the TM system SM

special themes

ST-3

SIDE ONE:

I. "PUT SPRING IN YOUR STEP"
(Y-6010—*bright springtime contemporary*)
DEMONSTRATED FOR: SHOE STORE

CUT
1. :61—Customized for demonstration purposes
2. :61—Full vocal
3. :61—:00 intro/:21 vocal/:28 bed/:12 vocal close
4. :61—:00 intro/:07 vocal/:42 bed/:12 vocal close
5. :61—:49 bed/:12 vocal close

6. :29—Full vocal
7. :29—:00 intro/:07 vocal/:14 bed/:08 vocal close
8. :29—:21 bed/:08 vocal close

9. :61—instrumental
10. :29—instrumental

II. "WE'RE UP TO OUR EARS IN EASTER SAVINGS"
(Y-6008—*April showers MOR*)
DEMONSTRATED FOR: DEPARTMENT STORE

CUT
1. :60—Customized for demonstration purposes
2. :60—Full vocal
3. :60—:02 intro/:26 vocal/:23 bed/:09 vocal close
4. :60—:02 intro/:07 vocal/:42 bed/:09 vocal close
5. :60—:51 bed/:09 vocal close

6. :30—Full vocal
7. :30—:02 intro/:07 vocal/:13 bed/:08 vocal close
8. :30—:22 bed/:08 vocal close

9. :60—instrumental
10. :30—instrumental

SIDE TWO:

I. "SPRINGTIME IN THE COUNTRY"
(Y-6012—*casual contemporary country*)
DEMONSTRATED FOR: CASUAL CLOTHING STORE

CUT
1. :61—Customized for demonstration purposes
2. :61—Full vocal
3. :61—:00 intro/:14 vocal/:30 bed/:17 vocal close
4. :61—:00 intro/:06 vocal/:46 bed/:09 vocal close
5. :61—:52 bed/:09 vocal close

6. :31—Full vocal
7. :31—:00 intro/:06 vocal/:16 bed/:09 vocal close
8. :31—:22 bed/:09 vocal close

9. :61—instrumental
10. :31—instrumental

II. "GET IN STEP WITH THE EASTER PARADE OF VALUES"
(Y-6011—*Easter parade adult contemporary*)
DEMONSTRATED FOR: DEPARTMENT STORE

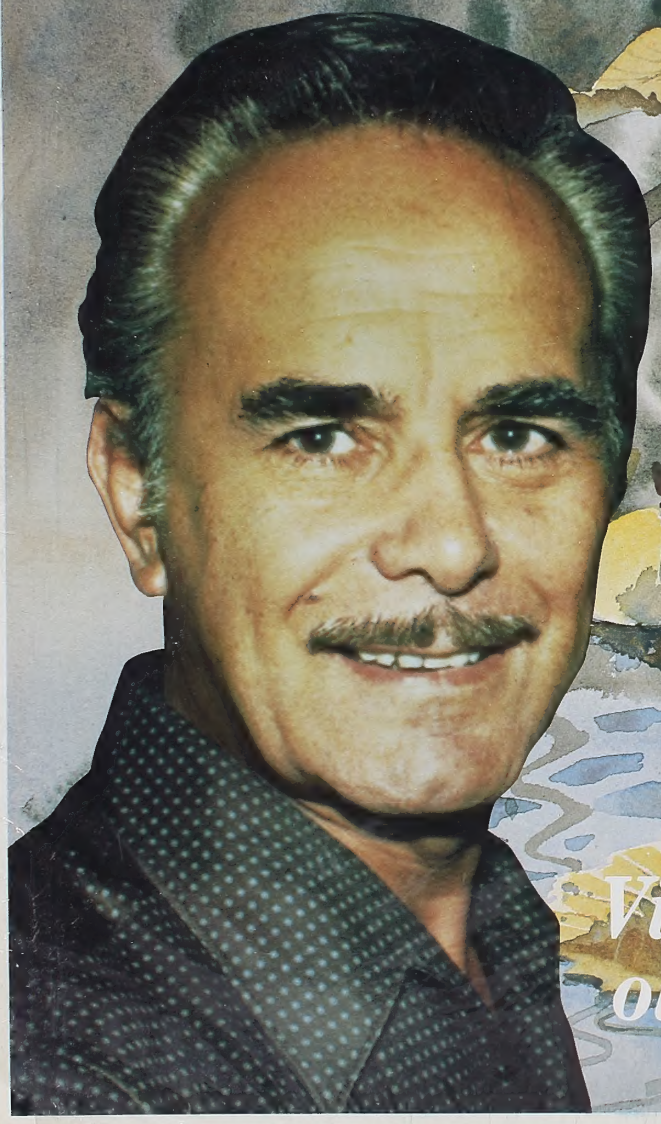
CUT
1. :61—Customized for demonstration purposes
2. :61—Full vocal
3. :61—:02 intro/:10 vocal/:31 bed/:18 vocal close
4. :61—:02 intro/:10 vocal/:40 bed/:09 vocal close
5. :61—:52 bed/:09 vocal close

6. :32—Full vocal
7. :32—:02 intro/:10 vocal/:11 bed/:09 vocal close
8. :32—:23 bed/:09 vocal close

9. :61—instrumental
10. :32—instrumental

TM
TM Productions, Inc. ©℗
1349 Regal Row • Dallas, Texas 75247 • 214/634-8511

The Autumn Wind



Vic Vuckovich sings old Gypsy favorites

The Autumn Wind

Vic Vuckovich sings old Gypsy favorites

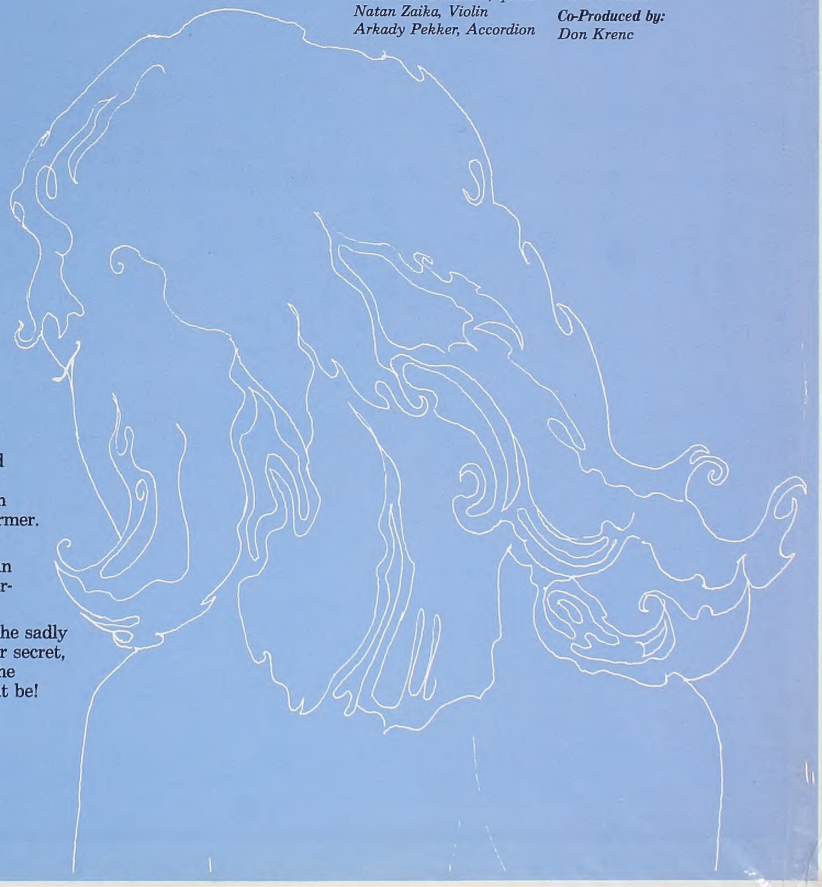
Side I	
Zhalobno stonjet	Autumn wind
Zeljenie glaza	Green eyes
Vse smutylos	Enchanted circle
Vzgljad tvoih ochei	Look in your eyes
Vernis	Return to me
Ochi mylie	Beloved eyes

Side II	
Nje probuzhdai	Do not revive memories
Ty smotri	Keep our secret
Eh byla nje byla	What will be, will be
O pozabud	Forget our past love
Menja ty nje ljubila	You really never loved me
Jamshcik	Coachman

Musicians:
Alexander Bolshem, quitar
Natan Zaika, Violin
Arkady Pekker, Accordion

Produced by:
Vic Vuckovich

Co-Produced by:
Don Krenc



Gypsy Music emanates from the heart and soul of people, especially people from the East. Long before the western civilization knew of their existence, gypsy caravans originating in India, rested temporarily in the near East and finally settled in Rumania (from Romany-gypsy), Hungary, Moldavia, Russia and Spain.

Into each of these countries, these nomads brought their own culture but retained much of their identity within their adopted nation.

Gypsy songs played a most important role in the formation and composition of what is now called "Old Russian Romances".

Born out of human need to express ones sacred and hidden feelings of love and passion, these songs, in their magnificence, portray the fiery, bursting, often frustrated and supressed temperament of the performer.

Whose heart is so cold that it could not be warmed by the intimate lyrics of gypsy romances which span the range of all human emotions and reflect the ever-present nostalgia of the Slavic soul?

Filled with poetic beauty and deep contemplation, the sadly sung melodies: Autumn Wind, Green eyes, Keep our secret, you really never loved me, and others, will find in the listener soul an echo of what has been...is...or might be!

Cover Artist: Ala Jablakov

Alive VII
Directed by Gene Aitken

ALIVE VII

UNC JAZZ LAB BAND I

Gene Aitken, Director

Side I

LADY, YOUR COW'S ON FIRE ..... Tom Kubis
David Glenn, trombone

•CHIID'S PLAY ..... David Hanson*
Dan Geisler, synthesizer

•*ELEGY ..... David Caffey*
Kim Gast, alto sax

IN MEMORIUM: BWANA DIK ..... Steve Owen
Dan Gailey, tenor sax

Side II

*THE BOP BROTHERS BEACH PARTY ..... Matt Catingub
Kim Gast, alto sax
Dan Gailey, tenor sax
Dave Rohlf, drums

*A SALUTE TO ELVIS COSTELLO ..... Matt Catingub
David Glenn, trombone

•TRUTH ..... Bob Mintzer
Dan Gailey, tenor sax
Dan Geisler, piano

*THE FIRST CIRCLE ..... Pat Metheny/Bob Curnow
Kim Gast, soprano sax

PERSONNEL

Saxophone
Kim Gast
Matt Johnson
Dan Gailey
Kirk Vogel
Todd Wilkinson

Trumpet
Mark Wamhoff
Mike Krueger
Ed Nelson
Dane Heuchemer
Kevin Navarro
*Stan Baran
**Mark Israel

Trombone
Mike Buckley
Nat Wickham
David Glenn
Brad Schmidt
Ray Heberer

Rhythm Section
Dan Geisler, piano
Karyn Quinn, bass
Dave Rohlf, drums
Scott Collins, percussion
**Mike Hutton, vibes

Produced by Dan Gailey
Recording Engineers: Dwight Oyer, Mary Rivera
Mixdown Engineer: Mary Rivera
Album Cover Design: Cathy Hite
Photography: Tony Woo
Audio Engineer: Bill Evans
Sound Reinforcement: Eric Shoemake, Ty Nemechek, Pat Loehr, Erik Lassi, Rick Lane
Eaglear Stereo No. 870729

All rights to record music and arrangements cleared through Harry Fox Agency, New York.

•Charts available through: UNC Jazz Press
Jazz Studies Program
University of Northern Colorado
Greeley, CO 80639
(303) 351-2577

For additional information: Gene Aitken, Director
Jazz Studies Program
University of Northern Colorado
Greeley, CO 80639
(303) 351-2577

Over the past few years I have had the opportunity to travel the country to perform with and give guidance to many institutions of music offering programs in the jazz and commercial music fields. In my mind there is no better program than that which is found at the University of Northern Colorado. This marvelous and varied collection of pieces performed by UNC's Jazz Lab Band I offers undisputed proof of the job that Gene Aitken has done in educating his young flame keepers.

I think the first thing that one may very well be surprised with is the fact that this recording was done live... that's right, live! The level of professionalism needed to pull this off in this day and age is mind-boggling. However, the musicians in Lab I have made it sound routine. The discipline required to record in a studio is high, believe me. And there are many albums out there to prove the advantages of studio recording. But captured here on this album is the *real thing*. The excitement, the emotion, it's all there. One listen here says to me, "Who needs studio trickery when a band plays this well?"

Listen as the band proceeds to incinerate a steer on "Lady, Your Cow's On Fire". My friend Tom Kubis knows how to write swinging big band charts, and boy does this band know how to swing them. The variety I mentioned is evident early on with "Child's Play". This wonderful composition is by David Hanson, a UNC graduate. It displays quite clearly his sensitivity and creative use of the instruments in a jazz orchestra. "Elegy", an absolutely gorgeous piece of music, showcases the incredible maturity that this band possesses. Another UNC graduate blessed with an over-abundance of creative juices is Steve Owen. His brilliant composition "In Memorium: Bwana Dik" is a fabulous concoction of styles, harmony and cleverness.

Over the years I've gained a reputation of writing some difficult, complicated, hard, challenging, deman... O.K., O.K., maybe just a few! The two compositions that Lab I have chosen to record don't exactly fall in the easy category at all, but to no surprise are performed here as well as they have ever been. These titles, like all my others, are quite off the wall, "Elvis" being the one most questioned. Suffice to say here that there is no offense intended to Mr. Costello. "Truth" by Bob Mintzer is a wonderful showcase for multi-talented Dan Gailey's tenor sax. In addition to his wonderful creativity on tenor sax, Dan is also an award-winning composer. Oh, and by the way, he also produced this recording! (The question is: Is he talendted?!) Pat Metheny's "The First Circle", arranged by Bob Curnow, takes the big band to a new dimension, and is of course beautifully performed here.

I believe that the future of jazz is intact with the soloists that grace Lab I. Trombonist David Glenn really grooves, and altoist Kim Gast is quite delightful. Not to mention the wonderful contributions of Dave Rohlf, Dan Geisler, and of course Dan Gailey. For the follower of jazz and big band music one cannot ignore what is happening in places like UNC. Gene Aitken deserves a million praises, not to mention a pat on the back, for the job he has done. To you the listener, if the future of this music lies in the hands of Mr. Aitken and the UNC Jazz Lab Band I, well my friends, we haven't a worry in the world!

Matt Catingub
North Hollywood, CA
August, 1987

AMOR SI, DINERO NO

Ramy RECORDS

TOÑIN ORTIZ

AMOR SI DINERO NO
TOÑIN ORTIZ

Ramy RECORDS

LPR 106

– Lado " A " –	– Lado " B "–
AMOR SI, DINERO NO – Bolero	ORGULLO DE MI PATRIA – Bolero
SI NO ESTAS – Balada Rock	PRISIONERO DEL DOLOR – Vals
POR QUE – Bolero	POR SI TE VAS – Bolero
CUANDO TE LLEVARON – Bolero Tango	NO ME OBLIGUES – Balada Rock
AMORIOS – Bolero	TU – Bolero
CUANDO NO ME QUIERAS – Vals	BESOS QUE MATAN – Paso Doble

Primera Guitarra – Heriberto Lloret
Segunda Guitarra – Samy Sanchez
Bajista – Jaime Ramirez – Bateria Tito
Direccion Tecnica – Baby Colon.

R–101

R–102

R–104

R. M. S. Productions

P. O. BOX 3038
HIALEAH, FLA. 33013

The Inimitable
STEREO
SAVOY
14347
SARA
JORDAN
POWELL
"Touch Somebody's Life"
HUNT

The Inimitable

SARAH JORDAN POWELL

"Touch Somebody's Life"

"Inimitable" so aptly describes the God given talents of Sara Jordan Powell. This devoted and dedicated servant of the Lord travelled the highways and byways of America bringing God's messages in song to all true Christians and whose delivery shines like a beacon over troubled waters.

Sara, her husband John and their young son Mark, make their home in Houston, Texas where they live the life Sara sings about, bringing comfort and joy to all and especially to the young people of America with whom she works so closely.

Sara is the youth director for the Gospel Workshop of America where her talents will help bring a new dimension to gospel music.

She especially enjoy such labors because the gospel future, the perpetuation of gospel lies with these youngsters. It is therefore a true labor of love.

Sara is also an honored representative of the Church of God in Christ where the atmosphere she creates leads to an enhancement not often heard.

The selections in this album are a wonderful gospel cross section and were especially designed to satisfy listeners of all ages. Never did Sara sing better or with more fervor. Listen, and hear for yourself why we so proudly bestow on Sara Jordan Powell the title of "Queen of Gospel."

Side A

When Jesus Comes
Martin & Morris Music (BMI) — Alex Bradford

Touch Somebody's Life
Rasberry Music (BMI) — Raymond Rasberry

With All My Heart and Soul
Savoy Music (BMI) — Rev. James Cleveland

I Ain't Got Time To Die
Savoy Music (BMI) — Rev. James Cleveland

Side B

Save Me Lord
Savoy Music (BMI) — Rev. James Cleveland

He's So Real
Elma & Carl's Music Publ. (BMI) — Charles Nicks, Jr.

All Things Bright and Beautiful
Savoy Music (BMI) — Rev. James Cleveland (Arr.)

What Is This Feeling
Savoy Music (BMI) — Carl Preacher

Come, Come Ye Saints
Public Domain

This record was designed for use with a cartridge (designed for the 45-degree system) and a speed of 33⅓ rpm. Under no circumstances must this disc be played with an all-purpose cartridge designed to play both 78 and 33⅓ rpm discs, or one designed for another speed. This will ruin the grooves and void the manufacturer's guarantee. This record has been inspected and is guaranteed to be free from scratches and mechanical defects. Further technical information on this disc, and its playback specifications may be had by writing INFORMATION SERVICE at the address below.

Produced by Fred Mendelsohn

If you wish our complete catalog . . . you must send 25c in coin to pay for postage — no stamps please.

(P) 1974 **SAVOY RECORD CO., Inc.,** 56 Ferry Street, Newark, N. J. 07105

MUSICA HELVETICA

Musica Helvetica

CHRISTMAS IN SWITZERLAND

(MH C-84-MS)

Side B of this album is devoted to "Organ Music for Christmas" and features works by contemporary Swiss composers, performed by two of this country's leading organists.

THE COMPOSERS

Bernard Reichel was born at Neuchâtel in 1901, studied music in Switzerland and in Paris, and was an organist at the age of 16. A profilic composer, he has written chamber, orchestral, instrumental, vocal and dramatic works.

Julien-François Zbinden was born near Lausanne in 1917. He began studying the piano at the age of eight, and later singing and the violin. He has worked extensively as a musician and in programme management with Swiss Radio and Television. He has also composed a wide range of works, including chamber music, orchestral, vocal, jazz and radiophonic compositions.

THE PERFORMERS

Pierre Segond (born in 1913 in Geneva) studied the piano and the organ in his native city and continued his musical education in Paris. He was appointed organist of St Peter's Cathedral, Geneva, in 1942, since when he has appeared throughout Europe as a performer and as a member of many international juries.

André Luy was born in 1927, and began his musical studies at the age of seven. He studied the organ and the piano in Switzerland, and in 1957 became organist of Lausanne Cathedral. He is also organist at Radio Lausanne and with the Lausanne Chamber Orchestra, and has given concert performances in other European countries.

Musica Helvetica

CHRISTMAS IN SWITZERLAND

CHRISTMAS CANTATA
by Arthur Honegger

(Record MH C-84)

Produced by: Colin Farmer Time: 26:30

IDENTIFICATION MUSIC: (MUSIC BOX) 0:05

ANNOUNCER: SBC, the Swiss Broadcasting Corporation, presents MUSICA HELVETICA. Today - a special Christmas programme, the "Christmas Cantata" by Swiss composer Arthur Honegger. The historic performance you're going to hear was recorded at the Victoria Hall, Geneva, in December 1968, under the direction of Ernest Ansermet.

Arthur Honegger, one of Switzerland's leading 20th century composers, was born of Swiss parents in France in 1892, and died in that country shortly before the Christmas of 1955. Swiss musicologist Professor Hans Oesch says of Arthur Honegger:

PROFESSOR HANS OESCH: "His Zurich origins were by no means Honegger's only relationship with Switzerland. In this country he found lifelong friends and understanding patrons... among them conductors Ernest Ansermet, and in particular Paul Sacher.

the TM system SM

special themes

ST-2

SIDE ONE:

I. "SANTA'S LITTLE HELPERS"
(Y-6006 — Christmas "cutesy chipmunk" style)
DEMONSTRATED FOR: SHOPPING MALL

CUT
1. :59 — Customized for demonstration purposes
2. :59 — Full vocal
3. :59 — :00 intro/:21 vocal/:20 bed/:18 vocal close
4. :59 — :00 intro/;13 vocal/:39 bed/:07 vocal close
5. :59 — :41 bed/:18 vocal close

6. :30 — Full vocal
7. :30 — :00 intro/:12 vocal/:11 bed/:07 vocal close
8. :30 — :23 bed/:07 vocal close

9. :59 — instrumental
10. :30 — instrumental

II. "LET US SEASON YOUR HOLIDAYS"
(Y-6007 — Christmas medium tempo)
DEMONSTRATED FOR: RESTAURANT

CUT
1. :59 — Customized for demonstration purposes
2. :59 — Full vocal
3. :59 — :02 intro/:28 vocal/:21 bed/:08 vocal close
4. :59 — :02 intro/:07 vocal/:42 bed/:08 vocal close
5. :59 — :51 bed/:08 vocal close

6. :30 — Full vocal
7. :30 — :02 intro/:06 vocal/:14 bed/:08 vocal close
8. :30 — :22 bed/:08 vocal close

9. :59 — instrumental
10. :30 — instrumental

SIDE TWO

I. "THERE'S A LITTLE BIT OF SANTA IN ALL OF US"
(Y-6004 — contemporary Christmas)
DEMONSTRATED FOR: DEPARTMENT STORE

CUT
1. :58 — Customized for demonstration purposes
2. :58 — Full vocal
3. :58 — :00 intro/:28 vocal/:15 bed/:15 vocal close
4. :58 — :00 intro/:10 vocal/:33 bed/:15 vocal close
5. :58 — :52 bed/:06 vocal close

6. :29 — Full vocal
7. :29 — :00 intro/:04 vocal/:19 bed/:06 vocal close
8. :29 — :24 bed/:05 vocal close

9. :58 — instrumental
10. :29 — instrumental

II. "ALL YOU WANT FOR CHRISTMAS"
(Y-6005 — uptempo Christmas)
DEMONSTRATED FOR: SHOPPING MALL

CUT
1. :59 — Customized for demonstration purposes
2. :59 — Full vocal
3. :59 — :02 intro/;27 vocal/:23 bed/:07 vocal close
4. :59 — :02 intro/:07 vocal/:43 bed/:07 vocal close
5. :59 — :52 bed/:07 vocal close

6. :30 — Full vocal
7. :30 — :02 intro/:07 vocal/:14 bed/:07 vocal close
8. :30 — :23 bed/:07 vocal close

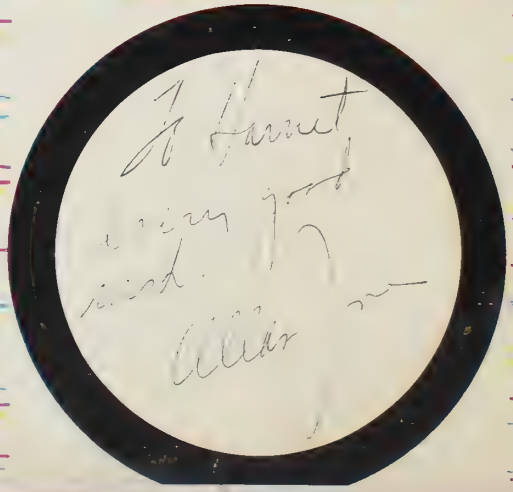
9. :59 — instrumental
10. :30 — instrumental

TM
TM Productions, Inc. ©℗
1349 Regal Row • Dallas, Texas 75247 • 214/634-8511

GROLIER

MONAURAL

ALLAN JONES SINGS THE GREATEST



Mountain Music and Flaming Grass

Side One

1. Close By 2:17
2. Many A Mile 2:39
3. Blue Eyes Crying In The Rain 3:15
4. Midnight Train 2:07
5. The Day I Loose Your Memory 2:53
6. One Day At A Time 3:46

Side Two

1. Come Back To Me 2:32
2. All The Good Times 2:36
3. Rocky Top 3:40
4. Sittin' On Top Of The World 2:10
5. Truck Drivin' Man 2:21
6. Coat Of Many Colors 3:00

The Flaming Grass was formed in 1975 by Greg Booth and John Huff, who both left the group in 1976 to travel with the legendary Hylo Brown, to later return and reform the band as it is today.

Playing guitar and singing both lead and tenor for the group is Paul [Silver Hair Daddy] Blevins. His talents do not stop there; Paul is an accomplished banjo and mandolin player. He is also the owner of a long list of credits in professional music. He is originally from the Menefee, Wolf County Kentucky area. Not only is Paul a professional talent on stage, he is a super personality outside the music field.

Greg Booth plays bass and sings baritone or lead for the group. His credits in professional bluegrass are long and many, to include Hylo Brown, Uncle Josh Graves, Bobby Smith, Lawrence Lang and many more. Greg is originally from Campton Kentucky.

John Huff plays banjo, and sings lead or tenor. He too has an impressive list of credits in the professional ranks of Bluegrass. John is originally from the Leslie and Perry County Kentucky area

Rex Wilson plays fiddle for the group. Rex is from Bath County Kentucky. He grew up with the love for bluegrass. He also plays clawhammer banjo and guitar. He too has some professional credits to his account

John Mullins, plays guitar and sings baritone or lead. John is originally from Red Hill, Kentucky. While stationed in Europe in 1958, with the U.S. Army, John and his band won the acclaimed position of best Bluegrass Band in Europe

Really these boys have played from L.A. to Trenton, Ohio- believe it or not. Sometimes they even had their instruments with'em. Another thing they are good at is changing clothes between shows, usually Booth and Blevins just trade underwear Rex Wilson and John Mullins are both cute, but so is the curl on a pig's tail. Since I'm usually the recipient of these wise remarks on stage, it's purely a pleasure to hit back on the back of this album [Take that, you hillbillies!].

On the more serious note, my tenure in bluegrass covers fifteen years and I can very cordially and unbiasedly say that during this span of time I have never performed with more professional or quality personnel than make up the Flaming Grass Here's hoping you enjoy this album half as much as I enjoyed working with these boys

Sincerely,
John Huff

Special thanks to Paul [Moon] Mullins, his son, Joe, Wayne Hall, Delbert Barker, and Steve Lake for their fine talents and assistance in this attempt

We would personally like to thank Donna Back, Doris Cox and Ruth Lawson of the Pleasant Impressions, for their superb effort and Religious songs on this album. Their professional credits are also very impressive

Special thanks to Melford Peyton for the photography

In Appreciation
The Flaming Grass
Blevins, Mullins, Wilson, Huff and Booth

INSTRUMENTS

Guitar - PAUL BLEVINS/ *Banjo* - JOHN HUFF/ *Fiddle* - PAUL WILLIAMS/ *Bass* - GREG BOOTH/ *Guitar* - JOE MULLINS
Fiddle - REX WILSON/ *Guitar* - JOHN MULLINS/ *Mandolin* - WAYNE HALL

VOCALS

PAUL BLEVINS - *Lead*/ DONNA BACK - *Tenor*/ DORIS COX - *Lead*/ RUTH LAWSON - *Alto*/ JOHN MULLINS - *Lead & Baritone*
JOHN HUFF - *Baritone*

ARRANGEMENTS

All by Paul Blevins except "Many a Mile" by John Mullins,
"All the Good Times" by G. Booth

RECORDED AT

Central Recording Studio, 1226 Central Ave., Middletown, Ohio 45042

All rights reserved. Unauthorized duplication of this recording is a violation of applicable laws
Printed in U.S.A

BELLS of INSPIRATION

FAVORITE HYMNS

STEREO
12 111111
0000 6812
$ 1.00

STEREO
SCI-10

33⅓ RPM
12-111111
0000 8812
$ 1.00

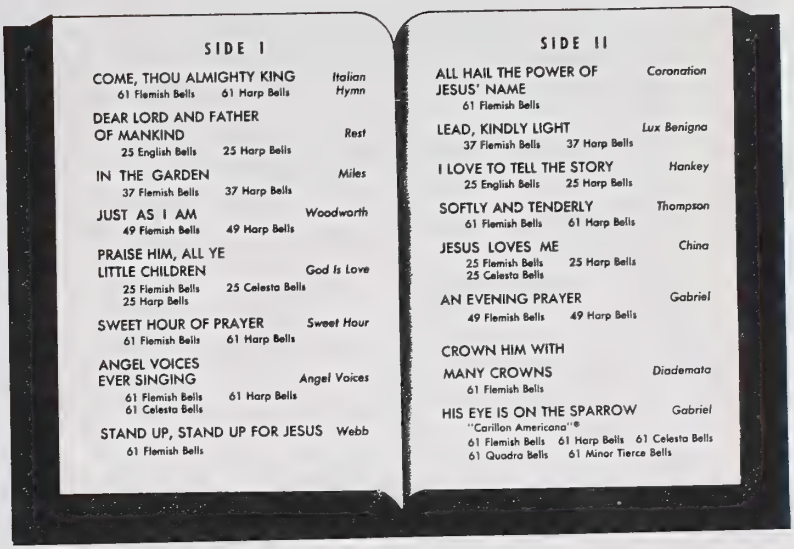
Bells of Inspiration

FAVORITE HYMNS

PLAYED ON THE WORLD'S FINEST CARILLONS, THE SCHULMERICH

"americana"® carillons*

BY JOHN KLEIN


SIDE I
COME, THOU ALMIGHTY KING — Italian Hymn
61 Flemish Bells 61 Harp Bells
DEAR LORD AND FATHER OF MANKIND — Rest
25 English Bells 25 Harp Bells
IN THE GARDEN — Miles
37 Flemish Bells 37 Harp Bells
JUST AS I AM — Woodworth
49 Flemish Bells 49 Harp Bells
PRAISE HIM, ALL YE LITTLE CHILDREN — God Is Love
25 Flemish Bells 25 Celesta Bells 25 Harp Bells
SWEET HOUR OF PRAYER — Sweet Hour
61 Flemish Bells 61 Harp Bells
ANGEL VOICES EVER SINGING — Angel Voices
61 Flemish Bells 61 Harp Bells 61 Celesta Bells
STAND UP, STAND UP FOR JESUS — Webb
61 Flemish Bells
SIDE II
ALL HAIL THE POWER OF JESUS' NAME — Coronation
61 Flemish Bells
LEAD, KINDLY LIGHT — Lux Benigna
37 Flemish Bells 37 Harp Bells
I LOVE TO TELL THE STORY — Hankey
25 English Bells 25 Harp Bells
SOFTLY AND TENDERLY — Thompson
61 Flemish Bells 61 Harp Bells
JESUS LOVES ME — China
25 Flemish Bells 25 Harp Bells 25 Celesta Bells
AN EVENING PRAYER — Gabriel
49 Flemish Bells 49 Harp Bells
CROWN HIM WITH MANY CROWNS — Diademata
61 Flemish Bells
HIS EYE IS ON THE SPARROW — Gabriel
"Carillon Americana"®
61 Flemish Bells 61 Harp Bells 61 Celesta Bells
61 Quadra Bells 61 Minor Tierce Bells

On this Record, the noble voice of the carillon is heard in sixteen of the great and beloved hymns of our time. . . .truly "The Bells of Inspiration." The various hymn tunes are played on different sizes of electronic Bells Instruments, varying in range from 50 bells, to the giant Schulmerich "Carillon Americana" Bells instrument, consisting of 305 bells. (Reference is made under each title as to the number and combination of bells used therein, for instance, "Come Thou Almighty King", is played on a 61-note chromatically scaled 5-octave Flemish-tuned carillon in combination with the Harp Bells in the 61-note range.) The dignity and worshipful quality of each hymn is enhanced through the variety of tone colors produced by the diversified timbres of the "Americana" carillon.

For centuries, the music of the carillon has been heard from church towers throughout the world. Its musical sound has been an important part in the community life of all people. It has served to warn of danger; it has sung the joy of a new birth; it has tolled at death; it has expressed the emotions of all people; and it has been the spiritual voice calling the faithful to prayer and to the church.

Schulmerich Carillons, Inc., of Sellersville, Pennsylvania, the world's largest producer of carillons, bells, chimes and handbells has developed the modern carillon heard on this recording. A variety of new tone colors were developed, and when used in conjunction with the original Schulmerich "Arlington" Carillon, a new instrument was born—the "Carillon Americana". All of the carillons heard on this recording may be played from their own consoles, or automatically through the use of the Schulmerich "Auto-bell" digital player. Desired selections can be prepared in advance, which permit the automatic use of the instrument at any time.

On this recording, John Klein, world famous carillonneur, arranger and composer, demonstrates the versatility of the "Carillon Americana," as well as his unmatched artistry. Mr. Klein played the "Carillon Americana" in a series of recitals in the World Fairs at New York City, Seattle, and Montreal. In 1959, he was engaged in the internationally famous Salzburg Music Festival in Austria for a series of 35 daily recitals in the centuries-old Mirabell Garden. He is author of the book, "The Art of Playing the Modern Carillon," the first such publication on carillon playing, and the composer of the popular "Bells of Peace."

* an exclusive product of Schulmerich Carillons, Inc.

Sing Noel

Calhoun High School A Cappella Choir

1965 1966

John Williams, Director

Calhoun High School
A Cappella Choir

1965 1966

Side 1

Fanfare for Christmas Day	Martin Shaw
Joseph Dearest, Joseph Mine	Arr. Norman Luboff
He Is Born	Arr. Roger Wagner
Mary Had a Baby (Darla Haskin, Soprano)	Arr. William Dawson
Carol of the Drum	Katherine K. Davis
Glad Tidings Bringing	Arr. Theron Kirk
I Wonder as I Wander	Arr. John Niles and Lewis Horton
Sons of Eve, Reward My Tidings	Ed. Noah Greenberg
Christmas Bell Carol	Arr. M. Leontovich

Side 2

Traditional Carols	
The First Noel	
My Sheep Were Grazing	
In a Manger He is Lying	
Deck the Halls	
O Come, All Ye Faithful	
Silent Night	
Joy to the World	
Go Tell It on the Mountain	Arr. Harry Simeone
Landlord Fill the Flowing Bowl	Arr. Walter Ehret
Santa's Cha-Cha-Cha	Arr. Al Cechvala

Edith Billings
Lex Bonar
Donna Burns
Donald Cook
Steve Davis
Vickie Doucette
Joyce Drexler
Abbie Faragher
Tim Faulkner
Becky Frasier
Richard Greenawalt
Larry Griffin
Edith Hahn
Mike Hamlin
Polly Hart
Pat Heinrich
David Henley
Dianna Hillyard
Gary Hillyard
Sandra Hochgraber
Tim Holder
Kathy Horine
Barbara Janecka
Dianna Janecka
Linda Jones
Joyce Kite
Joyce McCown
Greg McGee
Marolyn McKibbon
Donnie Marek
Lawrence Marek
Deanna Mosier
Polly Motley
Gary Mullins
Rosa Mullins
Dicky Nuckels
Larry Nuckels
Geoffry Oshman
Jodel Oshman
Pete Pfeiffer
Ida Pina
Judy Ponas
Mark Rawlings
Rex Regan
Eva Reyes
Kay Robinson
Sandra Sanders
Linda Schneider
Dillard Schooley
Mary Shaver
Martha Smith
Kenneth Sneed
Molly Stephenson
Lloyd Strown
Philip Suggs
Jacky Tate
Deborah Vick
Joanne Wheeler
Barbara Wilson
Lois Wood
Kathy Wooldridge

OFFICERS

President	Dillard Schooley
Vice-President	Gary Hillyard
Secretary	Edith Billings
Treasurer	Marolyn McKibbon
Librarians	Pat Heinrich and Ida Pina
Historians	Deanna Mosier and Jacky Tate

JOHN WILLIAMS, DIRECTOR

PRODUCED BY AUSTIN CUSTOM RECORDS P.O. BOX 9057 AUSTIN, TEXAS WAM-33-65173

Hi-Fidelity

STEREO

EAR 10149

PETERS TOWNSHIP HIGH SCHOOL

CHOIR

WAYFARERS

&

SOLOIST

Directed by - HENRY D. MONSCH JR.

PRESENT

CONCERT '70

STEREO

Judge HUNTER SILVES

MARJON INTERNATIONAL RECORDS
STEREO
MJCS-54

ALBUM COVER EDITORIAL
by TOM T. ANDREWS
Publisher-Editor . . .Leader Vindicator New Bethlehem, PA

COMBO:
JIM BUFFONE . . . . . ACCORDIAN & ORGAN
BOBBY BUFFONE . . . . . BASS
DICKSON TATTERSALL . . . . . DRUMS

JUDGE HUNTER SILVES
SINGING IN THE AUTUMN OF HIS YEARS

MARJON INTERNATIONAL RECORDS

STEREO
MJCS-54

. . . with his . . .

•Omnichord •Tenor Banjo •Guitar

JUDGE HUNTER SILVES

Judge Hunter silves and I have much in common, despite the difference in our professions. We share the fact that both of us are involved in the "autumns" of our lives. We also share a freindship that has been quite active over a long period of years.

By way of introduction, I am an "old boy" country newspaper publisher and editor, but one who has always appreciated an old country tune. Judge Hunter Silves is also an "old boy," but one who is sharing his skills as a musician, vocalist and entertainer during his so-called autumn years.

The Judge supposedly is in retirement from his professional capacities and normally should be enjoying every one of those precious golden years. The interesting fact is, however, that Judge Silves is perhaps more active in the golden years of his retirement than in all the years spanning his lifetime.

If he has any specific mission in life at this point it has to be centered on entertaining people with his considerable skills as a musician and songster. He quite obviously enjoys his work, and the proof of the pudding is quite evident in a recent statement he made to me . . . "Ya know, Tom, I just love to make people happy!"

The album you are about to hear, and enjoy, is actually a "work of love." He has been planning it for a number of years with one central objective in mind — your listening enjoyment. In a day and age when modern music has degenerated into crescendos of noise, you will soon find the album jammed with the very refreshing sounds of "Oldies and Gospel." It's designed for listening pleasure.

I am impressed with the fact that Judge has dedicated this album to two very important people in his life. One is his mother, the late Mrs. Blanche Silves, who passed away July 31, 1983. He is proud of the fact that his mother through the years encouraged his career in music. The dedication is shared with the late Jack Shick, who for a 15-year period sang tenor in a popular barbershop harmony quartet, in which the Judge sang bass.

A few notes about Judge Silves' career background are interesting. At age 27, he began singing on local area radio stations. In 1948-50, he joined the almost legendary era of the "big bands" when he was a featured vocalist and instrumentalist with the Ray Pearl Orchestra in Chicago. That band was frequently heard on network radio. Following that association, he played and sang with local dance bands for many years.

The Judge's abilities were not confined to music. He also had an artistic bent, since for many years he was employed as an artist in the decorating department of the Glass Container Corporation at Parker, Pa. He retired from the plant in 1976.

Many of you are already asking, "Why is he known as Judge?" Would you believe that in 1949 he was elected Justice of the Peace in his native hometown of Sligo? When this knowledge was shared with bandleadar Ray Pearl, he was billed as Judge Hunter Silves, and today he still answers to that name designation.

It is of more than passing interest that Judge Hunter qualifies as a tunesmith, having written three of the songs you will be hearing in this album — "My Memories," "Think of Yesterday," and "The Seasons." He also can be heard playing guitar, banjo and baritone uke.

In putting together the delightful sounds for the music of this album, the old maestro has surrounded himself with three very capable and talented professional musicians, who provide the backup.

JAMES BUFFONE, accordionist, organist and pianist, is a multi-talented musician. He has worked with various groups adapting to their particular styles. Born in Sagamore, Pa., he now resides in Glen Campbell, Pa. He also played trumpet in the 24th Infantry Division Band while serving his tour of duty in the U.S. Army. His repertoire includes swing, jazz, polka, classical, italian and religious music. He has also worked as a soloist around the surrounding area. Although an accomplished performer on all his instruments, he considers his skill on the piano as his greatest accomplishment.

BOBBY BUFFONE, on electric bass, started in 1970. He is Jim's brother and has played in five or six area bands, for the most part with John Serian. Bobby and Jim have two other brothers who play trumpet and drums. For many years they have frequently appeared as a family group.

DICKSON TATTERSALL, on drums, has an interesting musical background. He directs the Immaculate Conception Church Choir in Brookville, has played with the great Johnny Costa, and has served for 25 years as director of the NBC Barbershop Chorus in New Bethlehem. Professionally, he's a member of the music faculty in the Brookville Area Schools and has served there since 1958. Educationally, he is a graduate in music at Indiana University of Pennsylvania.

A very special two numbers in this album are sung by the revival of a barbershop quartet, The Country Squires, that was popular and well received in the area for many years. One member of the foursome, Jack Shick, is now deceased, but his memory lives on since the two songs are dedicated to him. His place in the quartet as tenor is taken by Dickson Tattersall. The other members are Judge Hunter Silves, singing bass; Boyd (Wimp) Crawford, baritone; and Gerald (Ham) Sheffer, lead. The two numbers are delightfully refreshing oldies -- "The Green, Green Grass Of Home" and "Old Wedding Ring."

The menu listing on this musical treasure chest make for a bountiful feast. The selections include such gems as "Dear Hearts and Gentle People," "I'm A Fool to Care," "Girl of My Dreams," "Let Me Call You Sweetheart," "I Want A Girl," "Red Sails in the Sunset," all qualifying as genuine oldies. In Gospel numbers, just look at this inviting list: "He Touched Me," "The Lighthouse," "Think of Yesterday," "Jesus, Jesus," "Everybody Wants to Go to Heaven," "The Seasons," "His Name Is Wonderful," and "Dear Lord, Forgive."

Old and dear friend Hunter Silves has scored a very solid accomplishment in this recording project about which he has dreamed for many years. The Autumn of His Years has been most productive and, as evidenced by listening to this delightful collection of "Oldies and Gospel," the harvest has been beautiful.

A fitting summary for this cover essay is contained in a part of the story surrounding one of the Judge's own tunes, "Think of Yesterday." The number was conceived while he was watching TV Channel 13 and a program based on the rehabilitation center for alcoholics in Erie. One of the men kept walking by a sign that read . . . . .

"Think of yesterday,
Dream of Tomorrow,
But live for today . . . ."

*****

Judge Hunter Silves is indeed an unusual, certainly interesting, man. The part he plays in his community and surrounding area has become almost a tradition. I consider him one of my closest personal friends. For a long period of years I have cherished that friendship.

I consider it a great privilege to have been requested by him to write this sketch.

Tom T. Andrews, Jr.
Publisher-Editor
The Leader-Vindicator
New Behtlehem, PA

SIDE A. OLDIES

1. DEAR HEARTS AND GENTLE PEOPLE 1:43
2. I'M A FOOL TO CARE 1:51
3. GIRL OF MY DREAMS
   LET ME CALL YOU SWEETHEART
   I WANT A GIRL 3:04
4. BLACK SHACK & ABA - DABA 1:55
5. MY MEMORIES 2:16
6. RED SAILS IN THE SUNSET 1:58
7. GREEN, GREEN GRASS OF HOME (Country Squires) 2:52

SIDE B. GOSPEL

1. HE TOUCHED ME 2:27
2. THE LIGHTHOUSE 3:21
3. THINK OF YESTERDAY 1:56
4. JESUS, JESUS, JESUS 1:22
5. OLD WEDDING RING (Country Squires) 2:42
6. EVERYBODY WANTS TO GO TO HEAVEN 1:09
7. THE SEASONS 2:20
8. HIS NAME IS WONDERFUL 1:16
9. DEAR LORD FORGIVE . . . . . :41

CREDITS:

ART WORK: CHARLES McGINNIS, OIL CITY, PA
(former artist and layout man for the Oil City Derrick.) also the Judge and Chuck went to Oil City Jr. High in 1927 and worked together at Oil City Glass Bottle Company as artists in 1939.

RECORDING - MARJON SOUND PRODUCTIONS
Hermitage, PA

RECORDING ENGINEER - JOHNNY KRIZANCIC

RECORD ALBUMS & CASSETTES Manufactured by:
CRT Custom Records and Tapes . . . Nashville, Tennessee

ALBUM JACKETS Manufactured by:
Crystal Color Graphics . . . Chattanooga, Tennessee

THE COUNTRY SQUIRES BARBERSHOP QUARTET

FOR RECORDS and CASSETTES, WRITE TO:
J. HUNTER SILVES
BOX 245
SLIGO, PA 16255

FOR BOOKINGS CALL:
(814) 745-2121 or
(814) 226-5462

Love MIRIAM
JUDGE Hunter Silves

INDIANA UNIVERSITY SCHOOL OF MUSIC

THE SINGING HOOSIERS

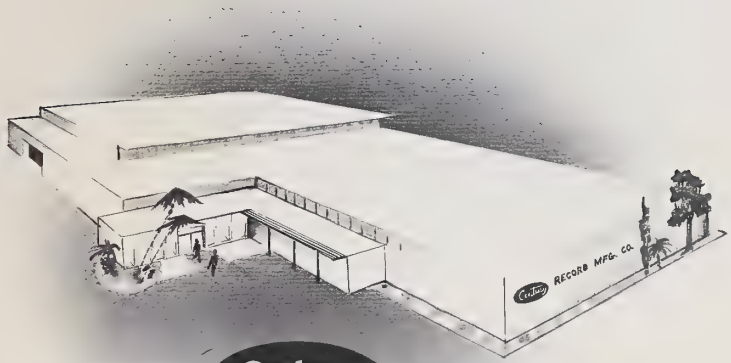
IN CONCERT 1968

Robert E. Stoll, Director

STEREO

DIMENSION 70 RECORDING SYSTEM

Century RECORDS



THIS ALBUM
MANUFACTURED BY

Century RECORDS

CUSTOM RECORDING SERVICE

HOME OFFICE AND FACTORY: SAUGUS, CALIFORNIA

Christmas
at Acalanes
1964
Directors: RICHARD HANSEN, Vocal
ELVO D'AMANTE, Instrumental
LRS 2491

LRS
LOCATION RECORDING SERVICE · 2201 Burbank Blvd., Burbank, Calif.

LOUIS ARMSTRONG
and the
DUKES of DIXIELAND

SUR • WASHINGTON AND LEE SWING • AVALON • NEW ORLEANS • LIMEHOUSE BLUES
DIXIE • SHEIK DE ARABIA • WOLVERINE BLUES • DULCE GEORGIA BROWN • ESO ES BASTANTE

Doctored for Super-Sound

AUDIO FIDELITY STEREODISC

INDUSTRIAS MUSICALES ARGENTINAS

7.016

LOUIS ARMSTRONG
and the DUKES of DIXIELAND

Doctored for Super-Sound

LOUIS Y LOS DUQUES

Existe una claridad y brillante de tono en la interpretación de Louis Armstrong no sobrepasadas por ningún otro trompetista. Nunca he escuchado esa cualidad tan plena y precisamente preservada en una grabación, hasta su anterior trabajo para Audio Fidelity, "Satchmo interpreta a King Oliver". Ahora, otra vez, en este encuentro con los Duques de Dixieland, el sorprendentemente claro sonido de Louis puede escucharse totalmente sin amortiguaciones, distorsiones ni mecanismos.

Sid Frey, de Audio Fidelity, estuvo a cargo de estas sesiones en el Webster Hall de Nueva York y señaló durante una de ellas, que no sentia respeto por una grabación estéreo tipo ping-pong, ni por la grabación monofónica manipulada. "Me gusta", explicaba, "un amplio panorama de sonido para que cada uno de los músicos sea ubicado —y escuchado— de acuerdo a donde exactamente estuvo ubicado durante su interpretación. También grabamos con muy poca reverberación. Ya hay bastante en la sala. Y obtenemos toda la presencia, la intimidad y calidez de sonido que podemos, de modo que el oyente pueda identificarse con lo que aquí sucede. Louis, por ejemplo, me deja emocionalmente exhausto; pero a mi me parece que hasta que lo grabamos, nadie había podido captar todo su impacto"

Louis estaba de humor muy expansivo durante la sesión y se hizo cargo de todo —fijando normas, recomendando cambios y generalmente incentivando a los Duques con su aliento y entusiasmo "Son vecinos", decía... "cuando tocan en la misma ciudad voy a escucharlos. Lo pasamos divinamente"
Los Duques a su vez se sintieron honrados —utilizando el término literalmente— por tocar con Louis; habían trabajado juntos formalmente una vez antes y Frankie Assunto, recordándolo, habló por sus compañeros: "Yo siempre creí que iba a tener miedo de tocar con él, pero es la persona más fácil del mundo con quien trabajar. En cuanto entra en la sala y dice "Hola!", todo cambia. Lo hace tranquilizar a uno más que ninguna otra cosa".

Los Duques como unidad han ido gradualmente cambiando su enfoque en meses recientes y se han soltado más. Un factor ha sido el agregar al clarinetista Jerry Fuller quien estuvo con Jack Teegarden cinco años. Jerry tiene un tono líquido, una técnica fluida y una concepción rítmica que se basa esencialmente en la era del swing. El año pasado, Rich Matteson vino al grupo para tocar contrabajo y helicón. Este último es un instrumento parecido a la tuba, extremadamente flexible, que puede contribuir mucho más al conjunto que el "anclar" el golpe rítmico a ciertos acentos básicos. El baterista Mo Mahoney es también relativamente nuevo y su experiencia en el jazz es comparativamente amplia y abarca varios "idiomas".

Los miembros antiguos —los hermanos Frank y Fred Assunto, "Papa Jac" Assunto y el pianista Stanley Mendelsohn tienen antiquísimos intereses en el jazz, hasta e incluyendo a Miles Davis, a pesar de la naturaleza esencialmente Dixie de su tarea. Me parece que en este LP, Louis Armstrong actuando como catalizador, fundió a los Duques en la unidad más cohesiva que jamás se haya logrado en discos

En cuanto a Louis mismo, sigue siendo una de las maravillas del jazz. Aún es capaz de esos roncos y clásicamente completos solos que quedan hermosamente organizados y enmarcados por esa individualidad total que una vez hizo exclamar a Bobby Hatchett, "Con sólo oír una nota, ya se que es Louis".

La apertura es **"Destile en la calle Bourbon"**, alegre saludo escrito por un veterano baterista-director, Paul Barbarin. Acompaña a Louis, Frankie Assunto, Louis, a mi criterio, es con facilidad el cantante de jazz más satisfactorio y "sonoro" viviente y su tarea vocal en este LP está dentro de las más eufóricas de estos años recientes. Escuchemos sus entradas "obbligato" contra la última parte de la vocalización de Frankie. Sonidos más plenos en su solo, parecidos al joven Irving Fazola; y luego, después del desfile de presentación de Mahoney, Louis lleva a la banda por la calle SOUTH (SUR) mayormente asociada con el jazz de medio-oeste de Kansas City, está vertida en un tiempo tranquilo pero deliberado. En su orgullosa vocalización, Louis paga tributo —al pasar— a su auxiliar favorito del pleno vivir, Swiss Kriss Noten el epílogo del cimbalo para SUR —partè del deseo de Frey de realizar una grabación lo más cercana posible a la audición "en vivo" natural.

SWING DE WASHINGTON Y LEE está interpretada con un tempo alegremente rápido y la nota sobresaliente es el resquebrajado e intenso solo de Louis. AVALON fue una de las primeras canciones grabadas para el LP. Louis no podia recordar toda la letra y, por lo tanto, inventó la propia, que cambiaba cada vez. Por ejemplo, ésta es una que no aparece en la grabación final:

"Encontré a mi chica en Avalon
a la orilla de la bahía
Oh, estaba linda en Avalon
Mmmmmmmm, diría yo
Pero ahora aquí en Harlem
si señores, hey, hey
Ella no está en Avalon, muchachos
Está aquí mismito en el estudio"

La trompeta de Louis tocando AVALON está soberbia. Hay un solo perfectamente organizado después del canto (durante el que Frankie Assunto la observaba, como en trance con una encandilada sonrisa en su cara). Hay también un "obbligato" de Louis para el solo de Assunto y luego el trabajo final exhilarante de Louis que engendra el poder y la gloria que son sus características más identificativas

Sigue una tierna NUEVA ORLEANS. En la apertura, Louis indica cuánto puede atenerse a una melodía y apesar de ello hacer jazz total e individual interpretación. Yo también creo que Frankie Assunto merece el crédito de haber hecho un fondo de tan buen gusto para el canto de Louis. El propio solo de Louis es tan rico y vibrante que podemos entender el comentario de un amigo durante la velada "Este tipo realmente vive su vida en esa trompeta"

La venerable ESO ES MUCHO viene revivida en este solo de Louis. Otra cualidad de Louis es que da todo de si emocional y físicamente— para sus interpretaciones. Escuchen también la forma en que toma al conjunto, como en el puño de un gigante, llevándolo en una cabalgata hacia el clímax, muy similar al estilo de Sidney Bechet

UN CORTO PASEO CONTIGO, espiritual que tocaban a menudo orquesta de Nueva Orleans acompañando a un antiguo colega a la tumba, es manejada por Louis con emocionante simplicidad. Louis aprendió hace mucho que la maestria de lo que no se dice puede ser extraordinariamente poderosa. Aunque no tiene lujos, siento que este tema es una de las mejores interpretaciones de Louis.

Escuchando DIXIE con Louis dirigiendo, me acordé de la desprejuiciada opinión de Louis sobre Little Rock y también sobre los líderes estudiantiles que hace poco había entrevistado yo. También recordé a un historiador sureño blanco orgulloso de esas sesiones estudiantiles y dijo "Estos estudiantes también son sureños y ELLOS son honestos, como las mejores tradiciones sureñas de auto-realización y aliento". Dixie ya nunca será como antes

Louis se divierte tanto con los temas clásicos como lo hacia Fats Waller. Arranca con SHEIK DE ARABIA con solemnidad casi austera; pero en su vocalización gradualmente "se pone" la canción (y noten, de paso, con qué claridad —y completamente— se ha grabado la voz de Louis) guía nuevamente a los Duques en BLUES DEL GLOTON y su propia interpretación instrumental brilla con tal simplicidad e integración de ideas y sentimientos, tan difíciles de obtener para cualquier artista.

DULCE GEORGIA BROWN está tocada en grabación de jam session y contiene otro solo de Armstrong sabrosamente vertido. La pieza final, LIMEHOUSE BLUES está encendida por uno de los más penetrantemente magistrales solos del LP, que es también lección de cómo llevar al clímax. "El viejo se pasa", dijo meneando su cabeza Frankie Assunto después de la sesión; Louis escuchaba un playback sonriendo. 'Suena como una vieja banda de desfile", le dija Frankie "Asi es", rió Louis. "Y todos con sus gorros puestos"

NAT HENTOFF, Co-editor de "The Jazz Review"

LADO 1:

1 **SUR** 3'36
(Moten - Haynes)
2. **WASHINGTON AND LEE SWING** 3'46
(Allen - Sheafe - Robbin)
3 **AVALON** 4'47
(Rose)
4 **NEW ORLEANS** 3'02
(Carmichael)
5. **LIMEHOUSE BLUES** 3'50
(Furber - Braham)
TIEMPO DURACION APROX.. 19'53

LADO 2:

1 **DIXIE** 3'50
(Arr. Armstrong - Assuntos - Frey)
2 **SHEIK DE ARABIA** 3'25
(Sheik of Araby)
(Snyder - Wheeler - Smith)
3 **WOLVERINE BLUES** 4'37
(Spikes)
4 **DULCE GEORGIA BROWN** 3'56
(Casey - Bernie - Pinkard)
5 **ESO ES BASTANTE** (DA) 3'50
TIEMPO DURACION APROX : 19'38

FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR DISCOS CBS S.A.C.I.F.

TAMBIEN EDITADO EN CASSETTE 17016

Bajo Licencia de
Audio Fidelity Records Inc.

DISCO ES CULTURA SADAIC - AADI - CAPIF

℗ & © 1982 INDUSTRIAS MUSICALES ARGENTINAS S.A

MARCA REGISTRADA INDUSTRIA ARGENTINA

INDUSTRIAS MUSICALES ARGENTINAS

7.016

Un estudio de sonido de Alta Fidelidad Estereofónica.

Impreso y confeccionado por SANTIAGO CONFORTI S.A.

MIRABILIA

Mark Hopkins

DUSK

MY TOWN	3:49
RAMBLIN' GIRL	2:14
OUT ON THE BRIDGEWAY	2:58
RICHEST MAN IN THE WORLD	4:04
NO WILD HORSES	4:22

DAWN

SARAH	2:46
EMPTY GLASS BLUES	2:20
HIGH WATER TIME	3:27
SEA POINT BEACH	2:18
TALKING TO MYSELF	2:38
SWEET LEAF	3:29

Mark Hopkins	acoustic guitar vocals, keyboards
Jon Norling	electric guitar acoustic guitar bass, dobro
Pete Leavenworth	pedal steel, bass keyboards, drums
Matt Leavenworth	violin
Brian Coleman	bass
Jim Barthelemy	mandolin
Linn Jean	vocals
Jay Jean	vocals
Ann Williams	vocals

All songs by Mark Hopkins
Engineered by Pete Leavenworth
Cover Painting by Alfred DeCredico
Album Design by Scott Willens
Photography by Jenny Platt
With thanks to Alena, Sarah, Molly, RISD
Special thanks to Crandall R. Wallenstein
℗ © 1985 Mark Hopkins / Orion Records ORS 1001
Mark Hopkins, 8 Kent Street, Concord, NH 03301
Recorded at Orion Recording Studio, Newmarket, New Hampshire
All songs copyright 1985 Mark Hopkins, D/B/A No Wild Music ASCAP

I have tried
to find

the in between
overlooked
passage
that connects
all other
passages

Blue
not sky
not water

Alberto Pino Canta

LADO 1

Llorrando y Cantando (2:36)
Manuel Esqueda — Ranchera

Quisiera Que Pudierras (2:48)
Manuel Esqueda — Bolero

Estamos A Mano (2:54)
Memo Lugo — Ranchera

Eres Tu Para Mi (2:00)
Manuel Esqueda — Bolero

El Gran Momento (2.46)
Manuel Esqueda — Ranchera

LADO 2

Cosas Que Suceden (3:19)
Agustin Lara — Bolero

El Charro Alegre (2:39)
Eliseo Villanueva — Ranchera

Como Una Majestad (4:05)
Manuel Esqueda — Bolero

ASI (2:39)
Jesus Armenta — Bolero

Gaviotas (2:55)
Alberto Pino — Ranchera

Mariachi
"Alma Jalisciense"

DISCOS Arpa RECORDS
Marca Registrada
4150 N. 19th Ave. S-14
Phoenix, Arizona 85015

© 1984

Alberto Pino

HABLAR DE ALBERTO PINO, EL AMIGO, EL HOMBRE DE NEGOCIOS Y EL ARTISTA, ES UNA TAREA BASTANTE DIFICIL, PORQUE IMPLICA ANALIZAR A TRES PERSONAJES DISTINTOS Y A LA VEZ UNA SOLA PERSONA, POLIFACETICA PERO SENCILLA; PORQUE ESA SENCILLEZ LA TRAE EN EL ALMA, ESA ALMA GRANDE Y NOBLE DE NUESTRO PUEBLO QUE SUFRE, QUE ANHELA Y QUE SABE AMAR A TRAVES DE ESA MUSICA EXPRESIVA Y HERMOSA, QUE ES LA MUSICA MEXICANA, QUE ENCIERRA EN CADA MELODIA LAS NOTAS MUSICALES ARRANCADAS DEL CORAZON Y EN CADA POEMA HECHO CANCION, UNA VIVIENDA DEL COMPOSITOR O UNA PAGINA ARRANCADA DEL MISMO PUEBLO.

COMO AMIGO, ALBERTO PINO, TIENE TODAS LAS CUALIDADES PARA HACERSE LLAMAR UN VERDADERO AMIGO. HONESTO, SINCERO Y CABALLERO A CARTA CABAL, HACE DE ALBERTO PINO EL AMIGO INCOMPARABLE.

ALBERTO PINO, EL HOMBRE DE NEGOCIOS, EL QUE SACRIFICA AL OTRO PINO, AL ARTISTA, ES CALCULADOR Y CONCIENTE DE QUE DEL EXITO DE SU NEGOCIO DE BIENES RAICES DEPENDE SU ESPOSA E HIJOS Y DEMAS SERES QUERIDOS.

ESTES PERSONAJE QUE NO HA DEJADO AL ARTISTA DESARROLLARSE PLENAMENTE, PORQUE ENCIERRA AL PADRE DE FAMILIA, AL ESPOSO RESPONSABLE QUE SABE Y PIENSA QUE LA FAMILIA ES PRIMERO. EN ESTA AREA EL NEGOCIANTE HA TENIDO BASTANTE EXITO Y SU NEGOCIO CRECE DIA A DIA, GRACIAS A SU GRAN DEDICACION Y ESFUERZO DE SU ESPOSA Y EMPLEADOS.

AHORA VAMOS A DESCRIBIR AL PERSONAJE MAS INTERESANTE DE ALBERTO PINO: AL CANTANTE Y COMPOSITOR, AL BOHEMIO QUE EMPEZO A INTERPRETAR LA MUSICIA POPULAR A MUY TEMPRANA EDAD, YA QUE DESDE NINO TRABAJO PARA AYUDAR AL SOSTEN DE LA FAMILIA QUE ERA NUMEROSA. LA NECESIDAD DE TRABAJO LLEVO A LA FAMILIA AL VALLE DE SAN JOAQUIN EN CALIFORNIA, EN DONDE ALBERTO SE FORMO Y TRANSFORMO EN UN JOVEN ATENTO Y EDUCADO Y SIGUIO BUSCANDO EL CAMINO DEL ARTE.

SIENDO JOVEN FORMO PARTE DEL GRUPO NORTENO DE STEVE JORDAN, FUNDO TRIOS DE MUSICA ROMANTICA Y COMO SOLISTA, DESPUES DE SUFRIR MUCHOS DESENGANOS Y DE ANDAR EN BUSCA DE UNA OPORTUNIDAD, LLEGO FINALMENTE A MUSIMEX (YA DESAPARECIDA) LA QUE FIRMO A ALBERTO PINO UN CONTRATO DE EXCLUSIVIDAD. A RAIZ DE ESTO MUSIMEX VENDIO EL MATERIAL A OTRA COMPANIA DISQUERA DE MEXICO Y TUVO TANTO EXITO QUE EN LA PROPIA CIUDAD DE MEXICO LAS ESTACIONES DE RADIO ESPECIALIZADAS PROGRAMARON A PINO Y SUS EXITOS NO SE HICIERON ESPERAR. LA PRUEBA ES QUE EN TODA LA REPUBLICA MEXICANA, DESPUES DE SIETE ANOS, SE SIGUE VENDIENDO EL ALBUM "LOS EXITOS DE ALBERTO PINO". POR ESO Y PORQUE AHORA EN ESTE ALBUM ALBERTO PINO CANTA PARA USTED DIEZ EXITOS MUSICALES.

LE ASEGURAMOS AL MAGNIFICO INTERPRETE Y COMPOSITOR ALBERTO PINO, MUCHO EXITO CON ESTE DISCO. Y A USTED POR SU PATROCINIO LE DAMOS LAS GRACIAS Y CREEMOS QUE TENDRA MUCHAS HORAS ALEGRES Y FELICES ESCUCHANDO ESTE L.P.

SU AMIGO:
RAFAEL GOMEZ REYNA, PHOENIX, ARIZONA

El Disco es Cultura

Stereo

EXITOMETRO

famosa

1	LOS REYES MAGOS	[illegible]
2	BORRIQUITO	[illegible]
3	PERDONA SI ME VES LLORAR	[illegible]
4	UN BURRO A LA LUNA	[illegible]
5	QUIERO ABRAZARTE TANTO	[illegible]
6	JARDIN DE ROSAS	[illegible]
7	POR TEMOR	[illegible]
8	SI SUPIERAN	[illegible]
9	COMO EL ALAMO AL CAMINO	[illegible]
10	CLARO CANTA CLARITA	[illegible]
11	QUE TE VAS	[illegible]
12	VEN AMOR	[illegible]
13	GRANITO DE ARENA	[illegible]
14	AGATHA	[illegible]

EXITOMETRO

LDF-1026

famoso

lado 1	1	LOS REYES MAGOS	sheila
	2	BORRIQUITO	peret
	3	QUIERO ABRAZARTE TANTO	carmenza duque
	4	POR TEMOR	los galos
	5	JARDIN DE ROSAS	los yorsys
	6	AGATHA	nino ferrér
	7	QUE TE VAS	olivo
lado 2	1	PERDONA SI ME VES LLORAR	los galos
	2	UN BURRO A LA LUNA	alberto vázquez
	3	COMO EL ALAMO AL CAMINO	herve vilard
	4	SI SUPIERAN	patricio
	5	CLARO CANTA CLARITA	pablus gallinazo
	6	VEN AMOR	hector josé
	7	GRANITO DE ARENA	yolanda

Lado A

Banda	1	Grabación	Discos Carrere
"	2	"	Ariola-Eurodisc
Banda	4	Grabación	Caracol-Chile
"	5	"	Musart
"	6	"	Riviera
"	7	"	Inca

Lado B

Banda	1	Grabación	Caracol-Chile
"	2	"	Musart
"	3	"	Discos Carrere
"	4	"	Caracol-Chile
"	6	"	Corvedisco
"	7	"	Zeida

PROGRAMO EN COLOMBIA G. DIEZ R.

Diseño: OLGA WALTER

PRODUCIDO POR COMPAÑIA COLOMBIANA DE DISCOS S A "CODISCOS" MEDELLIN, COLOMBIA SISTEMA DE CUBIERTA EXCLUSIVO DE "CODISCOS" SEGUN CERTIFICADO DE PATENTE N° 10 414 EXP. 69515 DEL MINISTERIO DE FOMENTO

¡TODO UN RECORD EN TROFEOS!
LA MAS POPULAR
DE COLOMBIA
BILLO'S CARACAS BOYS
STEREO

A

1. **Negro Feliz** (Merengue) - **CHEO**
2. **Bohemio** (Rumba) - **MEMO**
3. **Santa Marta** (Porro) - **CHEO**
4. **Leyenda de tus Ojos** (Mambo Moruno) - **MEMO**
5. **Amor del Mar** (Bolero Mambo) - **RAFA**
6. **La Maestranza** (Cumbión) - **CHEO**

B

1. **Cataplún** (Cumbia) - **CHEO**
2. **Torerito** (Pasodoble) - **MEMO**
3. **Bambora Kiti** (Merengue) - **CHEO**
4. **Pobrecita Luna** (Cha-Cha-Cha) - **CHEO, MEMO, RAFA**
5. **Mosaico No. 25**
   - **Santa - RAFA**
   - **El Tumbaito - CHEO**
   - **Piel Canela - MEMO**
   - **La Rueda - CHEO**
   - **A ti ná má - CHEO**

BLP - 534

La Más Popular De Colombia

"LA MAS POPULAR DE COLOMBIA". Una frase que identifica plenamente una orquesta: Billo's Caracas Boys.

Decir Billo es decir música, baile, alegria, euforia, ritmo. Es sinónimo de Venezuela en el exterior.

Todos los premios que se otorgan en Venezuela le han sido concedidos a Billo. Y aparte de estos, una cantidad de distinciones especiales han premiado su labor venezonalista. En el exterior es, indudablemente, "la más popular de Venezuela" y la favorita en el momento de decir baile. Colombia ha distinguido a Billo como la mejor orquesta extranjera actual, al premiarlo con el Congo de Oro en Barranquilla y solicitarlo para todos los eventos importantes a realizarse en este año y aún en el 70.

Estados Unidos, o más concretamente el New York latino, lo aclamó delirante en su reciente visita que constituyó un rotundo éxito.

Con este nuevo L. P. Billo sigue demostrando su versatilidad, su capacidad de arreglista y músico y su mayor cualidad: contagiar alegria. Es indudable que pasará mucho tiempo para que la Billo's Caracas Boys deje de ser "la más popular de Colombia" en nuestra tierra y en el extranjero.

¡A bailar un "Set" con Billo!

C. A. Ladiv C.

PRODUCIDO POR ALMACENES DISCOS BAMBUCO

Apartado Aéreo 14380 - Bogotá, Colombia

Prohibida la copia, la ejecución pública y la radiotransmisión
Derechos de manufactura y de autores reservados

LFR - 1656

ORGANO SENSACIONAL

LEONEL VELANDIA

Playas de Mi Tierra
Prueba de Amor
Cartagena
La Comparsa
Cúmbia de Arequipa
Mosaíco
Dulce Negrita
Cúmbia Inspirada
Zaguate Cúmbia
Que Tontería

REMO RECORDS

LPR--1656

ORGANO SENSACIONAL

LEONEL VELANDIA

CARA (A)

1.- PRUEBA DE AMOR

2.- CUMBIA INSPIRADA

3.- CARTAGENA

4.- CUMBIA DE AREQUIPIA

5.- MOSAICO.–
La Chismosa, Festival Vallenato
El Porro, El Timpo Sera Testigo.

LADO (B)

1.- PLAYAS DE MI TIERRA

2.- ZAGUATE CUMBIA

3.- LACOMPARSA

4.- DULCE NEGRITA

5.- QUE TONTERIA

LEONEL VELANDIA nacio en Maniquira, Colombia. Desde muy joven sintio vocación por la musica cursando estudios en la Academia de Musica "Luis A. Calvo", en Bogota. Apenas cumplidos los 17 años ya actuaba en la radio, TV. teatros y centros nocturnos de su país. De Velandia puede decirse que es un musico completo y un organista sensacional. Toca el acordión , el piano, el cordovox el organo, y ademas es director de su propia agrupación. Ha sido profesor de acordeón, y en su primera gira artistica a los Estados Unidos, REMO RECORDS le ha grabado este, su primer LP.con una selección de estupendas cumbias y boleros, tan originalmente interpretadas, que Leonel Velandia se convertirá en un favorito de todods los publicos.

LEONEL VELANDIA .– Organo
DINO MORALES .– Bateria
JORGE HURTADO .–Bajo
GALO GUEVARA .–Guiro
LEDESMA .– Tumba
COROS.–Federico Emiliano, Alvaro Maya, Galo Guevara

Distributed By: REMO RECORDS CORP.
664 10th AVENUE, NEW YORK, NEW YORK 10036
Phone: 581-9011

TL-1218

SUMMER HOLIDAY

썸머 허리데이

映画

慕情

主題歌

밀바의

서글픈사랑

TL—1218

즐거운여름휴가·서글픈사랑

SIDE—1		SIDE—2	
1.	SUMMER HOLI DAY…… Cliff Richard 즐거운 여름 휴가	1.	NESSNE DIVE……밀 바 "서글픈 사랑"
2.	SLOOP JHON "B"…… The Beach Boys 슬룹 존 "B"	2.	BON SOLR MON AMOUR …… IL SILEN 210 Darida 저녁의 부브스
3.	WHEN A MAN LOVES A WOMAN…… Percy Sledge 남자가 여인을 사랑 할때	3.	A TRNE TRUE LOVE… …… Bobby Darin 영화 (산드라의 신혼 삼일곡)
4.	LUCKY LIPS…… Cliff Richard 행운의 입술	4.	IF A MAN ANSWERS……Bobby Darin 영화 (산드라의 신혼 타이틀송)
5.	YOU DON'T KNOW BABY…… …… Emy Jacson 눈물의 고고	5.	I M COMIN HOME CINDY……Trini Lopez 신디에게 돌아갑시다
6.	STRANGERS IN THE NIGHT…… Frank Sinatra 한밤의 나그네	6.	HOW DOES THAT GRAB…… YOU Darliney Naney Sinatra 괴로워 마세요
7.	THE PLEASURE SEEKERS…… Ann Margret 영화 (아가씨들 멋대로) 주제곡	7.	THE EXODUS SONG…… … Pat Bcone 영화 (영광의 탈출) 주제곡
8.	GREEN CRASS…… … Gary Lewis the Play noys 녹색의 초원	8.	LOVE IS A MANY SPLENDORED THING … Amdy Williags 영화 "모정" 주제곡

THE EXODUS SONG

This land is mine

God gave this land to me
This brave this Golden land to me
And when the moring sun
Reveals her hills and plains
I see aland where children can run free
So take my hand and walk this land with me
And walk this
(1) lovely land with me
(2) Golden land " "
Though I am just a man when you are by my side
With the help of God I know I can be strong
So strong to make this land our home
If I must fight I will fight to make this land our own
Until I die this la nd is mine

HOW DOES THAT GRAB YOU DARLIN' ?

You came by a two of club
You should of been by a ten
I sit by a three of club
And I ain't comin' back again
Whoa... how does that
grab you darlin' ?
How does that mess your mind ?
How does that grab you darlin' ?
This girl is leavin' you behind.

You smart aleck.. Tom cat you ... .

When the sun goes down
And the moon comes up
I'm going to go out and prowl.. yeah
Don't come a-look
for you pussycat
'Cause I won't be here no now.

Refrain

Now you ain't nothing
but an old tom cat
Running around my house
I'll tell you something
you old Tom cat
You just lost your mouse.

Refrain

There is more than one way
to skin a cat, you know ?
Bye bye .....

SUMMER HOLIDAY

We're all going on asummer holiday
Nomore working for a week or two.
Fun and laughter on assummer holiday
No more worries for me or you
For aweek or two.
We're going where the sun shines brightly
We're going where the sea is blue.
We've seen it in the movies
Now lets's see if it is true,
Everybody has a summer holiday
Doing things they always wanted to,
So we're going on a summer holiday
To make our dreams come true
For me and you.

BONSOIR MON AMOUR(IL SILENZIC)

Tu Viens de
Pour de long mois,
C'est Loin deja.
Si loin de moi.
trop loin de moi.
Ma vie s'eteint
Quand tu t'en vas,
Je sais qu'il te faut partir,
et chaque fois,
je ne peux plus m'endormir,
J'entends ta voix.
La nuit je pe nse e t je pleure,
et le si lence me fsire peur.
C'est l'heur e de dormir,
je veux te dire bonsoir.
BONSOIR mon amour,
Aujourd'hui je ne t'a it pas ecrit.
Pardonne moi
J'ai trop de peine.
Tu sais je m'ennuie san toi,
je pense a toi,
Je t'aime et n'aime que toi,
je r eve a toi,
Bonsoir mon amour, mon seul a mour,
Bonsoir.....

社團法人 大韓레코드製作家協會 | 協定價格 200 원

太平洋 레코오드社 製作
MANUFACTURD BY
TAE PYUNG YANG RECORD CO. SEOUL, KOREA.

33⅓ rpm

HAPPY ANNIVERSARY, CHARLIE BROWN!
$4.99
SOUND OF MARKET II
JAMM SOUND INC.
SCHULZ
SNOOPY: © 1958, 1971 United Feature Syndicate, Inc.®
FROM: Patti Austin David Benoit Dave Brubeck Chick Corea
Kenny G Dave Grusin B.B. King Gerry Mulligan
Amani A.W.- Murray Lee Ritenour Joe Williams
DIGITAL MASTER
GRP

Produced by Michael Abene Associate Producer: Gretchen Hoffmann Abene
Executive Producers: Dave Grusin and Larry Rosen
in cooperation with Lee Mendelson Productions, Inc. and United Media

Also available on compact disc (GRD-9596)

THE DIGITAL MASTER COMPANY

℗ & © 1989 GRP Records, Inc All rights reserved
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws Manufactured by GRP Records, Inc 555 West 57th Street, New York, NY 10019 GRP trademark Reg U S Pat TM Off by Grusin/Rosen Productions, used under license by GRP Records, Inc
Printed in U.S.A Distributed in the United States by MCA Distributing Corporation

GR-9596

HAPPY ANNIVERSARY, CHARLIE BROWN!

1 LINUS & LUCY (Guaraldi) 3:02

DAVID BENOIT: Piano
RANDY KERBER: Keyboards
GRANT GEISSMAN: Guitar
JOHN ROBINSON: Drums
NATHAN EAST: Electric Bass
BOBBYE HALL: Percussion
CHARLIE BROWN: Kaleb Henley
LINUS: Brandon Stewart
LUCY: Jennifer Banko
PEPPERMINT PATTY: Nichole Buda

Arranged by David Benoit
Recorded by Allen Sides at Ocean Way Studios/Hollywood, CA
Assisted by Bob Loftus

JOE COOL (Guaraldi/Goyette) 3:49

B.B. KING: Vocal and guitar
WALTER KING: Tenor Saxophone
JAMES BOLDEN: Trumpet
EDGAR SYNIGAL: Tenor Saxophone
LEON WARREN: Guitar
JAMES TONEY: Piano
MICHAEL DOSTER: Electric Bass
CALEP EMPHREY: Drums

Arranged by Walter King
Recorded by Josiah Gluck at A&R Recording Studios/NYC
Assisted by Stan Wallace

HISTORY LESSON (Grusin) 4:52

DAVE GRUSIN: Yamaha Midi Grand
DON GRUSIN: Keyboards
JIMMY JOHNSON: Electric Bass
HARVEY MASON: Drums

Recorded by Allen Sides at Ocean Way Studios/Hollywood, CA
Assisted by Bob Loftus

THE GREAT PUMPKIN WALTZ (Guaraldi) 5:34

CHICK COREA: Piano
JOHN PATITUCCI: Bass
TOM BRECHTLEIN: Drums

Arranged by Chick Corea
Recorded & digitally mixed by Bernie Kirsh at Mad Hatter Studios/LA
Assisted by Larry Mah and Darren Mora

LITTLE BIRDIE (Guaraldi) 3:38

JOE WILLIAMS: Voc l
GREG PHILLINGANES: Piano and Electric Keyboards
NEIL STUBENHAUS: Electric Bass
HARVEY MASON: Drums
AL AARONS: Trumpet

Arranged by Michael Abene
Recorded by Don Hahn at Ocean Way Studios/Hollywood, CA
Assisted by Julie Last and Eric Rudd

RAIN, RAIN, GO AWAY (Guaraldi) 4:29

GERRY MULLIGAN: Baritone Sax
RICHIE DeROSA: Drums
BILL CHARLAP: Piano
DEAN JOHNSON: Bass

Arranged by Gerry Mulligan
Recorded by Josiah Gluck at A&R Recording Studios/NYC
Assisted by Stan Wallace

2 BREADLINE BLUES (Grusin) 4:10

KENNY G.: Soprano Sax
WALTER AFANASIEFF: Keyboards
JOHN ROBINSON: Drums
VAIL JOHNSON: Electric Bass

Recorded by Don Hahn at Ocean Way Studios/Hollywood, CA
Assisted by Julie Last and Scott Baird
Digitally mixed by Don Hahn at Ocean Way Studios/Hollywood, CA
Assisted by Julie Last

RED BARON 3:59

LEE RITENOUR: Guitar
DON GRUSIN: Keyboards

Arranged by Lee Ritenour
Recorded and digitally mixed by Don Murray at Starlight Studios/Malibu, CA

CHRISTMAS TIME IS HERE (Guaraldi/Mendelson) 3:24

PATTI AUSTIN: Vocal
MICHAEL ABENE: Keyboards
GEORGE MRAZ: Bass
TERRY CLARKE: Drums
JOHN MAHONEY: Synclavier Programming

Assisted by Bruce Buchanan
Arranged by Michael Abene
Recorded by Josiah Gluck at A&R Studios/NYC
Assisted by Stan Wallace and Chaz Clifton

CHARLIE BROWN THEME (Guaraldi) 3:38

AMANI A. W.-MURRAY: Alto Saxophone
MICHAEL ABENE: Piano
PAUL WEST: Bass
CHARLIE PERSIP: Drums

Arranged by Michael Abene
Recorded by Josiah Gluck at A&R Studios, NYC
Assisted by Stan Wallace

BENJAMIN (Brubeck) 3:48

DAVE BRUBECK: Piano
BOB MILITELLO: Flute
CHRIS BRUBECK: Electric Bass
RANDY JONES: Drums

Produced by Russell Gloyd
Recorded by Gary Clayton
at Russian Hill Recording Studios, San Francisco
Assisted by Sheila McFarland

LINUS & LUCY (Reprise) 3:35

Produced by Michael Abene
Associate Producer: Gretchen Hoffmann Abene
Executive Producers: Dave Grusin and Larry Rosen
in cooperation with Lee Mendelson Productions, Inc.
and United Media

FEATURING:

Patti Austin
David Benoit
Dave Brubeck
Chick Corea
Kenny G.
Dave Grusin
B.B. King
Gerry Mulligan
Amani A. W.–Murray
Lee Ritenour
Joe Williams

SNOOPY © 1968, 1971 United Feature Synd., Inc. WOODSTOCK © 1969 United Feature Synd., Inc.

GRP DIGITAL MASTER
GR-9596
℗ & © 1996 GRP Records, Inc. Printed in U.S.A.

When we were thinking about what music we would like to use on our first PEANUTS TV special ("A Charlie Brown Christmas" in 1965), I was listening to a Vince Guaraldi recording of his "Cast Your Fate To The Wind" on my car radio. I had always been a great fan of jazz, starting when my Dad used to play Art Tatum records in the 30s. Since jazz and the comic strip are as uniquely American as the 4th of July, I thought this might be a unique "marriage." So we called Vince Guaraldi, who, like us, worked out of San Francisco, and we went on to do 15 TV shows together.

Now, as we celebrate the 40th year of PEANUTS in the comics, and our 25th year on network television, we are most honored that some of the greatest jazz talents of all time have produced this commemorative album. David Benoit, Dave Brubeck and Dave Grusin recently produced three of the scores for our mini-series, "This Is America, Charlie Brown", all of which are represented on this album. This also marks the first vocals for "Little Birdie," "Joe Cool," and "Christmas Time Is Here," although they have been featured on the TV shows for decades. So, from Charlie Brown and Snoopy to Gerry, Chick, Patti, B.B., Lee, Kenny, Joe, Amani and the three Daves... and to the late Vince Guaraldi... thanks for joining in the celebration.

—Lee Mendelson
Executive Producer
Charlie Brown Television Specials

The love of jazz, our native art form, is the common thread in this exciting project. The overwhelming global success of Charles Schulz's Peanuts Gang, first in the comic strip, then on television and most recently in merchandising, is a creative dream come true. For the past 25 years on television jazz has been the music of choice. It is with this in mind that we at GRP and everyone associated with this project, say... HAPPY ANNIVERSARY, CHARLIE BROWN.

—Larry Rosen

Produced by Michael Abene
Associate Producer: Gretchen Hoffmann Abene
Executive Producers: Dave Grusin and Larry Rosen
In cooperation with Lee Mendelson Productions, Inc. and United Media
Digitally mixed by Josiah Gluck at The Review Room, NYC, except where indicated.
Digital editing by Josiah Gluck at The Review Room/NYC
Mastered by Ted Jensen at Sterling Sound/NYC

Thanks to Allen Sides, Claris Soyadian and the rest of the staff at Ocean Way Studios; Milton Brooks, Stan Wallace and the rest of the staff of A&R Recording Studios; Tom Lanik, Northstar Audio-Video; Steven Miller; Rita and Kristin of the Toy Specialists; Jay Vicari, Suzanne Sherman, Andy Baltimore and the art department at GRP; to Gretchen Hoffmann Abene who is invaluable in keeping things in proper perspective both personally and professionally, and to Josiah Gluck, an extremely talented engineer, whose main problem is that he's not Italian.

Special thanks to Ben Sidran, Sam Schwartz, Mike Gorfaine, Dennis Turner, Sid Seidenberg, United Media, and all our friends who helped break down the seemingly insurmountable barriers and made this historic album a reality.

Extra special thanks to Lee and Desiree Mendelson for their wonderful support and cooperation and especially for the great vibes.

John Robinson appears courtesy of Bridge 2 For—WTG Records
Kenny G. appears courtesy of Arista Records
Dave Brubeck appears courtesy of Concord Records
B.B. King appears courtesy of MCA Records
Joe Williams appears courtesy of Polygram/Verve Records

GRP Production Coordinator: Suzanne Sherman

Front and back cover art work: Charles Schulz
Background art: Lee Corey/Corey Design Studio
Graphic design: Dan Serrano, David Gibb, Andy Ruggirello, Susan Baum and Lee Corey

GRP Creative Director: Andy Baltimore

THE DIGITAL MASTER COMPANY

JULIO IGLESIAS NON STOP

ESTEREO
CBS
20527

SIDE ONE

LOVE IS ON OUR SIDE AGAIN*

I KNOW IT'S OVER * *

NEVER, NEVER, NEVER * *
(Grande, Grande, Grande)

ae, ao * *

WORDS AND MUSIC *

SIDE TWO

MY LOVE * * *
(Featuring STEVIE WONDER)

EVERYTIME WE FALL IN LOVE * * *

TOO MANY WOMEN * * * *

IF I EVER NEEDED YOU * * * *
(I Need You Now)

Produced by

HUMBERTO GATICA * - * * - * * *

TONY RENIS * *

JULIO IGLESIAS * *

STEVIE WONDER * * *

RAMON ARCUSA * * * *

ESTEREO

20527

This album is dedicated to my father, Julio Iglesias Sr.

My deepest appreciation to Ramon Arcusa, Tony Renis & Humberto Gatica. You gave of yourselves, both creatively and physically for this album.

To Stevie Wonder. Thank you for sharing your wonderful music. You are one of a kind, my friend.

To Shirley Brooks. My love for your inspiration and perseverance.

To Julie Adams. Special thanks for your great contribution.

To Susanne Marie Edgren. Sincere gratitude and thanks.

Let your love shine throughout the world

Julio

(C) y (P) 1988 CBS Records Inc.

DISCO ES CULTURA

Regale un disco, el regalo que queda grabado

"HERIBA LTDA." Calle Abrón Saavedra 2190 Casilla 3120 Teléfonos 3-51744 - 3-43580 Almacén y Ventas Avenida Valle 150 Telf. 3-42221 La Paz - Bolivia

Industria Boliviana — Impresora Heriba

REGALE UN DISCO, EL REGALO QUE QUEDA GRABADO

"MUY IMPORTANTE" Este fonograma es una obra intelectual protegida en favor de su productor y de todos los titulares de derechos en este fonograma se encuentra reconocida y protegida CONFORME A LA LEY SE PROHIBE SU COPIA O REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL.

PIRATERIA FONOGRAFICA

SUMMIT
STEREO
a title wave
SUM 1117

Schubert

QUINTET in A Major, Op. 114, "Trout"

The Hamburg Melcher Quintet

SUM 1117

FRANZ SCHUBERT

"TROUT" QUINTET IN A-MAJOR, OP. 114

I Allegro vivace
II Andante
III Scherzo
IV Andantino
V Allegro giusto

The Melcher Quintet Hamburg

In May 1829, only six months after Schubert's death, a Vienna journal, the 'Theaterzeitung' announced the publication of what it described as "a masterpiece by the unforgettable composer", Franz Schubert's *Grand Quintet for pianoforte, violin, viola, violoncello and double bass.* This was ten years after the *'Trout'* was composed as one of Schubert's rare commissions, the work having been written for Sylvester Paumgartner, a generous patron and amateur performer of chamber music at Steyr, where he gave hospitality to Schubert and Vogl in 1819, when they visited Upper Austria. Paumgartner is said to have taken especial pleasure in Vogl's singing of *Die Forelle,* a song written in 1817 and several times revised. It may have been at his suggestion that the Quintet included the variations on the song-melody that gave it the name by which it is universally known and loved. The unusual instrumentation followed that adopted by Hummel in his *E flat Quintet* published in 1821 and in his arrangement for the same combination of his very popular *Septet.* Paumgartner, who played with more enthusiasm than skill on a number of instruments, is said to have just succeeded in managing the cello part in Schubert's composition.

Paumgartner may have been an indifferent musician, but his mansion at the side of the marketplace was the centre of musical life in Steyr. Schubert's friend Albert Stadler, who like Vogl, was a native of the town, wrote "In this music-room we were especially delighted in the year 1819 by the sound of Schubert and Vogl together, though the latter was not always in the mood and had to be begged to perform by the good Paumgartner, who would not tolerate the least noise during the music from any of his guests."

The *'Trout' Quintet* belongs to the tradition of the eighteenth century divertimento brought to perfection by Mozart, a style which often brought together the sonata forms of chamber music or symphony and the less exacting sets of variations beloved of amateurs. Thus the *'Trout'* movement is not really an intruder arbitrarily put into a four-movement work; even though the rest of the quintet follows the classical plan Schubert's genius makes from seemingly disparate elements a perfect masterpiece of entertainment music raised to its highest level.

I. Although this broadly planned sonata style movement establishes the piano as leader, Schubert's wonderfully imaginative use of varied tone-colours is everywhere apparent. Note, for instance, the effect of high octaves for the piano—a feature of the work as a whole—in contrast with the strings at the beginning of the development, culminating in the one genuinely solo entry of the double bass.

II. While not without touches of drama this richly inventive piece does not ask to be taken over-seriously. It is remarkably wide-ranging in key, moving from its basic F major through F sharp minor, D major, A flat major and A minor, before returning to its starting point.

III. More concise than some of Schubert's scherzo movements, and making admirably pointed dialogue between piano and strings, this is perhaps the only part of the quintet to show the influence of Beethoven, the master Schubert revered above all others.

IV. Now we come to the eponymous song with its five variations. The first three are decorative, the fourth, in the minor key, begins with comic bluster but subsides placidly into a 'wrong' key (B flat instead of D) for no. 5. Was this the cello solo that disconcerted Herr Paumgartner? Finally, with a return to the right key, the delightful coda lets us hear for the first time the original song version with its unforgettable descriptive accompaniment.

V. Classical finales are nearly always simpler in form than are first movements, especially in works of the serenade or divertimento kind. To end his quintet Schubert writes a disarmingly uncomplex design consisting of two equal parts, the first tracing a course from A major to D major, the sequel repeating the process to end, of course, in A and so bringing the work to its punctual conclusion.

BASIL LAM

SUMMIT is a CMS Stereo Series

DISTRIBUTED BY: CMS RECORDS, INC. • 14 WARREN STREET • NEW YORK, N.Y. 10007
Write to CMS Records for Complete Classical Catalogue of Other Fine Recordings.
Library of Congress Catalog Card No. 77-751327
℗ 1978, K. H. Hollingsworth

WARNING: It is expressly forbidden to copy, reproduce or broadcast this record, or any part thereof, FOR ANY REASON WHATSOEVER, without the express written permission of the owner

Made and Printed in U.S.A.

EMILY
Emily Catalano
hey.
CATALANO
HEY

©℗2024 Blonde Medicine, LLC. All rights reserved. Be cool.
-Executive Producers: ***Dominic Del Bene & Jessica Mozes***
Mixed/Mastered by ***Craig Billmeier***
Recorded by ***Jessica Mozes*** at The Punch Line, San Francisco, CA

Cover Art and Design by ***YONIL*** ***www.yonil.com***
For more Emily Catalano, visit ***www.emilycomedy.com***
For more Blonde Medicine, visit ***www.blondemedicine.com***

PHILADELPHIA FOLK FESTIVAL,

Vol. 1: BONNIE DOBSON / PROF. CLARENCE JOHNSON & MABEL WASHINGTON / MIKE SEEGER & SONNY MILLER / JACK ELLIOTT

7.00

PHILADELPHIA FOLK FESTIVAL, Vol.1:

Side A

JACK ELLIOTT
1. **MULESKINNER BLUES**
2. **NIGHT HERDING SONG**
3. **TALKING FISHING BLUES**

PROF. CLARENCE JOHNSON and MABEL WASHINGTON
4. **ALL OF MY APPOINTED TIME**
5. **WE'RE CROSSING OVER**

Side B

MIKE SEEGER and SONNY MILLER
1. **FISHERMAN'S LUCK**
2. **SALLY ANNE**
3. **JOHN HARDY**
4. **FIDDLER'S BAGPIPE**

BONNIE DOBSON
5. **PETER EMBERLY**
6. **THE FIRST TIME**

The Philadelphia Folk Festival was a family affair. From the first plink of a banjo to the last echo of song, "cousins" from all over were together. Banjo pickers, guitar strummers, blues shouters, balladeers and avid listeners were drawn to Paoli, Pennsylvania, on a September weekend in 1962. Folk music, their mutual enthusiasm, made them a family. It was this "family" feeling which kept the Festival so exciting to the thousands who attended.

For its sponsor, the Philadelphia Folk Song Society, and especially the Festival planning committee, September 8th and 9th were exhilerating, rewarding days. The performers, who became caught up in the Society's enthusiasm, were soon to make the success of the Festival their special project. Their excitement, along with the Society's enthusiasm, shaped the Festival's progress and good fortune. Each member of the folk family; producer, performing artist, paying guest, felt at home in that lovely Pennsylvania farmland. The imimperceptable barriers which frequently separate performer from audience were not a part of the Philadelphia Folk Festival. Folksingers, scheduled to appear Saturday evening at the Concert, arrived hours early to partake of the activities, formal and informal.

Between the scheduled workshops, the forum, the banjo contest, the ballad session and the concert, there was enough time to accomodate the informal singing, strumming and picking that never seemed to end.

The music was enhanced by the natural setting of the Festival, the rich pastureland of the C. Colket Wilson family in Paoli, Pennsylvania. The Wilson farm, with its spacious grassy valleys, clear running brooks, shaded hillsides and rustic barns and stables, supplied the perfect background for all of the musical activity.

A long while before that sunny September weekend a small group was deeply involved in the complex and time-consuming task of producing its first folk festival. Since its chartering in 1958, the Philadelphia Folk Song Society's goal has been to further establish folk music as an important part of our cultural heritage. With that purpose in mind and a sincere devotion to the Society, the Festival Committee worked untiringly on a volunteer basis until they could see their months of thoughtful planning come to life.

From the beginning, there was a spirit of cooperation that extended to every facet of the music filled weekend — Pete Seeger, his wife Toshi, 20 or 30 young people removing scraps of paper and crumpled cigarette wrappers from a grassy valley — another group folding and stacking wooden chairs — 10 teenagers arriving a day early to offer their assistance. This was the "family" in action. Everyone was eager to lend a hand, eager to be part of something he believed in.

The Saturday evening concert was the focal point of the Festival. Along the hillside or in the valley, some sat on blankets, others on chairs or guitar cases, to enjoy a performance by some of the nation's finest folk entertainers. Recorded highlights of that concert are presented in the two Prestige/International albums, Volume I (PR-INT. 13071) and volume II (PR-INT. 13072).

JACK ELLIOTT

Those who have seen Jack Elliott sing his songs to coffee house and concert audiences will tell you that he gave one of his most delightful performances at the Philadelphia Folk Festival Concert.

Perhaps the empathy between Jack and the audience began earlier that day. Always the rambler, he could be seen wandering around the valley, joking with friends, getting together musically for awhile with Mike Seeger or demonstrating his flat picking guitar technique to a cluster of teen-age admirers.

From the moment he mounted the concert stage with his guitar, cowboy hat and wry smile, to his familiar "Railroad Bill" exit, he had the audience listening, laughing and screaming for more.

Muleskinner Blues is a product of the legendary country music writer-singer, Jimmie Rodgers. In Rodgers' collection of Blue yodels (a combination of yodeling blues shouts) "Muleskinner Blues" is number eight. This song gives Jack a chance to display his western style yodeling.

The **Night Herding Song** is one of the few accompanied selections in Jack's repertoire. A cowpuncher's song of western origin, the series of high pitched, falsetto cries was sung by cowboys to quiet the herd they tended at night.

Well known for his devotion to the songs of his former travelling companion, Woody Guthrie, Jack treated the Festival audience to Guthrie's humorous **Talking Fishing Blues.**

PROFESSOR CLARENCE JOHNSON and MABEL WASHINGTON

Professor Clarence Johnson and Mabel Washington combined their talents in 1955. Since that time they have been travelling the "church circuit" throughout the eastern and southern states, singing their gospel songs and spirituals.

Music critics and blues authority, Pete Welding, heard them when he was in Philadelphia and was instrumental in bringing them before folk music audiences. One of their first appearances before this new found audience was at the Philadelphia tribute to Pete Seeger. Members of the Festival Committee, impressed by the enthusiastic response of the audience, invited them to appear at the Festival.

On stage, the blind professor and his partner, Sister Washington, a big woman robed in velvet, made an impressive appearance. The professor's improvised guitar passages, the handclapping, the rocking, the shouting, sparked the audience to a fever pitch.

All of My Appointed Time gets its theme and text from the biblical story of Job.

Another traditional gospel song, **We're Crossin' Over** is given that rocking and dynamic quality by the Professor's amplified guitar work and Mabel's powerful voice.

MIKE SEEGER and SONNY MILLER

For versatile and knowledgeable Mike Seeger, the Saturday evening concert was just one of three events which employed his talents. At the morning workshop session, Mike, a member of the New Lost City Ramblers demonstrated and explained various playing styles and instrumental techniques. On Sunday Morning he was part of the Festival forum led by Ken Goldstein, together with Ellen Stekert and Mike's brother, Pete Seeger.

As part of his concert performance, Mike made use of the autoharp for the comic country song, **Fisherman's Luck,** usually credited to the Dixon Brothers.

Joining him on the Festival stage was another instructor from the morning workshop Session. From Deleware, and a member of a family of traditional fiddlers and banjo pickers, Sonny Miller played the old time square dance tune, **Sally Anne,** on the fiddle, while Mike accompanied on the 5-string banjo.

Most traditional banjo players don't use minor tunings. Here Mike sings and plays the traditional murder ballad, **John Hardy,** one of the few banjo tunes, which requires this minor tuning.

After a few words of explanation by Sonny Miller, he shows his fiddle virtuosity by simulating the sound of bagpipes in **Fiddler's Bagpipe.**

BONNIE DOBSON

For Bonnie Dobson the Philadelphia Folk Festival was something special. There, she had the opportunity to meet old friends, say hello to admirers and enjoy the day time schedule of activities. Even at mid-concert, when the cold night air had settled over everyone, Bonnie watched every performance from the edge of the stage. Bundled in a heavy coat and standing in a borrowed pair of oversized work shoes, she left her vantage point just long enough to get back into her own shoes and warm up for her part of the program.

Peter Emberly, a narrative found in Canada and the lumbering sections of the northeastern U. S., is the kind of melancholy ballad that Bonnie sings so well. This variant's text is set to the tune of the fine scots song "Come All Ye Tramps and Hawkers."

Ewan MacColl's lyric love song, **The First Time,** has become one of Bonnie's most requested selections. Her sweet, clear voice is the perfect vehicle for the song's rare textual and melodic beauty.

Notes by GENE SHAY,
WHAT-FM, Philadelphia
Recorded by FRED MILES
Produced by KENNETH S. GOLDSTEIN

Printed in U. S. A.

For free catalog send to **PRESTIGE/INTERNATIONAL RECORDS,** 203 SO. WASHINGTON AVE., BERGENFIELD, N. J.

Klara
Kwartin
songs
and
arias

Staats-Oper

Am Platz der Republik

Berlin, Sonntag, den 22. Juni 1930

Anfang 19½ (7½ Uhr)

Karten-Reservesatz Nr. 57 — B.-V.-B.
Kartenverkauf in beschränktem Umfange an der Kasse der Oper am Platz der Republik

Anfang 19½ (7½ Uhr)

Leben des Orest

Große Oper in fünf Akten (acht Bildern) von **Ernst Krenek**
Musikalische Leitung: Otto Klemperer / Inszenierung: Ernst Legal
Chorregie: Hanns Niedecken-Gebhard

Agamemnon, König in Griechenland	Erik Wirl
Klytemnaestra, seine Gemahlin	Marie Schulz-Dornburg
Elektra	Moje Forbach
Iphigenie	Käte Heidersbach
Orest	Fritz Krenn
Aegisth, Verwandter Agamemnons	Artur Cavara
Anastasia, Amme der königl. Kinder	Else Ruziczka
Ein Diener Aegisths	Alfred Bartolitius
Drei Aelteste des Volkes	Fritz Zebiach, Karl Stiegler, Willi Schrader
Ein Hinkender	Georg Bader
Aristobulos, Oberrichter des Bundesgerichts zu Athen	Max Roth
Ausrufer	Hans Heinz Wunderlich
Straßenmädchen	Dolly Lorenz, Bianca Frey, Valentine Wischnewskaya
Straßensänger	Bernhard Bötel, Albert Peters, Iso Golland, Ernst Lehmann
Artisten	Erna Hildebrandt, Erwin Hansen
Ein Hirt	Walter Beck
Thoas, König in Nordland	Martin Abendroth
Thamar, seine Tochter	Klara Kwartin

Volk, Krieger Agamemnons, Bewaffnete, Publikum in Athen, Straßenmädchen, Artisten, Tänzer, Richter

Bühnenbilder nach Entwürfen von Giorgio di Chirico, bearbeitet von Teo Otto
Kostüme: Teo Otto
Spielleitung: Hanns Niedecken-Gebhard
Chöre: Karl Rankl

Pause nach dem 3. und 6. Bild
Keine Ouvertüre

Anfang 19½ (7½) Uhr Ende gegen 23 (11) Uhr Kassenöffnung 18½ (6½) Uhr

---

STAATS-THEATER

Staats-Oper

Unter den Linden

Berlin, Montag, den 22. Oktober 1928

115. Abonnements-Vorstellung

Der Barbier von Sevilla

Komische Oper in drei Aufzügen von **Rossini**
Dichtung nach Beaumarchais, von Cesar Sterbini, übersetzt von Ignatz Kollmann
Musikalische Leitung: Manfred Gurlitt a. G. / In Szene gesetzt von Karl Holy

Graf von Almaviva	Carl Jöken
Doktor Bartolo	Heinrich Schultz
Rosine, dessen Mündel	Clara Kwartin
Basilio, Musiklehrer	Otto Helgers
Marzelline, Beschließerin	Ida von Scheele-Müller
Figaro, Barbier	Heinrich Schlusnus
Fiorillo, des Grafen Diener	Leonhard Kern
Offizier	Felix Fleischer-Janczak
Ein Notar	Emil Lücke
Ambrosio	Friedrich Andreas

Gesamtausstattung: Emil Pirchan

Technische Einrichtung: Georg Linnebach

Turnus II Turnus II

Freitag, den 20. April 1928

Die Zauberflöte

Oper in 2 Akten von Emanuel Schikaneder
Musik von W. A. Mozart.

Spielleiter: **Dr. Georg Pauly.** Dirigent: **Bruno Walter**

Sarastro	Alexander Kipnis
Tamino	Hans Fidesser
Der Sprecher	Anton Baumann
Die Königin der Nacht	Klara Kwartin a.G.
Pamina, ihre Tochter	Lotte Schöne
1. Dame	Henriette Gottlieb
2. Dame	Anny Helm
3. Dame	Emma Basstli
1. Knabe	Agnes Hermes
2. Knabe	Hedwig Fleischer
3. Knabe	Aenne Maucher
1. Priester	Paul Struensee
2. Priester	Wilhelm Spering
Papageno	Edwin Heyer
Papagena	Marguerite Perras
Monostatos	Emil Nitsch
1. Geharnischter	Harry Steier
2. Geharnischter	Max Stolle
1. Sklave	Otto Oeser
2. Sklave	Franz Barty
3. Sklave	Carl Roeber

Chöre: **Hermann Lüddecke**
Dekorationen nach C. F. Schinkels Entwürfen.

Pause nach dem 1. Akt 15 Minuten

Staats-Oper

am Platz der Republik

Berlin, Mittwoch, den 11. September 1929

Vorstellung Nr. 44 — V.-B.

Oeffentlicher Kartenverkauf bei den üblichen Verkaufsstellen

Hoffmanns Erzählungen

Phantastische Oper in drei Akten, einem Vor- und einem Nachspiel von **J. Barbier**
Musik von **J. Offenbach**
Musikalische Leitung: Karl Rankl / In Szene gesetzt von Ernst Legal

Vor- und Nachspiel:

Hoffmann	Artur Cavara	Hermann	Walter Beck
Niklaus	Else Ruziczka	Andreas	Albert Peters
Meister Lutter	Leonhard Kern	Lindorf	Stefan Ballarini
Nathanael	Alfred Bartolitius	Stella	Luise Schrader

Studenten, Aufwärter

Erster, zweiter und dritter Akt

Hoffmann	Artur Cavara	Spallanzani	Iso Golland
Niklaus	Else Ruziczka	Cochenille	Albert Peters
Olympia	Klara Kwartin	Pitichinaccio	Albert Peters
Giulietta	Moje Forbach	Franz	Albert Peters
Antonia	Käte Heidersbach	Crespel	Martin Abendroth
Coppelius, Brillenhändler	Stefan Ballarini	Schlemihl	Ernst Lehmann
Dapertutto, Kapitän	Stefan Ballarini	Eine Stimme	Teresa Gerson
Mirakel, Doktor	Stefan Ballarini		

Gäste, Masken, Diener

Spielleitung: Olaf Hinz Chöre: Karl Rankl
Gesamtausstattung: L. Moholy-Nagy

Staats-Oper

Am Platz der Republik

„Olympia" | **Clara Kwartin**
„Antonia" |

PAULINA VARGAS

CORAZON CORAZON
GOLONDRINA DE OJOS NEGROS
POBRE DEL POBRE
SE ME HIZO FACIL
DE UN MUNDO RARO
QUE SEAS FELIZ
ME DAS UNA PENA
AMARGA NAVIDAD
NO VOLVERE
POR SI ME OLVIDAS
CARTAS MARCADAS
CU CU RU CU CU PALOMA

STEREO

PAULINA VARGAS

LADO A

CORAZON CORAZON
José Alfredo Jiménez

GOLONDRINA DE OJOS NEGROS
Victor Cordero

POBRE DEL POBRE
Adolfo Salas

SE ME HIZO FACIL
Agustín Lara

DE UN MUNDO RARO
José Alfredo Jiménez

QUE SEAS FELIZ
Consuelo Velásquez

LADO B

ME DAS UNA PENA
Chucho Monge

AMARGA NAVIDAD
José Alfredo Jiménez

NO VOLVERE
M. Esperón - E. Cortazar

POR SI ME OLVIDAS
José Alfredo Jiménez

CARTAS MARCADAS
Chucho Monge

CU CU RU CU CU PALOMA
Tomás Méndez

Ingeniero de Sonido: Armando Benavidez
Arreglista: Armando Velásquez

ESTEREO DBS. 4033
MONO DB. 4033

AMBUCO

¡OYE... a BILLO'S!

Orquesta Billo's Caracas Boys

Orquesta Billo's Caracas Boys

LADO A

1. SE ME FUE MARIA
   Hugo Blanco
2. EL CHOFER
   Ricardo Hernández
3. VIEJA AMIGA *
   M. Manchester
4. CALIENTE *
   Luis Alberti
5. CHEPE
   Raffi Rosa

Arreglos:
Billo Frómeta - * : Charlie Frómeta

LADO B

1. MARIA MERCE
   Hugo Blanco
2. NOSTALGIA COLOMBIANA
   Anabella Zago
3. LA NEGRA POLA
   D. en D.
4. PASITO TUN TUN
   J. Carbo Menéndez
5. LA VERDAD
   Johnny Ventura

Arreglos: Billo Frómeta
Dirección Ejecutiva: Alfonso Ramírez Z.
Dirección General: Billo Frómeta
Estudio de Grabación: Audio Matrices de Venezuela C. A.
Técnico de Grabación: Fernando Hernández
Montaje: William Bejarano
Licencia: Discoras Unidas de Venezuela

OBS- E 25413

Fabricado y Distribuido en Colombia por DISCOS ORBE LTDA. Afiliado a ASINCOL Bogotá D.E. Apartado Aéreo 34254 Ⓟ1985 Impreso en Discos Orbe

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG

4 WAY STREET

2 RECORD SET
ON THE WAY HOME
TEACH YOUR CHILDREN
TRIAD
ALL ALONG THE LEE SHORE
CHICAGO
RIGHT BETWEEN THE EYES
COWGIRL IN THE SAND
DON'T LET IT BRING YOU DOWN
49 BYE BYES/AMERICA'S CHILDREN
LOVE THE ONE YOU'RE WITH
PRE-ROAD DOWNS
LONG TIME GONE
SOUTHERN MAN
OHIO
CARRY ON
TED THE COST OF FREEDOM

ON THE WAY HOME

When the dream came
I held my breath with my eyes closed
I went insane, like a smoke ring day
When the wind blows
Now I won't be back till later on
If I do come back at all
But you know me, and I miss you
In a strange game
I saw myself as you knew me
When the change came, and you had a
Chance to see through me
Though the other side is just the same
You can tell my dream is real
Because I love you, can you see me now
Though we rush ahead to save our time
We are only what we feel
And I love you, can you feel it now

Neil Young
(Ten East/Springalo Toones/Cotillion © 1968)

COWGIRL IN THE SAND

Hello, cowgirl in the sand,
Is this place at your command.
Can I stay here for awhile,
Can I see your sweet, sweet smile,
Old enough now to change your name,
When so many love you, is it the same,
It's the woman in you that makes you want to play this game
Hello, ruby in the dust,
Has your band begun to rust,
After all the sin we've had,
I was hoping that we'd turn bad,
Old enough now to change your name,
When so many love you, is it the same,
It's the woman in you that makes you want to play this game
Hello, woman of my dreams,
Is this not the way it seems,
Purple words on a gray background
To be a woman and to be turned down,
Old enough now to change your name,
When so many love you, is it the same,
It's the woman in you that makes you want to play this game

Neil Young
(Broken Arrow/Cotillion © 1969)

SOUTHERN MAN

Southern man, better keep your head,
Don't forget what your Good Book said,
Southern change gonna come at last.
Now your crosses are burning fast,
Southern man.
I saw cotton and I saw black,
Tall white mansions and little shacks,
Southern man, when will you pay them back,
I heard screaming and bullwhips cracking
How long? How long?
Lillie Bell, your hair is golden brown,
I've seen your black man coming 'round,
I swear by God I'm gonna cut him down,
I heard screaming and bullwhips cracking,
How long? How long?

Neil Young
(Broken Arrow/Cotillion © 1970)

TEACH YOUR CHILDREN

You who are on the road
Must have a code that you can live by
And so become yourself
Because the past is just a good-bye.
Teach your children well
Their father's hell
Will slowly go by
And feed them on your dreams
The one they picks
The one you'll know by.
Don't you ever ask them why
If they told you, you would cry
So just look at them and sigh
And know they love you.
And you, of tender years
Can't know the fears
That your elders grew by
And so please help them with your youth
They seek the truth
Before they can die.
(Can you hear and do you care
And can't you see we must be free
To teach our children what you believe in
Make a world that we can believe in.)
Teach your parents well
Their children's hell
Will slowly go by
And feed them on your dreams
The one they picks
The one you'll know by.
Don't you ever ask them why
If they told you, you would cry
So just look at them and sigh
And know they love you.

Graham Nash
(Giving Room Music © 1970)

DON'T LET IT BRING YOU DOWN

Old man lying by the side of the road, lories rolling by
Blue moon sinking from the weight of the load
And the buildings scrape the sky,
Cold wind ripping down the alley at dawn
And the morning paper flies,
Dead man lying by the side of the road
With the daylight in his eyes,
Don't let it bring you down — it's only castles burning,
Find someone who's turning and you will come around.
Blind man running thru the light of the night
With an answer in his hand
Come on down to the river of sight
And you can really understand
Red lights flashing thru the window in the rain.
Can you hear the sirens moan?
White cane lying in a gutter in the lane,
If you're walking home alone
Don't let it bring you down — it's only castles burning,
Find someone who's turning and you will come around.
Don't let it bring you down, it's only castles burning,
Just find someone who's turning
And you will come around.

Neil Young
(Broken Arrow/Cotillion © 1970)

OHIO

Tin soldiers and Nixon coming
We're finally on our own
This summer I hear the drumming
Four dead in Ohio
Gotta get down to it soldiers are cutting us down
Should have been done long ago
What if you knew her and found her dead on the ground
How can you run when you know.

Neil Young
(Broken Arrow/Cotillion © 1970)

TRIAD

I want to know how it will be
Me and her or you and me
You both stand there with your long hair flowing
Your eyes alive, your minds are still growing
Saying to me what can we do now that we
Both love you — — I love you too
I don't really see, why can't we go on as three
You are afraid, embarrased too, no one has ever
Said such a thing to you.
Your mother's ghost stands at your shoulder
A face like ice a little bit colder
Saying to you
You can not do that it breaks all the rules
You learned in school
I don't really see, why can't we go on as three
We love each other it's plain to see
There's just one answer comes to me
Sister lovers — — water brothers
And in time maybe others
So you see what we can do
If we try something new — if you're crazy too
I don't really see why can't we go on as three.

David Crosby
(Guerilla Music © 1968)

49 BYE-BYES

Forty nine reasons all in a line
All of them good ones, all of them lies.
Drifting with my lady, we're oldest of friends
Need a little work and there's fences to mend.
Steady girl, be my world.
Till the drifter come, now she's gone.
I let that man play his hand,
I let them go, how was I to know?
I'm down on my knees, nobody left to please.
Now it's over, they left in the spring.
Her and the drifter, lookin' for beautiful things.
Steady girl, be my world.
Till the drifter come, now she's gone.
I let that man play his hand,
I let them go, how was I to know?
I'm down on my knees, nobody left to please.
(Poem of "America's Children" by Stephen Stills.)

Stephen Stills
(Goldhill Music © 1969)

CARRY ON

One morning I woke up and I knew you were really gone.
A new day, a new way,
And new eyes to see the dawn.
Go your way
I'll go mine and carry on.
The sky is clearing and the night has cried enough
The sun he comes the world to soften up.
Rejoice, rejoice, we have no choice but to carry on.
The fortunes of fables are able to sing a song,
Now witness the quickness with which we get along
To sing the blues, you've got to live the dues
And carry on.
Carry on love is coming,
Love is coming to us all.
Where are you going now my love?
Where will you be tomorrow?
Will you bring me happiness?
Will you bring me sorrow?
Are they questions of a thousand dreams
What you do and what you see
Lover, can you talk to me?
Girl, when I was on my own
Chasing you down
What was it made you run
Tryin' your best just to get around
The questions of a thousand dreams
What you do and what you see
Lover, can you talk to me?

Stephen Stills
(Goldhill Music © 1970)

THE LEE SHORE

Wheel gull spin and glide — you've no place to hide
Cause you don't need one
All along the lee shore shells lie scattered in the sand
Winking up like shining eyes — at me, from the sea
Here is one like sunrise older than you know
It's still lying there where some careless wave
Forgot it long ago
When I awoke this morning
Dove beneath my floating home
Down below her graceful side
In the turning tide
To watch the sea fish roam
There I heard a story from the sailors
Of the Sandra Marie
There's another island a days' run away from here
Empty and free
From here to Venezuela nothing more to see
Than a hundred thousand islands
Flung like jewels upon the sea
For you and me
Sunset smells of dinner
Women are calling at me to end my tales
But perhaps I'll see you the next quiet place
I furl my sails

David Crosby
(Guerilla Music © 1969)

LOVE THE ONE YOU'RE WITH

If you're down and confused
And you don't remember who you're talkin' to
Concentration slip away
Cause your baby is so far away,
Well, there's a rose in the fisted glove
And the eagle flies with the dove;
And if you can't be with the one you love,
Love the one you're with
Love the one you're with.
Don't be angry, don't be sad,
And don't sit cryin' over good times you've had,
There's a girl right next to you
and she's just waitin' for something to do.
Well, there's a rose in the fisted glove
And the eagle flies with the dove
And if you can't be with the one you love
Love the one you're with
Love the one you're with.
Turn your heartache right into joy
She's a girl, you're a boy,
Get it together make it nice
Ain't gonna need anymore advice.
Well, there's a rose in the fisted glove
And the eagle flies with the dove
And if you can't be with the one you love
Love the one you're with.

Stephen Stills
(Goldhill Music © 1970)

FIND THE COST OF FREEDOM

Find the cost of freedom, buried in the ground,
Mother Earth will swallow you,
Lay your body down.

Stephen Stills
(Goldhill Music © 1970)

CHICAGO

Though your brother's bound and gagged
And they've chained him to a chair
Won't you please come to Chicago
Just to sing
In a land that's known as freedom
How can such a thing be fair
Won't you please come to Chicago
For the help that we can bring
We can change the world —
Re-arrange the world
It's dying — to get better
Politicians, sit yourself down,
There's nothing for you here
Won't you please come to Chicago
For a ride
Don't ask Jack to help you
Cause he'll turn the other ear
Won't you please come to Chicago
Or else join the other side
We can change the world —
Re-arrange the world
It's dying — if you believe in justice
It's dying — and if you believe in freedom
It's dying — let a man live his own life
It's dying — rules and regulations, who needs them
Open up the door
Somehow people must be free
I hope the day comes soon
Won't you please come to Chicago
Show your face
From the bottom of the ocean
To the mountains of the moon
Won't you please come to Chicago
No one else can take your place
We can change the world —
Re-arrange the world
It's dying — if you believe in justice
It's dying — if you believe in freedom
It's dying — let a man live his own life
It's dying — rules and regulations, who needs them
Open up the door
We can change the world

Graham Nash
(Giving Room Music © 1970)

PRE-ROAD DOWNS

I have kissed you, so I'll miss you,
On the road I'll be wantin' you.
But I have you 'cause I love you,
And you have me 'cause you love me, too.
Felt forsaken, you'll awaken
To the joys of livin' hand in glove.
And then I will lend you my will,
And your days will be filled with love.
Don't run, the time approaches,
Hotels and midnight coaches,
Be sure to hide the roaches.
Felt dejected, as expected,
You rejected all the thoughts of work.
So I'll pray, with
You to stay with me forever, and we'll make it work.
Elevated, you're elated,
'Cause I waited a year for you,
If you're thinkin' what I'm thinkin',
Then I'm gonna make my love to you,
Don't run, the time approaches,
Hotels and midnight coaches,
Be sure to hide the roaches.

Graham Nash
(Giving Room Music © 1969)

CREDITS

RECORDED LIVE AT THE FILMORE EAST, NEW YORK, JUNE 2ND-JUNE 7TH, 1970 / THE CHICAGO AUDITORIUM, CHICAGO, ILL., JULY 5TH, 1970 / THE FORUM, LOS ANGELES, CALIF., JUNE 26TH-28TH, 1970, PRODUCED BY: DAVID CROSBY, STEPHEN STILLS, GRAHAM NASH & NEIL YOUNG, DRUMS: JOHNNY BARBATA, BASS: CALVIN SAMUELS, ENGINEER: BILL HALVERSON, ART DIRECTION/DESIGN: GARY BURDEN, PHOTOGRAPHY: CENTER SQUARES: JOEL BERNSTEIN, ALL OTHERS: GARY BURDEN, INSIDE: HENRY DILTZ, MANAGEMENT: ELLIOT ROBERTS & ASSOCIATES, DIRECTION: DAVID GEFFEN

RIGHT BETWEEN THE EYES

My head is hanging heavy with the thoughts of him in mind
'Tis sacrilege for us to take advantage of the blind
So, tell before you come to me from out of yonder skies
A man's a man who looks a man right between the eyes
And the pain that we could bring to him
I don't think he could beat
Please don't ask me how I know
I've just been up that street
And all the people living there
Have been silenced by their own lies
A man's a man who looks a man
Right between the eyes
And talkin' from experience
I know how he would feel
Waking up and finding that his one love wasn't real
But the age of truth will soon appear, Aquarius arrives
A man's a man who looks a man
Right between the eyes

Graham Nash
(Giving Room Music © 1969)

LONG TIME GONE

It's been a long time comin'
It's goin' to be a long time gone.
Appears to be a long time,
Yes, a long, long, long time
Before the dawn.
Turn, turn any corner.
Hear, you must hear what the people say,
You know there's something that's goin' on here,
That surely, surely, surely won't stand the light of day.
And it appears to be a long,
Such a long, long, long time before the dawn.
Speak out, you got to speak out against
The madness, you got to speak your mind,
If you dare.
But don't try to get yourself elected.
If you do you had better cut your hair.
'Cause it appears to be a long time,
Before the dawn.
It's been a long time comin',
It's goin' to be a long time gone.
But you know, the darkest hour,
Is always just before the dawn.
And it appears to be a long time,
Such a long, long, long time before the dawn.

David Crosby
(Guerilla Music © 1968)

SIDE I

ON THE WAY HOME	3:19
TEACH YOUR CHILDREN	2:46
TRIAD	5:07
THE LEE SHORE	4:14
CHICAGO	3:03

SIDE II

RIGHT BETWEEN THE EYES	2:19
COWGIRL IN THE SAND	3:50
DON'T LET IT BRING YOU DOWN	2:35
49 BYE-BYES	5:30
LOVE THE ONE YOU'RE WITH	2:57

SIDE III

PRE ROAD DOWNS	2:48
LONG TIME GONE	5:33
SOUTHERN MAN	13:15

SIDE IV

OHIO	3:24
CARRY ON	13:06
FIND THE COST OF FREEDOM	2:16

ALL SONGS B.M.I.

ATLANTIC

The Skids
A song for every feeling

WELCOME TO THE ALBUM
IT IS WHAT IT IS
THINK ABOUT YOU ALL THE TIME
ONE DINNER
MAYBE
PHONE VOICE
COURGETTE I NEVER MET
TAKE A CHANCE
GET YOUR SHOES ON
PERSON IN MY PRIME
SAD SAD SAD

Related Records
RR-083-2024
RELATEDRECORDS.COM

THE SLUGS
A SONG FOR EVERY FEELING
RR-083

Discreet Charms

DELIVERY MODEL STATEHOLDER MEETING

68

54

73

SIDE A

THE MAN WITH A CABRIOLE LEG

INTERVIEW

TAK SARCOMA

CRUEL TEMPERATURES

FNP

SIDE B

RUMP STATE

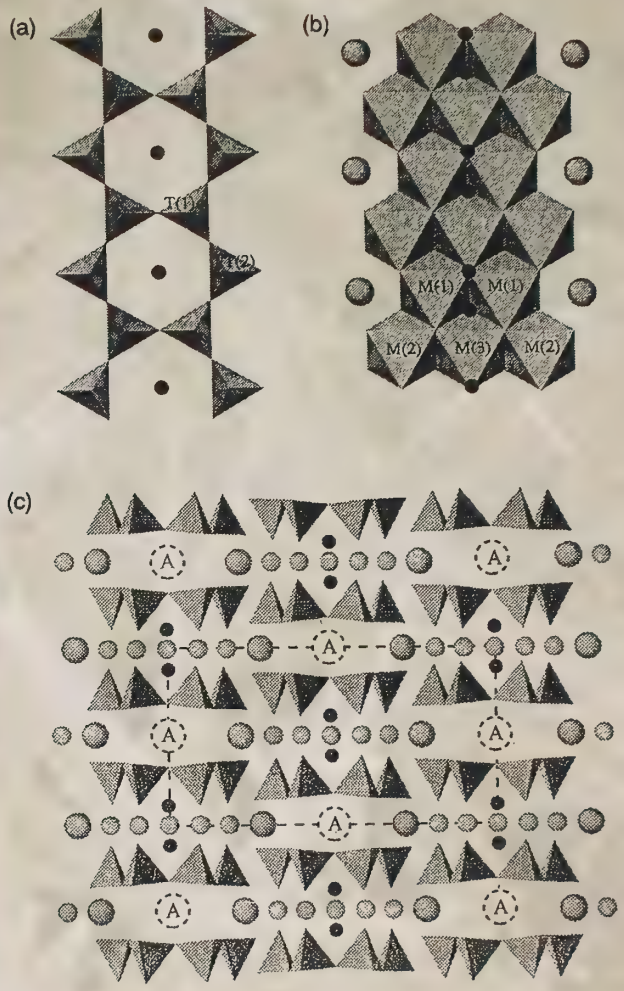
THE MAN WITHOUT A CEMETERY

ASBESTOS VALENTINE

HOUSE OF COMMONS

BURN, BLACKEN, OR SMOKE

DOTDASH SOUNDS
DISCRETIONARY SOUNDS
DDS-012/CHRM



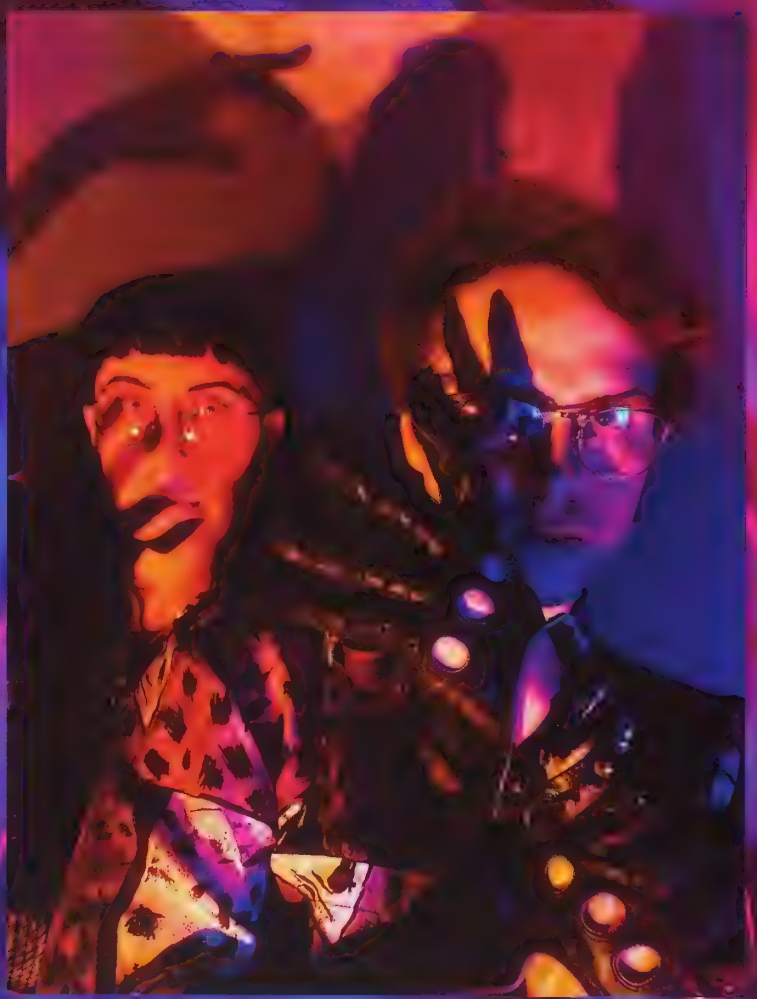
José Moreno - guitar, synth, vocals
Theresa Smith - guitar
Nate Knaebel - bass, vocals
Tom Hyland - drums, vocals

Recorded & Mixed by Matt Vanek at Brooklyn Rehearsal
Mastered by Mikey Young
Design by José Moreno

All songs by Discreet Charms

EVIN SPRAGG

THE NEO FORMS OF SOLILOQUY



Soliloquy Part One: Thinking Out Loud
Soliloquy Part Two: Sharperning Self Perception
Can You Be Normal?
Still Waters
Hard to the Core
I Couldn't Care Less
Once In A Dream I Saw A Man
She Left The World Behind

INSCRUTABLE

R9-6078 STEREO
THE CHICO HAMILTON QUINTET
a different journey
reprise

STEREOPHONIC

R9-6078

THE CHICO HAMILTON QUINTET

a different journey

In his jazz career, Chico Hamilton has taken a number of different journeys, but the one in which he is now engaged with his most recent combo promises to be his most musically rewarding. As a leader, Chico first became identified with a reflective, sensual, impressionistic approach to jazz. A couple of years ago, he discovered he could attain more personal satisfaction by focusing on the jazz basics of heat, drive, and spontaneity. Now, without abandoning the emotional intensity which resulted from his change of conception, Chico is also building a unit with a distinctive repertory as well as sound. He is convinced that he can keep himself and his sidemen from settling on any one plateau of achievement by challenging himself and them with new works specifically created for his quintet.

CHARLES LLOYD

Fortunately, Hamilton now has a musical director, Charles Lloyd, who is also an increasingly arresting composer. Lloyd is responsible for all the originals in this album. By the time it was made, he had been with the combo for a little over a year and had used the opportunity to test himself and grow during this period both as a player and a writer. It is to Chico Hamilton's credit that he consistently encourages his colleagues to contribute pieces to the band's book and that he also encourages them to be as personal in their playing as they can be.

Lloyd, who grew up in Memphis with, among other future jazzmen, the late Booker Little, was first an alto saxophonist. In early 1962, he switched to the tenor because he found that instrument to be a much more natural means of communication for him. He plays with remarkably persistent intensity, an awareness of the accelerating changes in current jazz approaches to texture and rhythms, and a sweeping beat.

Guitarist Gabor Szabo was born and grew up in Hungary, became a "Freedom Fighter" and emigrated to the United States in 1956. He was first noticed by Chico Hamilton when he performed at the Newport Jazz Festival in the Newport International Band. Szabo went on to study at the Berklee School of Music in Boston. He is an unusually resourceful guitarist, and along with his impressive technique, Szabo possesses a strong, dramatic sense of lyricism.

Albert Stinson, who was recommended to Chico by Charles Lloyd, comes from Los Angeles, Chico's home town. The newest member of the quintet is trombonist George Bohanon, another of the Detroit contingent in modern jazz.

Chico Hamilton, after an apprenticeship which included tours with Count Basie and Jimmy Mundy, first began to achieve wide recognition for the taste and wit with which he accompanied Lena Horne. His renown grew as a result of his work with the Gerry Mulligan quartet and since 1956, with his own variegated combos. Aside from the propulsive power of his sinuous beat, Chico is a distinctive percussionist in terms of the broad, subtle spectrum of color he can draw from the drums.

The opening *Sun Yen Sen* is named for a Chinese restaurant in San Francisco. The tribute, says Lloyd, is due to the fact that they serve "soul food." After the intriguingly evocative opening, there is a warm, supple solo by Bohanon followed by a characteristically forceful statement by Lloyd, Szabo's assertively individual guitar, and the firm bass of Stinson.

Voice in the Night is Charles Lloyd's first ballad. Its flowing, ruminative line is especially conducive to the kind of romantic but never flaccid playing illustrated by Lloyd and Szabo. Explaining the naming of *A Different Journey*, Lloyd says: "I seem to be drawn to titles about travel and this is the feeling this composition gave me." There is indeed a contagious impression in the opening ensemble of expectation and that quality of airy release from routine which characterizes the beginning of a journey. Worth noting in the performance is Lloyd's skill and roundness of tone as a flutist. As for Bohanon, Lloyd is convinced that "his sound and conception have greatly enhanced the group." There is also a solo by the continually intriguing Szabo.

Charles Lloyd says of *The Vulture* that "its title seems to be an apt description of the front section of the tune — the way the tenor and trombone attack the notes. The piece contains many two-beat changes and it is rather challenging to play 'music' at such a fast tempo. By 'music,' I mean ideas and emotions as opposed to just running chord-changes."

One Sheridan Square is in Greenwich Village and it's where Lloyd lives. The composition — with its shifting tempos and colors in both ensemble and solo passages — is the most provocative number in the album. Everyone rises to the demands of the piece, and I was particularly struck by Szabo's compellingly unique and, in a sense, "orchestral" use of the guitar. Also especially impressive is the surge of Lloyd's solo in which he pushes the expressive capacity of himself and his instrument to the limit of his stamina and imagination. I would also counsel your noting Stinson's solo, his best so far on record.

The final *Island Blues* is the ironic but good-humored piece which the Hamilton Quintet uses for its intermission theme. With regard to the album as a whole, Lloyd emphasizes that "the recording was the most beautiful that I have ever taken part in." The reasons for his enthusiasm are, I think, evident. This is the most substantial result so far of this newest of Chico Hamilton's units and it is a measure of Chico's continuing viability as a leader. It also marks a significant new stage in Charles Lloyd's evolution.

— NAT HENTOFF

Chico Hamilton, *drums;* Charles Lloyd, *tenor saxophone and flute,* George Bohanon, *trombone;* Gabor Szabo, *guitar;* Albert Stinson, *bass.*

The compositions are:

SUN YEN SEN
VOICE IN THE NIGHT
A DIFFERENT JOURNEY
THE VULTURE
ONE SHERIDAN SQUARE
ISLAND BLUES

Cover Photo: Ted Allan / Art Direct

GRANDES EXITOS DE ¡SIEMPRE ..!

POLO
CESAR
DAVID
MARILUZ
GENESIS
ADOLPHO
LOS GALOS
YACO MONTI
ANA Y JAIME
LUIS GABRIEL
FRANCO SIMONE
JOAN SEBASTIAN

FAMOSO

FAMOSO
29901466
Licencias Varias

GRANDES EXITOS DE ¡SIEMPRE ..!

BALADAS

Lado A	Lado B
YO SOLO SE QUE TE QUIERO - LUIS GABRIEL (Luis Gabriel)	COMO DECIRTE CUANTO TE AMO - GENESIS (Cat Stevens)
PAISAJE - FRANCO SIMONE (Franco Simone/Vers. cast. E. Luis)	MI PLEGARIA - CESAR (D.R. de A.)
QUIERO AMARTE - GENESIS (Humberto Monroy)	EL DIA QUE ME QUIERAS - YACO MONTI (D.R. de A.)
HASTA QUE AMANEZCA - JOAN SEBASTIAN (Joan Sebastian)	CAFE Y PETROLEO - ANA Y JAIME (Manuel de la Roche)
ESTACIONES EN EL SOL - ANA Y JAIME (J. Brel)	EL ULTIMO BESO - POLO (Cochran - Omero)
TE AGUARDARE TODA LA VIDA - MARILUZ (Alejandro Jaén)	EL RECADO - ADOLPHO (Lama)
CREI - DAVID (Chucho Monge) Versión Español	CANCION PARA UNA ESPOSA TRISTE - LOS GALOS (Juan Carlos Gil - Carlos Alegría)

Prohibida la reproducción, locación y préstamo de este ejemplar y su radiodifusión o ejecución pública.
Reservados todos los derechos de los autores de las obras y del productor de fonograma.

PRODUCIDO POR INDUSTRIAS FAMOSO C.A. QUITO ECUADOR

MANOLO OTERO

Te Amo, Te Amo

SONO

SO. 1152

Lado (A)
YO NO SE
(P. CHARCHESE / F. MARCHESE)
G.M. LOUGHLIN
Y CON QUIEN ESTAS
(D. CASTAÑA)
YA SE QUE TE AMARE
(M. OTERO / VINICIUS / JOBIN)
SIEMPRE SIEMPRE
(G. AMENDO / M. OTERO)
Y YO TE AME
(P. CERATTO)
Lado (B)
TE AMO, TE AMO
(M. GALLARDO)
REGALAME UNA NOCHE
(LA CALVA / ARCUSA)
COMO VOY A OLVIDAR
(LA CALVA / ARCUSA)
CHIQUILLA
(LA CALVA / ARCUSA)
CADA UNO POR SU LADO
(M. OTERO / J. JORQUERA)
SONO
SO-1152
℗ 1988 Sonotone Music Corp. © 1988 Sonotone Music Corp.
Mfg. & Dist. by SONOTONE MUSIC CORP. 4300 N.W. 129th Street, Opa Locka, FL 33054
Licensed from OSCAR NOVO
Design & Art Work by DRAGO

Chamaco Rivera y su Orquesta

MERENGUE

Music Machine

COMBO

Merengue MUSIC MACHINE

Don't Worry. Be Happy!

LADO A

Don't worry. Be Happy! (4:13)
Bobby - Mc Ferèn

Hijos Na'má (3:58)
Lizandro Mesa

Mi Madre no esta en casa (4:53)
Edson

Sin Alma y sin Corazón (4:10)
DR

LADO B

Caramelo Juana (4:17)
DR

El Copete (4:31)
DR

Lorito Gallo (3:45)
DR

Cara Bonita (4:34)
Manuel Duran

GRABADO EN
TELE SOUND
(Tél. (809)759-9933)
Mayo / 12 / 1989

INGENIEROS DE GRABACION
PAPO SANCHEZ
ANDREZ REYES

ESPECIAL RECONOCIMIENTO
A los Músicos que estubieron trabajando en nuestra producción, son ellos;
ALBERTO TAVERAS / SAX-ALTO
JOSE PANIAGUA / SAX-TENOR
EDGARDO CORREA / TROMBON
JOSEPH (ALICATE)
CARMELO MARRERO
ELVIN TORREZ JR. / PIANO

ARTE Y DISEÑO CARATULA
ARNALDO ALICEA

MUSICOS
E. RUIZ CRUZ/PIANO
ERICK PARRILLA / BAJO
WILLIE CORUJO / TROMBON
LUIS CRUZ / TROMBON
EDGARDO VAZQUEZ / TROMBON
PAPO CANCEL / TROMBON
LUIS S. PARIS / SAX-ALTO
JOSE A. SANTANA / SAX-TENOR
GERARDO MARRERO / GUITARRA
JUAN PRIETO / TAMBORA
LUIS BERRIOS / CONGA

COROS
WALTER NAVARRO
IVAN PADILLA
NELSON GARCIA
GERALDO MARRERO
CHAMACO RIVERA

CANTAN
CHAMACO RIVERA
Y WALTER NAVARRO
(Cara-Bonita-El Copete)

ARREGLISTA
NELSON GARCIA

DIRECCION MUCICAL
CHAMACO RIVERA
Y NELSON GARCIA

EFECTOS-PERCUCION
ANDREZ

MEZCLA
PAPO SANCHEZ
Y ANDREZ

PRODUCCION
RALPH CARTAGENA

De parte de Chamaco Rivera y su Orquesta queremos agradecer de forma muy especial a los Señores Bobby Rodríguez, Ithier y Ralph Cartagena por toda la cooperación prestada para este L.P.
GRACIAS, MUCHAS GRACIAS! Y que Dios les ayude siempre.

Traducción en español (Don't worry. Be Happy!) TITE CURET ALONZO
Gracias al Sr. Bobby Rodríguez por su Intervención en este tema musical, y al Sr. Ralph Cartagena por permitirnos estar en su Prestigioso Sello.

Para Contrataciones en Puerto Rico (809) 795-5576, en New York a Cartagena Enterprises 247-6330.

COMBO

JACKET MADE IN CANADA

TUNA DE CALLE ABAJO DE LAS TABLAS

con la Murga del Prof. Manuel Consuegra

LADO A

1.- FEA Y SE CREE BONITA
(Derechos Reservados)

2.- LA VACA VIEJA
(Derechos Reservados)

3.- LOS TRAPOS BRASILEROS
(Derechos Reservados)

4.- PAJARITO VOLA VOLA
(Derechos Reservados)

LADO B

1.- LINDA DESIREE
(Derechos Reservados)

2.- LA GATA MIAU MIAU
(Derechos Reservados)

3.- LA GRILLA LOCA
(Derechos Reservados)

4.- A CANDELA VIVA
(Derechos Reservados)

MURGA:

Trompeta – Manuel Consuegra
Trompeta – Jorge Luis Consuegra
Trompeta – Justo Moreno Castro
Trompeta – Alcides Barrios Medina
Trompeta – Luis Calixto Roca C.
Trombon – Plenis Calvo
Trombon – Roberto Poveda
Sax Alto – Ramon Fajardo
Sax Alto – Israel Barrios Montenegro
Sax Tenor – César Caledonio Domingo
Bombos – Antonio Barrios
Redoblante – César Zambrano
Churuca – Elquis Mora

TUNA:

Elvis Aparicio V.
Urania Barrera de Silvera
Flor Cano P.
Itzel Díaz
Ana Montenegro de Pena
Linda Desireé Tejada
Lilia Esperanza Urriola B.
Ana María Vásquez
Odillie Vásquez

CREDITOS:

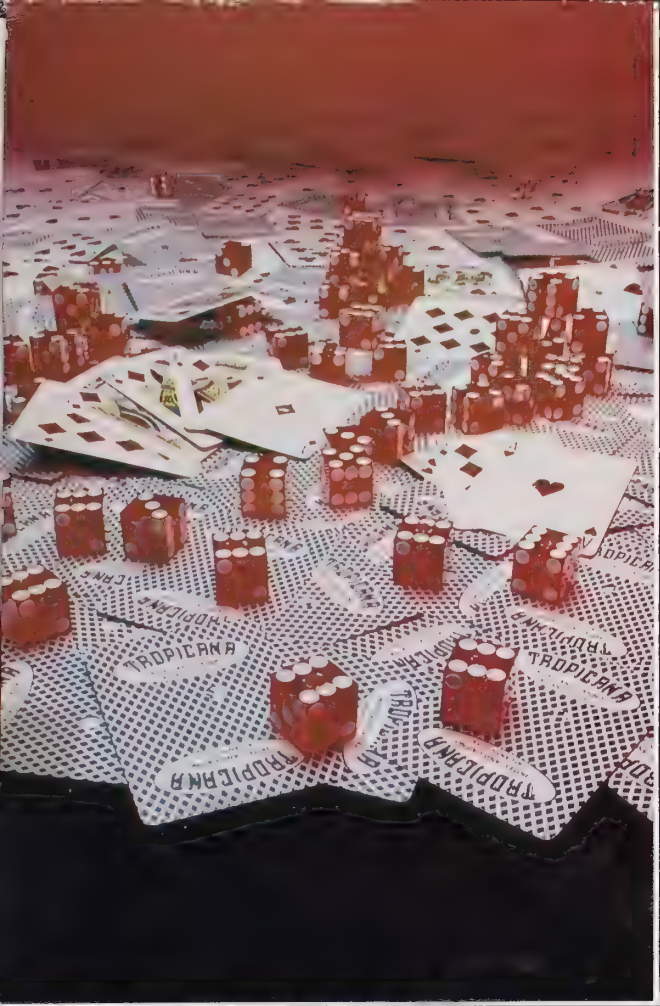
Productor Ejecutivo – Alcides Almanza Jr.
Ingeniero de Grabación y Mixing – Eduardo Chan
Arreglos y Dirección Musical – Prof. Manuel Consuegra
Coordinadora de La Tuna – Lilia E. Urriola B.
Estudio de Grabación – Ducruet & Ducruet

Mastering – Caribbean Records Mfg. Corp.
Fotógrafo – Francisco A. Tang
Modelo de la Contraportada – S. M. Linda Desireé Tejada
Separación de Colores – Universal Litho & Album, Inc.
Impresión – Litho Caracol

Arte y Diseño de Portada – Concepto Internacional

ESTA GRABACION ESTA DISPONIBLE EN CASSETTE

33 1/3 15 Stereo
Manufacturado y Distribuido en Panamá por Continental de Discos, S. A. (CODISA)
Apartado Postal 456; Panamá 9-A, Panamá; Tel. 27-0127 ó 28; Cable: Discos



ORCHESTRE TROPICANA D'HAITI

FOK SA CHANGE NAN LA COU LA KAY

FACE I

FOK SA CHANGE
Comp.: R. Jn Louis
Orchestration et Arrangement: Ti Blanc
Chant.: Parisien Fils-aime

LA COU LA KAY
Comp. D. Lariviere
Chant.: Paul Edouard Jean

PLANTE PIE BWA
Comp.: Parisien Fils-aime
Arrangement Hycher Jean
Chant.: Parisien Fils-aime

FACE II

INTIMEMENT VOTRE (Po pouri)
Comp. Variete Fleurestil
Arrangement: Charlemagne P. Noel, Hycher, D. Lariviere
Chant.: Paul Edouard Jean et Giordani Joseph

RESPE NOU MANDE
Comp.: Louis Jn Lubin
Arrangement: Hycher Jean
Chant.: Paul Edouard Jean

Enregistrement: Audiotek, Haiti
Prise de son: Robert Denis
Mixage: Robert Denis, D. Lariviere, C.O. Charles
Parisien Filsaime, Louis Jn Lubin
Production: Eddy Aurelien
Distribution Exclusive: Josy Record and Vide Club Inc.
45 N.W. 54 Street, Miami, FL 33127
Phone (305) 756-1241

MUSICIENS

CINNA OCTAVIUS CHARLES, MAESTRO	Sax Alto
AVENTURE JACQUELIN NORESIAS	Sax tenor
JOSEPH CLAIRMOND MONDESIR	Sax Alto
PARISIEN FILS-AIME	Chanteur
GIORDANI JOSEPH	Chanteur
PAUL EDOUARD JEAN	Chanteur
CLAUDE PIERRE	Chanteur
VARIETE FLEURESTIL	Guitare
HERVE CASSEUS	Orgue, Synthetiseur
CHENET MONDESIR	Bass
LOUIS Jn LUBIN	Trompette
LAVENTURE JEAN	Trompette
HYCHER JEAN	Trompette, Trombone
LERIDA JERSY PIERRE	Batteur
JEAN BAPTISTE JEAN	Tambour
NARCISSE RAYMONDSON Jn LOUIS	Batteur
HARY Jn FRANCOIS	Guitare, Drun
ROSEMOND	Chanteur Staglaire (choeur)
DANIEL LARIVIERE	Directeur Musical
Texte	DR. YVES JEAN BART
Photo	ANTONIO MARCELLI, CAP-HAITIEN

L'Orchestre Tropicana marche en cette année 1988 vers son premier quart de siecle. Oui, dans quelques semaines, il fera ses noces d'argent. Que le temps passe vite!

Mais rassurez-vous, TROPIC n'a pas pris de coup de vieux! La fusée TROPIC, depuis ce fameux Août 1965, continue son ascension. Le travail, voilà son secret; car TROPIC respecte son public, il adore ses fanatiques. Et il sait combien, citadins et paysans attendent sa visite annuelle pour s'amuser. Il s'est efforcé à rester jeune, allègre, enthousiaste; malgré les coups durs; malgré les compagnons lauchés en cours de route; malgré le cetraite de beaucoup d'autres. Qu'importe! le moule TROPIC, lui travaille, et l'orchestre continue sa route dans la ligne dont il ne déviera jamais, malgré les viscissitudes du temps.

Faire plaisir aux fanatiques, aux amants de la musique populaire et traditionnelle haitienne... d'abord, mais aussi, communer avec le peuple, chanter ses peines et ses misères, bref, travailler à denoncer pour mieux les effacer, les tares de notre société, dénoncer les abus, les préjugés...à l'instar de la célèbre formule de Molière. Il est bon de le rappeler.

TROPIC n'a pas attendu tout récemment, le 7 Février 1986, pour faire une musique conséquente, porteuse d'un message profond. Il n'a pas attendu que l'expression "musique engagée" atteigne nos rives pour sortir des compositions qui tastigent "haut et fort" toutes les hypocrisies d'une societe injuste et discriminatoire.

De ses débuts à nos jours, en effect, TROPIC n'a jamais renié ses origines. Il n'a pas oublié qu'il est sorti des entrailles du pays, profond et du peuple martyr, marginalisé. Déjà avec "Ti DADY" et le problème noir-mulâtre, "Yolande", "Limonade", "Superstition", "Carnaval bonne nouvelle", "Ti ZO" "ES-POIR", "Mize Malere", "Indisipline", "Ti NEG", "NINNINNE", "ZANMI", pour citer quelques tubes, TROPIC avait démontré sa vocacion.

Ceci n'est pas facile. Et TROPIC a payé cher son obstination, il en souffert et pour cela, il est toujours marginalisé par certains ...avec des épithetes.

Et si aujourd'hui TROPIC est respecté, c'est à force de rectitude, de discipline de travail. L'Orchestre a reussi à forcer bon des barrières; à bousculer bien de préjugés et de tabous. De nos jours encore, ses refrains et ses paroles dérangent certains. Qu'importe. TROPIC ne fera pas de concession, car le pays, lui comprend. Et ce n'est pas par hasard — que pour kermesses, fêtes patronnales, il est toujours très très sollicité. Car il ne decoit jamais.

TROPIC ne peut faire de concession. Aujourd'hui plus que jamais. Vous vous en rendrez compte à travers cet album qui porte un titre très opportun, celui du cri d'un grand dignitaire de passage chez nous en 1983 "FOK SA CHANJE".

"FOK SA CHANJE", "LA KOU LAKAY", "PLANTE PIE BWA", "RESPECTS" sont quatre chansons cadrant bien avec la ligne conjoncturelle de la musique haitienne, une musique de combat, une musique au service d'un nouveau pays.

"LA KOU LAKAY s'en prend aux opportunistes, aux démagogues, de tous poils qui paradent au devant de la scène nationale. C'est une peinture critique, objective de la société haitienne. "LA KOU LAKAY" c'est vrai, c'est mensonge, hypocrisie, injustice, c'est medisance, etc...etc...

"PLANTE PIE BWA" est un autre cri de coeur à tous les haitiens, de toutes appartenances sociales, de toutes professions, de tous les secteurs pour sauver le pays de la catastrophe du déboisement et de l'érosion. TROPIC sait de quoi il parle, car c'est encore le seul orchestre qui voyagea dans les campagnes. Il connait l'ampleur du mal, car il palpe chaque jour du doigt la désolante réalité.

"RESPECTS" est un thème original, dans la mesure où dans le monde actuel, les petits pays luttent pour leur dignité, le respect de leur souveraineté, de leur spécificité. TROPIC n'admet pas l'esprit d'hégemonie, d'imperialisme des grands pays qui veulent vassaliser pour mieux les exploiter, les nations sous-développés économiquement, politiquement, culturellement. Et il en veut à leur volonté d'imposer leurs moeurs, leur culture à d'autres moins développées. TROPIC plaide pour un pays "GRAN MOUNN TET LI". Respects de notre identité. Car s'il y a des nations pauvres, c'est parce qu'elles ont été pillées par les riches. Respects... respects...

Et pour couronner le tout, cet album est agrémenté d'un super pot-pourri de boléros, genre dans lequel TROPIC excelle plus que jamais. Vraiment, un premier et magnifique bouquet en prelude à un 25e anniversaire que TROPIC fêtera grandiosement.

Art & Design by: UNIVERSAL LITHO & ALBUM, INC.
Printed U.S.A. by: UNIVERSAL LITHO & ALBUM, INC.

Unauthorized Duplication is a violation of applicable laws

1988

Richard
Klender

Richard Klender

"This is my life . . . . . This is my soul."

Produced and Arranged by **Richard Klender**
Associate Producer—**Ted Winchester**

MUSICIANS:

Richard Klender—Lead and background vocals, acoustic and classical guitars, bass guitar, piano, organ, ARP synthesizer, and percussion.

Ted Winchester—electric and acoustic guitar fills, slide guitar, bass guitar, banjo, and background vocals.

Tony Sweet—Drums; **Scott Wilson**—Bass guitar; **Charlie Deck**—Piano, organ; **Winston England**—Drums
R. L. Rednelk—Solo break in "Keep You in the Closet"

TECHNICIANS:

John Ariosa—Chief Engineer
Sheffield Recording, Ltd., Balt., Md.—Recording Vocal Tracks and Ornamentations

Tom Chaney, Richard and **Ted**
Deep Space Recording—Recording Rhythm Tracks

ARP Synthesizer Programming—**John Ariosa**
Sheffield Recording, Ltd.

Photography—
William L. Klender

Artwork—
Jetter Berkow—label
Edward McKee—
cover lettering

My Special Thanks to—

J. L. Seagull and friend on "The Sea Is Burning"; John Ariosa, and the good people from Sheffield Recording, Ltd.; Ron Beckett; my good family; and "The Man." . . . Oh, and especially you—The Listeners!

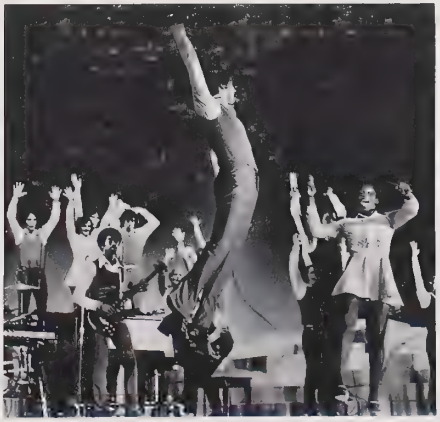
SIDE ONE

1.	I WISH I WAS A COWBOY (Klender)	2:35
2.	THE SEA IS BURNING (Klender)	2:38
3.	JACKSON (Klender)	2:00
4.	SOMEDAY (Klender)	2:54
5.	LOVE, LOVE, LOVE (Klender	2:08
6.	TELL ME (Klender	1:34
7.	MORE THAN A WOMAN (Klender,	1:35

SIDE TWO

1.	THE ROAD (Klender - Beckett)	2:00
2.	KEEP YOU IN THE CLOSET (Klender)	3:18
3.	WHISTLE (Klender,	2:09
4.	DON'T ASK ME WHY (Klender)	2:44
5.	CABIN GIRL (Klender)	2:33
6.	A SONG FOR TUSHMAL (Klender)	2:07
7.	LYIN' IN THE GRASS (Klender)	3:07

All selection ASCAP



Richard with **"Up With People"** . . . at Carnegie Hall

Limited Edition

© © 1974 · Klender/Winchester Productions . . 18 N. Prospect Ave., Baltimore, Md., U.S.A.

STEREO

SIDE ONE

I WISH I WAS A COWBOY
[didn't you ever dream of being something different for just one day]

If I were a cowboy
A-ridin' on the range
I'd rustle up some cattle
That would be a change
I'd spend all mornin' shootin'
And cleanin' up my gun
Doin' what I felt like
Boy would that be fun.
I wish I wuz a cowboy
That would make my day
And everyone could tell
to see my smile
I wish I wuz a cowboy
There's gotta be a way
'Cause that could keep me
happy for a while.
If I were a cowboy
I'd wear boots and leather hat
I'd drink whiskey with my breakfast
Man I could dig on that
I'd walk into the bar room
Dressed up like Jesse James
And drive the women crazy
When I win the poker games.
I wish I wuz a cowboy
That would make my day
And everyone could tell
to see my smile
I wish I wuz a cowboy
There's gotta be a way
'Cause that could keep me
happy for a while.
But I'm just a simple singer
With nothin' but a song
To play for all you people
And pray you'll sing along.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

THE SEA IS BURNING
[wrote this watching a sunset on the ocean and in my mind]

I think the sea is burning
With the brimstone in my mind
Searching for a path of sunshine
Which is sometimes hard to find.

I think the sea is burning
From the fire in the sky
And the harmony it brings me
Makes me wonder why.
The reddish-orange fireball
Is shining in my eyes
And it makes my lonely
guitar strings
Slowly come alive.
I think the sea is burning
But only in my heart
And the sun deserves it's evening rest
Before our new day starts.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

JACKSON
[lived with a wonderful family in Jackson, Tenn. while traveling on the road; wrote this looking out their back window through their cotton field]

Hey won't you meet me in Jackson
Down where the cotton is high
There's a place we could settle
in Jackson
Where the valley reaches clear
to the sky.
It's my home, it's my home
Where I ride the rail with
old Casey Jones
It's my home, away from home
Where I rode to hell with
old Casey Jones.
Things would seem brighter in Jackson
If you'd arrive on the 12 o'clock train
You'd be the prettiest southern belle
I know in Jackson
And we'd never be lonely again.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

SOMEDAY
[dreams—a thought we all share]

Someday I'll have you
Someway I'll have you
Someday I'll have you with me.
Why did you leave me
Don't you believe me
Why did you leave me alone.
I don't know the way
To make you want to stay
And I don't see why
You've gotta make me cry.
I don't know the way
To make you want to stay
And I feel so alone
When are you coming home.

(Klender)
(copyright—1972—ASCAP)

LOVE, LOVE, LOVE
[immigration laws: bah-humbug!]

I'd like to hold you in my arms
And fill my nights with all your charms
To dream of you throughout the day
'Cause love, love, love is made that way.

I'd like to wake up to your kiss
And spend each morning in your bliss
To start each day a sunny day
'Cause love, love, love is made that way.
These things I'd like to do
But I need you to love me too
'Cause love, love, love is
made that way.
I'd like to gaze into your eyes
And find the feelings you disguise
To do the things to make you say
That love, love, love is
made this way.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

TELL ME
[thanks, Mom!]

Tell me
Where the rivers flow
And if they ever know
A stream can never dream.

Tell me
Why the raindrops fall
No cloud above us all
Could ever sigh like I.
I search for decision
Since a vision came
Tell me if you will
search the same.
Tell me
Could you be the one
My world has just begun
To live within your heart.

(Klender)
(copyright—1971—ASCAP)

MORE THAN A WOMAN
[need I say more?]

I've met some lovely ladies
From 'Frisco to Paris
Though some were passing fancies
Some meant alot to me
A beauty in Bermuda
And one in Baltimore
A little doll from Montreal
I always could adore
A lovely lass from London town
I loved her from the start
The one who lives in old St. Paul
We hate to be apart
And still I have a problem
Some fellows just can't see
I love the women but can't find
The one that's first with me.

There's only one thing in my life
That means more than a woman
More than a woman to me
It's got six strings and it
plays real fast
It ain't like a woman
You know a guitar always lasts
There's only one thing in my life
That means more than a woman
More than a woman to me
Women are so fine
But they really mess up my mind
They try to give you love when
you feel bad
But a guitar always makes me glad
There's one thing in my life
That means more than a woman
More than a woman to me.

(Klender)
(copyright—1973—ASCAP)

SIDE TWO

THE ROAD
[I can't strike, I've gotta interview]

Tonight I am a lonely man
Tomorrow on the road
Next town do a one night stand
Then stick around to load
My feet keep tapping out the beat
My shoes have lost their soles
My stomach's had enough to eat
From Kentucky Chicken rolls.
The road, the road, the road
Never takes me home.
As I left the stage tonight
I was feeling kind of down
A pretty young girl she caught
my eye
She kinda dug the sound
She smiled at me and I at her
Her eagerness had shown
But before she could get her
hand in mine
I had to hit the road.

The road can be a devil's chore
It's never ending rush
And twisting tempers choke the days
Into evenings lonely hush
Tonight I am a lonely man
Tomorrow on the road
Next town do a one night stand
Then stick around to load.

(Klender/Beckett)
(copyright—1974—ASCAP)

KEEP YOU IN THE CLOSET
[just my sadistic personality sneaking through one lonely, rainy day in Antwerp, Belgium]

I'm gonna keep you in the closet
Save you for a rainy day
I'm gonna keep you in the closet
Save you for a rainy day
So everytime I need your lovin' babe
I know you won't be so far away.

I'm gonna chain you to my heart babe
And swallow up the key
I'm gonna chain you to my heart babe
And save you all for me
I'll feed you lovin' in the night time
And in the morning I'll be your
cup of tea.

So come inside my torture chamber
And hold me in your arms
So come inside my torture chamber
And show me all your charms
And let me put you through hell
And I won't .do you any harm.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

WHISTLE
[while listening to the birds in Bermuda, I thought to myself, not everyone can sing but they can whistle]

Whistle with the warbler
Whistle with the wren
Whistle with the people
And you'll make them smile again.
You've got to whistle with
the whole world
Just pucker up and blow
Pick a tune that fills your heart
Let everybody know
You've got to whistle with
the whole world
For peaceful friend and foe
Pick a tune that fills your heart
Let everybody know.
Whistle when you're happy
Whistle when you're not
'Cause whistling makes the people smile
And that could help a lot.

Whistle every morning
Whistle every night
'Cause whistling makes the sun come up
And brings the moon in sight.

(Klender)
(copyright—1973—ASCAP)

DON'T ASK ME WHY
[every writer has a hard luck story]

On the eve of your departure from my
life today
I drove around the park in which
we used to play
I prayed to God to make me strong
And pick myself above
The feeling down inside the hurt
That can't forget your love.
Don't ask me why, I can't forget you
Stars in the sky, they just won't
let you.
On the eve of your departure from
my life today
I imagined little blue-eyed girls
all out to play
One wore a heart around her neck
She looked a lot like you
She smiled at me, don't ask my why
Your eyes were never blue.

The tears that streaked my eyes
Began to cry as much as I
For they too, know how much you
mean to me.
Don't ask me why.

On the eve of your departure from
my life today
I imagined people walking slow
with pink bouquets
But you wore white and he
wore black
And now I think I see
The wedding that I dreamed about
Was real for you not me.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

CABIN GIRL
[I'm a country boy at heart]

Cabin girl, let me know you
Cabin girl, let me show you
I could build a fire
I could blaze a path
I could tote the water
For you to take the bath
Cabin girl, I really do love you.

Cabin girl, leave the city
Cabin girl, you're so pretty
You could churn the butter
You could sweep the floors
You could cook the apples
And I could eat the cores
Cabin girl, I really do love you.
Then I'll awake with you
To the sound of the morning dove
And when the day is through
We'll have some love.
Cabin girl, have some children
Cabin girl, say you're willin'
They could make the mudpies
They could sing and play
They could feed the puppy
And we could clean his tray
Cabin girl, I really do love you.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

A SONG FOR TUSHMAL
[inspiration of a beautiful American Indian girl]

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

LYIN' IN THE GRASS
[yep, and the grass was 4 feet high!]

Lyin' in the grass
On a sunny day
Watchin' summer pass
Makes me float away.

A gentle breeze blows by
And chills my bones to the marrow
The hot sun makes me fry
With a warmth like Cupid's arrow.
Feel the warmth
Feel the love
Feel the hot sun
From above.
The day soon comes to end
The sun hides behind the mountains
But I'll lie in the grass again
That's one thing I'm not doubtin'.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP

A Klender/Winchester Production, 18 N. Prospect Ave., Balto. Md. 21228

the TM system SM
ST-3
SIDE ONE
"PUT SPRING IN YOUR STEP"
(Y-6010)
"WE'RE UP TO OUR EARS
IN EASTER SAVINGS"
(Y-6008)
© ℗ TM Productions, Inc. Dallas, TX

the TM system SM
ST-3
SIDE TWO
"SPRINGTIME IN THE COUNTRY"
(Y-6012)
"GET IN STEP WITH THE
EASTER PARADE OF VALUES"
(Y-6011)
© ℗ TM Productions, Inc. Dallas, TX

THE AUTUMN WIND

Vic Vuckovich
sings
Old Gypsy Favorites

SIDE 1

1) Zhalobno stonjet (The Autumn Wind)
2) Zeljenie glaza (Green Eyes)
3) Vse smuzylos (Enchanted Circle)
4) Vzgljad tvoih ochei (Look in your eyes)
5) Vernis (Return to me)
6) Ochi mylie (Beloved eyes)

Producer: Vic Vuckovich
Coproducer: Don Krenc
Guitar: Alexander Botshem
Violin: Natan Zalka
Accordion: Arkady Pekker

THE AUTUMN WIND

Vic Vuckovich
sings
Old Gypsy Favorites

(39432)

SIDE 2

1) Nje probuzhdai (Do not revive memories)
2) Ty smotri (Keep our secret)
3) Eh byla, nje byla (What will be, will be)
4) O pozabud (Forget our past love)
5) Ty menja nje ljubila (You really never loved me)
6) Jamschik (Koachman)

Producer: Vic Vuckovich
Coproducer: Don Krenc
Guitar: Alexander Bolshem
Violin: Natan Zalka
Accordion: Arkady Pekker

ALIVE VII

UNIVERSITY OF NORTHERN COLORADO JAZZ LAB I

Gene Aitken, Director

No. 870729

STEREO-33
SIDE A

LADY, YOUR COW'S ON FIRE ..... Tom Kubis
David Glenn, trombone

CHIID'S PLAY ..... David Hanson*
Dan Geisler, synthesizer

**ELEGY ..... David Caffey*
Kim Gast, alto sax

IN MEMORIUM: BWANA DIK ..... Steve Owen
Dan Gailey, tenor sax

ALIVE VII

UNIVERSITY OF NORTHERN COLORADO JAZZ LAB I

Gene Aitken, Director

*THE BOP BROTHERS BEACH PARTY ..... Matt Catingub
Kim Gast, alto sax
Dan Gailey, tenor sax
Dave Rohlf, drums

No. 870729

STEREO-33
SIDE B

*A SALUTE TO ELVIS COSTELLO ..... Matt Catingub
David Glenn, trombone

TRUTH ..... Bob Mintzer*
Dan Gailey, tenor sax
Dan Geisler, piano

*THE FIRST CIRCLE ..... Pat Metheny/Bob Curnow
Kim Gast, soprano sax

Ramy
RECORDS

AMOR SI DINERO NO
TOÑIN ORTIZ

LPR
106

Cara
A

1. AMOR SI DINERO NO - Bolero - (Toñín Ortiz)
2. SI NO ESTAS - Balada Rock - (Toñín Ortiz)
3. POR QUE - Bolero - (Toñín Ortiz)
4. CUANDO TE LLEVARON - Bolero Tango (Toñín Ortiz)
5. AMORIOS - Bolero - (Toñín Ortiz)
6. CUANDO NO ME QUIERAS - Vals (Elvira Tomasi)

Ramy
RECORDS

AMOR SI DINERO NO
TOÑIN ORTIZ

LPR
106

Cara
B

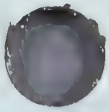
1. ORGULLO DE MI PATRIA - Bolero
(Toñin Ortiz)
2. PRISIONERO DEL DOLOR - Vals
(Elvira Tomasi)
3. POR SI TE VAS - Bolero
4. NO ME OBLIGUES - Balada Rock
5. TU - Bolero
6. BESOS QUE MATAN - (Frain Talavera

SAVOY
RECORDS
NON-BREAKABLE — 33⅓ RPM
MG 14347 A
STEREO
SARA JORDAN POWELL
1. WHEN JESUS COMES
2. TOUCH SOMEBODY'S LIFE
3. WITH ALL MY HEART AND SOUL
4. I AIN'T GOT TIME TO DIE
℗1974 Savoy Record Co., Inc.
LONG PLAYING MICROGROOVE

SAVOY
RECORDS
NON-BREAKABLE — 33⅓ RPM
MG 14347 B
STEREO
SARA JORDAN POWELL
1. SAVE ME LORD
2. HE'S SO REAL
3. ALL THINGS BRIGHT AND BEAUTIFUL
4. WHAT IS THIS FEELING
5. COME, COME YE SAINTS
℗1974 Savoy Record Co., Inc.
LONG PLAYING MICROGROOVE

Paul & Archie and The D.J.'s

SIDE ONE
STEREO



1. Someone is Looking For Someone Like You 4:10
2. Old Fashioned Love 3:15
3. Crazy Arms 2:48
4. Sauna Song 3:10
5. Band of Gold 3:00
6. Great Speckled Bird 3:11

Paul & Archie and The D.J.'s

SIDE TWO
STEREO

1. 40 Miles From Poplar Bluff 3:14
2. Red River Valley 3:10
3. Blue Ridge Mountains Turning Green 2:53
4. Froggie Went-A Courtin 2:22
5. Amanda 3:36
6. Life's Railway to Heaven 4:08

Made in Switzerland

MUSICA HELVETICA

+SBC

Swiss Radio International

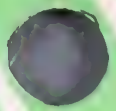
- Transcriptions -

SIDE A / MH C–84

3240

+SUISA+

STEREO **33⅓**



© P SBC

Christmas in Switzerland

Christmas Cantata
(by Arthur Honegger)

Complete broadcast

26'30

Non-commercial recording – Not for sale

Made in Switzerland

MUSICA HELVETICA

SBC

Swiss Radio International

- Transcriptions -

Christmas in Switzerland

SUISA

STEREO 33⅓

SIDE B / MH C–84MS

3241

Organ Music for Christmas

1. Pastoral (B. Reichel) 4'30
   Performed by Pierre Segond
2. Free variations, opus 32, on Silent Night, Holy Night (J.F. Zbinden) 7'30
   Performed by André Luy
3. Hymn in three verses on the chorale, Thou Art Three in One (B. Reichel) 4'40
   Performed by André Luy

Non - commercial recording - Not for sale

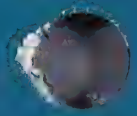
© P SBC

the TM system SM
ST—2
SIDE ONE
"Santa's Little Helpers"
(Y-6006)
"Let Us Season Your Holidays"
(Y-6007)
© ℗ TM Productions, Inc. Dallas, TX

the TM system SM
ST—2
SIDE TWO
"There's A Little Bit Of Santa
In All Of Us"
(Y-6004)
"All You Want For Christmas"
(Y-6005)
© ℗ TM Productions, Inc. Dallas, TX

ALLAN JONES SINGS THE GREATEST

Monaural



ANX-117

Side 1

1. **IT'S A GRAND NIGHT FOR SINGING (1:50)**
(Rodgers-Hammerstein) Williamson Music, Inc. - ASCAP

2. **FOR THE LOVE OF YOU (2:50)**
(Fain-Webster) Frank Music Corp. - ASCAP

3. **THAT OLD BLACK MAGIC (2:33)**
(Arlen-Mercer) Famous Music Corp. - ASCAP

4. **MARIA (2:55)**
(Bernstein-Sondheim) G. Schirmer & Chappell & Co. - ASCAP

5. **FALLING IN LOVE WITH LOVE (2:09)**
(Hart-Rodgers) Chappell & Co., Inc. - ASCAP

6. **AND THIS IS MY BELOVED (2:21)**
(Wright-Forrest) Frank Music Corp. - ASCAP

ALLAN JONES SINGS THE GREATEST

Monaural

ANX-118

Side 2

1. **DO I NEED YOU (2:04)**
(Gaze-Gates-Greene) H. Ventilzer Music Co. - ASCAP
2. **GIANNINA MIA (1:35)**
(Friml-Harbach) G. Schirmer, Inc. - ASCAP
3. **I'LL SEE YOU AGAIN (1:58)**
(Coward) Harms, Inc. - ASCAP
4. **WOMAN IN LOVE (2:13)**
(Loesser) Frank Music Corp. - ASCAP
5. **YOU'LL NEVER WALK ALONE (3:40)**
(Rodgers-Hammerstein II) Williamson Music, Inc. - ASCAP
6. **DONKEY SERENADE (2:58)**
(Stothart-Friml-Forrest-Wright)
G. Schirmer, Inc. - ASCAP

CENTRAL RECORDS

Mountain Music and Flaming Grass

Side 1
800551

1. Close By/2:17
2. Many a Mile/2:39
3. Blue Eyes Crying in the Rain/3:15
4. Midnight Train/2:07
5. The Day I Lose Your Memory/2:53
6. One Day at a Time/3:46

CENTRAL RECORDS

Mountain Music and Flaming Grass

Side 2
800551

1. Come Back To Me/2:32
2. All the Good Times/2:36
3. Rocky Top/3:40
4. Sittin on Top of the World/2:10
5. Truck Drivin Man/2:21
6. Coat of Many Colors/3:00

BELLS OF INSPIRATION

Played on the

SCHULMERICH "AMERICANA"® CARILLON

by John Klein

SCI-10A
33-1/3 RPM

Side 1
Long Play

SELECTIONS

1. Come, Thou Almighty King
2. Dear Lord and Father of Mankind
3. In the Garden
4. Just As I Am
5. Praise Him, All Ye Little Children
6. Sweet Hour of Prayer
7. Angel Voices, Ever Singing
8. Stand Up, Stand Up For Jesus

PRODUCED BY SCHULMERICH CARILLON, INC., SELLERSVILLE, PA.

BELLS OF INSPIRATION

Played on the

SCHULMERICH "AMERICANA"® CARILLON

by John Klein

SCI-10B
33-1/3 RPM

Side 2
Long Play

SELECTIONS

1. All Hail the Power of Jesus' Name
2. Lead Kindly Light
3. I Love To Tell the Story
4. Softly and Tenderly
5. Jesus Loves Me
6. An Evening Prayer
7. Crown Him With Many Crowns
8. His Eye Is On the Sparrow

PRODUCED BY SCHULMERICH CARILLON, INC., SELLERSVILLE, PA.

AUSTIN RECORDS

CALHOUN HIGH SCHOOL

A CAPPELLA CHOIR

1965-66

JOHN WILLIAMS, Director

33 1/3 RPM
High Fidelity
Polymax Vinyl

WAM-33-65173
Side 1

1. FANFARE FOR CHRISTMAS DAY — Martin Shaw
2. JOSEPH DEAREST, JOSEPH MINE — Arr. Norman Luboff
3. HE IS BORN — Arr. Roger Wagner
4. MARY HAD A BABY — Arr. Wm. Dawson
(Darla Haskin, Soprano)
5. CAROL OF THE DRUM — Katherine K. Davis
6. GLAD TIDINGS BRINGING — Arr. Theron Kirk
7. I WONDER AS I WANDER — Arr. J. J. Niles and L. H. Horton
8. SONS OF EVE, REWARD MY TIDINGS — Ed. Noah Greenberg
9. CHRISTMAS BELL CAROL — Arr. M. Leontovich

PRODUCED BY AUSTIN CUSTOM RECORDS P. O. BOX 9057 AUSTIN, TEXAS

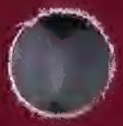
AUSTIN RECORDS
CALHOUN HIGH SCHOOL
A CAPPELLA CHOIR
1965-66
JOHN WILLIAMS, Director
33⅓ RPM
High Fidelity
Polymax Vinyl
WAM-33-65173
Side 2
TRADITIONAL CAROLS
1. THE FIRST NOEL
2. MY SHEEP WERE GRAZING
3. IN A MANGER HE IS LYING
4. DECK THE HALLS
5. O COME, ALL YE FAITHFUL
6. SILENT NIGHT
7. JOY TO THE WORLD
8. GO TELL IT ON THE MOUNTAIN — Arr. Harry Simeone
9. LANDLORD FILL THE FLOWING BOWL — Arr. Walter Ehret
10. SANTA'S CHA-CHA-CHA — Arr. Al Cechvala
PRODUCED BY AUSTIN CUSTOM RECORDS P. O. BOX 9057 AUSTIN, TEXAS

E. A. R.

Peters Township High School
Choir - Wayfarers - & Soloists
Present

Concert '70
Directed by - Henry D. Monsch Jr.

STEREO



Side 1

EAR 10149 A

Choir

1. Rejoice & Sing - Bach
2. Sanctus - Lotti-Richardson
3. More (Soloist-Cari Anzalone)

The Wayfarers

4. Freedoms Star - Traditional
5. So Hurry Leave (Soloist-Lynn Baker) Baker
6. Shades Of Grey
7. Here, There, & Everywhere - Lennon-McCartney (Soloist-Jay Hitt)
8. Time For Livin' - Addrisi-Coates
9. Sleigh Ride - Anderson

Engle Associates
Recording

E. A. R.

Peters Township High School Choir - Wayfarers - & Soloists

Present

Concert '70

Directed by - Henry D. Monsch Jr.

STEREO

Side 2

EAR 10149 B

Choir

1. Les Bicyclettes De Belsize - Reed-Mason
2. A Day In The Life Of A Fool (Soloist-Joyce Noce) - Bonfa
3. In A Manger - Choir - Posegate
4. The Look Of Love (Soloist-Kathy Morris) - Bacharach
5. Go 'Way From My Window-Choir - Zanicelli
6. I've Gotta Be Me (Soloist-Nancy Fatzick) Marks
7. Carol Of The Star (Choir) - Simeone

Engle Associates Recording

MARJON
INTERNATIONAL
RECORDS

JUDGE HUNTER SILVES

Custom Series
MJCS-54A

Stereo (OLDIES)

SINGING IN THE AUTUMN OF HIS YEARS

1. Dear Hearts & Gentle People 1:43
2. I'm A Fool To Care 1:51
3. Girl Of My Dreams - Let Me Call You Sweetheart - I Want A Girl 3:04
4. Black Shack & Aba Daba 1:55
5. My Memories 2:16
6. Red Sails In The Sunset 1:58
7. Green Green Grass Of Home 2:52

MARJON
INTERNATIONAL
RECORDS

JUDGE HUNTER SILVES

Custom Series
MJCS-54B

Stereo (GOSPEL)

SINGING IN THE AUTUMN OF HIS YEARS

1. He Touched Me 2:27
2. The Lighthouse 3:21
3. Think Of Yesterday 1:56
4. Jesus, Jesus, Jesus 1:22
5. Old Wedding Ring 2:42
6. Everybody Wants To Go To Heaven 1:09
7. The Seasons 2:20
8. His Name Is Wonderful 1:16
9. Dear Lord Forgive . . . . . :41

SIDE 1
INDIANA UNIVERSITY
SCHOOL OF MUSIC
THE SINGING HOOSIERS
IN CONCERT 1968
ROBERT E. STOLL, DIRECTOR
JOHN D. STEVENSON, NARRATOR
DEBORAH M. GOODRICH, ACCOMPANIST
1. OPENING; THE SINGING HOOSIERS - Rivers
INDIANA - Harker, King
mfg. by Century RECORDS
STEREO
31231
Elvis Hughes
401 5th Street
Carmi, Ill. 62821
I GOT RHYTHM - Gershwin
I GOT PLENTY O'NUTTIN - Gershwin
GOT THE SUN IN THE MORNING - Berlin
FASCINATING RHYTHM - Gershwin
WALKING HAPPY - Van Heusen
WONDERFUL DAY LIKE TODAY - Newley
ANOTHER OPENING, ANOTHER SHOW - Porter
2. STEP TO THE REAR - E. Bernstein
3. THE WAY YOU LOOK TONIGHT - Kern
4. A TASTE OF HONEY - Pincus
5. UP, UP AND AWAY - Jones
6. THIS COULD BE THE START OF
SOMETHING BIG - Allen, Charles
33 1/3

SIDE 2

INDIANA UNIVERSITY
SCHOOL OF MUSIC

THE SINGING HOOSIERS IN CONCERT 1968

ROBERT E. STOLL, DIRECTOR
JOHN D. STEVENSON, NARRATOR
DEBORAH M. GOODRICH, ACCOMPANIST

1. MEDLEY; THE GIRL
   SHIPOOPI - Wilson

mfg. by Century RECORDS

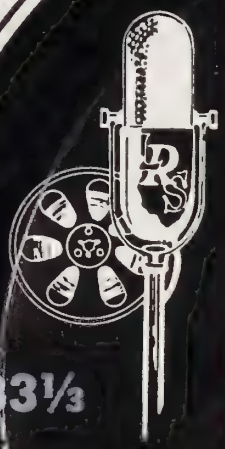
STEREO
31231

Elvis Hughes
401 5th Street
Carmi, Ill. 62821

THANK HEAVEN FOR LITTLE GIRLS - Loewe
TAMMY - Livingston
LAURA - Raskin LINDA - Lawrence
CANDY - Whitney-Kramer MICHELLE - MacLen
MUSIC TO WATCH GIRLS BY - Brown
THE GIRL FRIEND - Rogers
MAME - Herman
HELLO DOLLY - Herman

2. GREENFIELDS - Brothers
   David Westfall, Baritone
3. SOLILOQUY - Robert and Elizabeth-Miller
   Jan Redick, Soprano
4. IN THE COOL, COOL, COOL OF THE EVENING
   UP A LAZY RIVER - Carmichael

33 1/3



CHRISTMAS AT ACALANES 1964

Vocal Director-Richard Hansen

Instrumental Director-Elvo D' Amante

LRS

33⅓

LRS-1264-2491 A 1

Choir and Band Three Songs For Christmas (Grundman)

A Cappella Choir O Magnum Mysterium (de Victoria)

The Three Kings (Willan)

Lay Down Your Staffs (arr. Shaw)

Patapan (arr. Wilson)

Acalanes Caroleers

Allon, Gay Bergeres (Costeley)

Tina Linder, Carol Esser, Dan Boyle, Charles Lambert

Girls' Ensemble

The Birds and the Babe (arr. Wilson)

Concert Choir

I Wonder As I Wander (arr. Niles)

Soprano Soloist: Barbara Chamberlain

Choirs, Orchestra and Band

Hallelujah, from "The Messiah" (Handel)

LOCATION RECORDING SERVICE - 2201 Burbank Blvd. - Burbank, Calif.

CHRISTMAS AT ACALANES 1964

LRS

Vocal Director-Richard Hansen

Instrumental Director-Elvo D' Amante

33⅓

LRS-1264-2491 B 2

Symphonic Band

German Christmas Festival (Ployhar)

Cantique De Noel (Adam)

Baroque Orchestra

Christmas Carol Suite (arr. Bergmann)

While Shepherds Watch — The Coventry Carol

Winter-Rose — Silent Night

I Saw Three Ships

Shepherds in the Field Abiding

Symphonic Band

Continental Christmas

(Spinney)

LOCATION RECORDING SERVICE - 2201 Burbank Blvd. - Burbank, Calif.

INDUSTRIAS MUSICALES ARGENTINAS

Editado por Industrias Musicales Argentinas S A
Fabricado y Distribuido por Discos C B S SAICF

LOUIS ARMSTRONG

IMA - 7016 - A

ESTEREO

AADI-CAPIF
SADAIC-BIEM

AND THE DUKES OF DIXIELAND

(Intérprete)

1. SUR (South) (Moten-Haynes) (3'36'') - 2. WASHINGTON AND LEE SWING (Allen-Sheafe-Robbin) (3'46'') - 3. AVALON (Rose) (4'47'') - 4. NEW ORLEANS (Carmichael) (3'02'') - 5. LIMEHOUSE BLUES (Furber-Braham) (3'50'')

Bajo licencia: Audio Fidelity - USA

℗ y © 1982 Ind. Mus. Argentinas SA

Tiempo aprox.: 19'53''

RESERVADO TODO DERECHO DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO Y DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS GRABADAS EN ESTE DISCO. PROHIBIDA SU REPRODUCCION O REGRABACION PUBLICA O PRIVADA. Y LA EJECUCION PUBLICA POR CUALQUIER USUARIO Y PROCEDIMIENTO

INDUSTRIAS MUSICALES ARGENTINAS

ditado por Industrias Musicales Argentinas S.A
abricado y Distribuido por Discos C B S. SAICI

LOUIS ARMSTRONG

IMA - 7016 - B

ESTEREO

AADI-CAPIF
SADAIC-BIEM

AND THE DUKES OF DIXIELAND

(Intérprete)

1. DIXIE (Arr. Armstrong-Assuntos-Frey) (3'50'') 2. SHEIK DE ARABIA (Sheik of Araby) (Snyder-Wheeler-Smith) (3'25'') - 3. WOLVERINE BLUES (Spikes) (4'37'') - 4. DULCE GEORGIA BROWN (Casey-Bernie-Pinkard) (3'56'') - 5. ESO ES BASTANTE (That's a' plenty) (3'50'')

Bajo licencia: Audio Fidelity - USA

℗ y © 1982 Ind. Mus. Argentinas SA

Tiempo aprox.: 19'38''

PROHIBIDA SU REPRODUCCION O REGRABACION PUBLICA O PRIVADA Y LA EJECUCION PUBLICA POR CUALQUIER USUARIO

MIRABILIA · MARK HOPKINS

DUSK
1. MY TOWN
2. RAMBLIN' GIRL
3. OUT ON THE BRIDGEWAY
4. RICHEST MAN IN THE WORLD
5. NO WILD HORSES

All songs by Mark Hopkins
© 1985 Mark Hopkins
D/B/A No Wild Music ASCAP

ORION RECORDS
ORS 1001

MIRABILIA · MARK HOPKINS

DAWN

1. SARAH
2. EMPTY GLASS BLUES
3. HIGH WATER TIME
4. SEA POINT BEACH
5. TALKING TO MYSELF
6. SWEET LEAF

All songs by Mark Hopkins
© 1985 Mark Hopkins
D/D/A No Wild Music ASCAP

ORION RECORDS
ORS 1001

DISCOS Arpa RECORDS
Marca Registrada
4150 N. 19th Ave. S-14
Phoenix, Arizona 85015

ALBERTO PINO

10-1
LADO I

ESTEREO

Llorrando y Cantando (2:36)
Manuel Esqueda — Ranchera

Quisiera Que Pudierras (2:48)
Manuel Esqueda — Bolero

Estamos A Mano (2:54)
Memo Lugo — Ranchera

Eres Tu Para Mi (2:00)
Manuel Esqueda — Bolero

El Gran Momento (2:40)
Manuel Esqueda — Ranchera

Mariachi Alma Jalisciense

© 1984

DISCOS Arpa RECORDS
Marca Registrada
4150 N. 19th Ave. S-14
Phoenix, Arizona 85015

ALBERTO PINO

10-1
LADO 2

ESTEREO

Cosas Que Suceden (3:19)
Agustin Lara — Bolero

El Charro Alegre (2:39)
Eliseo Villanueva — Ranchera

Como Una Majestad (4:05)
Manuel Esqueda — Bolero

Asi (2:39)
Jesus Armenta — Bolero

Gaviotas (2:55)
Alberto Pino — Ranchera

Mariachi "Alma Jalisciense"

© 1984

EXITOMETRO

LADO 1

E-LDF-1026

E-LDF-1026-Y

ESTEREO

famoso

Un producto CODISCOS

1 LOS REYES MAGOS (Capuano - Stout) SHEILA
2 BORRIQUITO (Peret) PERET
3 QUIERO ABRAZARTE TANTO
(Víctor Manuel - San José Sánchez) CARMENZA DUQUE
4 POR TEMOR (Carlos Baeza) LOS GALOS
5 JARDIN DE ROSAS (J. South) LOS YORSYS
6 AGATHA (N. Ferrer - C. Pansani) NINO FERRER
7 QUE TE VAS (Aleida Pérez) OLIVO

EL IMPORTE PAGADO POR ESTE DISCO NO AUTORIZA SU EJECUCION PUBLICA CON FINES DE LUCRO. HECHO EN COLOMBIA POR CODISCOS S. A.

EXITOMETRO

LADO 2

E-LDF-1026

E-LDF-1026-Z

ESTEREO

famoso

1 PERDONA SI ME VES LLORAR (E. Franco - C. Valdés)
LOS GALOS

2 UN BURRO A LA LUNA (Raymundo Barrios)
ALBERTO VAZQUEZ

3 COMO EL ALAMO AL CAMINO (Julio Iglesias)
HERVE VILARD

4 SI SUPIERAN (J. Carlos Gil - C. Alegría) PATRICIO

5 CLARO CANTA CLARITA (Pablus Gallinazo)
PABLUS GALLINAZO

6 VEN AMOR (Vidal Romero) HECTOR JOSE

7 GRANITO DE ARENA (Graciela Arango de Tobón)
YOLANDA

EL PORTE PAGADO POR ESTE DISCO NO AUTORIZA SU EJECUCION PUBLICA CON FINES DE LUCRO. HECHO EN COLOMBIA POR CODISCOS S. A.

LA MAS POPULAR DE COLOMBIA

BILLO'S CARACAS BOYS

33 1/3 R.P.M.

STEREO

Lado A

BLPS. 534

1 — NEGRO FELO — Merengue - José E. Soto

2 — BOHEMIO — Rumba - Hippolyte Baliardo

3 — SANTA MARTA — Cumbia - Adolfo Echeverría

4 — LA LETRICA DI TEL O/O — Rumba Montuna - Otto Vargas

5 — AMOR DEL MAR — Balada Bolero - Otto Vargas

6 — LA MAESTRANZA — Maestranza - Toño Fernández

Cantan: 1—3—6. Cheo García; 2—4. Memo Morales
5. Rafa Galindo

Billo's
LA MAS POPULAR DE COLOMBIA
BILLO'S CARACAS BOYS
STEREO
Lado B
1 — CATAPLUM
2 — TORERITO — Pasodoble - Rafael S. Hernández
3 — BAMBORA KITI — Merengue - D. R
4 — POBRECITA LUNA — Cha Cha Cha - Román Mart
5 — MOSAICO 25: SANTA - A. Lara (Rafa) — EL TUMBAITO - D. R
PIEL CANELA - B. Capé (Memo) — LA RUEDA - D. R
A TI NA' MA' - D. R

REMO
RECORDS

ORGANO SENSACIONAL
LEONEL VELANDIA

LPR-1656 STEREO
LADO A

1. PRUEBA DE AMOR
   Gloria Rodriguez
2. CUMBIA INSPIRADA
   Jorge Hurtado
3. CARTAGENA
   Adolfo Mejia
4. CUMBIA DE AREQUIPA
   D.R.
5. MOSAICO, LA Chismosa, Festival Vallenato El Porro, El tiempo será testigo

MFG. BY REMO RECORD CORP., 664 10TH AVE., NEW YORK, N.Y. 10036

REMO
RECORDS
ORGANO SENSACIONAL
LEONEL VELANDIA
LPR-1656
LADO B
STEREO
1. PLAYA DE MI TIERRA
C. Vidal-V. Mendoza
2. ZAGUATE CUMBIA
D.R.
3. LA COMPARSA
Ernesto Lecuona
4. DULCE NEGRITA
Danza Colombiana con ritmo Americano
5. QUE TONTERIA
Billo Frómeta
MFG. BY REMO RECORD CORP., 664 10TH AVE., NEW YORK, N.Y. 10036

즐거운 여름 휴가
SIDE 1
TL 1218
RECORD.MFG.CO.
太平洋
RECORDS
TAE PYUNG YANG
1. 즐거운 여름 휴가
2. 슬픈 "B"
3. 남자가 여인을 사랑할때
4. 행운의 입술
5. 눈물의 고백
6. 한밤의 나그네
7. 영화(아가씨들멋대로)주제곡
8. 녹색 초원

서글픈 사랑
SIDE 2
TL 1218
1. 서글픈 사랑
2. 지막적 부르스
3. 영화 산드라의 신혼삽입곡
4. 영화 산드라의 신혼타이틀 송
5. 씬디에게 돌아 갑사다
6. 파로워 파세요
7. 영화(영광의 탈출)주제가
8. 영화 포정 주제곡
太平洋
RECORDS
TAE PYUNG YANG
RECORD.MFG.CO.

HAPPY ANNIVERSARY, CHARLIE BROWN!

PROMOTIONAL COPY
NOT FOR SALE

GR-9596

SIDE ONE
STEREO

1. **LINUS & LUCY (with the Peanuts Gang)** • 3:02
Vince Guaraldi (Shifty/Felfar Music/BMI)

2. **JOE COOL** • 3:49
Music by Vince Guaraldi. Lyrics by Desiree Goyette. (Shifty/Felfar Music/BMI)

3. **HISTORY LESSON** • 4:52
Dave Grusin (Roaring Fork Music/BMI)

4. **THE GREAT PUMPKIN WALTZ** • 5:34
Vince Guaraldi (Shifty/Felfar Music/BMI)

5. **LITTLE BIRDIE** • 3:38
Vince Guaraldi (Shifty/Felfar Music/BMI)

6. **RAIN, RAIN, GO AWAY** • 4:29
Vince Guaraldi (Shifty/Felfar Music/BMI)

Produced by Michael Abene
Associate Producer: Gretchen Hoffmann Abene
Executive Producers: Dave Grusin and Larry Rosen in cooperation with Lee Mendelson Productions, Inc. and United Media

℗ 1989 GRP Records, Inc.

Distributed in the United States by
MCA Distributing Corporation

MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY GRP RECORDS INC. 555 W. 57TH ST. NEW YORK N.Y. 10019

HAPPY ANNIVERSARY, CHARLIE BROWN!

PROMOTIONAL COPY
NOT FOR SALE

GR-9596

SIDE TWO
STEREO

1. **BREADLINE BLUES • 4:10**
Dave Grusin (Roaring Fork Music/BMI)
2. **RED BARON • 3:59**
Vince Guaraldi (Shifty/Felfar Music/BMI)
3. **CHRISTMAS TIME IS HERE • 3:24**
Vince Guaraldi and Lee Mendelson (Shifty/Felfar Music/BMI)
4. **CHARLIE BROWN THEME • 3:38**
Vince Guaraldi (Shifty/Felfar Music/BMI)
5. **BENJAMIN • 3:48**
Dave Brubeck (Derry Music/BMI)
6. **LINUS & LUCY • 3:35**
(Reprise)

Produced by Michael Abene
Associate Producer: Gretchen Hoffmann Abene
Executive Producers: Dave Grusin and Larry Rosen in cooperation with Lee Mendelson Productions, Inc. and United Media

℗ 1989 GRP Records, Inc.

Distributed in the United States by
MCA Distributing Corporation

MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY GRP RECORDS INC. 555 W. 57TH ST. NEW YORK N.Y. 10019

DISCOS CBS
NON STOP
LADO 1 SLP 20527
S T E R E O
33 1/3 R. P. M.
JULIO IGLESIAS
1.- Love is on our side again (El amor está a nuestro lado otra vez) B. Mann-J. Sullins- Arr. by T. Keane 2.- I know it's over (Sé que esto terminó) G. Calabrese-A. Armato-C. Rossi Arr. by T. Keane 3.- Never, never, never (Grande, grande, grande) (Nunca, nunca, nunca) A. Testa-N. Newell-T. Renis -Arr. by T. Keane H. Gatica 4.- Ae, Ao T. Renis - M. Guantini-R. Lawrence - D. James-Chacon Arr. by T. Keane-T. Renis-H. Gatica 5.- Words and music (Palabras y Música C. Magness-M. Vieha Arr. by C. Magness M. Vieha
Discos CBS Inc.
(P) 1988
TODOS LOS DERECHOS DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO Y DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS REGISTRADAS EN ESTE DISCO - PROHIBIDA SU REPRODUCCION EJECUCION PUBLICA Y/O RADIOTELEDIFUSION
© RESERVADOS © MANUFACTURADO POR HERIBA LTDA. CON LICENCIA DE CBS S.A. INDUSTRIA BOLIVIANA

DISCOS CBS
NON STOP
LADO 2 SLP 20527
STEREO
33 1/3 R. P. M.
JULIO IGLESIAS
1.- My love (Mi amor) (Featuring Stevie Wonder) S. Wonder - Arr. by T. Keane 2.- Everytime we fall in love (Todo el tiempo nos enamoramos) D. James-Chacon-G. Lemesle-L. Gardey-Arr. by R. Arcusa 3.- Too many women (Muchas mujeres) R. Arcusa -M. Panzer-Arr. by R. Arcusa-R. Ferro T. Devine 4.- If I ever needed you (I need you now) (Si, jamas te necesité) D. Gray – B. Reneau-Arr. by M. Moran – R. Arcusa
Discos CBS Inc.
℗ 1988
TODOS LOS DERECHOS DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO Y DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS REGISTRADAS EN ESTE DISCO - PROHIBIDA SU REPRODUCCION EJECUCION PUBLICA Y/O RADIOTELEDIFUSION
© RESERVADOS
© MANUFACTURADO POR HERIBA LTDA. CON LICENCIA DE CBS S.A. INDUSTRIA BOLIVIANA

FRANZ SCHUBERT

"TROUT" Quintet in A-Major, Op. 114

SUM 1117
33⅓ RPM

SIDE 1

1. Allegro vivace
2. Andante

The Melcher Quintet, Hamburg

℗ 1978, K. H. Hollingsworth
WARNING: Forbidden to copy, reproduce or broadcast this recording or any portion without prior permission of owner.

Play on any mono/stereo phono

Distributed By: CMS Records, Inc.
14 Warren St., New York City, N. Y. 10007
Made in U.S.A.

SUMMIT
STEREO
a CMS series

FRANZ SCHUBERT

"TROUT" Quintet in A-Major, Op. 114

SUM 1117
33⅓ RPM

SIDE 2

3. Scherzo
4. Andantino
5. Allegro giusto

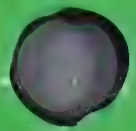
The Melcher Quintet, Hamburg

℗ 1978, K. H. Hollingsworth
WARNING: Forbidden to copy, reproduce or broadcast this recording or any portion without prior permission of owner.

Play on any mono/stereo phono

Distributed By: CMS Records, Inc.
14 Warren St., New York City, N. Y. 10007
Made in U.S.A.

Emily Catalano



hey. *side a*

Hey. · My Best Joke · Dumb · Los Angeles
Married · Divorced · Dating is Hard
I Have a Boyfriend

BLONDE MEDICINE

Emily Catalano

hey. *side b*

Fantasy Football · Hiccups · Giving Thanks
Cool Church · The #1 Sin · Ashes · Buddies
Bedroom Gameplan

HOUSE MEDICINE

PHILADELPHIA FOLK FESTIVAL
1962
(VOLUME I)

PR-INT 13071
SIDE 1
HIGH FIDELITY

JACK ELLIOTT

1. MULESKINNER BLUES (Jimmie Rodgers)
2. NIGHT HERDING SONG
3. TALKING FISHING BLUES (Woody Guthrie, Sanga Music, BMI)

PROF. CLARENCE JOHNSON and MABLE WASHINGTON

4. ALL OF MY APPOINTED TIME
5. WE'RE CROSSING OVER ONE BY ONE

PRESTIGE RECORDS INC., 203 S. WASHINGTON AVE., BERGENFIELD, N. J.

PHILADELPHIA FOLK FESTIVAL
1962
(VOLUME I)

PR-INT 13071
SIDE 2
HIGH FIDELITY

MIKE SEEGER and SONNY MILLER

1. FISHERMAN'S LUCK (Dixon Bros.)
2. SALLY ANN (Instrumental Duet)
3. JOHN HARDY
4. FIDDLER'S BAGPIPE

BONNIE DOBSON

5. PETER EMBERLY
6. THE FIRST TIME (Ewan MacColl, Stormking Music, BMI)

PRESTIGE RECORDS INC., 203 S. WASHINGTON AVE., BERGENFIELD, N. J.

SIDE 1

33⅓ RPM

KLARA KWARTIN
Songs And Arias

Mater Dolorosa — Hugo Wolf
In dem Schatten — Hugo Wolf
Auch Kleine Dinge — Hugo Wolf
Heb auf Dein blondes Haupt — Hugo Wolf
Schlagende Herzen — Richard Strauss
Aria of Queen of the Night — Mozart

SIDE 2

33⅓ RPM

KLARA KWARTIN
Songs And Arias

Ruhe Suss Liebchen — Brahms
Morgen — Richard Strauss
Einkehr — Richard Strauss
Care Selve — Handel
La Lune blanche — Faure
Caro nome — Verdi

SIDE 3

33⅓ RPM

KLARA KWARTIN
Songs And Arias

Meine Rose — Schumann
Oh had I Jubal's Lyre — Handel
Ich atmet einen Linden Duft — Mahler
Die Ihr schwebet — Hugo Wolf
Das verlassene Magdlein — Hugo Wolf
Heimweh — Hugo Wolf
Butterfly — Puccini

SIDE 4

33⅓ RPM

KLARA KWARTIN
Songs And Arias

Abduction from the Seraglio — Mozart
Geh Geliebter, geh jetzt — Hugo Wolf
Im Fruhling — Hugo Wolf
Er ist's — Hugo Wolf
L'Enfant Prodique — Debussy
Z ueignung — Richard Strauss
Aria of Ophelia — Thomas

PAULINA VARGAS

DISCOS

A

DBS. 4033

PROHIBIDA LA COPIA, LA EJECUCION
PUBLICA Y LA RADIOTRANSMISION
DERECHOS RESERVADOS
HECHO EN COLOMBIA

1 — CORAZON CORAZON — José Alfredo Jiménez (EMMI) 2:40

2 — GOLONDRINA DE OJOS NEGROS — Victor Cordero (PHAM) 2:05

3 — POBRE DEL POBRE — Adolfo Salas (EMMI) 3:00

4 — SE ME HIZO FACIL — Agustín Lara (PHAM) 2:45

5 — DE UN MUNDO RARO — José Alfredo Jiménez (EMMI) 2:20

6 — QUE SEAS FELIZ — Consuelo Velásquez (PHAM) 2:25

STEREO

PAULINA VARGAS

DISCOS AMBUCO

B

DBS. 4033

PROHIBIDA LA COPIA, LA EJECUCION
PUBLICA Y LA RADIOTRANSMISION
DERECHOS RESERVADOS
HECHO EN COLOMBIA

1 — ME DAS UNA PENA — Chucho Monge (PHAM) 2:40
2 — AMARGA NAVIDAD — José Alfredo Jiménez (EMMI) 3:05
3 — NO VOLVERE — M. Esparón - E. Cortázar (PHAM) 2:40
4 — POR SI ME OLVIDAS — José Alfredo Jiménez (EMMI) 2:25
5 — CARTAS MARCADAS — Chucho Monge (PHAM) 2:10
6 — CU CU RU CU CU PALOMA — Tomás Méndez (EMMI) 2:50

STEREO

fabricado y distribuido en colombia por Discos Orbe ltda

¡ OYE A BILLO'S !
BILLO'S CARACAS BOYS

LADO (A)

OBS- E 25413

1.	SE ME FUE MARIA	Hugo Blanco
2.	EL CHOFER	Ricardo Hernández
3.	VIEJA AMIGA *	M. Manchester
4.	CALIENTE *	Luis Alberti
5.	CHEPE	Raffi Rosa

Arreglos: Billo Frómeta - * : Charlie Frómeta

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO Y DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS GRABADAS EN ESTE DISCO Y PROHIBIDA SU REPRODUCCION, EJECUCION Y UTILIZACION PUBLICA

fabricado y distribuido en colombia por Discos Orbe ltda

¡ OYE A BILLO'S !
BILLO'S CARACAS BOYS

LADO (B)

OBS- E 25413

1.	MARIA MERCE	Hugo Blanco
2.	NOSTALGIA COLOMBIANA	Anabella Zago
3.	LA NEGRA POLA	D. en D.
4.	PASITO TUN TUN	J. Carbo Menéndez
5.	LA VERDAD	Johnny Ventura

Arreglos: Billo Frómeta

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO Y DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS GRABADAS EN ESTE DISCO Y PROHIBIDA SU REPRODUCCION, EJECUCION Y UTILIZACION PUBLICA

SD 2-902

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
4 WAY STREET

STEREO ONE

1. SUITE: JUDY BLUE EYES (0:24)
   Stephen Stills
2. ON THE WAY HOME (3:19) Neil Young
3. TEACH YOUR CHILDREN (2:46)
   Graham Nash
4. TRIAD (5:07) David Crosby
5. THE LEE SHORE (4:14) David Crosby
6. CHICAGO (3:03) Graham Nash

All selections are BMI.

(ST-A-712125R1)

DIST. BY ATLANTIC RECORDING CORPORATION, 1841 BROADWAY, NEW YORK, NEW YORK 10023

SD 2-902

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
4 WAY STREET

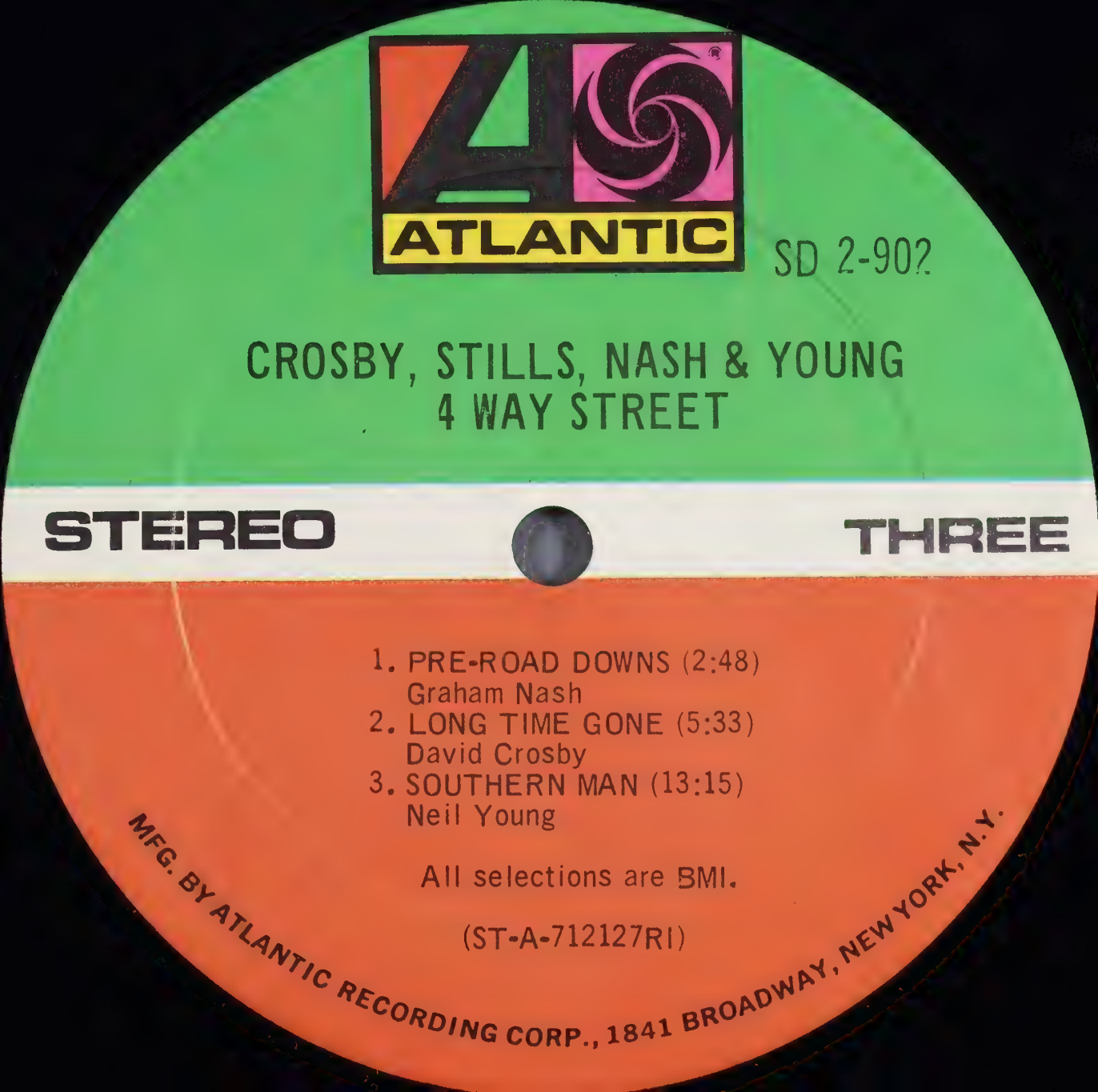
STEREO TWO

1. RIGHT BETWEEN THE EYES (2:19)
   Graham Nash
2. COWGIRL IN THE SAND (3:50) Neil Young
3. DON'T LET IT BRING YOU DOWN (2:35)
   Neil Young
4. 49 BYE BYES/AMERICA'S CHILDREN (5:30)
   Stephen Stills
5. LOVE THE ONE YOU'RE WITH (2:57)
   Stephen Stills

All selections are BMI.

(ST-A-712126RI)

DIST. BY ATLANTIC RECORDING CORPORATION, 1841 BROADWAY, NEW YORK, NEW YORK 10023


ATLANTIC
SD 2-902
CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
4 WAY STREET
STEREO
THREE
1. PRE-ROAD DOWNS (2:48)
Graham Nash
2. LONG TIME GONE (5:33)
David Crosby
3. SOUTHERN MAN (13:15)
Neil Young
All selections are BMI.
(ST-A-712127RI)
MFG. BY ATLANTIC RECORDING CORP., 1841 BROADWAY, NEW YORK, N.Y.

SD 2-902

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
4 WAY STREET

STEREO FOUR

1. OHIO (3:24)
   Neil Young
2. CARRY ON (13:06)
   Stephen Stills
3. FIND THE COST OF FREEDOM (2:16)
   Stephen Stills

All selections are BMI.

(ST-A-712128RI)

MFG. BY ATLANTIC RECORDING CORP., 1841 BROADWAY, NEW YORK, N.Y.

Discreet Charms

DELIVERY MODEL STATEHOLDER MEETING

A

The Man with a Cabriole Leg
Interview
Tak Sarcoma
Cruel Temperatures
FNP

DDS-012/CHRM

Disfect Charms

DELIVERY MODEL STATEHOLDER MEETING

B

Rump State
The Man Without a Cemetery
Asbestos Valentine
House of Commons
Burn, Blacken, or Smoke

DDS-012/CHRM

EVINSPRAGG
THE NEO FORMS OF SOLILOQUY
45
RPM
SIDE
ONE
INSCRUTABLE
RECORDS
#9

LULLING AN ACTIVE BRAIN

C · A · D
& THE PEACETIME CONSUMERS

PLAY ATLANTIS

A

DOTMASH SOUNDS

B

C.A.D & The Peacetime Consumers "Play Atlantis"

Detroit outskirt songwriter/poet Chris Durham is back again with his newest incarnation of The Peacetime Consumers. Art Damaged Rock & Roll from the Rust Belt with mid-60s UK Freakbeat leanings

STEREO

POP SERIES

R9-6078 A

(30,223)

®

reprise:

A DIFFERENT JOURNEY

Produced by Chuck Sagle

THE CHICO HAMILTON QUINTET

1. SUN YEN YEN
2. A VOICE IN THE NIGHT
3. A DIFFERENT JOURNEY

Music Composed by Charles Lloyd
Published By Fontelle Music Co.
BMI

MADE IN U.S.A. • WARNER BROS. RECORDS, INC.

STEREO

POP SERIES

R9-6078 B

(30,224)

®

reprise

A DIFFERENT JOURNEY

Produced by Chuck Sagle

THE CHICO HAMILTON QUINTET

1. THE VULTURE
2. ONE SHERIDAN SQUARE
3. ISLAND BLUES

Music Composed by Charles Lloyd
Published By Fontelle Music Co.
BMI

MADE IN U.S.A. • WARNER BROS. RECORDS, INC.

GRANDES EXITOS DE SIEMPRE

29901466 LADO-1

29901466-Y STEREO

1. YO SOLO SE QUE TE QUIERO—LUIS GABRIEL (L. Gabriel)
2. PAISAJE—FRANCO SIMONE (F. Simone/Vers. Cast. E.Luis)
3. QUIERO AMARTE — GENESIS (Humberto Monroy)
4. HASTA QUE AMANEZCA-JOAN SEBASTIAN (J.Sebastian)
5. ESTACIONES EN EL SOL — ANA Y JAIME (J.Brel)
6. TE AGUARDARE TODA LA VIDA — MARILUZ (Alejandro Jaén) — 7. CREI — DAVID (Chucho Monge) Versión Español

(P.1985)

EL IMPORTE PAGADO POR ESTE DISCO NO AUTORIZA SU EJECUCION PUBLICA CON FINES DE LUCRO. HECHO EN ECUADOR POR FAMOSO C. A.

GRANDES EXITOS DE SIEMPRE

29901466 LADO-2

29901466-Z STEREO

1. COMO DECIRTE CUANTO TE AMO—GENESIS (Cat Stevens)
2. MI PLEGARIA — CESAR (D. R. de A.)
3. EL DIA QUE ME QUIERAS—YACO MONTI (D. R. de A.)
4. CAFE Y PETROLEO—ANA Y JAIME (M. de la Roche)
5. EL ULTIMO BESO — POLO (Cochran—Omero)
6. EL RECADO — ADOLPHO — (Lama)
7. CANCION PARA UNA ESPOSA TRISTE LOS GALOS (Juan Carlos Gil— Carlos Alegria)

(P.1985)

EL IMPORTE PAGADO POR ESTE DISCO NO AUTORIZA SU EJECUCION PUBLICA CON FINES DE LUCRO. HECHO EN ECUADOR POR FAMOSO C. A.

TONE
SONO
LATIN
RECORDS™
SO 1152
Licensed from:
Osca Novo
© ℗ 1988
SIDE-A
Stereo
33 1/3 RPM
MANOLO OTERO
TE AMO, TE AMO
1.-YO NO SE
(P. Charchese/P. Marchese/C.M. Louchlin)
2.-Y CON QUIEN ESTAS
(C. Castana)
3.-YA SE QUE TE AMARE
(M. Otero/Vinicius/Jobin)
4.-SIEMPRE SIEMPRE
(G. Amendo/M. Otero)
5.-Y YO TE AME
(P. Ceratto)
MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY: SONOTONE MUSIC CO. 4380-N.W 128 ST OPA LOCKA, FL. 33054

TONE
SONO
LATIN
RECORDS™
SO 1152
Licensed from:
Oscar Novo
© ℗ 1988
MANOLO OTERO
TE AMO, TE AMO
1.-TE AMO, TE AMO
(M. Gallardo)
2.-REGALAME UNA NOCHE
(La Calva/Arcusa)
3.-COMO VOY A OLVIDAR
(La Calva/Arcusa)
4.-CHIQUILLA
(La Calva/Arcusa)
5.-CADA UNO POR SU LADO
(M. Otero/J. Jorquera)
SIDE-B
Stereo
33 1/3 RPM
MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY: SONOTONE MUSIC CO. 4380-N.W 128 ST OPA LOCKA. FL. 33054

COMBO

RECORDS

Chamaco Rivera y su Orquesta

Merengue Music Machine

Don't Worry. Be Happy!

LADO A
RCSLP 2064

33 1/3 RPM
STEREO

DON'T WORRY. BE HAPPY! 4:13
(Bobby McFerrin)
HIJOS NA'MA 3:58
(Lizandro Mesa)
MI MADRE NO ESTA EN CASA 4:53
(Edison)
SIN ALMA Y SIN CORAZON 4:10
(D.R.)

COMBO RECORD PRODUCTIONS 889 10TH AVENUE N.Y.C. 10019

COMBO
RECORDS
Chamaco Rivera y su Orquesta
Merengue Music Machine
Don't Worry, Be Happy!
LADO B
RCSLP 2064
33 1/3 RPM
STEREO
CARAMELO JUANA 4:17
(D.R.)
EL COPETE 4:31
(D.R.)
LORITO GALLO 3:45
(D.R.)
CARA BONITA 4:34
(Manuel Duran)
COMBO RECORD PRODUCTIONS 889 10TH AVENUE N.Y.C. 10019

Hecho en Panamá por CONTINENTAL DE DISCOS, S.A. Apartado 456 Panamá 9-A, Panamá.

TUNA DE CALLE ABAJO DE LAS TABLAS

con LA MURGA del Prof. MANUEL CONSUEGRA

℗ 1982

LPC-115

LADO A

1.—FEA Y SE CREE BONITA
(D. R.)

2.—LA VACA VIEJA
(D. R.)

3.—LOS TRAPOS BRASILEROS
(D. R.)

4.—PAJARITO VOLA VOLA
(D. R.)

DERECHOS DE EJECUCION PUBLICA Y RADIO TRANSMISION RESERVADOS MARCA REGISTRADA

Hecho en Panamá por CONTINENTAL DE DISCOS, S.A. Apartado 456 Panamá 9-A, Panamá.

TUNA DE CALLE ABAJO
DE LAS TABLAS

con LA MURGA del Prof. MANUEL CONSUEGRA

P) 1982

LPC-115

LADO-B

1.—LINDA DESIREE
(D. R.)

2.—LA GATA MIAU MIAU
(D. R.)

3.—LA GRILLA LOCA
(D. R.)

4.—A CANDELA VIVA
(D. R.)

DERECHOS DE EJECUCION PUBLICA Y RADIO TRANSMISION RESERVADOS MARCA REGISTRADA

ORCHESTRE

PICANA D'HAITI

Fok Sa Change nan
La Cou La Kay

Face 1
33 1/3 RPM
Stereo
JR-001

FOK SA CHANGE
comp. R. Jn Louis
Orchestration et Arrangement: Ti Blanc
chant. Parisien Fils-aime

LA COU LA KAY
Comp. D. Lariviere
Chant. Paul Edouard Jean

PLANTE PIE BWA
Comp. Parisien Fils-aime
Arrangement Hycher Jean
Chant. Parisien Fils-aime

Unauthorized Duplication is a violation of applicable Laws

Distribution Exclusive: JOSY RECORDS & VIDEO CLUB INC. - 45 N.W. 54 St., Miami, FL 33127 (305) 756-1241

ORCHESTRE TROPICANA D'HAITI

JOSY RECORDS

Fok Sa Change nan La Cou La Kay

Face 2
33 1/3 RPM
Stereo
JR-001

INTIMEMENT VOTRE (Po pouri)
Comp. Variete Fleurestil
Arrangement Charlemagne P. Noel, Hycher Jean, D. Lariviere
Chant. Paul Edouard Jean et Giordani Joseph

RESPE NOU MANDE
Comp. Louis Jn Lubin
Arrangekment Hycher Jean
Chant. Paul Edouard Jean

Unauthorized Duplication is a violation of applicable Laws

Distribution Exclusive: JOSY RECORDS & VIDEO CLUB INC. - 45 N.W. 54 St., Miami, FL 33127 (305) 756-1241

清新脫俗・學生情人

劉藍溪 風兒別敲我窗

《第2輯》

STEREO

KH-005

新力股份有限公司 發行
台北市林森北路372號 TEL. 5210282~7

版權所有・翻印必究 出版登記：局版台音字第0149號

新格牌 SHINLEE

清新脫俗・學生情人

劉藍溪 風兒別敲我窗

《第2輯》

KH-005

新力股份有限公司 發行

台北市林森北路372號 TEL 5210282~7

版權所有・翻印必究 出版登記：局版台省字第0140號

STEREO

新格牌 SHINLEE

劉藍溪

風兒別敲我窗

附歌詞

STEREO

新格牌 SHINLEE

Side : A

1.	風兒別敲我窗	3′33″
2.	野薑花的回憶	3′40″
3.	今宵道別	2′21″
4.	又見小溪	2′07″
5.	雨中的小路	3′06″
6.	如　果	2′50″

Side : B

1.	夕陽下	3′05″
2.	嘿！好時光	2′43″
3.	山徑中的笑語	3′22″
4.	邂　逅	3′31″
5.	不再孤獨	2′35″
6.	我心深處有一首歌	2′22″

劉藍溪

風兒別敲我窗

附歌詞

STEREO

新格牌 SHINLEE

Side : A

1.	風兒別敲我窗	3′33″
2.	野薑花的回憶	3′40″
3.	今宵道別	2′21″
4.	又見小溪	2′07″
5.	雨中的小路	3′06″
6.	如　果	2′50″

Side : B

1.	夕陽下	3′05″
2.	嘿！好時光	2′43″
3.	山徑中的笑語	3′22″
4.	邂　逅	3′31″
5.	不再孤獨	2′35″
6.	我心深處有一首歌	2′22″

120元

劉藍溪《第２輯》

風兒別敲我窗

Side：A

1. 風兒別敲我窗	（林詩達詞・曲）	3′33″
2. 野薑花的回憶	（盧施詞・林詩達曲）	3′40″
3. 今宵道別	（施碧梧詞・曲）	2′21″
4. 又見小溪	（周明生詞・曲）	2′07″
5. 雨中的小路	（施碧梧詞・曲）	3′06″
6. 如果	（施碧梧詞・郜峯玫曲）	2′50″

Side：B

1. 夕陽下	（施碧梧詞・郜峯玫曲）	3′05″
2. 嘿！好時光	（馥蕊詞・黃克隆曲）	2′43″
3. 山旅中的笑語	（[illegible]詞・周明生曲）	3′22″
4. 邂逅	（林詩達詞・曲）	3′31″
5. 不再孤獨	（施碧梧詞・曲）	2′35″
6. 我心深處有一首歌	（盧施詞・林詩達曲）	2′22″

劉藍溪 第2輯
風兒別敲我窗

1. 風兒別敲我窗	3′33″	4. 又見小溪	2′07″
2. 野薑花的回憶	3′40″	5. 雨中的小路	3′06″
3. 今宵道別	2′21″	6. 如果	2′50″

A

KH-005
STEREO

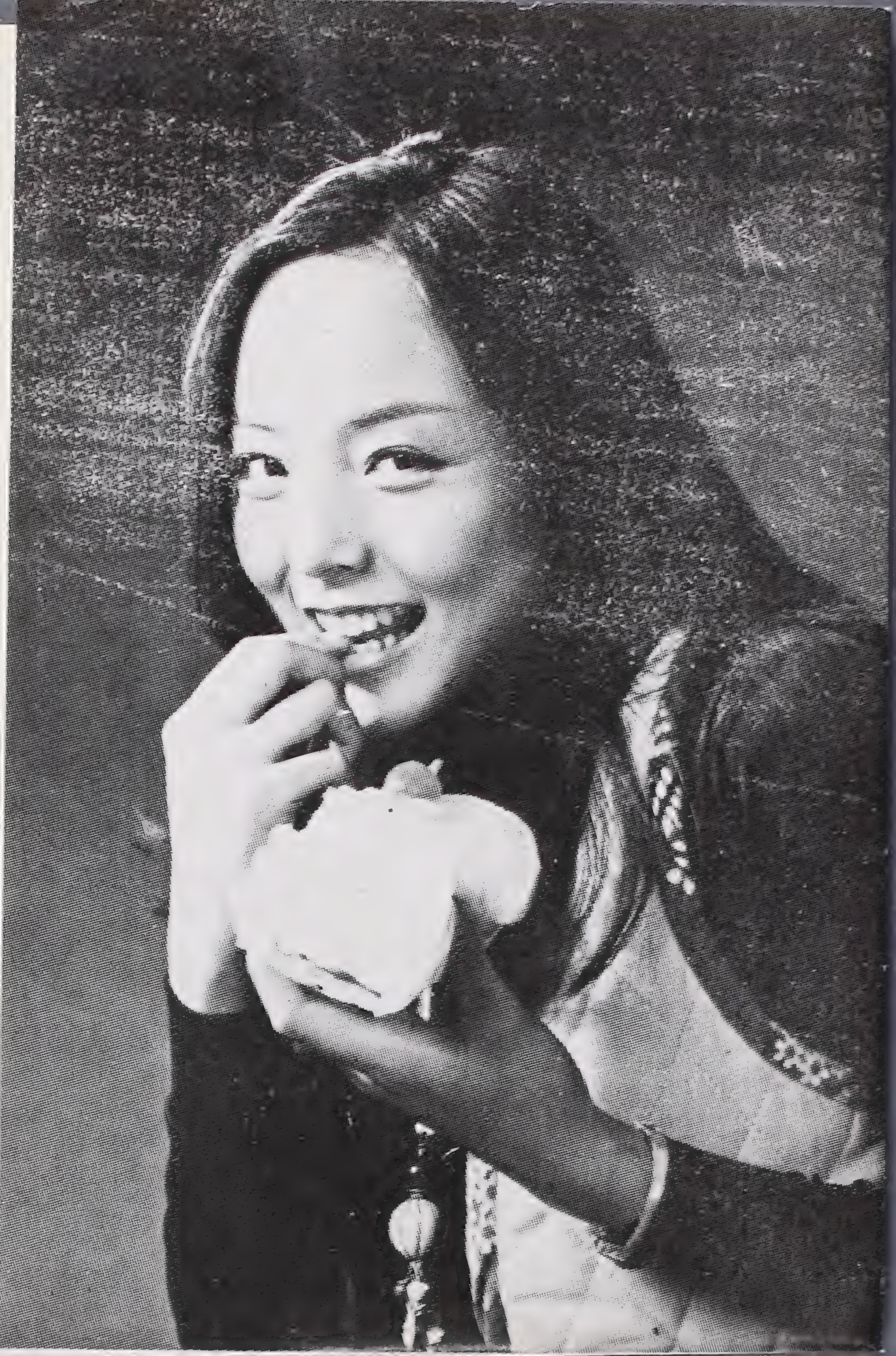
新格爾
SHINLEE

新力股份有限公司 發行
版權所有・翻印必究
局版台音字第0149號

劉藍溪 第2輯
風兒別敲我窗

1. 夕陽下	3′05″	4. 邂逅	3′31″
2. 嘿!!好時光	2′43″	5. 不再孤獨	2′35″
3. 山旅中的笑語	3′22″	6. 我心深處有一首歌	2′22″

新力股份有限公司 發行 版權所有・翻印必究 出版許可字第0149號



風兒別敲我窗

劉 藍 溪

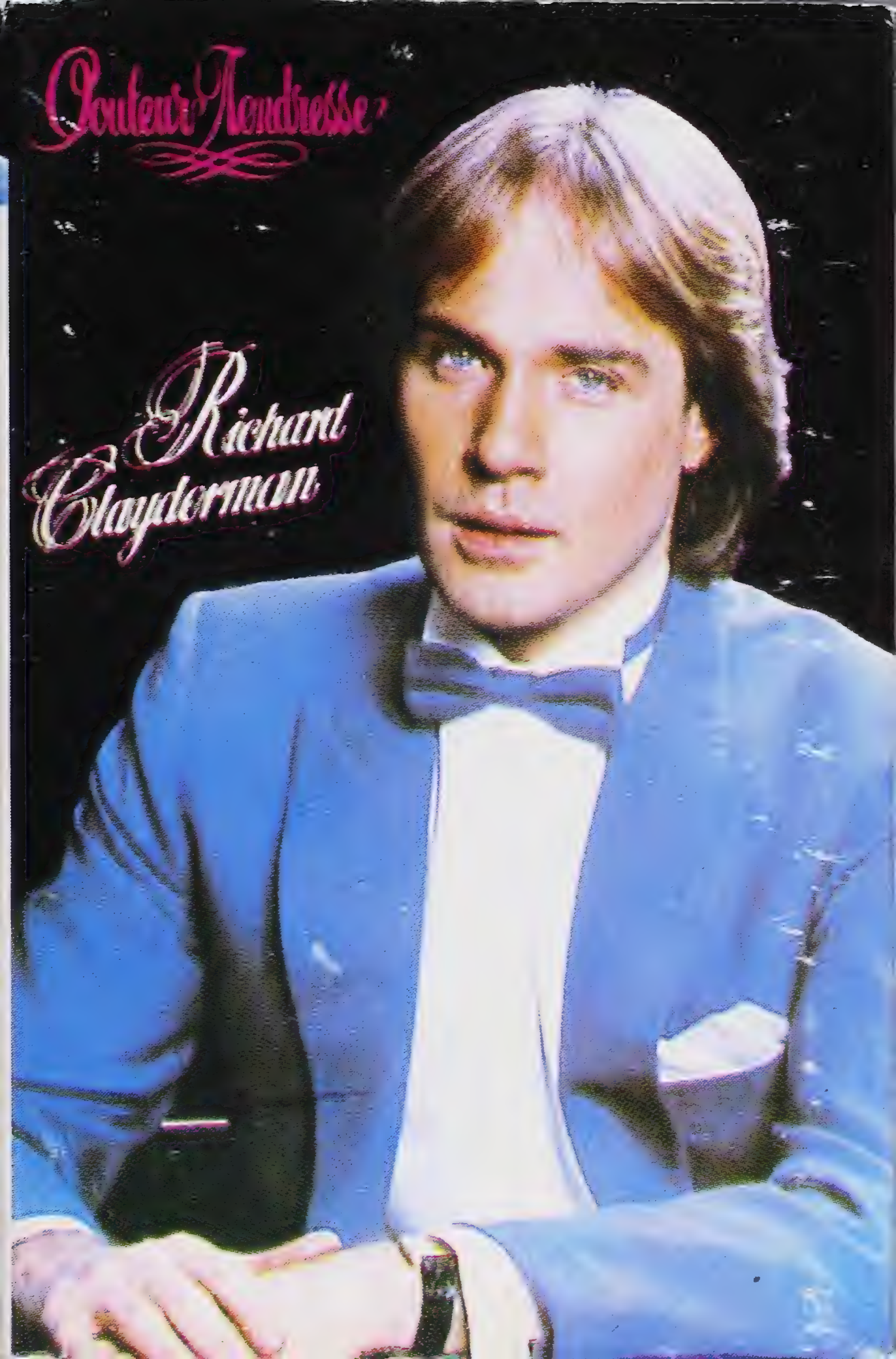
KH-005

STEREO

新力股份有限公司發行

Souvenir Nendrisse

Richard Clayderman



（法）理查得·克萊德曼演奏

現代鋼琴曲 ·2·
水邊的阿狄麗娜

SIDE ONE

1. TILL
   愛的誓言
2. DOLANNES MELODY
   德朗的微笑
3. BARRABE POUR ABELINE
   水邊的阿狄麗娜
4. PING PONG SOUS LES ARBRES
   乒乓之戀
5. L'OCEAN
   海邊的星空
6. MARIAGE D'AMOUR
   夢中的婚禮
7. JARDIN SECRET
   秘密的庭院
8. SENTIMENTAL MEDLEY
   傷感雜曲

SIDE TWO

1. COULEUR TENDRESSE
   柔如彩虹
2. LETTRE A MA MERE
   給母親的信
3. SOUVENIRS DENFANCE
   愛的紀念
4. NOSTALGY
   思鄉曲
5. RHAPSODY IN BLUE
   藍色狂想曲
6. HELLO
   你好
7. ALINE
   異國情
8. VOYAGE A VENICE
   威尼斯之旅

天津音像公司出版
法國DELPHINE公司錄制
香港皇聲唱片公司提供
版權所有　不准翻印　P 1987

現代鋼琴曲之一「水邊的阿狄麗娜」

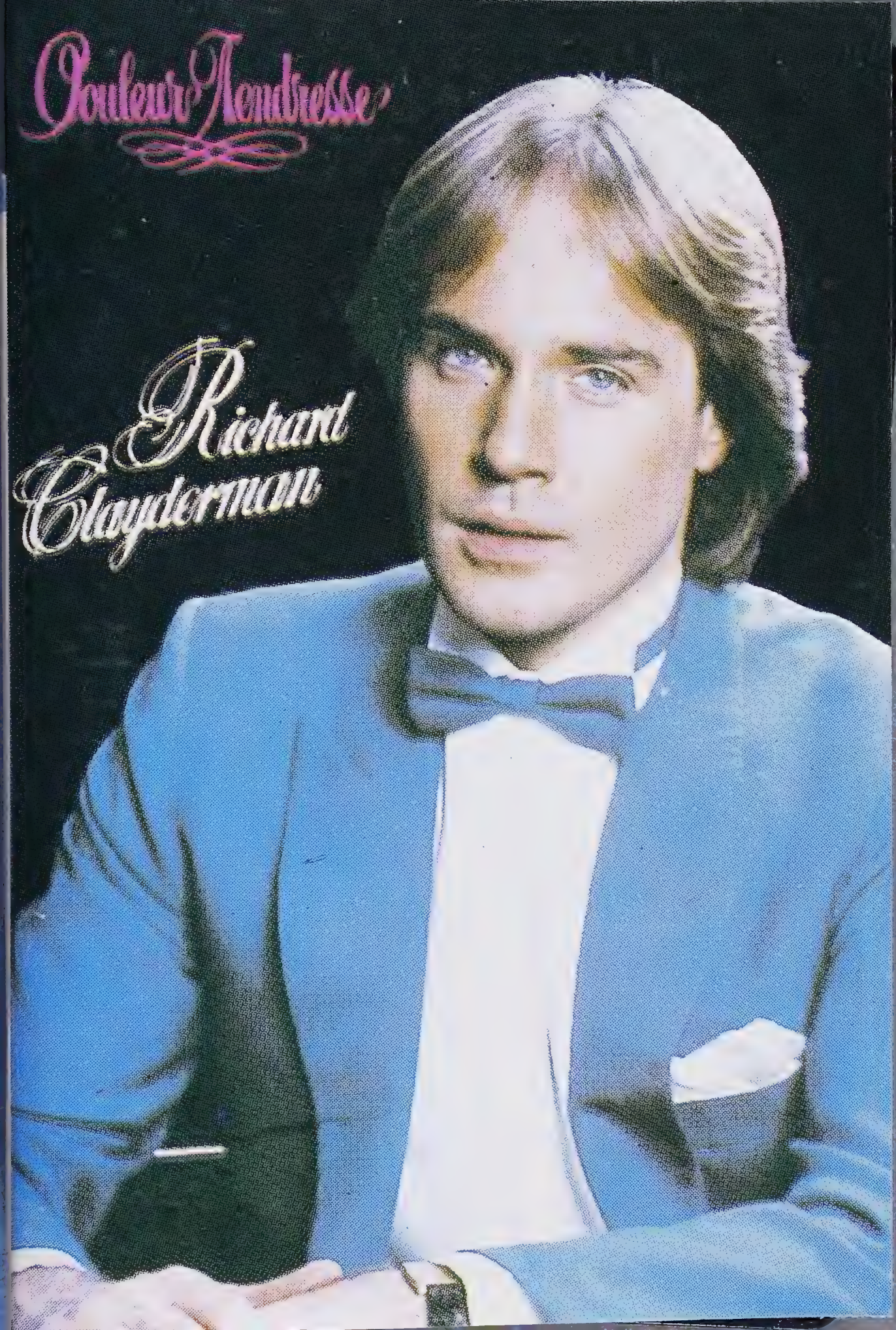
（法）理查得・克萊德曼演奏

STEREO

SM-8

Couleur Aendresse

Richard Clayderman



现代鋼琴曲 2.「水邊的阿狄麗娜」

（法）理查得·克莱德曼演奏

浪花

法国 DELPHINE 公司录制

天津音像公司出版发行

现代钢琴曲第二辑

《水边的阿狄丽娜》

现代钢琴明星理查德·克莱得曼演奏的《命运》钢琴曲一辑，自出版发行以后，在全国产生了极强烈的影响。他那流畅华丽的钢琴曲倾诉了人人都有的浪漫情怀，具有强劲的艺术感染力和亲切感。把人们带入诗一般梦境，故而备受喜爱。他的许多曲目被用于影视和广告音乐，各电台音乐节目中也纷纷播出，很多文艺团体与家庭都在不同的场合演出和习奏。流行十分广泛。受到不同年龄与阶层、不同兴趣和爱好的人们欢迎。

人们在《命运》一辑美妙音韵的陶醉之中，在甜静、优美、深情的旋律里享受着梦幻般的意境，荡激着人们丰富的情感。希望着第二辑早日出版。为了满足这一强烈愿望，我们在香港皇声唱片公司，日本 JVC 公司的大力协助下，引进了法国DELPHINE 公司录制的理查德·克莱得曼演奏的现代钢琴曲共32首，将其编入《现代钢琴曲》第二、三辑。《现代钢琴曲》第二、三辑，是从理查德·克莱得曼演奏的200 多首钢琴曲中精选出来的，其中大部分曲目是他的成名之作，在世界各国广为流传，愿他那绝妙的琴声给您的生活增添无穷的乐趣。

本版编辑

天津音像公司出版发行　　电话：319050　319112
地址：天津市和平区卫津路143号　　电挂：4956

1 TILL
爱的誓言
2 DOLANNES MELODY
德朗的微笑
3 BARRABE POUR ABELIEE
水边的阿狄麗娜
4 PING PONG SOUS LES ARBRES
乒乓之恋
5 L OCEAN
海边的星空
6 MARIAGE D' AMOUR
梦中的婚礼
7 JARDIN SECRET
秘密的庭院
8 SENTIMENTAL MEDLEY
伤感杂曲

浪花

SIDE ONE

SM-8

STEREO

P1987 A

现代钢琴曲　水边的阿狄丽娜　天津音像公司出版

法国 DELPHINE 公司录制

版权所有
不准翻印

1. COULEUR TENDRESSE
柔如彩虹
2. LETTRE A MA MERE
给母亲的信
3. SOUVENIRS DENFANCE
爱的纪念
4. NOSTALGY
思乡曲
5. RHAPSODY IN BLUE
蓝色狂想曲
6. HELLO
你 好
7. ALINE
异国情
8. VOYAGE A VENICE
威尼斯之旅

浪花

SIDE TWO
SM-8
STEREO

现代钢琴曲　水边的阿狄丽娜　天津音像公司出版

P1987 B

法国 DELPHINE 公司录制

版权所有
不准翻印

關正傑

蜂的啓示

攜手可創造光芒

將光輝洒遍每一方

齊心關注定破浪

EMI

關正傑

蚌的啓示

TC-12MLP6 EMI STEREO

關正傑

蚌的啓示

TC-12MLP6 EMI STEREO

蚌的啓示 ('86資訊博覽主題曲) 關正傑 ● 區瑞強 ● 盧冠廷

和平拉力 別離星夜 蚌的啓示 (MUSIC BACKING)

蜂的啓示

PUB. BY: EMI MUSIC PUB. (S.E. ASIA) LTD.
曲：馮添枝　編曲：李國棟 5.01
(MUSIC BACKING)

晚空中星星千百顆，
誰是你那水瓶座，
我記得你因作別難過，
珠淚化作星河，
在夜幕下共望向地球，
替你看看這遠方孤單的我，
把消息交給我，
說你那樣傻，
昨晚暗裏也哭過，
別離，
星夜，
遙遙萬里，
可否講你知，我在何方，
所想的此你多，
別離，
星夜，
遙遙萬里，盼會代傳播。

世間的星星眞太多，
難及你那水瓶座，
我不因隔阻兩地難過，
低懼作客蹉跎，
寂寞是現在孤單一個，
盼我也會得到，星星幫我，
把消息交給你，
天天都想你，
盼你也要記得我，
別離，
星夜，
遙遙萬里，
可否講你知，我在何方，
所想的比你多，
別離，
星夜，
遙遙萬里，盼會代傳播。

TC－12MLP6
EMI
監製：楊雲驃　封套設計：陳少安 2D Communication　攝影：鄒銘燊

ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MARKETED BY EMI (HK) LTD.

別離星夜

O.P. BY: EDITION PEOPLE MUSIC CO., LTD.
PUB BY: APRIL MUSIC PUBLISHING HK.
曲：五輪眞弓　詞：盧永強　編曲：杜自持 4.59

同面對種種變幻世態，
沒戰鬥世間進步更大，
是理想的至高境界，
願舉世趨向大同，
能互愛不分國籍國界。
同路向不分領域國界，
用創意創出美麗世界，
互獻眞心今天表態，
用心接觸愛與和平，
明日有光輝美麗世界

隨着那心中引力引帶，
用創意創出美麗世界，
互獻眞心今天表態，
用心接觸愛與和平，
明日有光輝美麗世界。

同面對種種變幻世態，
沒戰鬥世間進步更大，
是理想的至高境界，
願舉世趨向大同，
能互愛不分國籍國界。
同路向不分領域國界，
用創意創出美麗世界，
互獻眞心今天表態，
用心接觸愛與和平，
明日有光輝美麗世界

和平拉力

O.P. BY: WHILD JOHN MUSIC CO., LTD.
PUB. BY: INTERSONG (HK) LTD.
曲：HOLDER/LEA　詞：鄺國泓　編曲：楊紫驃 2:30

沙中蚌，常怨路茫茫，
常怨處身灰暗地方，
而西周好陽光，
它閉起眼來看，
常合上難怪不見光！

小島寒，誰也是繁汇，
永進取不 甘拼命趕，
難有空的目光，
可會緊閉如蚌，
忘神看四周境況？

願你可不將耳目收藏，
願你可與我多聽多望，
盡去關心多一些，你從不似蚌，
我願與你共創千柱光！

携手可創造光芒！
齊心關注定破浪！
既在人海中同航，
但求齊力幹，
將光輝洒遍每一方！
（北風都可變暖當你心變熱漫）
（星火穿起會變一串光）
照着你，照着我，
去共創更好境況！

蜂的啓示

PUB BY: EMI MUSIC PUB. (S.E. ASIA) LTD.
曲：馮添枝　詞：林振強　編曲：李國棟 5.01
「86資訊博覽主題曲」關正傑．區瑞強．盧冠廷

蚌的啓示

蚌的啓示（'86資訊博覽主題曲） 關正傑 ● 區瑞強 ● 盧冠廷

和平拉力　別離星夜　蚌的啓示 *(MUSIC BACKING)*

關正傑

ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED.

EMI

TC-12MLP6 A

℗ 1986 EMI (H.K.) LTD.

蚌的啓示

別離星夜　蚌的啓示 ('86資訊博覽主題曲)　關正傑 ● 區瑞強 ● 盧冠廷

和平拉力　蚌的啓示 *(MUSIC BACKING)*

關正傑

ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE,
BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED.

EMI

TC-12MLP6

℗ 1986 EMI (H.K.) LTD.

B

'85
關正傑

'85 關正傑

'85 關正傑

一生的計劃

製作總監：宋家欣
監製：楊燕興／關正傑
行政：葉綺琪

錄音：DAVID LING JR./PHILIP KWOK—STUDIO A
混音：DAVID LING JR.

攝影：盧景華
美術指導：羅期輝

CSR838 CX

©1985 CONTEC SOUND MEDIA LTD.
℗1985 CONTEC SOUND MEDIA LTD.
ALL RIGHTS RESERVED.
UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE OR
DUPLICATION IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED

…面，
…上，
…漫；
…面，
…跟！
…阻隔，
…千山；
…知愛，
…跟！
…歸途上，
…望，
…望。
…希望，
…面，
…？
…，我未清楚，是誰的心被傷，
…，我才知道，原共妳互相渴望。
…渴望。
…眼，
…？

從前跨過的一片河岸，
爲何現已盡乾？
世間既常在轉動，
情義會否變樣？

可否讓我歸家，林裸風霜，用情醫心內傷？
可否又再一起，結伴歌唱，來日歲月的盼望？

[illegible] 3:15
[illegible]
(By courtesy of The Melody Bank)
詞：林振強

浪再把沙裏足印輕輕洗去，
海邊孩童共砌的沙堡壘都變水；
風裏我最心愛的你，
凝望盡碎的泥堡壘，
然後笑對我說：來日會否離別去？

浪有天假若不再輸於海裏，
春風如停下永不把春雨一再吹，
星星有天假若粉碎，
My Love，在你身旁的我，
仍是眼裏帶醉，仍未會想離別去。
至到永遠仍未會想離別去！

愛你愛你，乃一生計劃，無論你通過不通過！
這個這個固執的計劃，
藏着暖暖愛火，
長年屬於你心窩！
(長年屬於你一個！)

有天堅決的我即使心碎，
春風如停下永不把春雨一再吹，
星星有天假若粉碎，
My Love，在你身旁的我，
仍是眼裏帶醉，仍未會想離別去！
至到永遠仍未會想離別去！

燃點的火光 4:00
[illegible]
曲：[illegible]

在遠方，無邊的天空，
燃亮處，如火一般濃，
若有天，雲蓋着天際，
讓遠雷，響遍各方。

在我心，憑正義信念，
明亮處，無懸縮不往，
赴遠方，迎戰着冰冷，
像暖流，急急奔往。

容我去闖，潮水般激滿腔，
如堅固百鍊鋼，能抵抗悲愴，
縱是路渺茫，縱是夜裏航，
携着燃點的火光，陪共往。

在遠方，燃點的火光，
明亮處，如心中境況，
在我心，憑信念指引，
若凜然，挺胸去講。

在遠方，煩惱與困惑，
關住我，如一張張網，
讓我闖，無顧慮收放，
莫介懷，抑鬱景況。

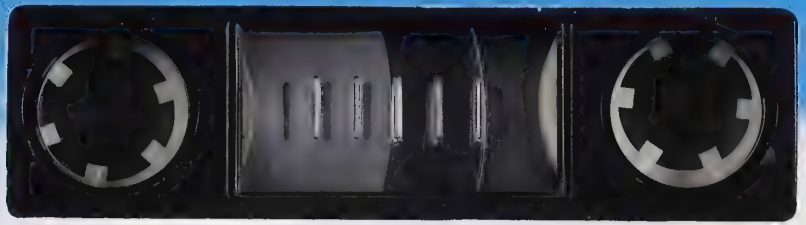
第一面

話我知 · 長夜裡 · 雨中再見

留在我身邊 · 心中仍要講愛妳

'85

關正傑



STEREO

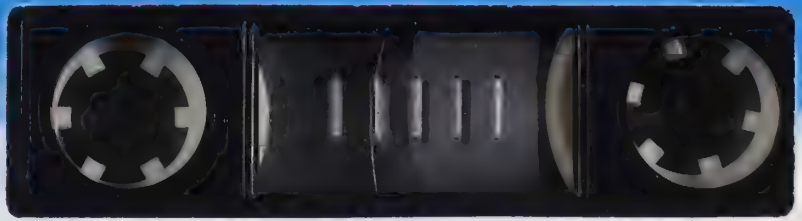
CS8533 CX

©1985 CONTEC SOUND MEDIA LTD. ℗1985 CONTEC SOUND MEDIA LTD.
ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE OR DUPLICATION
IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED.

第二面

大雪上青雲 · 綠色的愛 · 柔情似水

歸途未盡 · 一生的計劃 · 燃點的火光



'85 關正傑

STEREO

CS8533 CX

© 1985 CONTEC SOUND MEDIA LTD. ℗ 1985 CONTEC SOUND MEDIA LTD.
ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE OR DUPLICATION
IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED.

What Grace Is This ?
Sung by Florence Lin

Christ To The World By Radio

What Grace Is This?

Sung by Florence Lin

FEBA
EC 008
STEREO

A

1. Mansion over the hilltop
2. All the time in the world
3. Give them all to Jesus
4. What grace is this?
5. Cups of cold water
6. Why have you chosen me?
7. I believe in a hill called Mount Calvary
8. O how He loves you and me

B

1. But until then
2. Higher hands
3. Only Jesus can satisfy your soul
4. Thank you Lord
5. Jesus cares
6. I just came to praise the Lord
7. The longer I serve Him

The Far East Broadcasting Company is an international Christian radio mission dedicated to bringing Jesus Christ's new life to the world's alienated peoples. Since 1950, FEBC has been broadcasting to China and throughout Asia. Because of the great need and God's blessing, FEBC has emerged as one of the largest - Christian radio missions in the world, now reaching over two billion people in ninety-two languages and dialects.

Mrs Florence Lin, an accomplished soloist, is loved by millions of FEBC Radio International's listeners in China and all over South-East Asia. She and her husband, Rev. John B. Lin, have served faithfully as missionaries with FEBC for many years. Her sweet, sensational voice has a special touch of warmth which instils faith and trust in God. Over the years she has sung in many churches in the United States and Canada, Europe, the Far East, Australia and New Zealand. She has served as the Program Director of FEBC's studios in both Hongkong and Singapore. Her songs in this cassette are accompanied by the following gifted Singaporean Christians:-

Key board & percussion: Guitar - John Yap

Michael Song
Huang Chi Lin Producer - Florence Lin

Recording studio: FEBC Singapore

For further information, please write to:

FEBC International
P O Box 1
La Mirada, Ca 90637
U.S.A.

John & Florence Lin
15856 Ocean Avenue
Whittier, Ca 90604
U.S.A.

MANSION OVER THE HILLTOP

I'm satisfied with just a cottage below,
A little silver and a little gold;
But in that city where the ransomed will shine,
I want a gold one that's silverlined.

Don't think me poor or deserted or lonely
I'm not discouraged, I'm heaven bound;
I'm just a pilgrim in search of a city,
I want a mansion, a harp and a crown.

Chorus: I've got a mansion just over the hilltop,
In that bright land where we'll never grow old;
And some day yonder we will never-more wander,
But walk the streets that are purest gold.

ALL THE TIME IN THE WORLD

There's a feeling that laughter has gone out of your life
When you stray in your heart from the truth.
And because you've given in to the weakness of man,
The life of the Lord seems removed.
But what kind of friend offers help on a clear day
And leaves at the first sign of rain?
Not this kind of friend,
He is something far greater,
You can turn to Him again and again.
He's got all the time in the world,
And He knows what temptation can do,
So don't worry that He will give up on you,
He's got all the time in the world.

GIVE THEM ALL TO JESUS

Are you tired o' chasin' pretty rainbows?
And are you tired o' spinin' 'round and 'round?
Wrap up all the shattered dreams of your life,
And at the feet of Jesus lay them down.

He never said you'd only see sunshine,
And He never said there'd be no rain;
He only promised a heart full of singing,
About the very things that once brought pain.

Chorus: Give them all, give them all,
Give them all to Jesus:
Shattered dreams, wounded hearts and broken toys;
Give them all, give them all,
Give them all to Jesus;
And He will turn your sorrow into joy!

WHAT GRACE IS THIS

Out from heaven's palaces - Splendor-filled and bright
Came the King, and He came to bring
To the world new life and light.

By His grace we're daily kept
As we walk life's way
Someday we will our Savior see,
What a wondrous, happy day.

Chorus: What grace is this that brought my Savior down,
That made Him leave His glorious throne and crown -
The One who made the earth, the sky and sea,
Who put the stars in ev'ry galaxy!
What condescension, O how can it be!
What shame He suffered, O what agony;
And then the death He died -
For sinners crucified! What grace is this!
What grace is this!

CUPS OF COLD WATER

Helping the widows and orphans in their need,
Healing the sick ones and binding hearts that bleed;
Feeding the hungry concerns the Lord above,
By this we serve Him and demonstrate His love.

Sharing the gospel with sinners gone astray,
Holding the light up so they can find the way;
Lifting the fallen this we must surely do,
If to our calling as Christians we are true.

Chorus: Cups of cold water giv'n in Jesus' Name,
Cups of cold water are never giv'n in vain;
Someday in heaven when we meet the Lord,
Each deed of kindnes will bring a rich reward.

WHY HAVE YOU CHOSEN ME?

Why have You chosen me out of millions Your child to be?
You know all the wrong that I've done;
O how could You pardon me, forgive my iniquity
To save me, give Jesus your Son?

I am amazed to know that a God so great could love me so,
Is willing and wanting to bless;
His grace is so wonderful, His mercy so bountiful
I can't understand it, I confess.

Chorus: But O Lord, Help me be what you want me to be,
Your word I will strive to obey;
My life I now give, For You I will live,
And walk by Your side all the way.

(2nd time chorus ending -)
My life I now give,
For you I will live,
And walk by Your side all the way.

I BELIEVE IN A HILL CALLED MOUNT CALVARY

There are things as we travel this earth's shifting sands
That transcend all the reason of man;
But the things that matter the most in this world,
They can never be held in our hand.

I believe that this life with its great mysteries
Surely someday will come to an end;
But faith will conquer the darkness and death
And will lead me at last to my friend.

Chorus: I believe in a hill called Mount Calvary
I'll believe what ever the cost;
And when time has surrendered and earth is no more,
I'll still cling to that old rugged cross.

O HOW HE LOVES YOU AND ME

O how He loves you and me, O how He loves you and me;
He gave His life what more could He give?
O how He loves you, O how He loves me,

Jesus to Calv'ry did go, His love for mankind to show;
What He did there brought hope from despair:
O how He loves you, O how He loves me,
O how He loves you and me!

BUT UNTIL THEN

My heart can sing when I pause to remember,
A heartache here is but a stepping stone
Along a trail that's winding always upwards,
This troubled world is not my final home,

The things of earth will dim and lose their value
If we recall they're borrowed for a while
And things of earth that cause the heart to tremble,
Remembered there will only bring a smile,

Chorus: But Until Then my heart will go on singing,
Until then with joy I'll carry on
Until the day my eyes behold the city,
Until the day God calls me home.

HIGHER HANDS

Though it seems I'm oft unnoticed, And lost in time and spac
God above is watching o'er me, Though I cannot see His face.

There's a great eternal purpose In the life of ev'ry one,
And some day we'll know its meaning
When our days on earth are done.

So I face an unknown future Full of faith and unafraid;
And the peace I have through trusting
For the world I would not trade.

Chorus: Higher Hands are leading me,
Higher Hands are leading me;
I am not alone, I know,
As I walk this world below,
For Higher Hands are leading me,
Yes, Higher Hands are leading me!

ONLY JESUS CAN SATISFY YOUR SOUL

The world will try to satisfy that longing in your soul;
You may search the wide world o'er, but you'll be just as before!
You'll never find true satisfaction until you've found the Lord,
For only Jesus can really satisfy your soul.

If you could have the fame and fortune,
All the wealth you could obtain,
Yet you have not Christ within, your living here would be in vain.
There'll come a time when death shall call you,
Riches cannot help you then,
So come to Jesus, for only He can satisfy.

Chorus: Only Jesus can satisfy your soul,
And only He can change your heart and make you whole;
He'll give you peace you never knew,
Sweet love and joy and heaven, too;
For only Jesus can satisfy your soul!

THANK YOU LORD

Thank You, Lord for the trials that come my way,
In that way I can grow each day as I let You lead.
And thank You, Lord for the patience those trials bring,
In that process of growing I can learn to care.

I thank You Lord with each trial I feel inside,
That You're there to help lead and guide me away from wrong,
'Cause You promised, Lord, that with ev'ry testing
That Your way of escaping is easier to bear.

Chorus: But it goes against the way I am
To put my human nature down,
And let the Spirit take control of all I do.
'Cause when those trials come,
My human nature shouts the thing to do;
And God's soft prompting can be easily ignored.

I thank You Lord for the vic'try that growing brings,
In surrender of ev'rything life is so worthwhile.
And I thank You Lord that when ev'rything's put in place,
Out in front I can see Your face and it's there You belong.

JESUS CARES

He cares when you're troubled and the whole world seems wrong,
He cares when the trials try to silence your song;
He cares when you're lonely, tho you laugh with the throng
Jesus cares.

He cares when you stumble in the heat of the day,
He cares when you're burdened and too weary to pray;
He cares when you fail Him, when your feet go astray
Jesus cares.

Chorus: Yes, Jesus cares,
He cares when your heart aches;
Take Him your many burdens:
Jesus cares.

I JUST CAME TO PRAISE THE LORD

I just came to praise the Lord,
I just came to praise the Lord,
I just came to praise His Name,
I just came to praise the Lord.

I just came to thank the Lord,
I just came to thank the Lord,
I just came to praise His Name,
I just came to thank the Lord.

He came into my life one very special day;
He came into my heart to show me a better way;
He said He would never depart, And this is why I sing:
I just came to praise the Lord.

I just came to love the Lord,
I just came to love the Lord,
I just came to praise His Name,
I just to love the Lord.

THE LONGER I SERVE HIM

Since I started for the kingdom,
Since my life He controls,
Since I gave my heart to Jesus,
The longer I serve Him, the sweeter He grows.

Ev'ry need He is supplying;
Plenteous grace He bestows;
Ev'ry day my way gets brighter,
The longer I serve Him, the sweeter He grows.

Chorus: The longer I serve Him the sweeter He grows,
The more that I love Him, more love He bestows;
Each day is like heaven, my heart overflows,
The longer I serve Him the sweeter He grows.

1. Mansion over the hilltop
2. All the time in the world
3. Give them all to Jesus
4. What grace is this?
5. Cups of cold water
6. Why have you chosen me?
7. I believe in a hill called Mount Calvary
8. O how He loves you and me

A

EC008

What Grace Is This?

Sung by Florence Lin

1. But until then
2. Higher hands
3. Only Jesus can satisfy your soul
4. Thank you Lord
5. Jesus cares
6. I just came to praise the Lord
7. The longer I serve Him

B

EC008

What Grace Is This?

Sung by Florence Lin

VOLUME II

Country & Western GOSPEL HYMNAL

SING 'N' SHARE TWIN TRAX

SIDE ONE: Greater Is He That Is In Me / Jesus, We Want To Thank You / How Big Is God / The Lighthouse / Garment Of Praise / He Was There All The Time / God's Wonderful People.

SIDE TWO: The Blood Will Never Lose Its Power / They That Wait Upon The Lord / I Have A Peace In My Heart / Everybody Sing Praise To The Lord / Holy Spirit, Thou Art Welcome / Where The Roses Never Fade / Alleluia.

NEW DAWN ZLC-3117-A

SIDE ONE: Greater Is He That Is In Me / Jesus, We Want To Thank You / How Big Is God / The Lighthouse / Garment Of Praise / He Was There All The Time / God's Wonderful People.
SIDE TWO: The Blood Will Never Lose Its Power / They That Wait Upon The Lord / I Have A Peace In My Heart / Everybody Sing Praise To The Lord / Holy Spirit, Thou Art Welcome / Where The Roses Never Fade / Alleluia.

NEW DAWN ZLC-3117-A

COUNTRY / WESTERN HYMNAL

Fred Bock

NEW DAWN

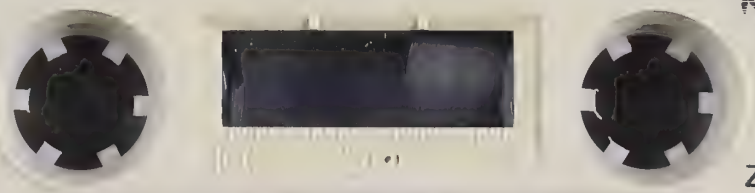
ZLC-3117-A

© ℗ by Singspiration, Division of The Zondervan Corp. All Rights Reserved.

COUNTRY / WESTERN HYMNAL • Fred Bock

Greater Is He That Is In Me
Jesus, We Want To Thank You
How Big Is God
God's Wonderful People
The Lighthouse
Garment Of Praise
He Was There All The Time

1



NEW DAWN

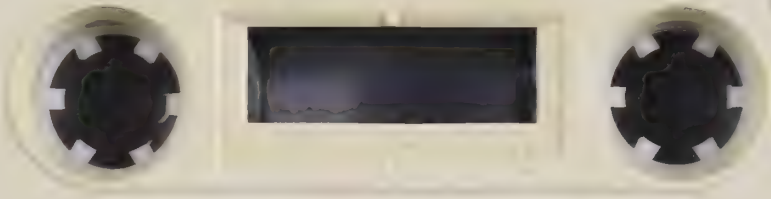
ZLC-3117-A

© ℗by Singspiration, Division of
The Zondervan Corp. All Rights Reserved.

COUNTRY / WESTERN HYMNAL • Fred Bock

The Blood Will Never Lose Its Power
They That Wait Upon The Lord
I Have A Peace In My Heart
Everybody Sing Praise To The Lord
Holy Spirit, Thou Art Welcome
Where The Roses Never Fade
Allelula

2



NEW DAWN

ZLC-3117-A

© ℗by Singspiration, Division of
The Zondervan Corp. All Rights Reserved.

COUNTRY / WESTERN HYMNAL

Fred Bock

NEW DAWN

ZLC-3117-B

© ℗ by Singspiration, Division of The Zondervan Corp. All Rights Reserved.

SIDE ONE: Oh How He Loves You And Me / Because He Lives / Sweet Jesus / Something Beautiful / Where The Spirit Of The Lord Is / My Desire / Get All Excited / Until Then.

SIDE TWO: Freely, Freely / Come, Holy Spirit / Through It All / Learning To Lean / My Eyes Are On You, Lord / It's Not The First Mile / Healer Of Broken Hearts / I've A Longing In My Heart.

NEW DAWN ZLC-3117-B

COUNTRY / WESTERN HYMNAL • Fred Bock

Oh How He Loves You And Me
Because He Lives
Sweet Jesus
Something Beautiful

Where The Spirit Of The Lord Is
My Desire
Get All Excited
Until Then

1

NEW DAWN

ZLC-3117-B

© ℗by Singspiration, Division of
The Zondervan Corp. All Rights Reserved.

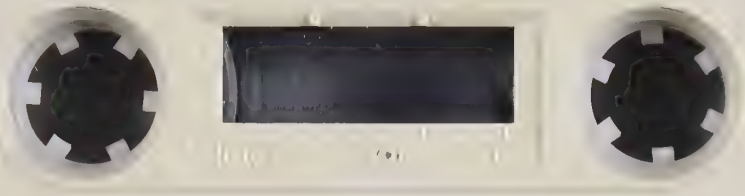
COUNTRY / WESTERN HYMNAL • Fred Bock

Freely, Freely
Come, Holy Spirit
Through It All
Learning to Lean

My Eyes Are On You, Lord
It's Not The First Mile
Healer Of Broken Hearts
I've A Longing In My Heart

NEW DAWN

2



ZLC-3117-B

© ℗by Singspiration, Division of
The Zondervan Corp. All Rights Reserved.

7237 214

PHILIPS

不忠男子

留下你

PHILIPS

關正傑 大地恩情

STEREO
7237 214
PHILIPS

PHILIPS

STEREO ALSO PLAYABLE MONO

第一面
1. 大地恩情 2:18
2. 愛是難避免 2:45
3. 緣份莫攔我 3:07
4. 落日在何處 2:38
5. 僅存者 2:58
6. Smoke Gets In Your Eyes 3:20

第二面
1. 熱愛多年在心藏 3:32
2. 星 4:25
3. 金山夢 2:24
4. 心境相遠人相近 3:05
5. 第二故鄉 3:54

℗1980 POLYGRAM RECORDS LIMITED. MARKETED BY POLYGRAM RECORDS LIMITED HONGKONG/ POLYGRAM RECORDS PRIVATE LIMITED SINGAPORE/ POLYGRAM RECORDS SDN. BHD. MALAYSIA

7237 214

PHILIPS

第一面

1. 大地恩情 2:18

麗的電視長劇 ---「大地恩情」主題曲
(曲：黎小田 詞：盧國沾)

啊……啊……啊，
啊……啊……啊，
河水彎又彎，冷然說憂患。
別我鄉里時，眼淚一串濕衣衫，
人於天地中，似螻蟻千萬。
獨我苦笑離羣，當日抑憤鬱心間。
若有輕舟强渡，有朝必定再返，
水漲、水退，難免起落數番。
大地倚在河畔，水聲輕說變幻，
夢裏依稀滿地青翠，但我鬢上已斑斑。

2. 愛是難避免 2:45

原曲：LOVE ME TENDER
(曲：Presley- Matson，詞：向雪懷)

簷角下有好地方，片滴塵未染，
泥塑做個安樂窩，快樂樑上燕，
天天奔波都甘心，辛苦也開心
但願他朝的孩子，孝順勤勉，
傍晚暴雨風在轉，世事常幻變，
雄燕冒雨山上找，遍覓仍未見。
不知媽媽多焦急，家中正飲泣，
擔心一朝走失，會受誑騙，
惟有父母空着急，卻未埋怨。
誰教是這骨肉親，愛是難避免，
今天高飛多狠心，拋開了雙親。
可知他朝的自己，也是樑上燕，
可知他朝的自己，也是難免。

3. 緣份莫攔我 3:07

(曲：歷風 詞：盧國沾)

情緣誰未遇過？罕見痛苦如我？
愛火激動的跳躍，看不到後果。

平時隨便玩笑，高興也感難過，
看她眞誠的慰問，痛苦最是我。
但我心偷偷愛着她，日後未知會如何，
埋於心底一千個願望，一千痛楚。
明知不敢把心意直言，無奈又常恨錯。
誰都知道她不會寂寞，身邊的友伴多，
如果等到雙雙約會時，緣份莫爛住我。

4. 落日在何處 2:38
原曲：LOVE'S NOT FOR ME
(曲：Graham Gouldman 詞：盧國沾)

落日落在何處？浮雲何處靜下？
依依末捨匆匆逝晚霞。
舊日踏在何處？踢過那些海沙？
沙灘上的海沙未答話。
日暮絕色多麼燦爛，獨如黃金正榮華。
自問共她亦有距離，好比星星難以摘下
自問付過無窮代價。
話別未問緣因，勉强再裝瀟洒。
不知浪花源源欲說話？
不知是否湧湧欲說話？

5. 僅存者 2:58
電影──「越戰僅存者」主題曲
(曲：歷風 詞：盧國沾)

疲勞如我唯盼再熟睡，
路上莫笑雙眼已低垂，
人生像遠路，落在路邊，
只嘆力氣衰。
前途遙遠何處見段落，
舊日共你相勉永追隨，
如今分手，認着路邊的箭嘴。
但你已經過痛苦的挫折，
像已長大添了千百歲，
若有勇擔再想想過去，
永遠莫流淚。

6. SMOKE GETS IN YOUR EYES
3:20 (Otto Harbach-Jerome Kern)

They ask me how I knew
My true love was true
I of course replied
Something here inside
Cannot be denied

They said someday you'll find
All who love are blind
When your heart's on fire
You must realise
Smoke gets in your eyes

So I chaffed them and gaily laughed
To think they could doubt my love my
Yet today my love has flown away
I my without my love

Now laughing friends deride
Tears I cannot hide
So I smile and say
When a lovely flame dies
Smoke gets in your eyes

第二面

1. 熱愛多年在心藏 3:32
麗的電視長劇──「大地恩情」插曲
(曲：黎小田 詞：盧國沾)

留在耳邊一句句笑語，
鎖在我心 片片熱望。
或者未來有朝相見，
踏過驚濤駭浪。
離別那天一聲聲再見，
忍淚吐出一寸寸願望。
在相聚時卻不敢說，
熱愛多年在心藏
鼓起了勇氣，把心事細講，
但願能陪你，終生兩倩傍。
離別那天把心曲細訴，
只願有乾可以再會面
但得你明瞭，我心中意意，
熱愛多年在心藏。

2. 星 4:25
原曲：昇
(曲：谷村新司 詞：鄭國江)

閉起雙眼睛，心中感覺清靜，
再張開眼睛，怕觀望前程。
夜冷風更清，這一片荒野地
沿途是歧路，我方向未能明。
啊……不見明月，導我迷途，
只有星
啊……荒野路，作我獨行，
是流螢。
縱步獨行，沿途寂靜，
似只有呼吸聲
緩步前往，走過走崎嶇山徑，
踏過荆棘，苦中找到安靜，
踏過荒郊，我雙腳是泥濘。
滿天星光，我不怕風王勁，
滿心是期望，過黑暗是黎明。
啊……星也燦爛，伴我夜行，
給我影。
啊……星光引路，風之語，
輕輕聽。
常着熱情，我要找理想，
理想是和平。
尋夢而去，那怕走崎嶇險徑，
明日誰步過，這星也帶領。

3. 金山夢 2:24
麗的電視長劇 「大地恩情」之
金山夢」主題曲
(曲：James Last 詞：盧國沾)

從夢鄉返故鄉，暴風刮起千尺浪
怎可以登彼岸？如我那願浮盪？
夢醒怎睹曙光，在遠遠天邊透亮
一點愛，一點恨，陪我棲身這方
恨就是恨我別後，得不到你見諒；
人生若是爲愛活着，可惜我走他鄉。
願我有百般理由，塡滿你眼裏渺茫。
我也有滿腔辛酸，有眼淚，已盡藏。
有眼淚，已盡藏。
有眼淚已盡藏。

4. 心境相遠人相近 3:05
原曲：THE TWELFTH OF NEVER
(曲：P F Webster- Livingston 詞：盧國沾)

斜陽無言回望你，
感到你傲羣
散出青春和傲氣，
嬌美更迷人。
我偷偷斜望你，心意永難陳。
心中有無形懼去，
只怕你易怒憤。
不說話，彼此不過問，
車廂裏，心境相遠人相近
常常同時同路向，
彷似結伴行。
每天此刻尋着你，
彷似見良朋，
要等多久才令你，
肯對我留神。
多少次斜陽乡照，
驅散那份傲冷，
只想你回頭望我，
能微微透點允。

5. 第二故鄉 3:54
原曲：THE OTHER SIDE OF THE SUN
(曲：Janis Ian & Albert Hammond
詞：鄭國江)

望着月亮靜靜去想，心彷彿升起希望，
尋一點和平寧靜處，使心境安詳。
願月亮是第二故鄉，喜歡它清幽光亮，
人海中如難容納我，心中想奔往。
獨自默然流浪去，多少驚惶多少悽愴，
像火裏去，像水裏去，人海漫漫何處是岸？
難望復踏故鄉，但願月亮能住我，
指引心中喜歡的去向，住一個我，住一個妳，
慶世界困惱我願盡忘。

PHILIPS

7237 214
PHILIPS
大地恩情—關正傑主唱
大地恩情—愛是難避免－原曲：Love Me Tender
緣份莫攔我—落日在何處－原曲：Love's Not For Me
傷存者—Smoke Gets In Your Eyes
STEREO
COPYRIGHT CONTROL
INTERSONG
1
PHILIPS
℗ 1980
All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited

7237 214

PHILIPS

大地恩情一關正傑主唱

熱愛多年在心窩一星－原曲：鼎一金山夢

心境相遠人相近－原曲：The Twelfth Of Never

第二故鄉－原曲：The Other Side Of The Sun

STEREO

2

℗ 1980

All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

DOLBY

STEREO
WHY SO RED THE FLOWERS
SOPRANO SOLO: LI GUYI
花儿为什麼這樣红
李谷一獨唱歌曲選
太平洋影音有限公司
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO.

PG-2

歌曲

花兒為什麼這樣紅

十五

李谷一獨唱歌曲選

A
1. 潔白的羽毛寄深情
2. 邊疆泉水清又純
3. 我願是隻小燕
4. 雪　花
5. 四季歌
6. 天涯歌女
7. 我的花兒
8. 放馬山歌
9. 啊！平衡木上的姑娘

B
1. 花兒爲什麼這樣紅
2. 送我一枝玫瑰花
3. 絨　花
4. 綉荷包
5. 都達爾和瑪麗亞
6. 牡丹與櫻花
7. 猜　調
8. 春風啊！請你快點刮
9. 唱支山歌去下崖

太平洋影音公司出品

版權所有・翻印必究

後頁歌詞

花兒爲什麼這樣紅

潔白的羽毛寄深情

凱傳詞　施光南曲

亞洲的健兒聚北京，潔白的羽毛寄深情。笑歌飄燕舞迎賓客，老友新朋喜相逢。

小小球兒送春風，潔白的羽毛寄深情。團結的歌兒同聲唱，友誼的花朵萬年紅。

邊疆泉水清又純

凱傳詞　王酩曲

邊疆泉水清又純，邊疆的歌兒暖人心。清清泉水流不盡，聲聲贊歌唱親人。唱親人邊防軍，軍民魚水情意深。頂天的青松扎深根，人民的軍隊愛人民。浩浩林海根相連，軍民聯防一條心。一條心保邊疆，錦綉河山萬年春。

我願是隻小燕

梁和平曲　柳成、梁和平詞

我願是隻小燕，天天飛到你的身邊。迎着微微的暖風，帶給你無限的春天，

我願是隻小燕，天天飛到你的身邊。帶着我心中的愛，向你訴說萬語千言。

我願是隻小燕，天天飛到你的身邊。向着美好的未來，一起展翅在彩雲間。

雪　花

辛堅、凱傳詞　王酩曲

雪花呀雪花，飄過原野，飄過山崗。我的心隨着雪花，輕輕飛到你的身旁，我的愛你像雪花一樣潔白閃亮。啊，心愛的人兒啊，我深深把你嚮往；啊，美好的理想，它如似明媚春光。

雪花呀雪花，飄過原野，飄過山崗。含着微笑奔化在祖國大地，滋潤萬物。我願像那雪花一樣，把青春獻給邊疆。啊，心愛的人兒啊，我深深把你嚮往；啊，美好的理想，它好似明媚春光。啊……啦……。

四　季　歌

田漢詞　賀綠汀曲

春季到來綠滿窗，大姑娘窗下綉鴛鴦。忽然一陣無情棒，打得鴛鴦各一方。

夏季到來柳絲長，大姑娘飄泊到長江。江南江北風光好，怎及青紗起高粱。

秋季到來荷花香，大姑娘夜夜夢家鄉。醒來不見爹娘面，只見床前明月光。

冬季到來雪茫茫，寒衣做好送情郎。血肉築出長城長，儂願做當年小孟姜。

天涯歌女

田漢詞　賀綠汀曲

天涯呀海角，覓呀覓知音。小妹妹唱歌郎奏琴，郎呀咱們倆是一條心，嗳呀嗳呀郎呀咱們倆是一條心。

家山呀北望呀淚落標，小妹妹想郎直到今。郎呀患難之交恩愛深，嗳呀嗳呀郎呀患難之交恩愛深。

人生呀誰不惜呀青春，小妹妹似綫郎似針，郎呀穿在一起不離分，嗳呀嗳呀郎呀穿在一起不離分。

我的花兒

哈薩克民歌

你的名字多親切，哎，心愛的姑娘，見你心花開放。美麗的姑娘，我的花兒，我要歡笑歡笑，哎呀呀。

你好比是那海洋，哎，我是海鷗永遠在海面飛翔。美麗的姑娘，我的花兒，我要歡笑歡笑，哎呀呀！

你的名字多香甜，哎，苗條的姑娘我獻給你酥油，美麗的姑娘，我的花兒，我要歡笑歡笑，哎呀呀！

雖然我們剛相見，哎，多情的眼睛，我一見你就傾心。美麗的姑娘，我的花兒，我要歡笑歡笑，哎呀呀。

放馬山歌

雲南民歌

正月裏放馬鳥魯魯的正月正喲，趕起馬來登路尼程。老馬趕在鳥魯魯的山頭上喲，小馬跟來隨後跟。

二月放馬鳥魯魯的百草發，小馬吃草順山尼爬。馬無野草不會胖，草無露水不會發尼不會發，喲喲！

啊！平衡木上的姑娘

——獻給運動健兒的歌

倪吾誠、倪維德詞　魏歐科、郭成志曲

平衡木架起金色的橋，金橋上金孔雀在舞蹈。輕柔地翻啊搖健地跳——金橋下掌聲啊起波濤。啊！啦……平衡木上的姑娘，青春的舞姿多美妙。啊，我爲你喝支歌，歌在人民心裏飄。

平衡木架起銀色的橋，銀橋上白天鵝在舞。優美的舞啊縱情地跳——銀橋下友誼啊湧春潮。啊！啦……平衡木上的姑娘，祖國啊有你多自豪。啊，我爲你唱支歌，歌飛如海化爲橋！

花兒爲什麼這樣紅

民歌原詞

雷振邦改詞・編曲

花兒爲什麼這樣紅？紅得好像燃燒的火，它象徵着純潔的友誼和愛情。

花兒爲什麼這樣鮮？鮮得使人不忍離去，它是用了青春的血液來澆灌。

送我一枝玫瑰花

新疆民歌

葛順中編曲

你送我一枝玫瑰花，我要感恩的謝謝你。那怕你自己看得像個傻子，我還是能夠看得上你。

你要騙做輕視我，我要看看你的本領。我要嫁上一個比你還强的，就會刺碎你的心。

百靈鳥兒從手中飛去，落到美麗的花園裏，花兒一樣可愛的百靈鳥兒，梳光着你的美髮。

我們像黃鶯和百靈鳥兒，我們相愛如鴛鴦。我們的愛情像那燃燒的火焰，大風也不能把它吹熄。

絨　花

故事片《小花》插曲

劉國富、田農詞　王酩曲

世上有朵美麗的花，那是青春吐芳華。錚錚硬骨綻花開，漓漓鮮血染紅她。啊！綉花，綉花啊！一路芬芳滿山崖！

世上有朵英雄的花，那是青春放光華。花蕾親人上高山，頂天立地映彩霞。啊，綉花，綉花啊！一路芬芳滿山崖。

綉　荷　包

雲南民歌

小小荷包雙綫繡綫，妹綉荷包嘛掛在郎腰。小是小情哥，等是等等着，不等情妹嘛要等那一個？

荷包綉給小哥帶，妹綉荷包有來由。哥帶荷包街前走，妹有心來要哥求。

都達爾與瑪麗亞

哈薩克民歌

可愛的一朵玫瑰花塞里瑪麗亞，那天我打獵在山上騎着馬，正當你在山上歌唱婉轉入雲霞，歌聲使我迷了路。我從山坡滾下，哎呀呀你歌聲婉轉入雲霞。

强壯的年青哈薩克依萬都達爾，今天晚上請你過河來我家。喂飽你的馬兒帶上你的冬不拉，等那月兒升上來，搬動你的琴弦，哎呀呀我們相依歌唱在樹下。

牡丹與櫻花

——中日人民友好曲

李幼容詞

你送我櫻花，我贈你牡丹。香色雖不同，深情花中傳。啊，中日人民，衣帶水，友誼之花，香在心田。

我愛你櫻花，你愛我牡丹。香色雖不同，深情花中傳。啊！中日人民携手并肩，友好之風世代相傳。

猜　調

雲南民歌

小乖乖來小乖乖，我們說給你們猜：什麼長長在垂？那樣長長海中間？什麼長長街前賣嘛，那樣長長妹跟前囉哎。

小乖乖來小乖乖，你們說給我們猜：銀河長長在垂，蓮藕長長海中間；米綫長長街前賣嘛，絲綫長長妹跟前囉哎。

小乖乖來小乖乖，我們說給你們猜：什麼圓圓上天？那樣圓圓海中間？什麼圓圓街前賣嘛？那樣圓圓妹跟前囉哎？

小乖乖來小乖乖，你們說給我們猜：月亮圓圓上天，荷葉圓圓海中間。粑粑圓圓街前賣嘛，鏡子圓圓妹跟前囉哎。

春風啊！請你快點刮

李幼容詞　郭成志曲

春風囉喂，請你快點刮囉喂。飛到那石油城高高的鑽井架，告訴我心愛的採油工：不要忘臨別時的知心話。啊依呀囉喂，啊依呀囉哦！新的長征當模範，早日寄回光榮花！啊依呀囉喂，囉喂！

春風囉喂，請你快點刮囉喂。飛到那石油城新樹的井架，告訴我思念的年輕人：莫要把姑娘當傘掛。啊依呀囉喂！待到明朝星英會，北京城裏去看他！啊依呀囉喂！囉喂！

唱支山歌丟下崖

卜偉詞　施光南曲

哎……唱支山歌丟下崖吔，望見阿哥哎過山來吔。唱支山歌哎，丟下崖吔，歌聲啊攔住哦，郎的路喲，對上山歌再進寨，你呀哎再進寨囉吔！

山對山來哎，崖對崖吔，對起山歌哎，多歡快吔。美好的生活哎唱不盡喲，唱罷今天唱未來，唱呀哎未來囉吔。

唱得紅霞哎落樹梢吔，唱得月亮哎爬上崖吔。妹唱山歌哎郎來合喲，幸福的花兒心中開。心呀中開囉吔！

李谷一独唱歌曲集

1. 洁白的羽毛寄深情
2. 边疆泉水清又纯
3. 我愿是只小燕
4. 雪　花
5. 四季歌
6. 天涯歌女
7. 我的花儿
8. 放马山歌
9. 啊！平衡木上的姑娘

A

雪雀

歌曲 花儿为什么这样红

太平洋影音有限公司

PGR. 2

李谷一独唱歌曲集

1. 花儿为什么这样红
2. 送我一枝玫瑰花
3. 绒　花
4. 绣荷包
5. 都达尔和玛丽亚
6. 牡丹与樱花
7. 猜　调
8. 春风啊！请你快点刮
9. 唱支山歌丢下崖

B

雪雀

歌曲 花儿为什么这样红

太平洋影音有限公司

PGR. 2

由這一代年輕人的心聲所譜成的

金韻獎 紀念專輯

KH-004 STEREO

新力股份有限公司 發行

台北市林森北路372號 TEL: 5210282～7

版權所有・翻印必究 出版登記：局版台音字第0149號

新格牌 SHINLEE

金韻獎 紀念專輯

附歌詞

STEREO

新格牌 SHINLEE

Side A

1. 再別康橋 (3:12)
2. 如　果 (2:40)
3. 小雨中的回憶 (3:32)
4. 正 月 調 (2:24)
5. 滿庭芳草綠 (3:24)
6. 誰來海邊 (3:20)

Side B

1. 尋 (2:46)
2. 小茉莉 (2:40)
3. 情深無處 (3:16)
4. 戀 (4:10)
5. 青鳥 (2:48)
6. 深秋濃濃的楓紅裡 (2:42)

由這一代年輕人的心聲所譜成的

金韻獎 紀念專輯

KH-004

新力股份有限公司 發行

台北市林森北路372號 TEL: 5210282～7

版權所有・翻印必究 出版登記：局版台音字第0149號

STEREO

新格牌 SHINLEE

金韻獎 紀念專輯

附歌詞

STEREO

新格牌 SHINLEE

由這一代年輕人的心聲所譜成的

金韻獎 紀念專輯

Side A

① 再別康橋	〈3:12〉
② 如　果	〈2:40〉
③ 小雨中的回憶	〈3:32〉
④ 正 月 調	〈2:24〉
⑤ 滿庭芳草綠	〈3:24〉
⑥ 誰來海邊	〈3:20〉

Side B

① 尋	〈2:46〉
② 小茉莉	〈2:40〉
③ 情深無處	〈3:16〉
④ 戀	〈4:10〉
⑤ 青鳥	〈2:48〉
⑥ 深秋濃濃的楓紅裡	〈2:42〉

由這一代年輕人的心聲所譜成的

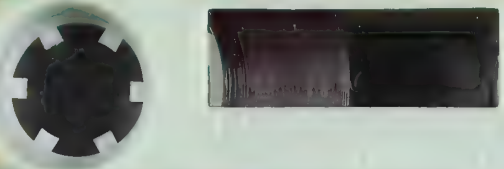
金韻獎

紀念專輯

KH-004

金韻獎 紀念專輯

1. 再別康橋 〈3:12〉
2. 如 果 〈2:40〉
3. 小雨中的回憶 〈3:32〉
4. 正 月 調 〈2:24〉
5. 滿庭芳草綠 〈3:24〉
6. 誰來海邊 〈3:20〉



A

KH-004
STEREO

新格牌 SINGER

新力股份有限公司 發行
版權所有・翻印必究
局版台音字第0149號

金韻獎 紀念專輯

1. 夢 (2:48)
2. 小茉莉 (3:40)
3. 情深無邊 (3:18)
4. 戀 (4:10)
5. 青鳥 (2:48)
6. 深秋濃濃的楓紅裡 (2:42)

KH-004
STEREO

新力股份有限公司 發行 版權所有・翻印必究 局版台省字第0149號

IMAGE COMBINATION

1

- SPEAK SOFTLY LOVE
- YESTERDAY ONCE MORE
- I'D LOVE YOU TO WANT ME
- FERNANDO
- LET ME BE THERE
- TAKE ME HOME COUNTRY ROAD

IMAGE COMBINATION

YONG

IMAGE COMBINATION 1

SPVA
YR 89-01
STEREO

IMAGE COMBINATION 1

- SPEAK SOFTLY LOVE
- YESTERDAY ONCE MORE
- I'D LOVE YOU TO WANT ME
- FERNANDO
- LET ME BE THERE
- TAKE ME HOME COUNTRY ROAD

YONG

IMAGE COMBINATION 1

SPVA
YR 89-01
STEREO

IMAGE COMBINATION

SIDE ONE

- SPEAK SOFTLY LOVE
- YESTERDAY ONCE MORE
- WIND FLOWERS
- SEALED WITH A KISS
- KILLING ME SOFTLY WITH HIS SONG
- THE SOUND OF SILENCE
- WITHOUT YOU
- MEMORY
- JAMBALAYA
- YELLOW RIVER
- DIANA
- MORNING HAS BROKEN
- LET ME BE THERE
- RHYTHM OF THE RAIN
- IT'S SO EASY
- CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU

SIDE TWO

- THE EXODUS SONG
- LOVE STORY
- BRIDGE OVER TROUBLE WATER
- FERNANDO
- BREAKING UP IS HARD TO DO
- I DON'T LIKE TO SLEEP ALONE
- HOW CAN I TELL HER
- TODAY
- A TIME FOR US
- YOU LIGHT UP MY LIFE
- LET IT BE
- I'D LOVE YOU TO WANT ME
- TAKE ME HOME COUNTRY ROAD
- ALL I HAVE TO DO IS DREAM
- STONEY
- EL CONDOR PASA

℗ SUN LEE RECORD CO. INC
© YONG RECORD TRADING CO

IMAGE
COMBINATION 1
A
YONG
YR 89-01
℗ SUN LEE RECORD CO. INC.
© YONG RECORD TRADING CO

IMAGE
COMBINATION 1
B
YONG
YR 89-01
℗ SUN LEE RECORD CO. INC.
© YONG RECORD TRADING CO

IMAGE

SIDE ONE

SPEAK SOFELY LOVE

Speak sofely love and hold me warm
Against your heart
I feel your words, the tender trembling
moments start
We're in a world our very own
Sharing a love that only few have ever know
Wine coloured days warmed by the sun
Deep velvet nights, when we are one
Speak sofely love so on one hears us
But the sky
The vows of love we make will live

立體身歷聲
STEREO

Crown
RECORDS
STC-39

香港無線電視台長篇電視劇

絕代雙驕

羅文精選

羅文 主唱

顧嘉輝作曲・鄧偉雄作詞・黃元申・石修・黃杏秀主演
招振強監製・邱家雄・伍潤泉編導

娛樂唱片公司出品

Crown RECORDS

立體身歷聲
STEREO

絕代雙驕・羅文精選

羅文 主唱

STC-39

娛樂唱片公司出品

絕代雙驕（主題曲）
殿堂在眼看世界
明天會更好
帝女花
魂斷藍橋
伯牙碎琴
山盟雖在
淚灑相思
回十八

絕代雙驕
羅文精選
羅文 主唱
娛樂唱片公司出品

香港堅尼地道34號A8樓・電話：5-237845

Ⓟ 1979 Crown Record Co. Hong Kong.

香港電台長篇電視劇
沈勝衣主題曲（書信難寄）
天長地久
月兒光光
刀劍笑
故夢
數盡滿天星
人間
絕代雙驕主題曲 音樂

Crown RECORDS
STC-39

香港無線電視台長篇電視劇

絕代雙驕
羅文精選

羅文 主唱

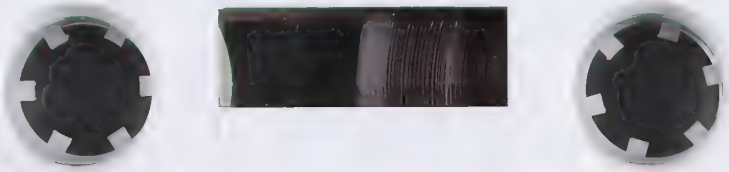
顧嘉輝作曲・鄧偉雄作詞・黃元申・石修・黃杏秀主演
招振強監製・邱家雄・伍潤泉編導

娛樂唱片公司出品

絕代雙驕（主題曲）*
舊苑望帝魂 *
刀光淚影 *
醉眼看世界 *

倚天屠龍記（電影主題曲）*
孤雛淚 *
絕代雙驕主題曲音樂 *

Crown RECORDS
STC-39A



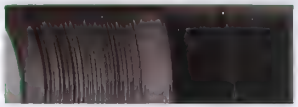
STEREO
SIDE 1

香港無線電視台長篇電視劇
Ⓟ1979 娛樂唱片公司出品

絕代雙驕

羅文主唱
* 顧嘉輝編曲

舊侶難忘（沈勝衣主題曲）*
山伯臨終 *
回十八 *
愛在明天 **
月兒彎彎 **
故夢 *
歡樂滿人間 **



STC-398

STEREO
SIDE 2

羅文精選

羅文主唱

Ⓟ1979 娛樂唱片公司出品

* 顧嘉輝編曲 ** 奧金寶編曲

羅文精選

主唱・顧嘉輝・奧金寶編曲・

817 320-4

Karussell

許冠傑情歌篇

雙星情歌
天才白痴往日情
梨渦淺笑
夜半輕私語
爲你
春夢
夜夜念奴嬌
難忘你

DOLBY SYSTEM®

原裝正版16首
特價HK$12.50

SIDE A

1. 雙星情歌 2:58
（曲・詞：許冠傑）
2. 天才白痴往日情 2:58
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/薛志雄）
3. 青春夢裡人 2:45
（曲：Tobiaf　詞：許冠傑）
4. 梨渦淺笑 3:02
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）
5. 夜半輕私語 2:30
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）
6. 爲你 3:07
（曲：許冠傑　詞：詹惠風）
7. 往事 2:47
（曲:Tepper/Bennett　詞:許冠傑/黎彼得）
8. 相思萬千重 3:00
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）

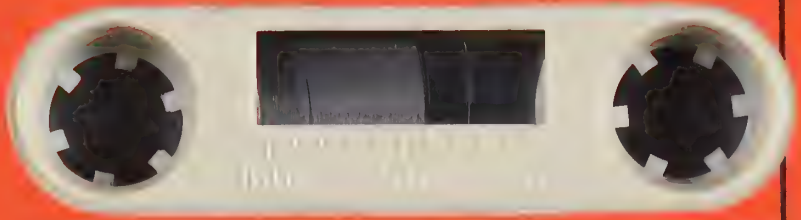
SIDE B

1. 錫晒你 2:30
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）
2. 春夢 3:00
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）
3. 夜夜念奴嬌 3:20
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）
4. 我的心仍屬於你 3:22
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）
5. 難忘你 3:32
（曲・詞：許冠傑）
6. 我像一片雲 3:37
（曲・詞：許冠傑）
7. 這一種感覺 3:45
（曲・詞：許冠傑）
8. 共你常爲伴 3:00
（曲：馮添枝　詞：鄭國江）

A-1 Ⓟ 1974, A-2 & 3 Ⓟ 1975, A-4 & 5 Ⓟ 1976
A-6 & 7 & 8 Ⓟ 1978, B-1 & 2 Ⓟ 1979, B-3 & 4 Ⓟ 1980
B-5 & 6 Ⓟ 1981, B-7 & 8 Ⓟ 1983

許冠傑情歌篇

雙星情歌 — 天才白痴往日情 — 青春夢裡人 —
梨渦淺笑 — 夜半輕私語 — 爲你 — 往事 —
相思萬千重



All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

Karussell

1

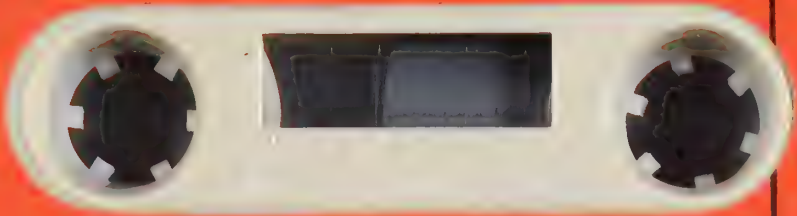
817 320-4

STEREO

℗1983
©1983

許冠傑情歌篇

錫晒你 — 春夢 — 夜夜念奴嬌 — 我的心仍屬
於你 — 難忘你 — 我像一片雲 — 這一種感覺
共你常為伴



All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

Karussell

2

817 320-4

STEREO

℗1983
©1983

STEREO
立體身歷聲

新鞋子、舊鞋子
侯德健作品集

侯德健 程琳 鄭緒嵐 彭康亮

侯德健作品集

新鞋子、舊鞋子

中錄 8443

STEREO 立體身歷聲

侯德健 程琳 鄭緒嵐 彭康亮

定價6.70

侯德健作品集

第一面
- 酒干倘賣無**
- 趁你還年輕**
- 就讓它像一支歌（西湖之歌）**
- 熊貓咪咪**
- 龍的傳人
- 龍的傳人續篇

第二面
- 新鞋子、舊鞋子
- 歸去來兮*
- 未來的主人翁*
- *Well I need to be alone**
- 一、你和我的明天
- 二、歌詞一九八三
- 三、我們都曾經年少

中國錄音錄像公司出版
版權所有・翻印必究

侯德健作品集 新鞋子、舊鞋子

中錄 8443

定價6.70

STEREO 立體身歷聲

第一面
- 酒干倘賣無**
- 趁你還年輕**
- 就讓它像一支歌（西湖之歌）**
- 熊貓咪咪**
- 龍的傳人****
- 龍的傳人續篇*

第二面
- 新鞋子、舊鞋子**
- 歸去來兮*
- 未來的主人翁*
- *Well I need to be alone**
- 一、你和我的明天**
- 二、歌詞一九八三
- 三、我們都曾經年少

監製：王昆一

曲/詞：侯德健

主唱：*侯德健 程琳 鄭緒嵐 彭康亮**** 鄭緒嵐****彭康亮

中國錄音錄像公司出版 版權所有・翻印必究

程琳

● 熊貓咪咪

然後向相聲前輩情情告訴他，
他們正要學相聲的，
還有很多。

Well I Need To Be Alone

改自黃明
曲詞：侯德健　C A S H

Well I need to be alone
alone enough to say hello to myself.
Well I need to be alone,
alone enough to sing my song to the wall
Well I need to be alone.
alone enough to try to catch the moon
Well I need to be alone.
alone enough to stay awake to the dawn
It's so hard to be alone.
and the wall will never know
And she doesn't even try
There so many people walk alone
Well I need to be alone,
alone enough to tell you how
How I need you like I need
Nothing but to be alone.
But I have to be alone
and the moon will never know.
How I need to try to find.
find my way to prove myself
Well I need to be alone.
alone enough to tell you how
How I need you like I need.
Nothing but to be alone

你和我的明天

小柯詞、侯德健合唱
曲詞　侯德健　C. A. S. H.
*1983. 10. 9*於上海

（女）你生在美麗的寶島，
（童）你長在遼闊的中原，
（女）我們倆從來沒有見過面，
（童）我好像你就在跟前。
合　不知道究竟是爲什麼，
　　我總是對自己說，
　　說你也想念我，
　　說我我想念你　樣多

女　今的地球我沒見過，
童　今的生活也是聽人說，
女　說你我分不出誰是誰，
　　一下不成我是你，你是我
合　不知道究竟是爲什麼，
　　我總是對自己說，
　　說你會喜歡我，
　　說家我月歡你　樣多。

（女，假如你可以來看看我，
童，我會有好多話要跟你說，
女　如果我也可以去看你，
童，你將會怎麼樣歡迎我。
合，不知道究竟是爲什麼，
　　我總是對自己說，
　　說我會看到你，
　　說像你也會見着我。
　　不知道究竟是爲什麼，
　　我總是對自己說，
　　說明天屬於我，屬於我，
　　千分萬千分我。

歌詞・一九八三

我們都程年少
什麼都不知道，却感是愛笑，
笑面盛和奶奶爲什麼會那麼老。

我們都曾經愛笑，
笑什麼自己也不知道，
却笑得母爸都嚇了個跳，
却笑得大家都莫名其妙

我們都曾經年輕，
什麼事都不相信，
什麼話也聽不進，
就是傷不都心，
，，，
却總是喜歡說曾經、曾經、曾經。

我們都曾經愛戀，
也曾相信什麼都不會改變，
雖然我們也曾經哭泣，
我們的眼淚却曾比蜜糖還要甜。

我們都都很窮，
總是兩手空空，却也曾富過　也曾窮過，
直到有　天，
我們開始有了　點點，
才發現這種都是假不得過

曾經有　天，早已記不得是那　年？
我們開始互敬說從前，
說起從前仍痛痛好痛，
想要說清楚，却又怕沒時間。

說從前，
大概是著年青的人，
路總是走不盡的遠，
世界的總得不夠。

却也從來不知道什麼叫做抱怨，
那時候，我們不知道什麼叫遺憾，
那時候，我們就知道相信人而，
那時候，我們的汗水曾經比海水還要鹹。

想當年，我們曾經　起慶祝，也曾　起過橋。
說從前，
我們曾起　起上學，也曾　起坐牢。
我們都曾經那　麼年輕又年了
也曾經做錯要　起重來

想當年，通不是，
爲了理想而理想，
說從前，說個什，
爲了抬頭而抬頭。

把起當年，講又不是，
站在不同的立場，望着相同的方向，
說到從前，還又願意，
感是得了不　樣，就拆了命的不　樣。

回想起當年，
沒開完的問題很不少，
感是只怎今，
還是要答案已經不多

關於我從何起者，也許每天？
關於　生人可去，能不能老？
關於每個夜晚？……是夜夜不缺？
關於愛個不變？……是長長短？說？
關於星星，好感知上過，
……是看花很開的時候？
關於我們十幾年……是同樣，
關於　……　……　……生，
……是關於曾經去生去去？
或者關於去石可去？
……是關於曾經讓它去不變，
或者關於總是如它了的感
……是或者關於愛是假　生？
我們不能夠關於又總決，
或者以及關於愛是那一天？
我們才能夠不去也不石？

一次，再一次，永遠，總是，
回憶的故事講了每個，
一次又一次，永遠，總是，
回憶的吗，感動了又動
說說樣　遍接　遍
總有　天，
我們曾把所有的　幅上加，
感不知道，既定是答案
那　月？
既定這要等未來　人？

我們都曾經年紀小，
什麼都不知道，却總是喜歡笑，
我們都曾經年輕輕，
什麼話也聽不進，什麼事都不相信。
而今我知道，而今我相信，
而今我不能不相信，
總有　天，
我們都曾老。
或者望到時候，
我們都依然愛笑。

九八三年九月於台疆
　九月七日於石岡子
　侯德健

我們都曾經年少

「侯德健唱」
曲詞　侯德健　C. A. S. H.」

我們都曾經年紀小，
甚麼都不知道却總是喜歡笑。
我們都曾經年輕輕，
甚麼話也聽不進甚麼都不相信。
而今我知道，而今我相信，
而今我不能不相信，
總有　天我們都會老，
或希望到時候，我們都依然愛笑。

監製：王昆

中錄
8443

中國錄音錄像公司出版

版權所有，翻印必究

[illegible]
發址：廣東省佛山市市東下路
南島樓[illegible]
電話：1240

第一面
中錄
8443
版權所有
翻印必究
侯德健作品集

第二面

- 對不起，謝謝你
- 歸去來兮
- 愛我的主人我
- Well I need to be alone
- 一 [illegible]
- 二 [illegible]

中錄
8443

版權所有
翻印必究

侯德健作品集

美国民歌选(一)
American Folksong (1)
男女声独唱、重唱、伴唱
供大、中学生学唱、欣赏英语歌曲
中国唱片总公司出版

HL-440

美国民歌选（一）

中国青年室内乐团伴奏

指挥：邵恩

立体声

CRC

A面：1.Where Have All the Flowers Gone? 2.What Shall We Do with a Drunken Sailor 3.All the Pretty Little Horses 4.Oh! Susanna 5.She'll Be Coming'Round the Mountain 6.Pick a Bale of Cotton 7.Yankee Doodle

B面：1.扬基歌 2.摘棉花之歌 3.她会来到山区 4.哦，苏珊娜 5.可爱的小马驹 6.怎样对付喝醉酒的水手 7.花儿到哪里去了？

编辑：瞿润德 音响导演：刘怀萱 封面设计：蔡国屏

Made in China 中国唱片总公司出版发行 中国唱片厂印制

℗ 1986 CHINA RECORD CO. 版权所有·翻录必究

HL-440

美国民歌选（一）

中国青年室内乐团伴奏

指挥：邵恩

立体声

CRC

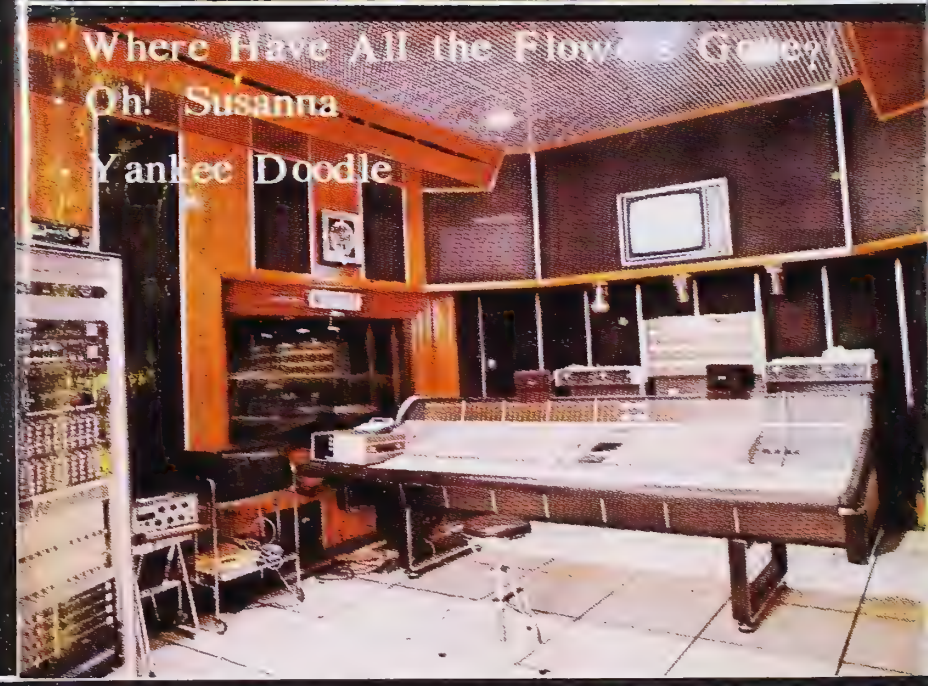
美国民歌选（一）

American Folksongs (1)

男女声独唱、重唱、伴唱

——供大、中学生学唱、欣赏英语歌曲

40路调音台电脑控制录音

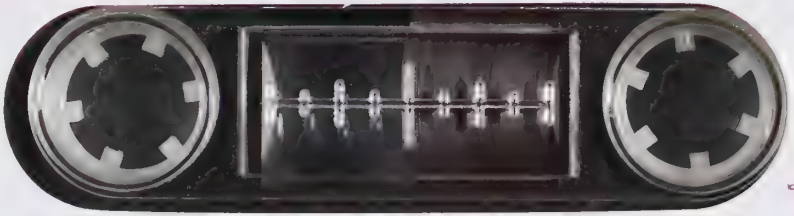


中国唱片总公司出版

美国民歌选（一） American Folksongs （1）

男女声独唱、重唱、伴唱

1.Where Have All the Flowers Gone? 2.What Shall We Do with a Drunken Sailor? 3.All the Pretty Little Horses 4.Oh! Susanna 5.She'll Be Coming'Round the Mountain 6.Pick a Bale of Cotton 7.Yankee Doodle



A

STEREO

P C 1986

中国唱片

HL-440

伴奏：中国青年室内乐团小乐队　　指挥：邵　恩

美国民歌选（一） American Folksongs （1）

男女声独唱、重唱、伴唱的伴奏音乐

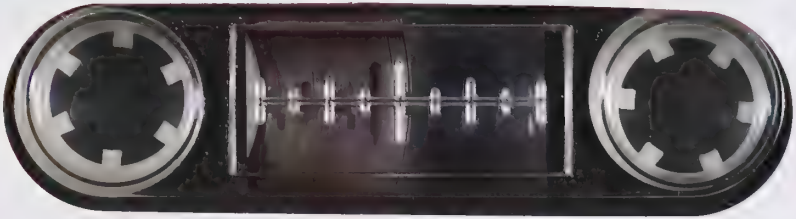
1.扬基歌 2.摘棉花之歌 3.她会来到山区 4.哦，苏珊娜

5.可爱的小马驹 6.怎样对付喝醉酒的水手？ 7.花儿到哪里去了？

B

STEREO

℗ © 1986



中国唱片

HL-440

伴奏：中国青年室内乐团小乐队 指挥：邵 恩

HL-440 美国民歌选(一)　American Folksongs (1)

男女声独唱、重唱、伴唱

供大、中学生学唱、欣赏英语歌曲

配器：王　宪　伴奏：中国青年室内乐团小乐队　指挥：邵　恩

为了提高同学们学习英语的兴趣，活跃学习生活，我们选录了七首在美国流传甚广的民歌，编辑了这个盒式音带出版。这些民歌具有柔美、热情、幽默、悲伤等风格；用英语演唱。从帮助大家学好这些民歌出发，有部分歌词用汉语演唱。

英语演唱者毕业于各种学校的英语专业，都爱好唱歌。他们不仅发音正确、吐字清晰，而且能掌握美国民歌的特点，演唱出不同风格的歌曲。

为便于学唱，A 面是歌曲演唱，B 面是伴奏音乐，其顺序A 面与B 面完全相反。当你学完A 面的一首歌曲，立即翻到B 面，就可找到此曲的伴奏音乐，供你跟随演唱。

这个盒带采用目前世界上最先进的用电脑控制的40路SSL4000E 调音台、24轨 A800 录音机录音。清晰度好，声音悦耳、立体感强，如身临其境。

希望这七首美国民歌能对你学好英语、欣赏美国音乐有所帮助。

Where Have All the Flowers Gone?

花儿到哪里去了？　彼特·西格词曲　悲伤地　卫　华演唱

Where have all the flowers gone, long time passing, Where have all the flowers gone, long time ago? Where have all the flowers gone? Young girls have picked them every one. When will they ever learn, oh, when will they ever learn? Where have all the young girls gone, long time passing, Where have all the young girls gone, long time ago, Where have all the young girls gone? Gone to young men every one. When will they ever learn, oh, when will they ever learn? Where have all the young men gone, long time passing, Where have all the young men gone, long time ago, Where have

相聲精品集

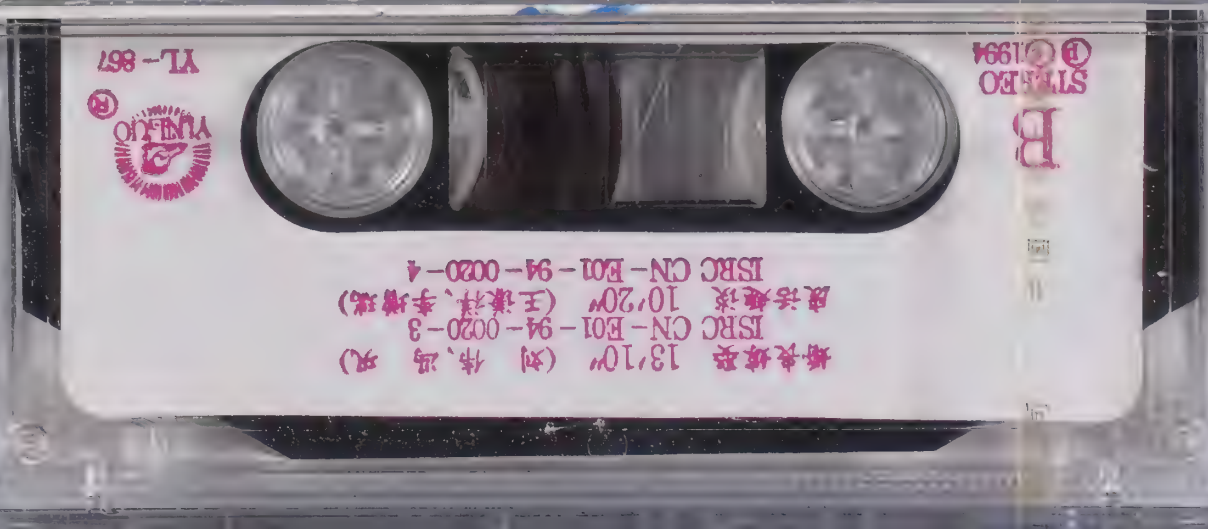
6

中国唱片上海公司出版

表演：
馬季
唐杰忠
侯耀文
石富寬
劉偉
馮巩
王謙祥
李增瑞

嘻嘻乐陶陶
笑笑十年少

A面:楼上楼下21′00″(侯耀文　石富宽)　礼貌2′30″(马　季　唐杰忠)
B面:婚丧嫁娶13′10″(刘　伟　冯　巩)　废话趣谈10′20″(王谦祥　李增瑞)
编辑:李素茵　　复制:干志雄　　封面设计:津津　　摄影:龚建华
ISRC CN－E01－94－0020－0/A·J8　许可证XK29－006－0036
Made in China　　中国唱片上海公司出版发行　　中国唱片厂印制
℗ CHINA RECORD CO.　版权所有·翻录必究



YULUO ®

YL－867

相声精品集

6

立体声

上海公司

TIANJIN AUDIO & VIDEO CO 天津音像公司出品

王合男声独唱

立体声

王合男声独唱

立体声

TIANJIN AUDIO & VIDEO CO 天津音像公司出品

品茗聊酒吗H

立体声 SS-

配器：郭　峰　　电声乐器演奏：郭　峰

编辑：王素云　　电子鼓演奏：安志刚

录音制作：孙英　　监制：苏文生　刘长发

封面摄影设计：亚正

版权所有　翻录必究

王合男声独唱

立体声
SS 15

★佐罗
电影《佐罗》插曲

当时由于社会的弊病，人民生活在水深火热之中，贵族生活的豪华，引起了整个劳动人民的不满，民族英雄佐罗除暴安良抱打不平。以此来为人民办事，得到人民的赞扬。

★阿里巴巴　香港歌曲

有一本书名叫《天方夜谭》，很奇妙又好看，叙过的是阿拉伯的故事，到处都在流传：有阿拉伯的神灯，有辛巴达航海。这里有个神奇的故事，一个人的命运会改变，阿里、阿里巴巴。阿里巴巴是个快乐地青年，噢！芝麻开门，有一天他正在山中砍柴，许多人都进来，走进一个神奇的山洞，里面都是钱财，有金银财宝，有钻石玛瑙，这个故事告诉我们，一个人不要过份贪财。阿里，阿里巴巴。阿里巴巴是个快乐的青年。噢！芝麻开门！

★心　郭峰词曲

想起那远方亲爱的姑娘，想起离别时那流泪的脸庞，不论我走到什么地方，都不会把你遗忘。亲爱的姑娘你如今怎样？我时刻把你牵挂在心上，你那深情的爱真挚的情，永远珍藏在我的心里。不论你到天涯，不论我在海角，我们的心永远在一起。不论你在海角，不论我在天涯，我们的心永远在一起。

★迟到　陈彼得词曲

你到我身边，带着微笑，带来了我的烦恼。我的心中，早已有个她，噢！她比你先到。她温柔又可爱，她美丽又大方。直到有一天，你心中有个她，你会了解我的感觉。爱要真诚，不能分享，噢！对你说声抱歉。

★阿西们日本电影
《阿西们的宁》插曲

没有反抗的伏笔，没有愉快的心情，没有爱好资格，没有飞翔的翅膀。你这样的一生就没有希望，我们苦闷的工人都了解你，只凭美好的空想会断送你的生命。阿西！阿西！阿西！阿西！阿西！阿西们落魄流浪的日子，就要来临。阿西们锋刃的工具仍在闪闪发光。阿西！阿西！阿西！阿西！阿西！阿西！

★梦驼铃
小轩词　谭健常曲

★攀登高峰望故乡，黄沙万里长，何处传来驼铃声，声声敲心坎。盼望踏上思念路，飞重千里山，天边归雁披残霞，相关在何方。风沙挥不去印在历史的血痕，风沙挥不去苍白海棠血泪。★黄沙吹老了岁月，吹不老我的思念，曾经多少个今夜，梦回秦关。

★巴比伦河　美国歌曲
歌词大意：（用英语演唱）

在巴比伦河畔，我们坐在这里，当我们想起它就叹息，（犹太）因为这里可以我们解除束缚，需要我们的歌。现在我们怎样，能为这奇妙的地方歌颂呢？让我们心里的话和思想，都能溶合在今天晚上眼前的景物里

★千言万语
台湾电影《彩云飞》插曲

不知道为了什么，忧愁它围绕着我，我每天都在祈祷，快赶走爱的寂寞

那天起你对我说，永远的爱着我，千言和万语，随风掠过。

★姿三四郎
日本电视连续剧
《姿三四郎》主题歌
（用日语演唱）

男子汉说干就干，失败怕什么，再接再励不泄气，最后能成功　哭吧，哭吧，只要你向前看，大哭又何妨，三四郎，最后的胜利就在前方

★请跟我来　罗大佑词曲

我踩着不变的步伐，是为了配合你的到来。在慌张迟疑的时候，请跟我来。我带着梦幻的期待，是无法按捺的情怀　在你不注意的时候。请跟我来。

别说有么，那是你无法预知的世界，别说，你不要说，你的眼睛已经告诉了我。当春雨飘呀飘的飘在，你滴也滴不完的发梢，戴着你的水晶珠链，请跟我来。

★蒙妮卡Monica
（用粤语演唱）

谢谢……。Monica，谁能对你这样真诚。

我要你爱我爱我永远爱我，将你的纯洁爱情奉献给我，假如有一天你抛弃了我，无尽的痛苦，将折磨着我，你不要忘记，谢谢……。Monica。谁能对你这样真诚。噢！请相信只有我，噢！将真心献给你，方知她珍贵，请相信只有我，将真心一片，永远的属于你，永属于你。

王合男声独唱

1.佐罗　2.阿里巴巴　3.心　4.迟到
5.阿西　6.梦陀铃

A
立体声
SS—15

浪花
注册商标

版权所有
翻录必究

天津音像公司出品
TIAN JIN AUDIO & VIDEO CO

王合男声独唱

1.巴比伦河　2.千言万语　3.姿三四郎
4.请跟我来　5.蒙妮卡Monica

B
立体声
SS—15

浪花 录音

版权所有
翻录必究

天津音像公司出品
TIAN JIN AUDIO & VIDEO CO

爱的诗歌

赞美诗选辑

A 面 ：

1.爱的诗歌（赞美诗256）
2.闻主名我歌（赞美诗267）
3.每想到你歌（赞美诗251）
4.恩友歌（赞美诗302）
5.主活在我心歌（[illegible]）

B 面 ：

1.[illegible]歌（赞美诗148）
2.宝血宝恩歌（赞美诗210）
3.耶稣爱名歌（赞美诗51）
4.我愿象主歌（赞美诗313）
5.慈父上帝歌（赞美诗16）
[illegible]（赞美诗78）
[illegible]恩歌（赞美诗[illegible]）

爱的诗歌

赞美诗选辑

爱的诗歌

赞美诗选辑

注音：杜凯姊妹　题字：石泽生牧师

北京崇文门堂制作

A面：

爱的诗歌（新编赞美诗第256首）

1.爱从上帝而来，爱本就是上帝。爱是敬拜唯一神，爱神也爱兄弟。爱是联络全德，爱是荣神益人，爱是荣耀主名，爱是爱人如己。

2.爱是恒久忍耐，爱不轻易发怒，爱是又有恩慈，爱是从不嫉妒，爱是永不自夸，爱是决不张狂，爱不做害羞事，爱不求己益处。

3.爱不计算人恶，爱不喜欢不义，爱是凡事包容，爱只喜欢真理，爱是凡事相信，爱是凡事盼望，爱是凡事忍耐，爱是永不止息。

4.爱是心存圣洁，爱是胸怀坦白，爱是仇视恶义，爱是相与信赖。爱人不可虚假，爱里没有惧怕，爱能胜过罪恶，命令总归是爱。阿们。

闻主召我歌（新编赞美诗第267首）

1.今日听见救主呼唤，今日听见救主招呼，今日听见救主劝导："须背十架，随我行一路。"

2.我必时时求主帮扶，我必时时求主帮扶，我必时时求主帮扶，我必随主，随主行一路。

3.我必身心专献耶稣，我必身心专献耶稣，我必身心专献耶稣，我必随主，随主行一路。

4.主必赐我恩宠光荣，主必赐我恩宠光荣，主必赐我恩宠光荣，主必领我，领我行一路。

（副歌）耶稣领我，我必跟随，任领何往，我仍跟随，福也，苦也，终必跟随，踊跃随主，随主行一路。阿们。

每想到你歌（新编赞美诗第251首）

1.主耶稣啊，每想到你，心中便觉甜蜜；深愿我能早日见你，与你永久一起。

2.每日每见一个由衷，能把你恩唱尽；大同世界一颗慧心，能真你爱何限！

3.最能满足我的心怀，尚非你恩你爱；乃你自己和你神采，最能使我畅快。

4.你爱多么长阔深高，没有人能知晓；蒙爱的人只能说道："哦，你的爱奇妙！"

（副歌）主！你是园中的凤仙花，你是谷中的百合花，你是沙仑的玫瑰花，我心岂能舍下？阿们。

恩友歌（新编赞美诗第302首）

1.何等恩友为我救主，负我罪孽担我忧；何等权利能将万事，来到耶稣座前求！多少平安我们坐失，多少痛苦冤枉受，都是因为未将万事，来到耶稣座前求。

2.我们有无试探引诱？有无难过苦关头？决不应当因此灰心，乃当到主座前求！何处能寻这般良友，同尝一切苦与愁？我们软弱不堪都知道，放心到主座前求。

3.我们是否软弱多愁，千斤重担压肩头？主仍做我避难处所，奔向耶稣座前求！你若真逢友叛亲离，好向耶稣座前求！到他怀中他必保护，有何安慰使我忧。阿们。

主活在我心歌（新编赞美诗第281首）

1.我事奉复活救主，他今就在世间；我知道他永活着，我有亲身经验。我亲眼见他慈手，亲耳听他柔声，正当我需要他时，他近我身。

2.在我同伴误解时，我亲见他恩慈；有时虽困乏疲倦，但我总不畏惧。经风雨我心安稳，我知他必引导，深信他易现之日，终必得到。

3.哦！圣徒欢欣，欢欣，都当扬声歌唱，当歌唱哈利路亚，永远荣耀归！他是我圣洁的榜样，又是我有力盾牌，大无人象他可爱、仁慈、善良。

（副歌）他活！他活！基督耶稣复活！与我同行，与我谈心，时刻不离开我。他活！他活！救恩临到我众；你若问我怎知他活，他活在我心中。阿们。

B面：

清晨歌（新编赞美诗第148首）

1.清早起来看，红日出东方，雄壮象勇士，美好象新郎；天高飞鸟过，地阔野花香，促我勤工作，天父有恩光。

2.恳求圣天父，将我妥保存，行为能良善，颜色会和温，虚心教小辈，克己敬年尊，常常勤服务，表明天父恩。

3.但愿今天好，时刻靠耶稣，头上青天在，心中恶念无，乐得布衣暖，不嫌麦饭粗，千千万万事，样样主帮扶。

宝血宏恩歌（新编赞美诗210首）

1.我听主声欢呼，为我舍命相救，今主所流宝血果真，我能够洗净。

2.虽我软弱卑污，救主赐我能力，将我污点完全洗净，丝毫不留痕迹。

3.耶稣召我向前，达到完全信望，完全仁爱、平安、信靠，在主永在天堂。

4.耶稣赏赐宏恩，坚固向善的心，从前为恶掌权之处，今蒙恩上加恩。

5.纵前困难重重，显出奇妙证明，行何励者必能成就，只要信何疲惫。

6.美哉，赎罪宝血！美哉，救世宏恩！美哉基督无边妙爱！赏赐公义权能。

（副歌）主啊，我今来，我今来就主！求用宝血洗净我，洗净一切罪污！阿们。

耶稣美名歌（新编赞美诗51首）

1.美哉！圣哉！耶稣名，鲜于奇花最香馨，早也暮也我常念，欣然传出使人听。奇哉！奇哉！耶稣恩，救主爱罪人，临于凡间舍己身。

2.奇哉！妙哉！耶稣名，我永难忘此中情，一个罪人竟蒙救，宝血洗罪得洁净。爱何难测恩何深！从此作新人，权当活祭献己身。

3.福哉！乐哉！耶稣名，使我内心难平静，来临尘世作牺牲，舍命、流血、十架钉。如此恩爱难偿补，从此跟随主，一生活着为基督。

4.大哉！荣哉！耶稣名，胜过死权为众获，完成救赎功无量，由死复活升天庭。基督耶稣名至宝，众人颂声高，务使父神得荣耀。阿们。

我愿象主歌（新编赞美诗313首）

1.主，我愿象你，荣耀的救主！这是我所求，是我所慕；我甘愿舍弃一切的荣享，只要能披戴我主基督。

2.主，我愿象你，我恳切祈求，圣洁又谦卑，跟随你行；愿将我自己和一切所有，完全献给你，永远相亲。

3.主，我愿象你，求赐下圣灵，将你的慈爱充满我心；我愿作主殿，求你来居住，使我的生命与你相印。

（副歌）主，我愿象你！主，我愿象你！荣耀的救主，洁净象你；愿象你甘甜，愿象你完全，将你的美形深印心里。阿们。

慈父上帝歌（新编赞美诗16首）

1.上帝待我有洪恩，真是我慈爱父亲。体贴我软弱，安慰我伤心，昼夜保佑不离我的身。常蒙引领，常蒙引领，步步上升乐园进，至宝至尊。

2.有永有永有上帝，赐我生命奇妙神。忧愁变喜乐，患难得安宁，疑是无路自有光明门。哈利路亚！哈利路亚！靠着我慈爱父亲，福乐来临。

3.上帝应许有万千，在基督里都成全。祈求就得着，寻找就寻见，叩门就开一点不迟延。你若能信，你若能信，凡事都蒙神恩眷，意外平安。阿们。

马槽歌（新编赞美诗78首）

1.远远在马槽里，无枕也无床，小小的主耶稣，睡觉很安康；众明星都望着主睡的地方！小小的主耶稣，睡在干草上。

2.众牲畜呜呜叫，圣婴忽惊醒，小小的主耶稣，却无啼哭声。我真爱小耶稣，敬求近我身，靠近我小床边，守我到天明。

3.恭敬求主耶稣，靠近我身旁，爱护我，接受我，做主的小羊；也保护众孩童，一齐都安康，教我们都能够跟主到天堂。阿们。

数算主恩歌（新编赞美诗237首）

1.有时遇见苦难如同大波浪，有时忧愁丧胆似乎要绝望，若把主的恩典从头数一数，必能叫你惊讶立时乐欢呼。

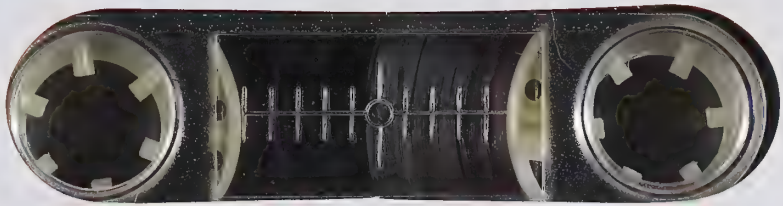
2.有时挂念，世事如同挑重担，有时背着十架觉得苦难堪，若数主的恩典疑惑就飞去，必能叫你快乐立时赞美主。

3.每逢遭遇争战不论大或小，不要丧胆因主早已得胜了，深知主有恩典必甘愿扶助，安慰引导我们一直见天父。

（副歌）主的恩典样样都要数，主的恩典都要记清楚，主的恩典样样都要数，必能叫你惊讶立时乐欢呼。阿们。

1. 爱的诗歌	256	4′41″	4. 恩友歌	302	3′46″
2. 闻主召我歌	267	5′02″	5. 主活在我心歌	281	4′50″
3. 每想到你歌	251	5′05″			

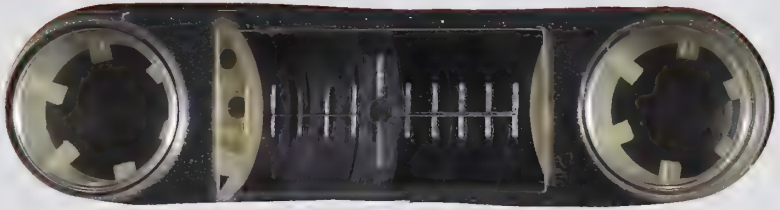
A



爱 的 诗 歌

1. 清晨歌	148	2′47″	5. 慈父上帝歌	16	3′10″
2. 宝血宏恩歌	210	4′32″	6. 马槽歌	78	2′21″
3. 耶稣美名歌	51	3′34″	7. 数算主恩歌	237	2′27″
4. 我愿象主歌	313	4′15″			

B



爱 的 诗 歌

新节奏
儿童歌曲
大联唱

我爱北京天安门

上海声像出版社

配　器	郑　方
指　挥	
演　奏	小天使乐队
演　唱	小天使演唱团
艺术指导	杨存德
监　制	吴伯玫
编　辑	陆　欣
	刘丽娟
录　音	苏　前
封面设计	李　墙

上海声像出版社出版发行
地址:上海市陈家宅路38号
邮编:200070
电话:56624580
传真:56639690

上海音像

J-3050

我爱北京天安门

新节奏
儿童歌曲
大联唱

上海音像

J-3050

我爱北京天安门

新节奏
儿童歌曲
大联唱

A面:

1. 我爱北京天安门
2. 我有一双勤劳的手
3. 卖报歌
4. 小小螺丝帽
5. 大家来做广播操
6. 学习雷锋好榜样
7. 一分钱
8. 金色的大雁
9. 小松树
10. 火车向着韶山跑
11. 小司机
12. 喂鸡
13. 小号手之歌
14. 让我们荡起双桨
15. 我们多麽幸福
16. 毛主席的光辉
17. 长大当个好社员
18. 针线包是传家宝
19. 李小多分果果
20. 红星歌

ISRC CN-E04-96-330-00/A·J6
生产许可证:SK29-006-0037

B面:

1. 草原赞歌
2. 北京的金山上
3. 数星星
4. 娃哈哈
5. 我是一个小牧民
6. 听妈妈讲那过去的事
7. 共产儿童团歌
8. 只怕不抵抗
9. 金色的童年
10. 党是太阳我是花
11. 生产队里养了一群小鸭子
12. 铁路工人运输忙
13. 小燕子
14. 我们的田野
15. 学雷锋
16. 小弟弟
17. 刚上一年级
18. 劳动最光荣
19. 小小球儿闪银光
20. 中国少年先锋队队歌

1. 我爱北京天安门　2. 我有一双勤劳的手　3. 卖报歌　4. 小小螺丝帽　5. 大家来做广播操　6. 学习雷锋好榜样　7. 一分钱　8. 金色的大雁　9. 小松树　10. 火车向着韶山跑　11. 小司机　12. 喂鸡　13. 小号手之歌　14. 让我们荡起双桨　15. 我们多麽幸福　16. 毛主席的光辉　17. 长大当个好社员　18. 针线包是传家宝　19. 李小多分果果　20. 红星歌

A

J-3050

上海聲像

我爱北京天安门　新节奏儿童歌曲大联唱

1. 草原赞歌　2. 北京的金山上　3. 数星星　4. 娃哈哈　5. 我是一个小牧民　6. 听妈妈讲那过去的事情　7. 共产儿童团歌　8. 只怕不抵抗　9. 金色的童年　10. 党是太阳我是花　11. 生产队里养了一群小鸭子　12. 铁路工人运输忙　13. 小燕子　14. 我们的田野　15. 学雷锋　16. 小弟弟　17. 刚上一年级　18. 劳动最光荣　19. 小小球儿闪银光　20. 中国少年先锋队队歌

B

J-3050

上海聲像

上海声像出版社
版权所有　翻录必究

STEREO
dbx System

YR 8019

60分鐘

立體身歷聲原聲
高級傳眞錄音帶

尤雅專輯

第一面

1 往事只能回味
2 我找到自己
3 为什么春天要迟到
4 忘不了初恋情人
5 只要为你活一天
6 代价
7 心有千千结
8 求你再爱我
9 说一声再见

第二面

1 Johnny 不要哭
2 结他声声呼唤你
3 人儿不能留
4 默默祝福你
5 南海姑娘
6 街灯下
7 温情满人间
8 离情
9 不如早点分离

尤雅專輯

YR 8019
STEREO

STEREO
dbx System

YR 8019

60分鐘 立體身歷聲原聲
高級傳眞錄音帶

尤雅專輯

尤雅專輯

第一面

1 往事只能回味
2 我找到自己
3 为什么春天要迟到
4 忘不了初恋情人
5 只要为你活一天
6 代价
7 心有千千结
8 求你再爱我
9 说一声再见

第二面

1 Johnny 不要哭
2 结他声声呼唤你
3 人儿不能留
4 默默祝福你
5 南海姑娘
6 街灯下
7 温情满人间
8 离情
9 不如早点分离

STEREO

YR 8019

往事只能回味

[illegible]
你就要变心象时光难倒回，我只有在梦里相依偎。（重复）

为什么春天要迟到

[illegible]

忘不了初恋情人

[illegible]
无限愁闷，只要你心不变，我依旧情意真直到海枯石烂，忘不了初恋情人。 （重复

只要为你活一天

[illegible]

代價

[illegible]

心有千千结

[illegible]
几万结 [illegible]

求你再爱我

[illegible]

Johnny 不要哭

[illegible]

[illegible]

[illegible]

人总不能回

[illegible]

[illegible]

[illegible]

两条路

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
……盼情多伟大。」（重复）

离情

[illegible]深地记忆，不敢再盼望相逢期，只盼望长相忆我也会默默寄语，愿幸福属于你。虽然那往事如云烟，我总是常常想起那一段往事我我日子里，我们爱得那么痴迷。

不如早点分离

[illegible]

STEREO
SYSTEM
香港白兔機構榮譽出品

STEREO
香港白兔機構榮譽出品

柳影紅

作曲：黎小田 / 韋景恩

編曲 / 指揮：陸堯 / 韋景恩 / 奧金寶

作詞：鄭國江 / 盧國沾 / 詹惠風

100分 / 請將愛留

© 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO. LTD. © 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO. LTD. ALL RIGHTS RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCAST COPYING IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED

AS 28388

柳影紅

100分・請將愛留下
一夕到天曉

STEREO

100分・請將愛留下・一夕到天曉

第一面

1. 100分
2. 請將愛留下
3. 好風爲你吹
4. 換到千般恨
5. 愛的日記
6. 相思夫人

第二面

1. 一夕到天曉
2. 陪着你走
3. 愛情路
4. 心花片片飛
5. 人在狂風裏
6. 情人無寬處
7. 今天一切屬你

版權所有・翻印必究

大華唱片有限公司出品 九龍彌敦道 612 號好望角大廈 1907室 電話：3-314771 3-320084 - 5

柳影紅

作曲：黎小田 / 韋景恩
編曲 / 指揮：陸堯 / 韋景恩 / 奧金寶
作詞：鄭國江 / 盧國沾 / 詹惠風

100分/請將愛留

© 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO. LTD. ℗ 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO. LTD. ALL RIGHTS RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCAST COPYING IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED

AS 28388

大內群英

STEREO

大內群英

麗的長篇電視劇「大內群英」插曲
國際歌曲創作比賽波蘭參賽歌曲

一夕到天曉

第一面

1. 100分 3:01
   編曲：韋景恩 作詞：鄭國江
2. 請將愛留下 3:24
   香港電台廣播劇「晨琴」主題曲
   作曲編曲：韋景恩 作詞：鄭國江
3. 好風爲你吹 3:09
   編曲：陸堯 作詞：鄭國江
4. 換到千般恨 3:30
   麗的長篇電視劇「天體堂」插曲
   作曲：黎小田 編曲：韋景恩 作詞：盧國沾
5. 愛的日記 3:08
   編曲：韋景恩 作詞：鄭國江
6. 相思夫人 3:32
   麗的長篇電視劇「沈勝衣」「大內群英」插曲
   作曲：黎小田 編曲：韋景恩 作詞：詹惠風

第二面

1. 一夕到天曉 2:30
   麗的長篇電視劇「大內群英」插曲／國際歌曲創作比賽波蘭參賽歌曲
   作曲：黎小田 編曲：奧金寶 作詞：盧國沾
2. 陪着你走 2:50
   編曲：韋景恩 作詞：鄭國江
3. 愛情路 3:01
   編曲：陸堯 作詞：盧國沾
4. 心花片片飛 3:27
   編曲：陸堯 作詞：鄭國江
5. 人在狂風裏 2:58
   香港電台廣播劇「晨琴」插曲
   作曲編曲：韋景恩 作詞：鄭國江
6. 情人無寬處 3:22
   編曲：陸堯 作詞：鄭國江
7. 今天一切屬你 3:03
   作曲：蒲樂伊 編曲：陸堯 作詞：鄭國江

監製：大華唱片有限公司製作組
作曲：黎小田 / 韋景恩 / 蒲樂伊
編曲 / 指揮：陸堯 / 韋景恩 / 奧金寶
作詞：鄭國江 / 盧國沾 / 詹惠風
伴奏：THE MAJESTIC ORCHESTRA
和聲：巨人三重唱
錄音：EMI STUDIO 王紀華 / 陳泉鏞 / 韋滿文
攝影：鍾文略 / 夏鼎 / 劉滿忠 / 李善施
髮形設計：黃治平
封套設計：范香明

大華唱片有限公司出品 ©℗1980
九龍彌敦道612號好望角大廈1907室 電話：3-314771

一百分 ★

編曲：詹景恩　作詞：鄺國 I

★他使他可得八十分，
雪茸繫可惜不掬緊。
他使他只得九十分，
但令天他的錯分可刷新
那鐵棒的心、石棒硬的心，
聽倒發聲說是熱血心中幸賜。
節奏有力量，活力在激溜，
他竟開心與我共舞多麼興奮
感情從此一秒持成，
屬狂搖擺使我熱愛懶。
心頭從此丞上歡樂，
多年疼我的愛夢變真。
密形地跳入時人笑沒有恨。
今宵的歡欣印在心，
對一世我亦無遺憾。
他使他點止八十分，
肉心中偷偷給他一百分。★

★重唱

請將愛留下 ☆

香港電台原播集「風箏」主題曲
作曲編曲：詹景恩　作詞：鄺國 I

風低唱，風低吟，猶如琴韻。
石上相倚，風吹鬢髮亂，
此情動我心
今宵再語，別行，情人留步印。
風留萬里沙，請將愛留下，
足跡夢中印。

★無言看着你，
至誠　片語已有我的度印，
無條偏配心，情重偏相分，
狂風在牽別離語。
風低喚，風低吟，拾頭殘月暗。
月亮半彎勾起了離恨，
若石点滴原痕。

★重唱

好風為你吹 ★

編曲：陸森　作詞　鄺國 I

萬里飛去不若回頭望過去
望向遠方好風相伴隨。
莫再想往事，今天天高雲趣，
還自西困其色多變幻。
毋慮伯路虛，向前前路去。
願伴着你乘向目標處。
現實去騎趣開一切憧憬悲。
前程在你掌握中，
好景早已在你手裏。
★萬里飛去色滿自由樂趣，
越過困境，不懼風雷。
莫再編美夢，清醒不要擾醉。
昂步仰首翻飛清風裏。
讓人怕路虛，向前前路去，
風度路趣衝過莫躊躇。
立定志願好風當會為你吹，
前程在你掌握中，
好景早已在你手裏。★

★重唱

換到千般恨

關的長篇電視劇「天龍雙」插曲
作曲　黎小田　作詞．盧國占

夢裏百花正盛開，夢醒再沒有存在，
付過千般恨，當初已經變痛苦
事已到此永難改，莫非世事常意外，
原我哭干過，為了千點泉，
當初已經永不存在，
痴情枉種，永難補續，
但是未知天意何在？空辭感慨，
盼能有日，我收愛心有人替代，
就算愛心變專寂，命中註定也無奈，
付過千般愛在你手上，
願你暗中還它回來。

愛的日記 ★

編曲．詹景恩　作詞：鄺國 I

為你寫愛的日記，仏　篇篇小故事
留下了那快樂時，以後常情是醒意。
為你寫愛的日記　要点出真的故事
留下了你每段情，和你每面的愛意
寫下件件愉快事。寫下何時當遇失意。
記下段段陰與晴。記下何時當翻風雨。
為你寫愛的日記。記低一生的故事。
留待你我老人時，懷緬　生的美妙感。
留待你我老人時，懷緬　生的美妙感

★重唱

相思夫人 ☆

關的長篇電視劇「天龍衣」插曲
作曲．黎小田　作詞　盧國占

春光艷麗似，美景好似畫圖。
情意千般深，那朗可堪訴。
盼可歡度過，羊生相愛路走
情害相思中，人間可終老。
★知道相思苦，相思令人老。
縫暴疑思量，還是相思好。
剖底驚夢破，愛海驚浪濤。
怒斜秋風中，難把相思訴。★

★重唱

一夕到天曉 ☆

關的長篇電視劇「大內皇英」插曲
作曲：黎小田　作詞　盧國占

淡淡月色偷偷照，證聖未錯眼，
夜夜夢境千千變，願中大微妙，
過去人在我身伴，不變夢也少。
看見冷月盛照嘴脸，入面更難料。
既然沒有驚盟，
當初恩義日君盡忘丟，
望着月色心苦笑，深感悔為小。
另後自今面前等你，春戀往日情調。
每一夕到天曉。

陪着你走 ★

編曲　詹景恩　作詞：鄺國 I

陪着你走，那心中與驚惊曾過雜言
陪着你走，手牽手不解依戀
陪着你走，這一刻心裏感覺似蜜甜
陪着你走，慢天風雪亦温暖
★願你會帶我到每角天邊去讓我過
願你會到我跟出你心的詩篇。
願你會送與我一片純白似是雪柔軟
願你會將天際夕陽，文松我做冠冕　★
陪着你走，我心中　切应尊也自然
陪着你走，手相牽心更相牽
陪着你走，愛的火花我心裏正在燃。
陪着你走，人間苦痛盡不見。

★重唱

愛情路 ★

編曲：陸森　作詞：盧國占

★青春愛侶談情說愛，說起商家心頭醉。
熬後談論到婚嫁，誓死同作鴛。
想當初青春十八歲，說過愛恒一千句。
日後伸枕席失去，漸漸像冷開水。
盟約仍然未變，愛心秘籍。
大家不想多講一句。★
青春過去，常常怨對，
記起往昔多痛苦
熬後兒女出世，一家有生趣。
小娃娃初知足病痛，更要母親照心佢
漸漸情義更加冷淡，日夜亦嘩空虛。
時間令人大變，愛心失去，
外出應酬分開去。

★重唱

心花片片飛 ★

編曲：陸森　作詞：鄺國 I

風吹落楊桐葉。風中舞狂如蝴蝶，
心花碎愛郎都像這葉。
誰料到驟然天裂，愛與恨，
愛與恨，愛與恨，重重疊。
怎樣你，怎樣你要不告別，
情線已絕，寒如雪！
★心飄落如殘葉。秋色懶人愁懶發，
星光滿天舊夢幻成。
何日與儂愁告別，既已是，
既已是，情計熱，既已是，
怎樣你偏偏老將它埋葬，
教我情化做問結
啊……恨之意切
啊……難破蛹蝶。未許脫。★

★重唱

人在狂風裏 ☆

香港電台原播集「風箏」插曲
作曲編曲：詹景恩　作詞：鄺國 I

風兒，風我飄吹，
白雲深處任我馳
做不懼怪，
魏然散緊命似，浮雲情於分難，
風兒，風我飄吹，
夢隨風散，又再安慰。
回頭自語風兒記住，
★今日有如落花飛絮，人在狂風裏，
暗問相愛何罪？
問窗內了誰，我偏要躲避。
負我又如是薄，笑面佛原？
風兒為我飄吹，
願隨風去，風里飛翔。
白雲良記，請原了原，
問有誰聽，風中飛舞？★

★重唱

情人無覓處 ★

編曲：陸森　作詞　鄺國 I

明月知我心，星星知我心。
今天偷偷為你等，願見心上人。
願明月也知你心，星星都知你心。
請將心意話我知，願見愛不膩。
★願我共你　故夢重溫，
故夢重溫，心心印。
過去我有百般恩情盡已為你贈。
可知今天相思哀愁，日日為你痛。
情人無覓處，情人無覓處空沒
空設月圓月缺星星稀。★

★重唱

今天一切屬你 ★

編曲：陸森　作詞　鄺國 I

願你快樂有悲傷，天天都好日子。
時時愉快每日也是歡樂時，
好光陰等待你。
將今天記取，祝福你日日願望能遂。
周圍能如願期，人人成就有期，
所想能如意。
願你每日天晴暖，好知己歡笑共處。
原朋共對這是快樂歡叙時
好應該飲到大醉。
願見愛伴永千飛，天天都好日子。
當情蜜意每日也是花月期，
好光陰等待你。
歡欣應記取，青春與活力但願留住。
追裏高載喜笑，你也會稱心意，
信意猫預言。
齊齊共舞這是快樂歡祝時
不辭林心亦醉
今天的一切屬你。

★重唱

☆ 此曲譜為無綫電視有限公司所有

★ 此曲譜為無綫電視有限公司所有

柳影紅

100分

AS 28388

一面

1. 100分
2. 講將愛留下
3. 好風爲你吹
4. 換到千般恨
5. 愛的日記
6. 相思夫人

The Majestic Records Co.,Ltd.

© 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO.,LTD. ℗ 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO.,LTD. ALL RIGHTS RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCAST COPYING IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED

柳影紅

大內群英

1. 一夕到天曉
2. 陪着你走
3. 愛情路
4. 心花片片飛
5. 人在狂風裏
6. 情人無覓處
7. 今天一切屬你

The Majestic Records Co.,Ltd.

© 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO.,LTD. ℗ 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO.,LTD. ALL RIGHTS RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCAST COPYING IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED

相聲
吹牛

出品：瑞华国际股份有限公司
/滚石有声出版社有限公司提供版权
制作：香港永恒经典唱片有限公司
出版：北京文化艺术音像出版社
发行：金曲音像中心发行
版号：ISRC CN-C02-99-208-00/A'J6
音字：01-1977-299号

限中国大陆地区

2 564219 805019

SIDE A

1.吹牛

馬季/趙炎合説

2.行業術語

馬季 /趙炎合説

SIDE B

1.錯走了一步

姜昆/李文華合説

2.五十年以后

姜昆/李文華合説

3.串調

姜昆/李文華合説

瑞華

CL-0353

相聲

吹牛

STEREO

立体声

苏联 俄罗斯
名歌精选

北京出版社出版发行

责任编辑：邵　勇　封面设计：邢延生

立体声

苏联　俄罗斯名歌精选

8071
BY 035

立体声

苏联　俄罗斯名歌精选

北京出版社出版发行

立体声

苏联　俄罗斯名歌精选

8071
BY 035

苏联　俄罗斯名歌精选

A
1. 莫斯科郊外的晚上
2. 可爱的田野
3. 伏尔加船夫曲
4. 田野里有棵小白桦
5. 苏丽珂
6. 春天来到我们的战场

B
1. 草原
2. 喀秩莎
3. 纺织姑娘
4. 沿着彼得大街
5. 田野静悄悄
6. 轮舞伴唱小调
7. 红莓果（雪球树）

1.莫斯科郊外的晚上
2.可爱的田野
3.伏尔加船夫曲
4.山到半百保小白桦
5.篝火旁
6.春天来到我们的战场

A
立体声

8071
BY035

苏联 俄罗斯名歌精选

北京出版社出版发行

1. 草原　2. 喀秋莎　5. 田野静悄悄
3. 纺织姑娘　6. 轮舞伴唱小调
4. 沿着彼得大街　7. 红莓果（雪球树）

B
立体声

8071
BY 035

苏联 俄罗斯名歌精选

北京出版社出版发行

田野里有一株小白桦，一株枝叶茂盛
来散步，用树枝做一个小笛子和一支三弦

苏丽珏

为了寻找爱人的坟墓，天涯海角我都
你在哪里？丛林中间有一株蔷薇，朝霞般
人可是你？夜莺夜莺我问你：你这唱得动
动人地歌唱，一面低下头思量，好象是在

春天来到我

夜莺啊夜莺，你不要唱！让战士们再
也来到了战场，战士们不能入梦乡，这不
道你忘了是战场，冒失的夜莺你还唱！明
离别了妻子和田园，坚强地走上战场 战

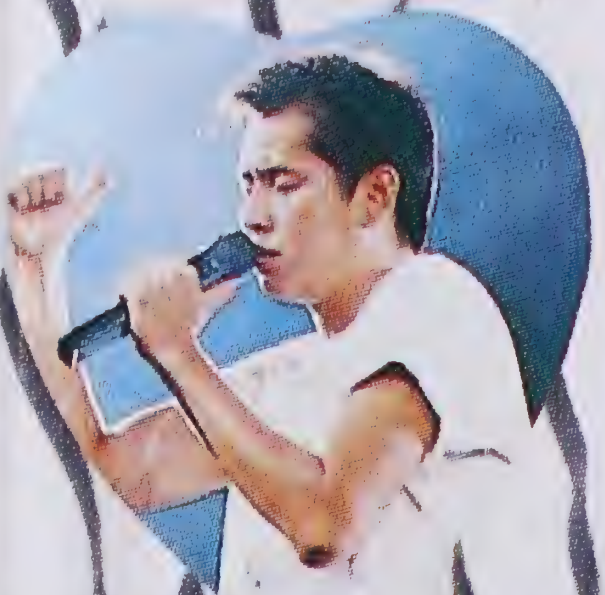
草

茫茫大草原，路途多遥远，有个马车
路人，请你埋葬我，不需记仇恨。请把我
句话。转告我爱人，再不能相见，这个订
她莫伤怀 重找知心人，结婚永相爱。重

喀 莱

正当梨花开遍了天涯，河上飘着柔漫
好象明媚的春光。姑娘唱着美妙的歌曲，
人儿，她还藏着爱人的书信。

86新港像最香偶十大金曲



拍虛雨她
節我空風的
像市解對許遠
偶城溶絕幾邊

香港十大偶像金曲

第一面
1 偶像－陳百強
2 城市節拍－陳百強
3 溶解我－鄧麗盈
4 夢伴－梅艷芳
5 香腸　蚊帳　機關槍－鍾鎮濤
6 絕對空虛－蔡楓華
7 幾許風雨－羅文
8 遙遠的她－張學友
9 誰令你心痴－張国榮　陳潔靈

第二面
1 冰山大火－梅艷芳
2 Amour －張學友
3 吻別－譚詠麟
4 朋友－譚詠麟
5 傷心多一次－鄧麗盈
6 當我想起你－陳百強
7 再見 Josephine－陳百強
8 黑色午夜－張国榮
9 Stand Up －張国榮

香港

香港十大偶像金曲

K－393
STEREO

第一面
1 偶像－陳百強
2 城市節拍－陳百強
3 溶解我－鄧麗盈
4 夢伴－梅艷芳
5 香腸　蚊帳　機關槍
－鍾鎮濤
6 絕對空虛－蔡楓華
7 幾許風雨－羅文
8 遙遠的她－張學友
9 誰令你心痴－
10 張国榮　陳潔靈

第二面
1 冰山大火－梅艷芳
2 Amour －張學友
3 吻別－譚詠麟
4 朋友－譚詠麟
5 傷心多一次－鄧麗盈
6 當我想起你－陳百強
7 再見 Josephine－
陳百強
8 黑色午夜－張国榮
9 Stand Up －張国榮

幾許風雨 4:11

詞:名作曲:[illegible] 編曲:[illegible]

雖言時間漫長，凝望雨勢會也亂，似個風塵，滿驻腳結，怒鬧着歇地，存在呼出聲圈，回望以往的片段，幾許風雨，我也經過，屹立到目前

* 生之中誰沒痛苦，得失少不免，看透世態每種風雨，携身打我面，身底高峯，曙盡雨霽，都風的加臺，偶爾碰上了急風，步伐未凌亂。心底之中知分寸，得失差一線，按和動輒的挑戰，光輝不暮尽。*

您都想起當天無盡的眼神與重，衝中一味調人共事原遠上，或者朋友可將她訴影調我知她今天的境況與居於那方

暮夜入睡過個，冰霜名真面目，陽上帶淚多重，重心情起收重，雨再度日對衣，我衣重要他往，尚未過見她不想過故事

就像上禮拜，過一場手事，再談上車網，她頭髮望，幻想若再可題她一起境地仗，多麼是幸安詳月最也明亮，但我的朋友都盼盼低聲調我知她今早出哪今起改姓張

幻想若再可題她一起境地仗，多麼是幸安詳月最也明亮，望向山望向水,角先明最的暗檔，水中倒影只有一張暗檔

AMOUR

曲：Camilo Blanes　詞：[illegible]

[illegible]　[illegible]
[illegible]　似[illegible]

移近我，你會聽見我心窩，為你悲就着未停過，新望你快快快快以樂火，溶解我！溶解我！

如你要則去　就心去，請你再不要離開

不思想　問我了誰，愛你年　請出般細句，永意記　這一段，真情情緒　整不可遏，話你的一刹那，始終要說，我一直真心愿真的一句

Amour Amour Amour ……
滾滾愛你　心中愛你，不對你要話再會 ✓

Amour Amour Amour ……
滾滾愛你　心中愛(你)，一生愛你　可惜你，始終再失去，Amour Amour Amour

輕輕吟　話再會，明天你將　你將再失去，情要別去　愛失去，讓叫洗不再虛后

最後的玫瑰

曲：林敏怡　詞：鄧麗江　編曲：林敏怡

昨日照份是可會抓得住？昨日照陣笑失去像過海，留住珍惜往昔往時，想起往日一切我總說願留住。

* 昨夜照段是可會記得住，昨夜照份愛失去像過海，過温生到了的笑容，今天再度將我輕輕關注。

* 問温快樂為何來去如飛，像照失上白雪下雨下髮，是照滾滾關注犯似不經意，但可伸向永恒證知有盡時，你的關注感謝為令我關喜，就算一天風雨也能讓我笑着避，你的一抹笑容能去心中愛意，當天快樂一生都記起。
（心早給你）

夢許 3:13

OP JOHNNY CO INC
PUB BY TAIYO MUSIC (HK) LTD
KISABURO SUZUKI 作曲/編曲 [illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[

dbx system
A
THE ULTIMATE RECORDING
SUPER QUALITY

dbx system
B
THE ULTIMATE RECORDING
SUPER QUALITY

爲了榮耀上帝

——我對新堂的認識

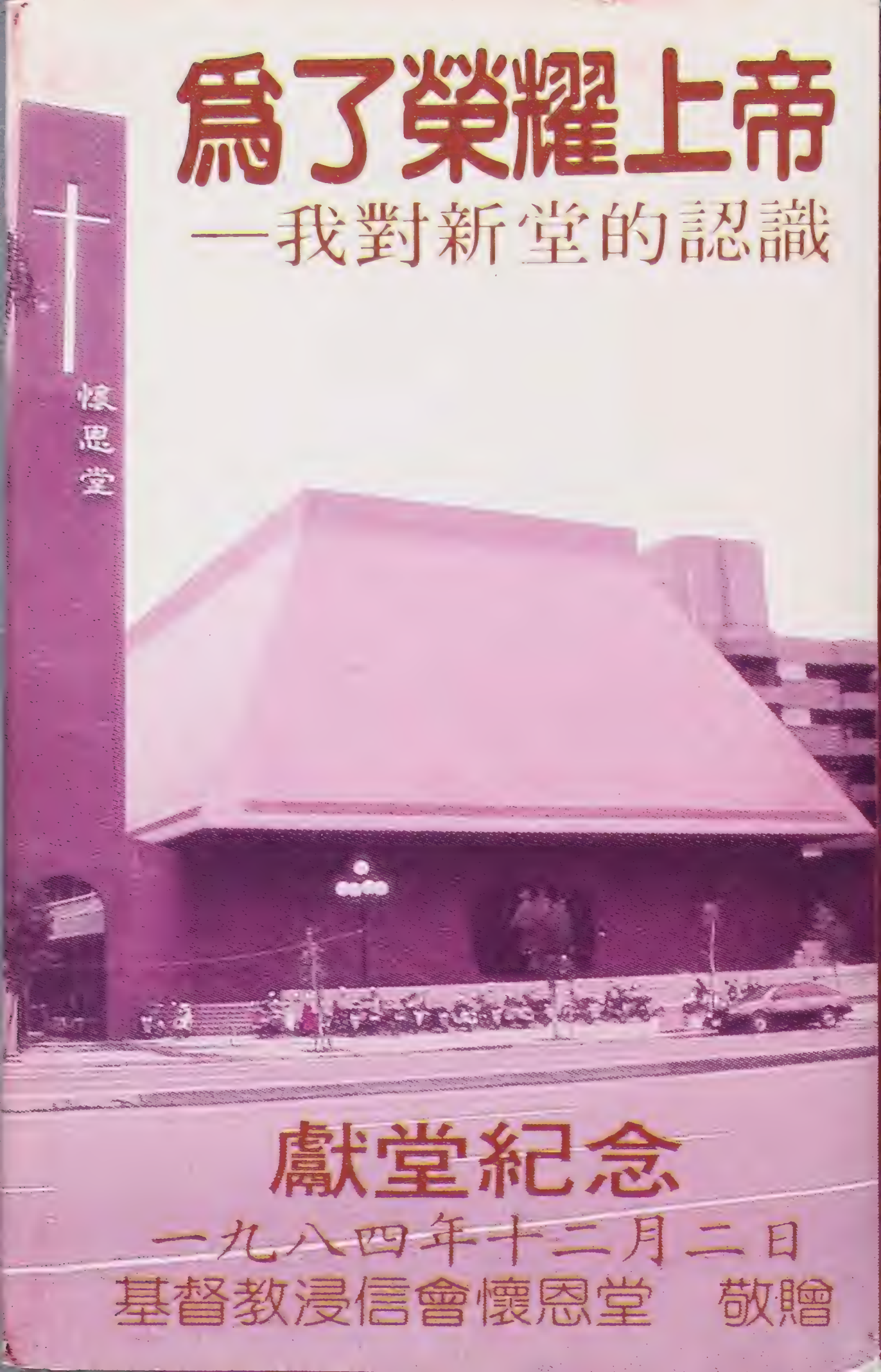
獻堂紀念

一九八四年十二月二日

基督教浸信會懷恩堂　敬贈

爲了榮耀上帝

—我對新堂的認識



獻堂紀念

一九八四年十二月二日

基督教浸信會懷恩堂　敬贈

爲了榮耀上帝—我對新堂的認識

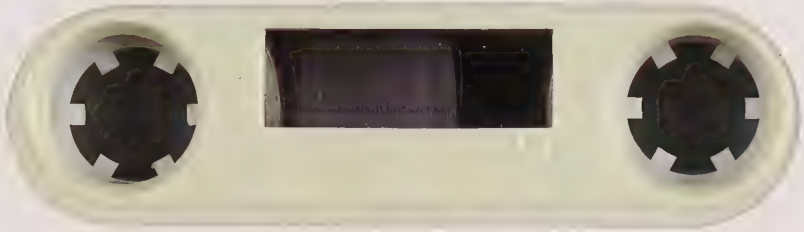
A面

獻堂紀念　基督教浸信會懷恩堂　敬贈

1984年12月2日

爲了榮耀上帝—我對新堂的認識

B 面



獻堂紀念　基督教浸信會懷恩堂　敬贈

1984年12月2日

我要讚美我救主

張嘉禎

我要讚美我救主

張嘉禎

Christ To The World By Radio

我要讚美我救主

張嘉禎

A 日升之處	2:02	
何等恩典	2:47	
無論你在何方	1:48	
耶穌看顧	3:28	
一杯涼水	3:23	
你爲何空虛？	3:53	
山之歌	1:37	
我知我何往	3:15	
B 你能體會	1:18	
就是我	2:15	
我有平安如江河	1:37	
良友與我	3:09	
我要讚美我救主	2:34	
謎	3:49	
照主旨意	2:30	
跟隨我	2:50	
當你求	1:16	

FEBA
MC 005
STEREO

林張嘉禎女士和她的先生林本立牧師是遠東福音廣播公司的宣教士。林女士曾在加拿大，美國，東南亞，澳洲及紐西蘭各教會獻詩。她的歌聲深得福音電台的許多中國及東南亞聽衆所喜愛。相信你也一定會喜歡她那荐自內心感人的歌聲。

(1)日升之處

齊聲讚美耶和華，讚美祂聖
讚美祂！全地讚美！讚美耶
在日升之處，哦！到日落。
讚美我主，全地人類都當讚
讚美我主聖名，齊聲讚美，
讚美我主，直到永永遠遠。

(2)何等恩典

㈠華美榮光從天降充滿了大
因我主帶來新生命賜世人
㈡用祂恩典保守我行走生命
有一天見主面對面何等喜
副歌：何等恩典竟令我主降世，
榮耀的寶座，祂曾用大能
祂將星宿安放在太空中，
也無法了解，祂竟甘願忍
爲我們祂死亡，爲我們釘
恩典，何等恩典。

(3)無論你在何

願主的愛與你同在，無論你
願祂祝福你的心靈安康。
祂的愛如流水沖沖，願你分

John & Florence Lin
15856 Ocean Avenue
Whittier, Ca 90604
U.S.A.

FEBC International
P O Box 1
La Mirada, Ca 90637
U.S.A.

在那漫漫的黑夜見主光。
主的愛如流水沖沖，願你分享祂的愛。
祂的愛，祂的愛，永常在。

(4)耶穌看顧

㈠當你覺得愁苦煩悶祂看顧你，
當你經過烈火試練祂看顧你，
當你感到寂寞痛苦祂看顧你，
耶穌看顧。
㈡當你感到疲乏軟弱祂看顧你，
當你覺得重担難當祂看顧你，
當你遠離迷失道路祂看顧你，
耶穌看顧。
副歌：主看顧你，你心痛祂看顧，
所有重担交託祂，耶穌看顧。

(5)一杯凉水

㈠幫助窮寡婦，滿足孤兒需要，
安慰傷心者醫治有病的人，
爲基督關懷心靈飢渴的人，
這樣的事奉，就表明主的愛。
㈡與罪人分享主基督的福音，
高舉主眞光指引正確道路，
扶起跌倒者是我們的責任，
讓世人知道我們是基督徒。
副歌：奉基督的名，拿一杯凉水給口渴的人，
絕對不會徒然，
因爲有一天當我們見主，
每一件好事都會得太獎賞。

(4)良友與我

從來沒有良友像主耶穌，沒有如此
眞誠的朋友，當我缺乏力量心靈軟
弱，祂來賜給我新的力量。
我介紹你認識這位良友，祂能明白
你心中哀痛，人間痛苦祂曾親自嘗
過，祂能引領我們每一步。
在世爲客旅與祂手牽手，親密渡過
每一天，我們離開黑暗之地，來到
光明地，永遠與良友同在。

(5)我要讚美我救主

我要讚美我救主，我要讚美我的主，
我要讚美祂聖名，我要讚美我救主。
我要感謝我救主，我要感謝我的主，
我要感謝祂聖名，我要感謝我救主。
我要歌頌我救主，我要歌頌我的主，
我要歌頌祂聖名，我要歌頌我救主。
那奇妙的一天，祂賜我新生命，
祂進入我心靈，指示我美好道路，
祂應許總不撇下我，因此我要歌唱，
歌唱讚美我救主。

(6)謎

的一生就好像是謎，來也匆匆去也匆匆，
日摸索又終日追尋，爲要尋得人生眞義。
，造物主求祢指教我，如何走這人生路，
香遍地或荊棘滿山，路途平順或路途崎
，不畏不懼要勇往直前，才不算白走一
。

(7)照主旨意

照主心意作主所作所爲，每時每刻爲
主而活，全心跟隨只向耶穌順般，
一生道路討主喜悅，全交託如在陶匠
手中，準備實行遵守祂命令，照主心
意作主所作所爲　每日每刻爲主操作。

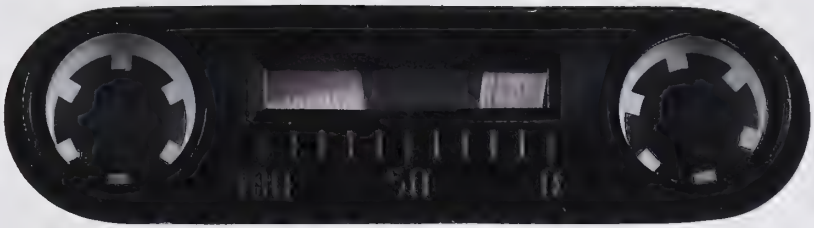
(8)跟隨我

㈠我在孤寂的路上走，無人對我關心，
沉重的担子壓肩頭，使我失望難變，
我常埋怨對主說：爲何如此待我？
我就聽見主慈聲對我說：當我走加
略山路，雙脚亦感疲乏，這十架如
此沉重，我被壓至仆倒。天路客阿，
要忠心，黎明就快來臨，你只要背
起十架靠近我。
㈡我殷勤爲耶穌作工，我常這樣誇口，
我已犧牲很多事物，爲要行走窄路，
我捨棄金錢名譽，我配作你們徒，
我就聽見主慈聲對我說：我捨棄榮
耀寶座，我以此爲有損，惡人把我
的雙手，釘在殘酷十架，今我們同
走旅程，安穩牽着你手，故要背起
你十架靠近我。

(9)當你求

一日勞碌完畢，你禱告屈膝，有否將
我惦記？每日需用能力，所以請問你，
有否將我惦記？當你求，有否爲我求？
因我渴望主愛無憂，當你求有否爲我
求，是否微聲提我名？

1. 日升之處	2:02	5. 一杯涼水	3:23
2. 何等恩典	2:47	6. 你爲何空虛？	3:53
3. 無論你在何方	1:48	7. 山之歌	1:37
4. 耶穌看顧	3:28	8. 我知我何往	3:15



A

MC 005

我要讚美我救主

張嘉禎

1. 你能體會 1:18
2. 就是我 2:15
3. 我有平安如江河 1:37
4. 良友與我 3:09
5. 我要讚美我救主 2:34
6. 謎 3:49
7. 照主旨意 2:30
8. 跟隨我 2:50
9. 當你求 1:16

B

MC 005

我要讚美我救主

張嘉禎

初熟的果子

中国圣诗　二十首

FIRST FRUITS

20 CHINESE HYMNS

初熟的果子

中国圣诗 二十首

FIRST FRUITS

20 CHINESE HYMNS

初熟的果子 FIRST FRUITS

中国基督教协会

CHINA CHRISTIAN COUNCIL

初熟的果子

中国圣诗 二十首

FIRST FRUITS

20 CHINESE HYMNS

当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富地存在心里，用诗章、颂词、灵歌彼此教导，互相劝戒，心被恩感，歌颂上帝。

（《歌罗西书》三章十六节）

Let the word of Christ dwell in you richly, teach and admonish one another in all wisdom, and sing psalms and hymns and spiritual songs with thankfulness in your hearts to God.

(Col. 3 :16)

A

1. 《诗篇》第100篇
   Psalm 100
2. 《诗篇》第103篇
   Psalm 103

3. 《我爱中国教会歌》
God Our Father
Lead Our Church on

4. 《慈父上帝歌》
God's Blessing Showers
on Me

5. 《基督永长久歌》
Christ Ever Eternal

6. 《尊主歌》
Jesus Full of Grace

7. 《圣灵运行歌》
Holy Spirit Like the Breeze

8. 《圣夜静歌》
Crystal Night, Stilly Night

9. 《圣诞感恩歌》
Jesus Our Savior,
Word Incarnate

10. 《耶稣升天歌》
A Beautiful Cloud
Sailing by

B

11. 《我信主耶稣歌》
Jesus My Lord
Was Crucified for Me

12. 《清早敬拜歌》
Worship God at Dawn

13. 《求主开启歌》
Open My Eyes,
Oh My Lord

14. 《一齐增长歌》
Jesus Grow both Tall
and Wise

15. 《生活美好歌》
So Beautiful God's World
Can be

16. 《效法诸圣歌》
Learning from the Saints

17. 《邻舍就在身旁歌》
Your Neighbour Is Just Beside You

18. 《荣神益人歌》
To Honour God and Benefit Men

19. 《与主同去歌》
Winter Is Past, the Rain Is Gone

20. 《神工妙笔歌》
Upon the Endless Sandbank

金陵协和神学院唱诗班
Nanjing Theological College Choir

指　　挥：江浦琦
Conductor: Jiang Pu-qi

钢琴伴奏：张美华
Pianist: Zhang Mei-hua

这二十首中国圣诗选自中国基督教三自爱国运动委员会和中国基督教协会一九八三年出版的《赞美诗（新编）》。该书共有诗歌四百首，其中一百零二首是中国基督徒的作品。这是中国基督徒用自己的词曲对神赞美的心声，也是中国基督徒在“自传”方面的初步尝试。

中国基督教协会

一九八四年三月
中华人民共和国
上　　海

These 20 Chinese hymns are selected from the "New Hymnal" published by the Chinese National Christian Three-Self Movement Committee & China Christian Council in 1983. This "New Hymnal" has in it 400 hymns, among which 102 are the works of Chinese Christians. They are the voices of praise on the part of the Chinese Christians and an initial attempt in "Self-Propagation".

China Christian Council

MARCH, 1984
Shanghai
People's Republic of China

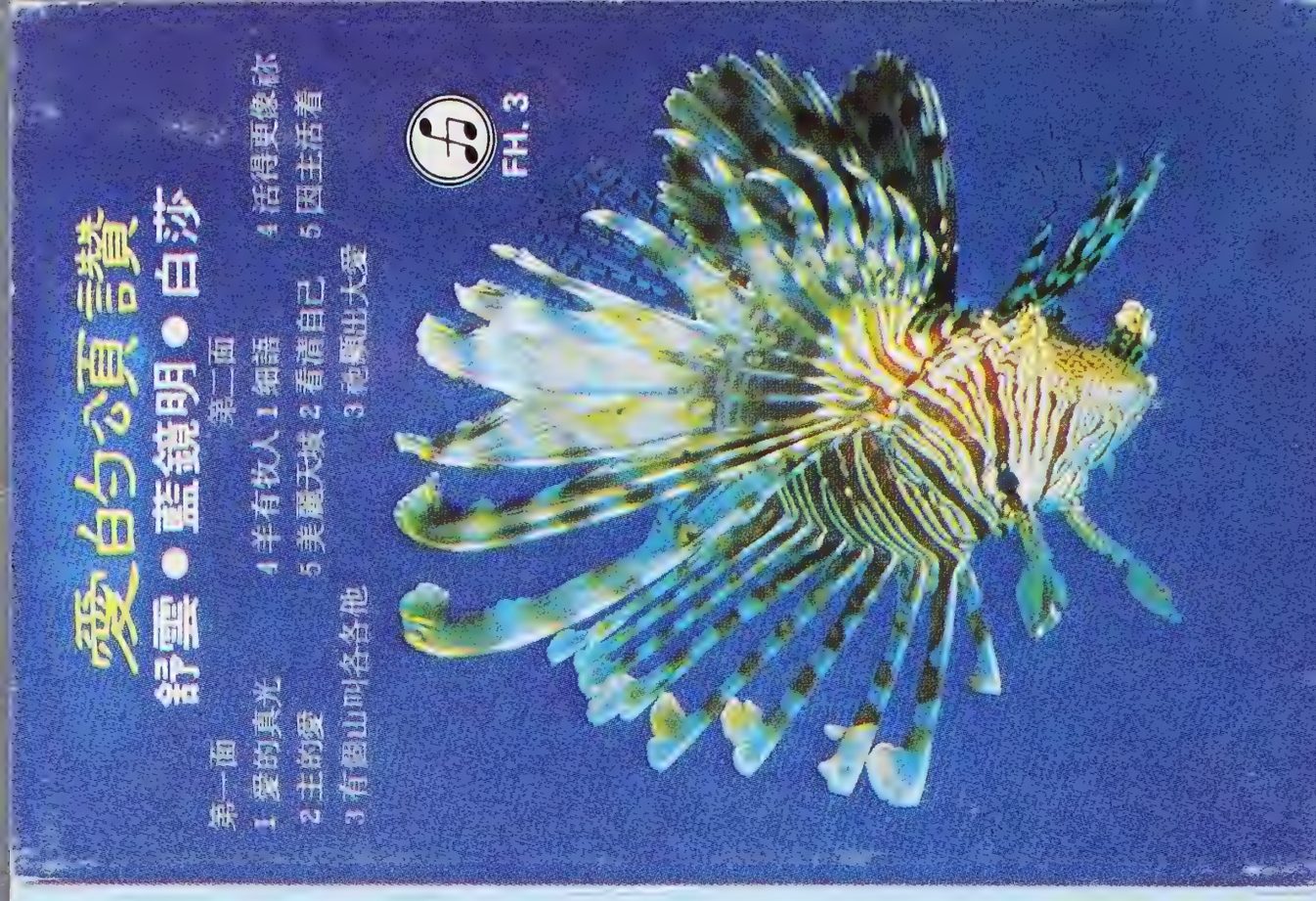
愛的真光

舒雲 ● 藍鏡明 ● 白莎

FH. 3

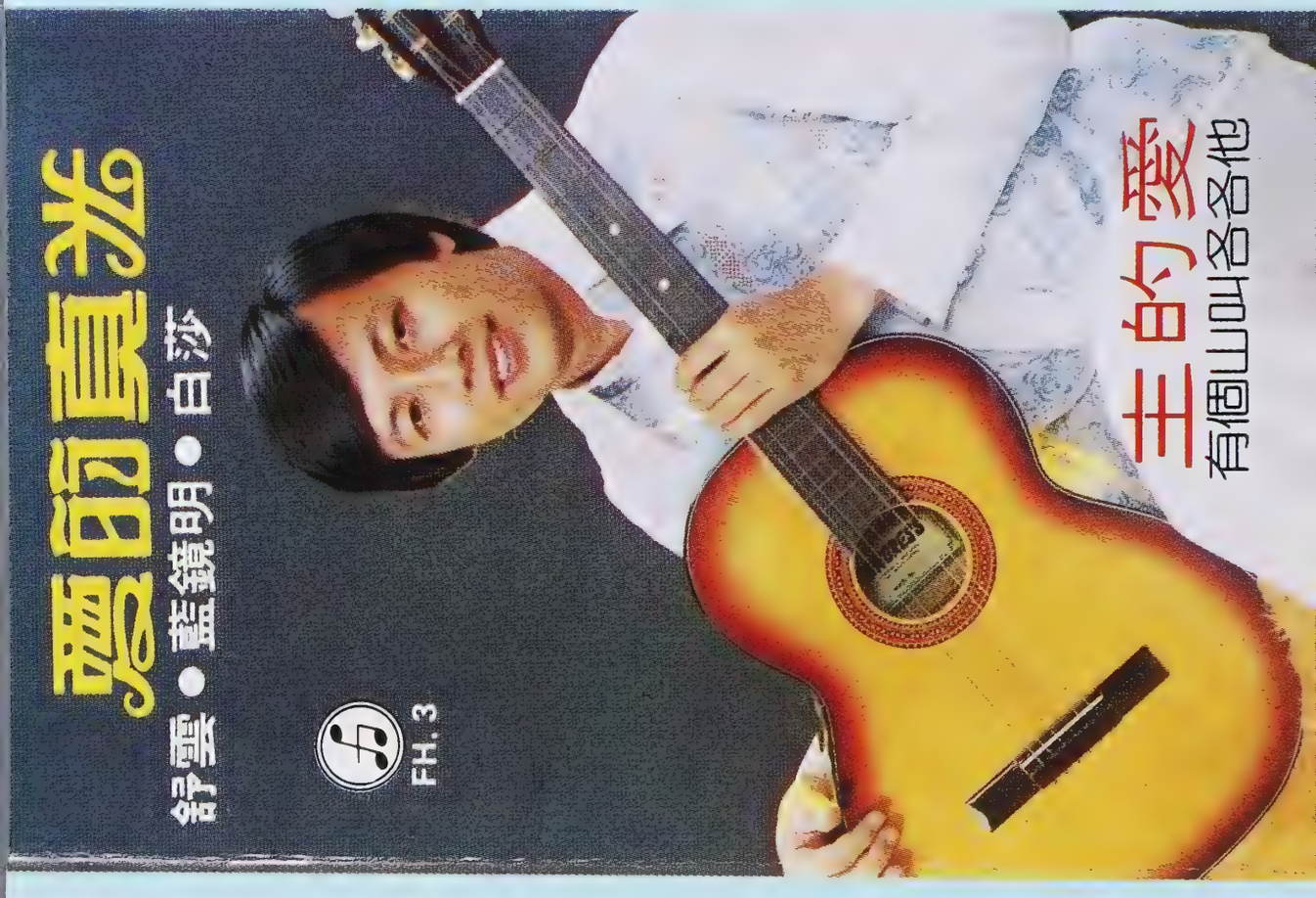
主的愛

有個山叫各各他



©1981 HONG OEI HOLDINGS PTE LTD - SINGAPORE. TEL: 3361969
HONG OEI (M) SDN BERHAD – KUALA LUMPUR. TEL: 564677
HARTONO & HENRY CHRISTIAN MUSIC MINISTRY,
PHOENIX, ARIZONA 85004. TEL: (602) 2586832

FH. 3
STEREO



舒雲●藍鏡明●白莎
愛的真光

FH. 3
STEREO

第一面

1 愛的真光
2 主的愛
3 有個山叫各各他
4 羊有牧人
5 美麗天城

第二面

1 細語
2 看清自己
3 祂顯出大愛
4 活得更像祢
5 因主活着

愛的真光

舒云詞

靜靜湖水一片白霧茫茫，遠處傳來一陣歌唱，划着木舟盪漾碧綠湖上，歌聲溫暖我心房。美妙的詩歌，帶來一綫希望，掀起了我堅定的理想，我許下心願，永遠追隨真光，愛祂的心靜如水。我要將我自己完全獻上，唱出人生的希望，將基督永生的信息傳揚，祂是愛的真光。

主的愛

願主的愛與你同在，無論你在何方，願祂祝福你的心靈安康，主的愛如活水滔滔，願你分享祂這愛，在那漫漫黑夜見主光。主的愛如活水滔滔，願你分享祂這愛，這這愛，這這愛。願主的愛與你常在，直到永永遠遠，願祂賜給你福音的真光，主的愛如活水滔滔，醫治你的創傷，在那漫漫黑夜見主光。主的愛如活水滔滔，醫治你的創傷，醫治你，醫治你。

有個山叫各各他

許多神跡雖然呈現在你我面前，但都超越我們的理解；凡是屬這個世間的所有一切，都要留下在這個世界。（副歌）我相信有個山叫各各他，我相信它的無限代價。當時間已非車要，世界已毀滅，我仍然高舉寶貴十架。神的愛子耶穌爲世人被釘死，祂能賜給你新的生命，神已賜給耶穌一切的權柄。只要信你就能入天庭。

羊的牧人

舒云詞

一陣風又輕輕吹起，吹動着青草地，草根綫綫一片幸綠，彰顯着生機。夕陽已照着大地，綠草披上金衣，草根夕陽連成一綫，處處顯神跡。舉目觀看這美景，又奏樂又歌唱，還有一羣清清小羔，伴着青草地。羊兒圍繞溪水旁，牧人也在那里，牧人羊兒跟隨不離，永遠在一起。（副歌）迷途的祂必領回，尋找那失喪的，受傷的羊它必纏裹，病的祂醫治。牧人將爲祂的羊，解決一切問題，羊得飽足躺卧安息，無憂也無慮。

美麗天城

聖經記載一座美麗的天城，矗立上帝國土的中央，它的城牆是用碧玉砌造，真金鋪成如晶大街道，街道中間流着生命河水，清澈如鏡明淨如水晶。即使說盡人間千種言語，天城榮美能道幾許？聖經記載天城瓊樓玉宇，是救主前往設計的，一生忠心事奉主的聖徒，就在那邊與基督同住。聖經記載義人穿潔白衣，得勝的人載着公義冠冕。天父細聲歡迎忠心聖徒，進來享受喜樂與榮耀。請有義人得領黃金街道，面龍反映主無窮恩惠，即使說盡人間千種言語，這奇妙事能道幾許？聖經記載基督真肯放免，任何罪人可蒙此恩典，凡是靠着信心懇求者，享受真平安洗清罪愆。聖經記載主會領導保護，只要我們前進的手帳。即使說盡人間千種言語，天城榮美能道幾許？天城榮美能道幾許？

細語

你我雙雙走進禮堂，你攜住我的手多溫暖，有祂的祝福，人間化作天堂，相視相愛真到永遠。微風輕輕訴說你的名，小鳥兒跳躍唱不停，當你走遍衆萬物蘇醒，傳來黎明的鐘聲。我是真理道路生命，不靠着我不能到父那里，爲你我被釘，請你聽一聽，我要將你罪污洗清。微風輕輕訴說你的名，小鳥兒跳躍唱不停，當你走遍衆萬物蘇醒，傳來黎明的鐘聲。

看清自己

離別時，情依依，淚珠兒灑滿地，回首前愛與恨，不值得掛在心懷。上主說："我在這里，"回頭吧，別再遲疑，看清楚我的道路，我愛你如往昔。"春天里，鳥兒叫，秋天里，落葉飄，縱然是春去秋來，祢永久在我心里，上主說："我在這里，回轉吧，看清自己，我就是生命道路，藉着我到父那里。"

祂顯出大愛

舒云詞

祂顯出大愛，一切看觀疑懼，是重如山，請祂高。祂顯出大愛，要我放下重擔，到祂裏的路上來。幸福化來處處歌，永生的門爲我開。祂顯出大愛，創造萬物大地，榮耀彰顯祂的愛。祂顯出大愛，恩典又豐盛，永遠留在我心懷。祂顯出大愛，你我該明白，十架的意義何在。幸福的榮耀在開放，聖城的門爲你開。祂顯出大愛，創造萬物大地，榮耀彰顯祂的愛。

活得更像你

有個小小的天地，愛永無止息，愛的呼聲，愛的旋律，跳躍在心底，一字一句打動我的心，都是愛的心曲。（副歌）願你潔淨我的心意，活得更像你，扶助軟弱帶入歸主，守住前這些，看我不能靠自己，活得更像你。有個小小的天地，愛永無止息，祂的呼喚，祂的信息，跳躍在心底，多少憂傷，多少困苦，都有祂的美意。

因主活着

神這愛子被釘爲我死，祂世愛人以死證明，請聖靈感動我心底，勉我以愛，走路救主領前活着。因爲祂爲有，明天死滿希望，因祂活着，喪膽盡歌，因我知道，主耶穌掌管未來，生命變爲有價值，因爲主活着，因爲主活着，因爲耶穌活着。

① 愛的眞光
② 主的愛
③ 有個山叫各各他
④ 羊有牧人
⑤ 美麗天城

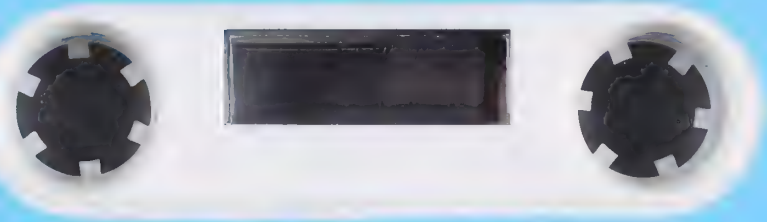
A

FH 3

愛的眞光

① 細語
② 看清自己
③ 祂顯出大愛
④ 活得更像祢
⑤ 因主活着

B



FH 3

愛的真光

百名歌手演唱

让世界充满爱

献给国际和平年

百名歌手演唱

让世界充满爱

献给国际和平年

BL22

A：让世界充满爱 （领唱、合唱）

B：让世界充满爱 （配乐、童声合唱）

中国录音录像公司·东方歌舞团录音公司联合录制出版

摄影： 曲建平　章云京　　**设计：** 吴璐琪

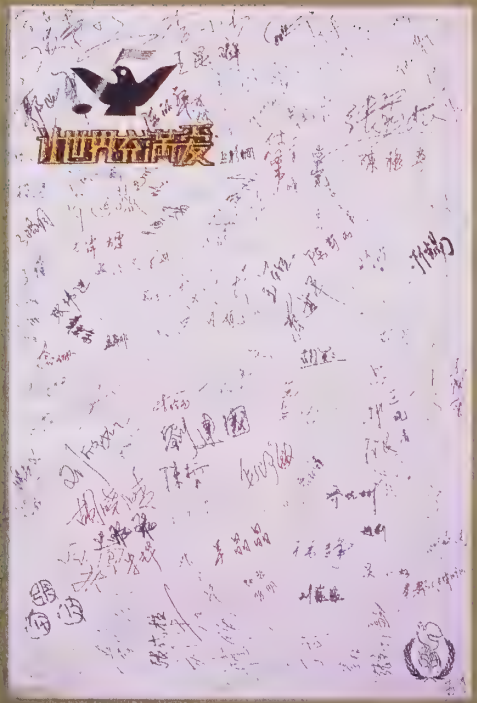
Ⓟ 版权所有　翻版必究

DF 8607

百名歌手演唱

FILLING THE WORLD WITH LOVE

FOR INTERNATIONAL YEAR OF PEACE



FOR INTERNATIONAL YEAR OF PEACE

让世界充满爱

一

想起来是那样遥远，仿佛都已是从前，那不曾破灭的梦幻，依然蕴藏在心间。是谁在默默地呼唤，激起了心中的波澜，也许还从未感觉，我们已经走过昨天。哦，一年又一年，哦，我们走向明天！

当我走过你的身边，我愿带走你的笑脸，心中没有一点阴云，阳光变得更加鲜艳。希望会有那么一天，再也没有眼泪仇怨，再也没有流血离散，共有一个美丽的家园。哦，一年又一年。哦，我们迎接明天！

太阳在不停地旋转，自古就没有改变，宇宙那无边的情感，拥抱着我们的心愿。但愿会有那么一天，大海把沙漠染蓝，和平的福音传遍，以微笑面对祖先。哦，一年又一年。哦，我们拥有明天！

二

轻轻地捧着你的脸，为你把眼泪擦干，这颗心永远属于你，告诉我不再孤单。

深深地凝望你的眼，不需要更多的语言，紧紧地握住你的手，这温暖依旧未改变。

我们同欢乐，我们同忍受，我们怀着同样的期待。我们同风雨，我们共追求，我们珍存同一样的爱。无论你我可曾相识，无论在眼前在天边，真心地为你祝愿，祝愿你幸福平安。

三

[illegible]未，他走来，我们走到一起来。在[illegible]的世界里，人潮澎湃。你走来，他[illegible]走到一起来。在这缤纷的世[illegible]有无限的爱！

[illegible]界，在变幻[illegible]唯有渴望不曾改，[illegible]眼紧相连，[illegible]远不分开，如果[illegible]失去理解和信赖，一切都[illegible]将不存在！

[illegible]这世界，有真心的爱，啊，[illegible]满情和爱。

总监：王　昆　孟希非

监制：丁　颖　张世义　尉迟焕辉

编辑：吴璐琪　王彦军　吴海岗

录音：赵　平　张丹莉

摄影：曲建平　章云京

设计：吴璐琪

FOR INTERNATIONAL YEAR OF PEACE

演奏：东方歌舞团录音公司乐队

童声合唱：中央少年广播合唱团　指挥：孟大鹏

演员：（按姓氏笔划排列）

丁　武　于佳易　于海英　于静燕　马晓艺
马凌彦　王　兰　王　虹　王　迪　王立森
王洁实　王路明　方　逊　方　智　方　霆
方　霈　韦　惟　毛阿敏　田　鸣　田　震
庄鲁迅　吕邦银　吕仰平　付笛声　刘　谷
刘　岩　刘欣茹　刘巍巍　刘建国　朱　桦
成方圆　任　雁　牟　杰　牟玄甫　华　欣
迟飞飞　托　雅　孙国庆　孙英华　乔　珊
乔晓彬　杜　雷　吴小芸　吴小虹　吴晶晶
邢　岩　劳俊浩　时延燕　许丽娟　陈莉丽
陈梅荣　应　楠　宋明华　李　征　李泰波
李爱萍　李方方　李玉玲　张暴默　张世柱
张伟进　张燕妮　张海波　张　青　张　晶
张宝国　张　彤　张锡瑾　张　波　张　静
尚凤琴　郑绪岚　周　峰　岳　娜　岳彩韬
姜浩东　孟　地　赵金华　赵雅林　赵　刚
赵大为　赵　丽　林　静　柳培德　胡晓晴
胡　斌　胡　月　胡寅寅　胡祐山　胡　平
相　青　郭　容　郭鸣凤　祁竺蕾　徐小燕
徐　明　索宝丽　贾　燕　黄红英　黄　强
崔　健　常　宽　梁　竹　曾咏贤　程　伟
蒋　强　紫沙莉　蔡其平　蔡国庆　蔡金樑
谢莉斯　霍永承

让世界充满爱
献给国际和平年
1986
SIDE A
FILL ING THE WORLD
WITH LOVE
STEREO
BL22
FOR INTERNATIONAL YEAR OF PEACE
百名歌手演唱 （领唱·合唱）
Ⓟ版权所有
翻印必究

让世界充满爱

献给国际和平年

1986

SIDE B

FILL ING THE WORLD WITH LOVE

STEREO

DF8607

FOR INTERNATIONAL YEAR OF PEACE

百名歌手演唱（配乐·童声合唱）

Ⓟ版权所有

翻印必究

南海音带厂

产品合格证

质检员：01

为保障消费者利益，我厂产品均经检验合格出厂，如发现产品质量问题，可将产品和合格证退回我厂质检科调换并请提出宝贵意见，多谢合作。

厂址：广东省佛山市
佛平公路军桥脚

港日轟動歌選5

SUNU 聲佑唱片 SUNU

港日轟動歌選5

● 電影・青春差館・奇緣 電影主題

港日轟動歌選

● 電影・青春差館・奇緣電影主題

- 百年奇望-林子祥、蘇芮、葉倩文 夏韶聲、林姍姍 鄧麗華 鮑比達、潘原良合唱
  「香港八大歌星改唱自"酒干倘賣嘢"的香港版明年會更好
- 壞女孩 梅艷芳
  「梁朝偉主演電影"青春差館"主題曲
- 心中理想 梁朝偉
  〔無線港劇"新紮師兄續集"主題曲，獨家推出
- 心思思 許冠傑
  電影"最佳拍檔大顯虎威"暢銷主題曲〕
- 新斤兩十足 許冠傑
  〔許冠傑推出完全翻新斤兩十足變奏舞曲，保證不同〕
- 欲斷難斷 陳美玲
  港台目前最受歡迎動感暢銷舞曲
- NO, OH NO 蔡楓華
  改唱自方榴子合唱團舞曲"神樣HELP"之廣東舞曲〕
- 奇緣 林楚麒
  〔周潤發主演新片"奇緣"電影主題曲〕
- 孤獨不再怕 梁朝偉／呂方
  〔無線港劇"新紮師兄續集"抒情插曲
- 一臉紅霞 徐小鳳
  「英文抒情名曲"WITHIN YOU'LL REMAIN"廣東版〕
- 片刻的依戀 陳秀雯
  〔改唱自KENNEY LOGGINS "FOREVER"的抒情佳作
- SAYONNA 清水宏次朗
  〔廣東歌曲"少女心事"日本版，輕快好聽

SUNU 聲佑唱片 SUNU
聲佑有聲出版社
出版登記証：局版(台音)字第0457號
營業登記証：北市建一商號(81)字第130844號
公司地址：台北市吉江街144巷17號1樓
通訊電話：(02)8819393 8434455

DC-905

●百年奇望

葉 倩 文

從前在幾重木橋上，投下了各自結的網
鈴 比 連
漁人在夕陽下轟岸，仍在唱這是我的家鄉
葉倩文 鈴比連
將一切寄望，交給一張網
風中再破損，永遠莫聽懂
夏 韶 聲
從前錯着前路遠望
林 姍 姍
為上到這地再苦幹
林 子 祥
用兩手開創每寸岸
鄧 原 良
同壓建設也共抗風浪
CHORUS
曾經將一切寄望，到依仍一生苦幹
流出多少血與汗，才令這裡看似是理想
夏 韶 聲
在這小島有東風與西風吹
林 姍 姍
當初的艱與困現已放進明信片裡
林 子 祥
每晚夜黑時當中間進段有緣
鄧 原 良
星光中幾多掛心空虛
鈴 比 連
每分鐘都要加一把勁去爭取
鄧 原 良
從未計算做到去最後對不對
林 子 祥
任鄉感官與得失來定散聚
然後永遠爲將天城趣
CHORUS
幾多笑與淚，都給光陰沖去
幾多的愛與夢，感好收於心裡
幾多笑與淚，都給光陰沖去
幾多的愛與夢，歸過了漫法迫
林 子 祥
在昨天想以歡呼蓋掩不安
今天可會保持初衷再見見方向
夏 韶 聲
再去開盡成現狀爲何是這樣
一起追索所想要的香港
鄧 原 良
再想組生那一生經過的風霜
林 姍 姍
重拾以往歷過那美事與苦況
鄧 原 良
任過小島那一方頭與拍岸
鈴 比 連
仍願會再付上一分光
夏 韶 聲
幾多笑與淚，給光陰沖去
鈴 比 連
幾多愛與夢，永遠亦伴隨

鄧 原 良
幾多笑與淚，給光陰沖去
林 姍 姍
幾多愛與夢，永遠交伴隨
鄧 原 良
幾多笑與淚，給光陰沖去
幾多愛與夢，永遠交伴隨
葉 倩 文
幾多笑與淚，給光陰沖去
林 子 祥
幾多愛與夢，永遠亦伴隨
合 唱
幾多笑與淚，給光陰沖去
幾多愛與夢，永遠亦伴隨

●還女巫

他將身體緊緊地我
溫從眉心開始輕輕親我
耳邊的呼吸如熱我的一切
令人忘記理智放了在何！
他一雙手一起脫去我
猶如盡酒情得怎能我！
我知他的打算　人却不走盡
夜幕求我別共愛曾拔河！

☆Why, Why, tell me why,
夜曾令某感分解？
引致寂寂無聲也想聽聽！
Why, why, tell me why,
沒有解法做此我
我賠罪我這晚無得太壞！※

可否稍作休息半晌
與齊停止舌頭的糾結
快飲杯冰水冷靜過一口氣
當上面有理智如了
身邊的他彷彿看透我
仍如脫火一般不放開我！
我身一分一寸　全變得醒軟
像在求我別共愛曾拔河！
Help me,　我快變罪人！
Help me,　快救命！
Midnight,　我愛午夜長！
Midnight,　太漂亮！

●心中理想

堅持心中理想
不可退縮那管身體傷
即今走我路向
才怕跌倒困境勞力上
功勞不必去搶
不必緊張也不負擔責
危險不怕遇！
不會輸贏我可算相強

☆路縱是長面對艱巨那當平常
全力向上莫理想
盡了力量就算失敗或會話句
輸了運氣不必插傷
生年不會後悔
不會自怨笑聲與正常
即今充滿自信
不會被惘惑句走我路向☆

●欲斷難斷

說起容易，
完全是你的印象充積於心裏面
由那次說了以後分手
越恨越盼你出現
欲斷難斷
難明白我心裏是整個念
由昨晚昨晚到今晚的天
盡是念你想你未眠
制止心內起亂
不多管身邊一切關機何情無奉勸
這是我上你
要你了解我知我現在現在仍抱戀
也許今日是夢
不多管他朝暮變都是
仍願夢相你
縱多一個夢夜片段

●愛的動力

盼夢起 Lovely Melody
化出一部新愛的結構
憑着信心經使失敗，氣餒
盡拍於裝成
一飛沖天向着彩

再夢起 Lovely Melody
化做一部新愛心與動力
憑着這次要出發新船泰
盡拍出我力
不管得失再上回戰

盼將這愛加動力
驅使我圓出理想在前時
以愛心代表
這世上每點充
光輝照遍四周將希望盡帶走※

●NO OH NO

☆啄盡唇頭鏡，面帶也甜實，恤杉重要解
耳輪我向滴滴新的香水。
這晚再不要翻在手中。
送你這潤滑一生作信物？
在心中，要叫於你我總覺慌失失！
這晚到半山，感肺到深黑，仿滿好秘密，
我笑已太多，我拉近車窗，偷偷深呼吸。
默默地願望，日日伴在你側！
彼此相視的一刻，心聲相通的一剎，
講一聲：" LOVE YOU "，
空出手中的禮物，
但是你說：
不！不！不！不！不！不！不！
你說那有愛到老？
聽你動告過去算數婚姻拘束實在是老上！
穿着我說：
NO! NO! NO! NO! NO! NO! NO!
為我訂造，一千億顆頭個！

穿着我說：
NO! NO! NO! NO! NO! NO! NO!
你說那有愛到老？
聽你動告過去算數婚姻拘束實在是老上！
穿着我說：
NO! NO! NO! NO! NO! NO! NO!
為我訂造，一千億顆頭個！

●奇蹟

誰令我可施展小法術，
這力量在越懶內心的深處，
要是有緣，要是有緣，會在有一日
終於可找到這點缺陷。

誰令我總不想離開會，
這力量在得勤內心的溫暖，
要是我可與你，永不分離，
寧將此時奇蹟為你創造

✦愛著你，愛著這日子，
此刻的真心永不期轉移，
心只想將此生跟你永相處，
每覺孤每覺再生意思。✦
（重唱 ✦）
誰是我，我是誰今不想知，
誰令我不知不覺地，
已在點點地將身心給你，
盼是可與你，永不分離，
心中從不想翻去。

●孤獨不再怕

如今空屋我獨覺，
寂寂屋中處處太過孤寂，
為何靜了，
默呀笑聲，
獨與著舊時追憶。✦

未能忘掉被醉愛情，
不可復見纏個的輕笑，
情於心裡來而復去，
未想再嘗息，
徒增是無極。
孤獨不再怕，
失掉不可惜，
紙是拋不去，
心內悄寂。

為何忘掉往日那重情，
難要復見不敢的歡笑，
盡趣驅散舊情舊思，
不必多嘆息，
得再踏前路。
孤獨不再有，
不用多唏噓，
內心已知道，
情不足怕寂。

●一線紅霞

當親愛的一片熱唇在脸上
似火花輝輝一樣
令天空也給一線紅霞
淡染在新型脂霞低降
✦似解了遠山個瓶水瓶
心如一般滿，心全充
樹影恐怕給飛鳥驚倒
為我造了一張黑色秒鐘
✦我愛你（ I LOVE YOU ）
我愛你（ I NEED YOU ）
這分愛這是城粉粉軟化
依山依你遠情香
我愛你（ I LOVE YOU ）
我愛你（ I NEED YOU ）
這景色這空間粉粉變化
一生一世永一夢
（重唱 ✦）

●勇者無敵

✦無敵，親密對也容易，
抗風雪也開事，
要學你去行俠仗義。✦

無懼，世間那有難事，
孤立無援，
需起精忠強敵易事。

✦能無求當與費，我能是快義，
從無退却不怕事，
長存我正氣，
留名於青史，
何曾計較生與死。

無畏，懼發血為仁義，
捨生死也開事，
提身去赤何懼就義，
平生無負世間情義。✦

●SAYONARA

爪の先で支えた
冷めた月日は終るさ
都會はオマエの孤獨をといて
丁招きしてる

出來すぎた　最後のセリフは
し　すてる ra 氣で
愛してたときより　素直に
幸せ祈るよ

sayonara sayonara
傷　こころも　今なら　ドキドキ
sayonara sayonara
sayonara ありふれた悲しみ

人の流れ見おろす
歩道橋の階段を
ワンフレント　だけしらや
オマエ乘り込む Taxi

悔し出は　まれいなアパート
色り向かず　生きろよ
仕方ないトレンドを
うまはめないはず

sayonara sayonara
ひとりで　夢を見るのも　ステキさ
sayonara sayonara
sayonara 冷めてゆく夏の日

ざわめきが　深まる
すれ違うレンなざみ
上手くすり抜けて

sayonara sayonara
ふるれた夢の終りのひとコマ
sayonara sayonara
sayonara ありふれた悲しみ

sayonara sayonara
傷　こころも　今なら　ドキドキ
sayonara sayonara
sayonara ありふれた悲しみ

- 百年家變 林子祥 蘇芮 葛倩文 鄭紹雯 林姍姍 鄧麗華 鮑比達 潘源良合唱
  (香港八大歌星改唱自「百千萬寶唱」的香港版明年會更好)
- 壞女孩 梅艷芳
  (梁朝偉主演電影「青青茶館」主題曲)
- 心中理想 梁朝偉
  (無綫港劇「新茶師兄」主題曲，電視推出)
- 心思思 許冠傑
  (電影「最佳拍檔大顯虎威」電視主題曲)
- 新斤兩十足 許冠傑
  (許冠傑推出完全翻新斤兩十足變奏舞曲，保證不同)
- 欲斷難斷 陳美玲
  (港台目前最受歡迎動感旋律舞曲)

A

港日轟動歌選

- NO, OH NO - 蔡楓華
  改編自古格子合唱團舞曲 神燈HELP 之電影舞曲
- 奇緣 - 林楚麒
  電腦母主音新片 奇緣 電影主題曲
- 孤獨不再怕 - 梁朝偉 呂方
  無綫電劇 新紮師兄插曲 片頭插曲
- 一臉紅霞 徐小鳳
  本文片頭金曲 "WITHIN YOU'LL REMAIN" 電影版
- 片刻的依戀 陳秀雯
  改編自KENNEY LOGGINS "FOREVER" 的片頭佳作
- SAYONNA 清水宏次朗
  電影歌曲 "女心事" 日本版 - 純情好聽,

港日轟動歌選

STEREO

外国名曲专辑

——罗天婵 独唱歌曲第2集

- 我的肯塔基故鄉
- 蘇珊娜
- 晨歌

广州太平洋音像公司出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO
GUANGZHOU CHINA

A1. 請在風中尋	6. 請回憶一下吧	B1. 就那樣吧	5. 瑰麗的生活
2. 我的肯塔基故鄉	7. 愛情的喜悅	2. 我們深知	6. 你就是幸福
3. 老黑奴	8. 晨歌	3. 我輕輕呼喚你	7. 快樂的青年人
4. 蘇珊娜	9. 靜靜的湖邊	4. 咕咕嚕咕咕	8. 憂愁河上的金橋
5. 美麗的夢神			

錄製：繆道眞　孫紹堅　　1984年　版權所有　翻製必究

外國名曲專輯——羅天嬋獨唱歌曲第二集

廣州樂團小樂隊伴奏　廣州樂團合唱小組伴唱

請在風中尋（用中音 C 領唱）　　鮑勃・迪倫詞曲

劉詩昆譯

天明配詞

范捷濟伴唱

梁珈明配器兼指揮

假人要走多少次returning才能成爲它们人？白鴿要飛越多少人海才能夠安息在沙灘？炮彈要被禁多少回才能夠永遠被毀？親愛的朋友，此答案啊，請在風中尋風中尋。

假人要仰望多少回才能夠看見藍天？一次山要吹次多少年才能彼小刚人海？堅要廢物多少人命才能換來人們驚醒？親愛的朋友，此答案啊，請在風中尋風中尋。

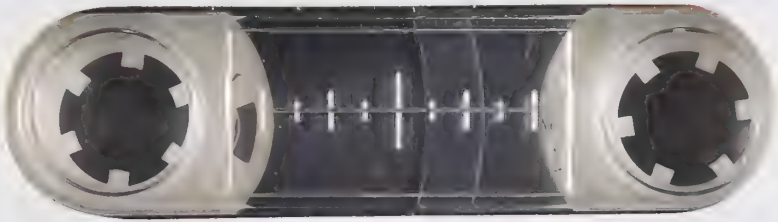
Blowin' In The Wind

How many roads must a man walk down before you she's call him a man? How many seas must a white dove sail before she sleeps in the sand? And how many times must the canon ball fly before they're forever banned? The answer, my friend, is blowin' in the wind, the answer blowin' in the wind.

A1.請在風中尋
2.我的肯塔基故鄉
3.老黑奴
4.蘇珊娜
5.美麗的夢神
6 請回憶--下吧
7.愛情的喜悅
8.晨歌
9.靜靜的湖邊

外國名曲專輯
羅天嬋獨唱歌曲第二集

A



雲雀

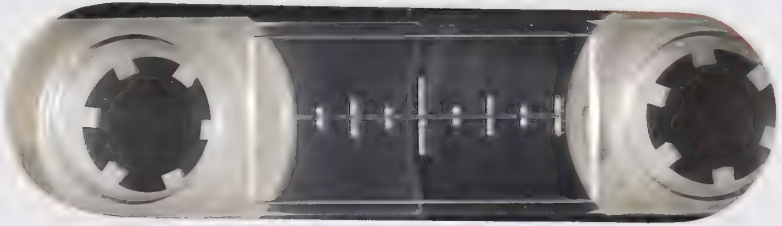
P - 2078

廣州太平洋影音公司出品

B

B1. 就那樣吧
2. 我們深知
3. 我輕輕呼喚你
4. 咕咕嚕咕咕
5. 瑰麗的生活
6. 你就是幸福
7. 快樂的青年人
8 憂 愁河上的金橘

外國名曲專輯
羅天嬋獨唱歌曲第二集



雲雀

P - 2078

廣州太平洋影音公司出品

傻仔洞房

傻仔洞房

白髮齊肩望藍田能玉種花開並蒂靚夫妻相敬重我婦道，孝順敬家翁，跨鳳乘龍萬人賀客中，贈我明珠金釧送。頂硬添丁灰墜送三生緣命中，共君註定諧鸞鳳，今晚喜鵲畫堂中，笙簧鼓樂奏。但願淑女配才郎，共訂百年，如鴛鴦。洞房花燭夜，儍心如鹿撞，眞係盖人答答，難禁粉面通紅。等候俏郎君，共諧鸞鳳，望得幾愛輕憐。夫妻情重。

（亞茂像笑白）嘻嘻嘻睇吓我今日幾靚，幾威威，嘻嘻嘻好似個菩薩咁喎，睇我今日全身裝扮，十足個土地公公，原來娶老婆咁得意，眞係蠢舍唔同。其實也野叫做成親，我一概唔懂，又話人偏大禮。到底也東東，今晚花燭洞房，我都唔知點樣洞，好似到鳥個龍窿，亂晒大龜，到底人去點樣洞房，眞係卜卦父，又來洞個喋，有吵，呪咒吵什啲，我診到喎，門口有條竹干等我舞破大竹升人去，啲個房地下盪咁洞，攞又洞，柜又洞，咁唔係得咯，係囉，嘻嘻嘻吵老婆吵老婆我而家嚟同你洞房吵，我洞洞洞洞，我亂咁洞，亂咁洞，洞洞洞洞，亂咁洞，亂咁亂咁樁，挺起心胸，出猛氣力，起勢咁洞，我猛洞猛洞。（三姐接）你一派胡言，聽見就面紅，睇你份人眞止係笨虫，我頭痛，頭痛咯，（亞茂接）啞，我洞房最熟，唔係發夠風，眞止會洞，你睇我幾威風。（三姐接）你蠢過隻豬公，天生騷純鼻祿虫，睇見你頭痛，睇見你頭痛咪。（亞茂白）吓，乜你見頭痛咩，嘸嘸嘸我知吵，你成晚接住個塊布啲個頭攵，傾郡傾到痛嘅啲，唔怕，我賤醫，我同你揦開佢包你好舒服，拿，而家包你唔痛啲，嘩，吓，乜你原來咁靚喫。好似豬嬲咁靚眞巴閉嚟，遇身碌氣就會生豬仔，細望嬌妻確係幾威，寧舍美麗，碌起雙眼重夠威，難徙我越睇越史迷。（三姐秀頭反線熟秋香）你失禮失禮動作輕佻態度曳，（亞茂嬲白）好香好香呀，煞欲偷偷吻嬌妻，胆大妄爲。（亞茂接）脊聲嬌妻，請你莫徙夫婿，我岩心非不軌。

STEREO

曲譜

SK-1133

諧趣粵曲　傻仔洞房

音樂領導：馮華・策劃：譚家寶・主唱：文采聲・楊麗紅

江南唱片公司出品：Ⓟ1983　TEL: 3-870025
版權所有・翻印必究
九龍深水埗福榮街138號地下

（三姐接）雖則夫妻也不應該粗魯亂咁嚟，應該兩家雙敬相尊偕老在綉幃。（三姐白）你做乜野學口學舌啲你。（亞茂白）嘻嘻嘻你，你唔係咁講咩，係嘅係嘅呀老婆你講得算你啱囉，我亞爹都話過，我今晚成身木虱，叫我千祈唔好無米喫叻。（三姐白）乜野成身木虱，唔好乞米喫。（亞茂白）係呀，亞爹係咁話喫，（三姐沉吟白）哦，我明白叻，但梗係話你今晚成家立室，叫你千祈唔好失禮係唔係呀，（亞茂白）成家立室，成身木虱，唔好失禮，唔好乞米，係叻係叻嘻嘻老婆你眞係叻喫，你一估就被你估重晒，嘻老婆好嘢，（三姐白）哦，咁你亞爹重有乜野吩附你呀，（亞茂白）爺爺，重有乜野吩附，好似重有的吩咐嘅，但吩咐我朝朝伴住隻豬，全緊要勒皮，晚晚共嬌妻好到生滋，兩家都有味，潮潮氣，兩家都有味，哎吔。（三姐白）哎吔，我眞係唔信，我估你亞爹一定唔係咁講嘅。（亞茂白）係就係叻，乜野唔係咁講呀，點講啲。（三姐白）但一定係話（實什貨）但吩咐你朝朝熟讀四書，全緊咪勒皮，晚晚共嬌妻相愛相依，兩家都有義，和和氣，兩家都有義哎喲但係唔係咁講呀。（亞茂白）係呀係呀，冗澎冷被你估重晒咯，越睇你越靚呀老婆[illegible]（三姐白）[illegible]嫁着個親夫婿，但壽頭傻腦亂翁無[illegible]我怨亦怨唔嚟，我要警醒但愚蒙，惟有尊夫善訓。

（亞茂白）而依，老婆亞老婆，你唔係又頭痛。（三姐白）唔係。（亞茂白）唔係，你搭低頭嚟，一定係唸緊野。（三姐白）我唸起你頭先揸住支竹升入嚟，起勢咁洞間房，眞係又好嬲又好笑，（亞茂白）咁就抵嬲咯，唔係嬲在亞爹成日危我娶老婆囉，娶老婆原來咁多手尾嘅，又要洞房，又要乜乜物物，又唔教人，教得唔三唔四喎，唏攪到我有晒符，我自己諗出嚟嘅，幾叻馬呀，我唔係搵碌大竹升入嚟亂咁洞囉。咁洞好唔好呀老婆。（三姐白）唉，唔係咁洞法喫，（亞茂白）哦，咁洞唔啱咩。（三姐白）梗係唔啱啦，花燭洞房乃是人倫大禮。（亞茂白）係咁你要教過我至得咯。（三姐木魚）應該交杯合巹比翼相棲。魚水同歡恩情永繫，共諧白首慶眉齊。（亞茂白）咁慘叻，你講得一連串，又一舊舊，我唔知你講乜添。乜野叫做比翼雙棲，乜野叫做恩情永繫。，乜野叫做交杯合緊，乜野叫做白髮眉齊。乜野叫做魚水同歡。我呢世做人懵懵閉，唔該你講明解白，我至多樣樣做齊。你千祈咪將我難爲。（三姐接二王上句）我地永遠不分開，咁就叫做恩情永繫。（亞茂序）咁就好似一孖油炸鬼啫嗎。（三姐接下句）欲過君歡美酒做一對快活夫妻。（亞茂序）咁就凄涼個個凄，事關我飲酒慘過飲砒霜，聽見就當堂閉翳。（三姐序唱）呢的不過係循吓例咋，你既然唔鍾意，飲唔飲都絕無問題。（亞茂轉雨打芭蕉中段）咁樣嘅情形，就易話爲，爹爹教導之時，但都完全未有捉囉哦，原來一雙夫妻，要學孖公仔嘅咩。（三姐接）你年齡唔係細，點解意然懵懵閉，以後凡事咪亂嚟，咪癲癲廢廢。（亞茂白）嘻嘻老婆呀老婆，講講吓我又想又想叻。（三姐白）你想乜野啫。（亞茂白）我想錫啖你嘅面珠仔，嚟啦。（三姐白）唏，咁大個人，咪成日掛住錫面珠喫。被人睇見，好醜喫。（亞茂白）醜喫會，呢的又係亞爹教我嘅，但話記得今晚洞房，至緊要錫啖老婆面珠仔。（三姐白）咁你就聽晒但說話，最多當係豬一樣，食共瞓都與你做齊。（三姐白）唏我采，點解當我係豬啫。（亞茂續唱）因爲我再愛隻肥豬，日日都請但傾吓偈。我咁大個仔，最鍾意就係隻肥豬嘴。（三姐接唱）眞係被你激壞，止一係混賬東西。（花）唉，睇你做人傻得咁交關，是問如何同過世。眞係激死我咯。（亞茂白）哦，唔好嬲咯，我唔敢咯，我揸耳仔認錯咯，唔好嬲啦，你唔鍾意錫面珠，我以後唔錫你啦，唔錫咯。（三姐白）咁又唔洗唔錫，如果你以後想錫面珠都得，不過我要有條件囉。（亞茂白）又要有條件，咁乜野條件，乜野件喫。（三姐白）梗係啦，拿，從今晚起，你要聽晒我說話，做人要止止經經，你肯唔肯應承我呀。（亞茂白）要聽晒你說話，要止正經經，乜野叫做止止經經，我明叻，好似的帥姑和尚咁卜卜卜卜唸個的倒頭經，關帝經，觀音經係嗎。（三姐白）唏唔係個的，拿，你聽住啦首先教你做人，應該循規道矩，切勿任性胡爲。（我唔會再胡爲了，說話要當心，（此後我會當心）舉動要溫文，待人要彬彬有禮，（點樣叫做有禮）知否禽獸也通靈，做人安可無理性，盼君謹記，莫忘遺。（花上句）此後樣樣聽從我主張，千祈咪個心肝唔喇肺。（亞茂白）哦哦哦好啦，以後我乜野都聽晒老婆你說話，老婆叫我行就行，叫我企就企，老婆叫我坐就坐，老婆當係老豆一樣，咁唔係得咯，係唔係呀。（三姐白）唏，咪開口又老婆，埋口又老婆，人地聽見會笑你喫。（亞茂白）咁唔係叫老婆，唔通叫亞婆咩。（三姐白）你叫我做三姐啦。（亞茂白）哦，叫三姐呀，又好，三姐呀，我而家好眼瞓呀，我要出去教教珠叻，聽日起身至同你傾偈啦，三姐老婆早抖啦。（三姐白）喂，你咪行住，你去邊度瞓呀。（亞茂白）去同我媽媽教教珠囉。（三姐白）哎吔，你眞係傻到咁離晒譜喫，咁大個仔，重同亞媽瞓嘅咩。（亞茂白）唔同亞媽瞓同邊個瞓呀，但晚晚都同我瞓喫。但愛姑乖，愛姑太。（三姐白）哎吔，拿，你由今晚起，你大個仔嘅啦嗎，三姐今後愛你瞓啦。（亞茂白）唏唏唏，我唔慣同人瞓喫，你識愛我瞓。（三姐白）梗係曉啦。（亞茂白）你要愛實我，我至瞓得着喫。（三姐白）係囉，抱實你，愛你囉。（亞茂白）好，又好，又被你愛吓啦。（三姐白咁就乖啦，知否今晚洞房花燭夜，應該夫妻携手。（亞茂白）拉住我隻手做乜野呀。（三姐白）拉住我手做乜野呀。（三姐續唱）人羅幃，嚟啦，傻仔。

傻仔洞房

主唱：文采聲・楊麗紅

SK

SK-1133

A

諧趣粵曲

傻仔洞房
主唱：文采聲・楊麗紅
SK
SK-1133
B
諧趣粵曲

圣诗圣乐

天路永生

中国基督教协会出版

基督徒

宗教音乐

A面——共4首

1. 我的心
2. 我日夜祷告
3. 我的神我的王
4. 我的平安

B面——共4首

1. 我的心
2. 我的神我的王
3. 我的平安
4. 我日夜祷告

中国基督教协会出版

基督徒

宗教音乐

监制：曹圣洁　　策划：史奇珪　洪侣明
录音：丁介仁　　封面设计：吴新望
制作：上海音像公司
版权所有　1995 年 4 月

天家永生

A面

374首　与主接近歌

1、更加与主接近，更加接近！
纵使在十字架，高举我身；
我心依然歌咏，更加与主接近，
更加与主接近，更加接近！
2、虽在旷野远行，红日西沉，
黑暗笼罩我身，依石为证；
梦里依旧追寻，更加与主接近，
更加与主接近，更加接近！
3、忽有阶梯显现，上达天庭，
一生蒙主所赐，慈悲充盈；
欣看天使招迎，更加与主接近，
更加与主接近，更加接近！
4、醒来赞美满心，思想光明，
愁心之中见主，石坛为证；
苦痛也使我心，更加与主接近，
更加与主接近，更加接近！
5、喜乐如翼加身，向天飞升，
超过日月星辰，上进不停；
我心依然歌咏，更加与主接近，
更加与主接近，更加接近！（阿们）

373首　仰望天家歌

1、仰望我家乡在那边，光明河生命树永不迁，
在那边众圣徒大欢喜，永远全穿上洁白衣。
（副歌）在那边，在那边，仰望我家乡在那边；
在那边，在那边，在那边，
仰望我家乡在那边。（阿们）
2、已经有亲友在那边，都是由此活路先到天，
在那边唱新诗享安息，永远住乐地福无比。
3、现时主耶稣在那边，等一等我与主面对面，
同众圣并天使赞美主，永远无罪恶无愁苦。

194首　再相会歌

1、愿主同在直到再相会，主为良师，常指导你，
主为牧人，常养护你，愿主同在直到再相会。
（副歌）再相会，再相会，靠主恩得再相会，
再相会，再相会，愿主同在直到再相会。
（阿们）
2、愿主同在直到再相会，主展全能羽翼护你，
主赐日用粮食养你，愿主同在直到再相会。
3、愿主同在直到再相会，生活危难虽侵扰你，
仁爱圣臂必卫护你，愿主同在直到再相会。
4、愿主同在直到再相会，爱的旌旗常牵引你，
死的冷波不能伤你，愿主同在直到再相会。

375首　赞慕福地歌

1、有一地比白日更光彩，虽遥远我因信望得见，
我天父在那地常等待，已为我备安宅于里边。
（副歌）到那日，乐无比，同众圣得聚会在福地。
到那日，乐无比，同众圣得聚会在福地。（阿们）
2、我必随众圣徒到福地，声和谐歌新诗颂扬主，
心快乐得永远的生命，再无惧也无忧更无苦。
3、我圣父在高天何慈爱，将至尊独生子降世间，
开福源一直流至万代，我终身要赞美主恩典。

193首　追思歌

1、月有圆缺明黯，常显主恩！
人有生离死别，情同古今；
万物纵然变更，主爱永恒！
万物纵然变更，主爱永恒！
2、生死皆有定期，由主带领，
寿满挽留不住，恩光指引；
灵魂永息乐园，身体安寝，
灵魂永息乐园，身体安寝。
3、何必见物思亲，与主更近！
何必触景伤情，真福无垠；
地上帐棚拆毁，进入坚城，
地上帐棚拆毁，进入坚城。
4、号声报主再临，喜乐满心，
欣然离地升腾，空中接迎；
欢愉何能言传，天家相亲，
欢愉何能言传，天家相亲。（阿们）

191首　睡主怀中歌

1、睡主怀中！何等清福！从未有人醒来哀哭，
清静、安宁、和平、快乐，不受任何敌人束缚。
2、睡主怀中！何等甘美！四周惟有温柔的爱，
醒来尽可放心歌唱，死亡已失旧日权威。
3、睡主怀中！何等平安！醒来定能蒙福无边，
救主权能彰显之日，再无忧愁、祸患、艰难。
4、睡主怀中！虽离亲族，醒后相逢更加欢乐；
睡主怀中！无穷清福！从未有人醒来哀哭。
（阿们）

B面——圣乐

1. 再 相 会 歌（小提琴独奏）
2. 万古磐石歌（锯琴独奏）
3. 近乎上帝之心歌（电子琴独奏）
4. 靠恩得救歌（电子琴独奏）
5. 与主接近歌（小提琴独奏）
6. 天父看顾歌（锯琴独奏）
7. 恩　友　歌（电子琴独奏）

献诗：岑智敏　段毓贞　欧恩临　袁志刚
电子琴伴奏：欧天垣

献乐：小提琴独奏：林宜驾
电子琴伴奏：盛　茵
电子琴独奏：周路得　欧天垣

锯琴独奏：陈志康
电子琴伴奏：欧天垣

maxell
GREAT FOR
EVERYDAY RECORDING
90
UR
POSITION
NORMAL
TYPE I

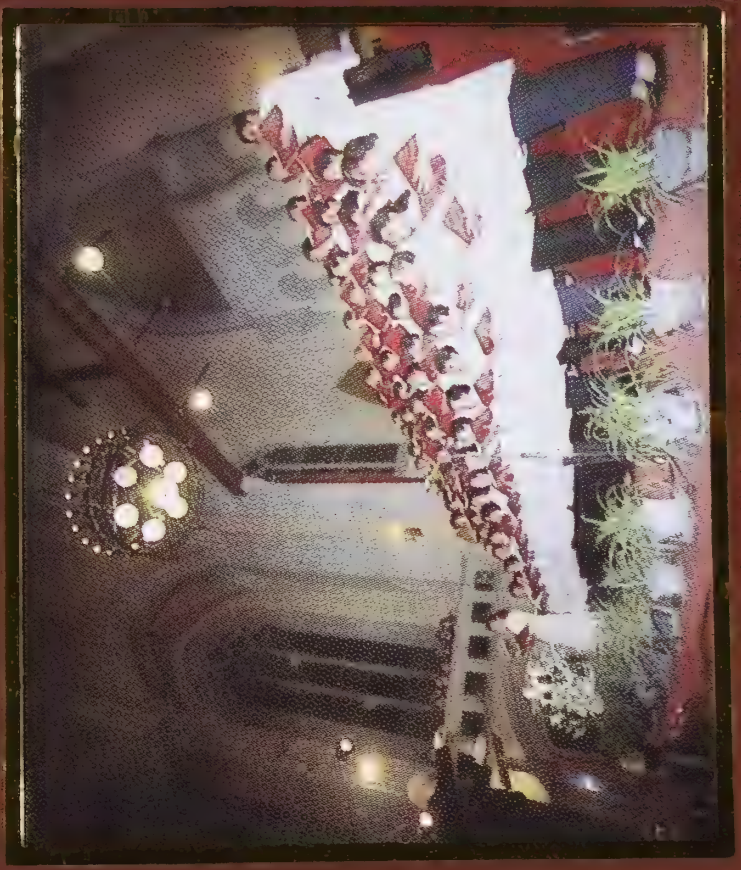
受膏者

上海基督教圣歌团献唱

马革顺教授作曲兼指挥

中国基督教协会出版

普天同庆



上海基督教圣歌团献唱
马革顺教授作曲兼指挥
中国基督教协会出版

圣乐大合唱

A面：第一部 预 言
（一）耶西的根
（二）报福音的人脚踪佳美
（三）诸天哪应当欢呼
（四）以马内利
（五）稳固根基
（六）因有一婴孩为我们而生

B面：第二部 成 就
（一）我心尊主为大
（二）上帝爱世人
（三）荣耀归与上帝
（四）主的灵在我身上
（五）欢呼歌颂
（六）愿荣耀归给他

钢琴：顾其华 肖子上
风琴：林克兰
独唱：戚长伟 陈晋椎 方芝芳
朗诵：邹凤鸣
录制：上海音像公司

版权所有·内部发行

1991年8月

受膏者——第一部预言

1. 耶西的根　2. 报福音的人脚踪佳美　3. 诸天哪应当欢呼
4. 以马内利　5. 稳固根基　6. 因有一婴孩为我们而生

A

版权所有
不准翻录

中国基督教协会

受膏者——第二部成就

1. 我心尊主为大　2. 上帝爱世人　3. 荣耀归于上帝
4. 主的灵在我身上　5. 欢呼歌颂　6. 愿荣耀归给他

B

版权所有
不准翻录

中国基督教协会

第一部　预　言

（一）耶西的根　　（男高音独唱）

到那日，耶西的根立作万民的大旗，外邦人必寻求他。他安息之所大有荣耀。（赛11:10）

（二）报福音的人脚踪佳美　　（混声合唱）

报福音传喜信的人，他们的脚踪何等佳美！（罗10:15）

（三）诸天哪应当欢呼　　（男中音独唱）

诸天哪，应当欢呼！大地啊，应当快乐！众山哪，应当发声歌唱！因为耶和华已经安慰他的百姓，也要怜恤他困苦之民。（赛49:13）

草必枯干，花必凋残，惟有我们上帝的话必永远立定。（赛40:8）

（四）以马内利　　（女高音独唱）

因此，主自己要给你们一个兆头，必有童女怀孕生子，给他起名叫以马内利。（上帝与我们同在）（赛7:14）

（五）稳固根基　　（男高音独唱及混声合唱）

看哪，我在锡安放一块石头作为根基，是试验过的石头，是稳固根基，宝贵的房角石，信靠的人必不着急。（赛28:16）

在幽暗中行走的百姓看见了大光，住在死荫之地的人有光照耀他们。（赛9:2）

（六）因有一婴孩为我们而生（混声合唱）

因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在他的肩头上。他名称为奇妙、策士、全能的神、永在的父、和平的君。（赛9:6）

第二部　成　就

（一）我心尊主为大　　（女高音独唱及女声三部合唱）

我心尊主为大，我灵以上帝我的救主为乐。因为他顾念他使女的卑微，从今以后，万代要称我有福，那有权能的，为我成就了大事，他的名为圣。（路1:46—49）

（二）上帝爱世人　　（男高音独唱）

上帝爱世人，甚至将他的独生子赐给他们，叫一切信他的，不至灭亡，反得永生。（约3:16）

（三）荣耀归与上帝　　（女高音朗诵及混声合唱）

在伯利恒之野地里有牧羊的人，夜间按着更次看守羊群，有主的使者站在他们旁边，主的荣光四面照着他们，牧羊的人就甚惧怕。那天使对他们说，"不要惧怕，我报给你们大喜的信息，是关乎万民的，因今天在大卫的城里，为你们生了救主，就是主基督，你们要看见一个婴孩，包着布，卧在马槽里，那就是记号了。"忽然，有一大队天兵同那天使赞美上帝说，"在至高之处荣耀归与上帝，在地上平安归于他所喜悦的人。"（路2:8—14）

（四）主的灵在我身上　　（男中音独唱）

主的灵在我身上，因为他用膏膏我，叫我传福音给贫穷的人，差遣我报告被掳的得释放，瞎眼的得看见，叫那受压制的得自由，报告上帝悦纳人的禧年。（路4:18—19）

（五）欢呼歌颂　　（混声合唱）

你们要向耶和华唱新歌，因为他行过奇妙的事。他的右手和圣臂施行救恩。耶和华发明了他的救恩，在列邦人眼前显出公义。（诗98:1—2）

全地都要向耶和华欢乐，要发起大声，欢呼歌颂。（诗98:4）

（六）愿荣耀归给他　　（混声合唱）

万有都是本于他，倚靠他，归于他。愿荣耀归给他，直到永远。阿们！（罗11:36）

监制，曾圣洁
责任编辑，朱辉
录音，王大卫、林德祥
封面设计，何孝永
封面摄影，刘根锦
场务，洪伯明、简先伟

舊時情

費玉清 值曲

TONY-384A

TONY 東尼機構 TONY

STEREO

TONY 東尼機構 TONY

費玉清之歌

TONY-384A
STEREO

第一面

1 舊時情
2 森林之歌
3 對著月亮訴情意
4 美麗的夏天
5 片片彩霞
6 問彩虹

第二面

1 花開遇知音
（電影"戰天山"插曲）
2 找一個下雨天
3 國恩家慶
（三台聯播國語連續劇主題曲）
4 窗外
5 翠湖點點寒
（電影"翠湖寒"插曲）
6 夜曲

王振敬有限公司
TONY WONG COMPANY (PTE) LTD.
16-F, BLK. 9, KALLANG PLACE,
SINGAPORE, 12. TEL: 2937984

香港總代理：新興全音有限公司
TEL: 3-303381-2

泰國總代理：LEPSO TRADING LTD. PART.
TEL: 2869050

TONY-384A
TONY 東尼機構 TONY
STEREO

費玉清之歌

(A)

1 舊時情
2 森林之歌
3 對著月亮訴情意

(B)

1 美麗的夏天
2 片片彩霞
3 問彩虹

(C)

1 花開遇知音
（電影"戰天山"插曲）
2 找一個下雨天
3 國恩家慶
（三台聯播國語連續劇主題曲）

(D)

1 窗外
翠湖點點寒
2 （電影"翠湖寒"插曲）
3 夜曲

王振敬有限公司
TONY WONG COMPANY (PTE) LTD.
16-F, BLK. 9, KALLANG PLACE,
SINGAPORE, 12. TEL: 2937984

香港總代理：新興全音有限公司
TEL: 3-303381-2

泰國總代理：LEPSO TRADING LTD. PART.
TEL: 2869050

舊時情

易鳴詞　劉家昌曲

啊，一層層銀色海浪，打在我衣裳，漫步在一片金色沙灘，聽陣陣清涼晚風，輕輕在呢喃，往事在我心房，舊時情，依然在我心中盪漾，和你那段情意離忘。

森林之歌

劉家昌詞曲

來來來，來與我們同行，這裡有一片大森林，高高的樹，綠綠的林，眞是一幅好風景，聽聽聽，是什麼聲音，森林裡處處有鳥鳴，歌聲婉轉，唱個不停，好像那音樂演奏廳，我愛森林，我愛森林，更愛小小鳥兒，跳上跳下，在那枝頭鳴，我愛森林，我愛森林，感謝大自然送給我們，良辰美景。

對著月亮訴情意

劉家昌詞曲

靜靜的夜裡，明月照大地，夜景又使我想起你，那一段甜蜜，那一段情意，我依然沒有忘記。就在月夜裡，我們倆相依，你說你永記在心底，自從那一天，我倆再沒見面，難道這是句謊言，爲什麼我時刻都痴痴地懷念，爲什麼我天天都徘徊留連，爲什麼我分秒都想到你面，啊，靜靜的月裡，明月照大地，景色依舊，但沒有你，只有我自己呀，對著月亮訴情意。

美麗的夏天

李奇詞

呀……呀……呀……呀……是一個美麗的夏天，我和你漫步河邊，手兒相攜，心兒相許，我們陶醉在幸福在幸福的愛河裡，鳥兒唱花兒笑，祝我們倆，山樣愛，海樣情，生命多美麗，多麼幸福，遇見你，是一個美麗夏天，我和你漫步河邊，手兒相攜，心兒相許，我們陶醉在幸福的愛河裡。

片片彩霞

易鳴詞　劉家昌曲

時光如流水，往事湧心頭，秋天的月色，依然明亮，只有你離我遙遠遠，片片彩霞，隨着風兒飄揚，但願有你在我身旁，啊……盼望着你的愛，隨彩霞飄過來，永遠的和那秋月同在。

問彩虹

賴星穗詞　劉家昌曲

一朵一朵白雲悠悠，一重一重彩虹依舊，無限深情，無限的恩愛，點點滴滴永銘心頭，問那彩虹是否告訴我，初戀的人你在何方，朝朝暮暮，日夜在盼望，一聲一聲愛的呼喚。一波一波溪水悠悠，一對一對魚兒雙游，多少歲月，多少的年華，花叢樹下有你有我，問那彩虹是否告訴我，初戀的人你在何方，時時刻刻，分秒在凝望，一聲一聲愛的呼喚。

夜曲

林煌坤詞　李孤曲

靜靜的夜半裡，天邊星兒依稀，微微的晚風習習，譜下夜的旋律、想念你，往日的溫馨，依然縈繞心底，想念你，我盼望一天和你相依，想你這般的良辰美景，爲何不想你。

（電影"翠湖寒"插曲）翠湖點點寒

林煌坤詞　駱明道曲

經過了幾番風雨，翠湖有點點寒意，我和你攜手同行，道不完離情依依，心中有千言萬語，祇說出祝你幸福，願此情你要珍惜，盼有緣還能相聚。莫爲了分離哭泣，就當做這是天意，往日的歡樂時光，你要長記心底，請帶着我的祝福，請接受我的鼓勵，願此情你要珍惜，盼望有緣還能相聚。

窗外

劉家昌詞　劉家昌曲

窗外梅花開，雪花緩緩飄來，寒風陣陣吹，有你在我身邊，不怕寒冷冬天，溫暖在我心田，等冰雪溶化了，春天跟着到來，待滿山花兒盛開，幸福就與你同在。

（三台聯播國語連續劇主題曲）國恩家慶

海天詞　項石曲

晴空萬里，大地含笑，歡樂歌聲，響徹雲霄，多少人流血流汗，大家才有今朝，飲水思源，飲水思源，齊奮起，齊奮起，復我河山，救我同胞，到那時，到那時，家家歡慶，樂陶陶。

找一個下雨天

王大空詞　周藍俊曲

找一個下雨天，我們說再見，不要讓太陽看見，我們的情切切，意綿綿。找一個下雨天，我們說再見，不要讓月亮看見，我們的情切切，意綿綿，多少山盟海誓，愛的諾言，都已化成雲烟，在雨中，在雨中我們揮手，說一聲珍重再見，太陽看不見悲泣的心，月亮看不見含淚的眼，我們在下雨天，再見，再見。

（電影"戰天山"插曲）花開滿架香

甄文詞　黃敏曲

花開時節遇知音，花落時節又逢君，春去秋來，年華已逝，遍地有情知我心，風無跡，雲無痕，往事更無處尋，縱然常相憶，誰能喚回輕風，找到流雲。

歌的世界

東尼機構☆爲你呈獻 ✪ 最新歌曲☆預先介紹

馬來西亞電台每逢星期六晚上十時十五分 ✶ 吉隆坡麗的呼聲每逢星期日中午十二時卅分
怡保麗的呼聲每逢星期日中午十二時卅分 ✶ 檳城麗的呼聲每逢星期日早上十時
星加坡麗的呼聲每逢星期二晚上八時（金色電台）
又每逢星期三下午六時卅分（銀色電台）

PRODUCTION OF

TONY WONG COMPANY (PTE) LTD

Singapore: TONY WONG COMPANY (PTE) LTD. Tel: 2937984

Malaysia: ANCA MUSICAL SDN. BHD. Tel: 619122, 619123

王振敬有限公司榮譽出品

新加坡：王振敬有限公司 TEL: 2937984

馬來西亞：恩嘉音樂有限公司 TEL: 619122, 619123

胡寅寅男聲獨唱

爲我作証

爲我作証

胡寅寅
男聲獨唱

A1.爲我作証
2.現在我誰也不想愛
3.擦掉吧，傷心的淚
4.信念
5.請相信我

B1.海之歌
2.我的小路
3.落葉
4.我愛音樂

編曲及音响導演：陳偉强　封面設計：王勤　封面攝影：張嵐

長白山音像出版社 出版 辽源长白山音像制品厂印制

版權所有翻印必究

胡寅寅男聲獨唱

爲我作証

立體聲

爲我作証

胡寅寅
男聲獨唱

立體聲

WEI WO
ZUO
ZHENG

A
- 爲我作証
- 現在我誰也不想愛
- 擦掉吧，傷心的淚
- 信念
- 請相信我

B
- 海之歌
- 我的小路
- 落葉
- 我愛音樂

編曲及音响導演　陳偉强
封面設計：王勤　封面攝影：張嵐

長白山音像出版社 出版

版權所有
翻印必究

为我作证

蓝天请为我作证，我心仍是昔日心。明月请为我作证，我情仍是昔日情。一生苦苦觅知音，为何终久成孤零？我只求我方寸在寂寞中得安宁。往日情意切切的言语，如今俱已化做清风；往日誓言何等真诚，如今俱已似烟云；往日迎人绽开的笑容，如今变成镜中的花；往日温柔流盼的眼睛，如今变成水中影。蓝天请为我作证，我心仍是昔日心，明月请为我作证我情仍是昔日情。人间谁能理解我？总有知音再相逢，我只求我方寸在寂寞中得安宁。

往日迎人绽开的笑容，如今变成镜中的花；往日温柔流盼的眼睛，如今变成水中影；愿把荣辱全抛开，还我赤子之心灵，愿做淡泊一泓水，风来水波再不兴。放眼万物与万事，返朴才能归真情。我只求我方寸在寂寞中得安宁。

现在我谁也不想爱

现在我谁也不想爱，一切都完了。现在只剩下我自己，无限的寂寞。流泪啊，流泪，只是由于爱情，现在我谁也不想爱，现在我谁也不想爱。一切都完了，只剩下我自己。

擦掉吧，伤心的泪

擦掉吧，伤心的泪，不要让缠绵的爱情，再把心揪碎。擦掉吧，伤心的泪，不要让缠绵的爱情，再把心揪碎。到田野去，到湖边去，那里有水莲，那里有玖瑰，到田野去到湖边去，那里有水莲，那里有玖瑰。迎着那傍晚的清风抖掉这满身的尘灰，蓄一身精力，回到你的岗位。

擦掉吧，伤心的泪，不要让缠绵的爱情，再把心揪碎。擦掉吧，伤心的泪，不要让缠绵的爱情，再把心揪碎。到田野去，到湖边去。那里有水莲，那里有玖瑰，到田野去，到湖边去，那里有水莲，那里有玖瑰，让那劳动的快乐，充实我们的生活，让明亮的歌声，催开幸福的花蕾。不要让缠绵的爱情，再把心揪碎。

信念

是什么使我信心增添？是什么使我意志更坚？有一种神奇的力量，常留在我的心间。有一种神奇的力量，常留在我的心间。啊信念，信念。真诚的信念；信念、信念，无私的信念，它给我勇敢，它给我智慧，它使我永向前。

是什么使我信心增添？是什么使我意志更坚？有一种神奇的力量，常留在我的心间。啊信念，信念。真诚的信念，信念、信念，无私的信念，它给我力量，它给我希望，它给我春天。它给我力量，它给我希望，它给我春天。

请相信我

请相信我，请相信我，用你的心和眼睛。我相信你，我相信你，用我的心，用我的眼睛。假如你的心上笼罩着乌云，我将为你吹散。假如你的眼睛充盈怀疑的泪水，我将为你来擦干。让你看清吧，我的心象明净的天空，象湖水，它们属于你，只属于你

海之歌

大海给我一支海螺，说是给我一支歌，嘟、嘟、嘟，那是大海的歌。多少浪花，多少漩涡都在歌中起落，多少欢乐，多少悲伤，都在歌中寄托。难忘大海这支歌曾摇着我的心一颗。

我的小路

小路啊，一条小路，曲曲弯弯的小路，这里回荡我的歌声，这里留下深深的回顾。小路上洒下一片情意，也曾洒下爱的雨露，洒下过多少欢乐，也洒下过惜别的痛苦，小路你是我青春的路，小路你是我生命的路。小路你是我难忘的路，小路你是我的路

小路啊，一条小路，曲曲弯弯的小路。这里布满我的足迹，这里留下我的回顾。小路上洒下我的汗水，也曾洒下我的泪珠，洒下我多少理想，也洒下我劳动的甘苦，小路你是我青春的路，小路你是我生命的路，小路你是我难忘的路，小路你是我的路。啊……

落叶

落下来，落下来，落在根的周围，落下来落下来，是不愿和母亲分开，落下来，落下来把理想留在枝头，为的是新芽在春季里展开，为的是新芽在春季里展开。

披着明丽的金色秋光，我在白杨里徜徉，我看见树叶由绿变黄，我看见树叶由绿变黄，迎着阵阵的凉爽秋风，我凝望着这片白杨，我轻轻把那落叶拣起，低下头来沉思默想，生要生得充实，落要落得坦荡，生要生得茁壮，落要落得舒畅，生要生得充实，落要落得坦荡，为得是繁荣也为的是兴旺，为的是繁荣也为的是兴旺。

我爱音乐

你胜过那人间一切美好的语言，你把我带进了神奇美丽的梦幻。啊音乐，我的音乐人生路上的伴侣，从妈妈的摇篮边，直到我长大的今天，你给我无限温暖慰安，我只愿，我只愿和你在一起，永远！

从清晨到黄昏夜半，听着你我再不觉孤单。我只愿，我只愿和你在一起，永远！

1. 为我作证

2. 现在我谁也不要爱

3. 躲闪着，伤心的泪

4. 信念

5. 请相信我

A

JM-25

为我作证

胡寅寅男声独唱

1. 海之恋

2. 我的小猫

3. 雾叶

4. 轻柔音乐

B

JM-25

为我作证

胡寅寅男声独唱

世界名曲 (4)

珍重再見

STEREO

● [illegible]

● 小提琴獨奏曲：西崎崇子

● 鋼琴伴奏：沃爾夫・哈頓

本版引進香港唱片公司版權

廣州太平洋影音公司出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO
GUANGZHOU CHINA

克萊斯勒（1875 — 1962）

奧國小提琴家、作曲家。四歲學琴，後入巴黎音樂院深造，師從馬薩爾學習小提琴，德立勃學習作曲。十一歲畢業時，跟四十名比他至少大十歲的小提琴手作較量，榮獲第一名。十二歲應召入征，退伍後重新拿起小提琴。1899年，在柏林演出。1901年至1906年，多次到各國旅行演出，1915年以後移居美國。他高深的技巧，眞摯的感情，使他成爲當代小提琴家中傑出人物，當代著名小提琴家如海佛茲、蒂博等都不同程度地受過他的影響。克萊斯勒不但是一位小提琴家，而且是一個作曲家，他創作了和改編了數十首優雅的小提琴小品。此外，他還是一個撰寫華彩樂段的能手，他爲貝多芬、勃拉姆斯等人的小提琴協奏曲創作的華彩樂段，備受當代小提琴家的歡迎。

西崎崇子

西崎崇子是日本著名小提琴家，鈴木教學法第一批高材生。曾在美國朱麗亞音樂學院深造。1964年勃文垂特國際比賽中獲得亞軍（冠軍爲帕爾曼所得），1967年，朱麗亞協奏曲大賽中和日本小提琴家今井野成田並列冠軍。音樂界人士對她的評價是：“技術全面，精力充沛，音色華麗而富於浪漫色彩、自由處理和准確的節奏結合得和諧統一。”

內崎崇子又是克萊斯勒獎金幾得名，破譽爲“復活克萊斯勒作品的人物”。曾灌錄了大批克萊斯勒的原作和改編的小提琴曲。

沃爾夫・哈頓（1962 — ）

英國的年青鋼琴家。師從愛德亞特・柯克校學習鋼琴。1982年，他和小提琴家柯爾卡在柏林音樂節演出，初露頭角，同年十月，在漢堡和柏林舉行鋼琴獨奏會，頗獲好評。

世界名曲 (4)

小提琴獨奏曲・鋼琴伴奏

STEREO

● 小提琴獨奏曲：西崎崇子
● 鋼琴伴奏：沃爾夫・哈頓
本版引進香港唱片公司版權

廣州大新影音公司出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO
GUANGZHOU CHINA

立體聲

P-8029

世界名曲——珍重再見

A面：
1. 三首匈牙利鄉村舞曲
   a. 急板、b. 很活躍
   c. 吉卜賽風格的行板
2. 北方的哀歌
3. 古代風格隨想曲
4. 俄羅斯民歌模擬曲

B面：
1. 岸邊的莫莉
2. 倫敦德里小調
3. 櫻桃熟了
4. 珍重再見
5. 小歌
6. 小夜曲
7. 愛爾蘭旋律雜錦

1988 版權所有 翻制必究 封面設計：桑田

杜南依 （1877 — 1960）

杜南依是匈牙利的鋼琴家、作曲家、指揮家和音樂教育家。１８９７年，畢業於布達佩斯音樂學院。１９４５年到了美國，１９６０年逝世。匈牙利民間音樂爲他提供了創作的源泉，他編有四組匈牙利鄉村音樂。他的鄉村音樂成爲當代民間音樂的典范，著名作曲家巴托深受他的影響。克萊斯勒非常喜愛他的作品，改編的一首鄉村舞曲，充滿豐沃的匈牙利民間音樂的風格。

巴洛 （1897 — ）

巴洛是匈牙利的鋼琴家和作曲家。《北方的哀歌》（原是一首歌曲）和《古代風格隨想曲》具有傳統的匈牙利情調的流行小品，屬於早期的抒情浪漫曲風格。

俄羅斯民歌模擬曲

這是根據俄國民歌《伏爾加船夫曲》改編而成。

格倫格爾（1882 — 1961）

澳大利亞鋼琴家和作曲家。以擅長演奏格里格的鋼琴協奏曲而著名。《岸邊的莫莉》是古老的愛爾蘭曲調，原是兩部鋼琴的樂曲。據說克萊斯勒改編爲小提琴曲後，深得格倫格爾的賞識。

倫敦德里小調

倫敦德里，原名德里，是愛爾蘭北部的一個州。倫敦德里小調是古老的愛爾蘭的抒情曲調，１８５５年初見於《民歌精選》曲集。由於旋律抒情優美，具有魅力，因此引起了幾種填詞版本，最流行的是Ａ．Ｐ．格雷弗斯填詞的版本。愛爾蘭作曲家史丹佛（１８５２—１９２４）把它編入《愛爾蘭狂想曲》中。

荷恩

生卒年不詳。《櫻桃熟了》原是一首歌曲。由羅拔作詞。克萊斯勒改編爲小提琴曲。

里留阿卡拉尼 （ — 1917）

《珍重再見》又名《驪歌》，作者是十九世紀夏威夷的一位女王，也是一個音樂家，作品並不多，但一曲《驪歌》，却使她譽滿全球，比女王更爲人所熟悉了。樂曲充滿離情別意，非常適合於送行的意境，歐美各國每當大郵船離埠，送行者站在岸邊拉放彩帶之餘，船上樂隊就吹奏此曲，以示依依惜別之情。

巴斯

生卒年不詳。《小歌》原是一首流行小品。克萊斯勒改編爲小提琴曲。

拉哈爾 （1876 — 1948）

匈牙利作曲家，以寫輕歌劇聞名於世，其代表作有輕歌劇《風流寡婦》，和一些圓舞曲如《金與銀》等。這首《小夜曲》是選自他的輕歌劇《法拉斯谷特》。

謝林（1876 — 1939）

美國鋼琴家、指揮家和作曲家。曾拜鋼琴家巴達列夫斯基和莫斯科夫斯基之門。《愛爾蘭旋律雜錦》的純樸民間曲調，給純樸克萊斯勒提供了靈感，改編後發揮得更加淋灕盡致。（黃能太）

責任編輯：黃能太

太平洋影音公司發行
在中華人民共和國大陸發行，發行權屬太平洋影音公司所有。其他單位擅自復制，須負一切經濟責任及法律責任。

太平洋影音公司
廣州人民北路廣播大樓內　　電話：677416 .662723 總機轉　電掛：1051

1.三首匈牙利乡村舞曲

a 急板

b 很活跃

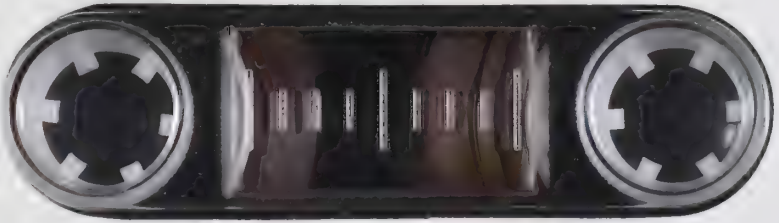
c 吉卜赛风格的行板

2. 北方的哀歌

3. 古代风格随想曲

4. 俄罗斯民歌模似曲

A



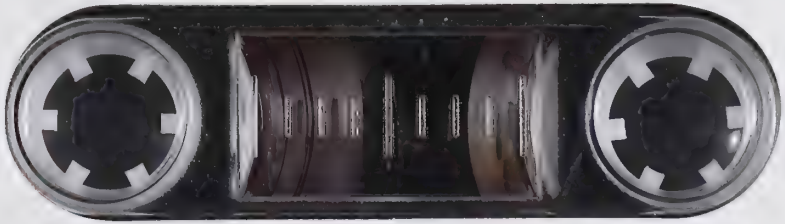
P—8029

世界名曲(4)—— 珍重再见

广州太平洋影音公司出品

1. 岸边的莫莉
2. 伦敦德里小调
3. 樱桃熟了
4. 珍重再见
5. 小歌
6. 小夜曲
7. 爱尔兰旋律杂锦

B



P-8029

世界名曲(4)——珍重再见

广州太平洋影音公司出品

關正傑

得獎大展

主題曲關正傑主唱

COVER VERSION

關正傑 得獎大碟

COVER VERSION

SK SK-1470

關正傑得獎大碟

STEREO

A
①天籟
②常在我心間
③一點燭光
④英雄出少年
⑤情愛幾多哀
⑥主題曲

B
①期待
②雪中情
③萬水千山縱橫
④醉紅塵
⑤碧海青天
⑥恨綿綿

江南唱片公司出品：Ⓟ1984 TEL: 3-870025 版權所有・翻印必究

九龍深水埗福榮街138號地下

天籟

星河，有一串星際流火；掌舵，尋覓獵戶聖座；用歌，於黑暗悠悠拍和；衆聲，編出了一頁情歌；星河，有一串星際流火；蹉跎，留在銀河躺臥，或者闖進了人馬座，挽弓抓一把，金箭如梳，萬千的皎潔星座，圍着朗月分佈就座，在千秋不變星座，存着你或我，萬千的皎潔星座，圍着朗月分佈就座，用悲愴交响樂，寧靜宇宙悴然驚破。

常在我心間

男：若我可叫住夕陽，叫它再照亮，讓那光照你臉上，你將會更漂亮，窗邊的光輝，爲你顯得更美麗，柔情常在我心間，愛你不分早晚。女：含我緊握你雙手，我此生的每個晚上，讓你好好欣賞，我的一切我各樣，身體的每部份，也都只聽你指引，柔情常在我心間，愛你不分早晚。給你一輕輕給你一顆不變的心。（男）因你，每天皆因你心中不會傷感，不在灰暗，（合）從今天起的日夜，永不跟你分手，柔情常在我心間，愛你不分早晚，柔情常在我心間，愛你不分早晚。

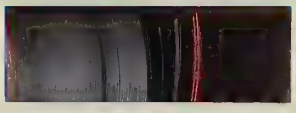
一點燭光

[illegible]燭光之前我，就我也發光芒，寒流裏，願同住，關心愛[illegible]，[illegible]，我[illegible]一股年放，願挺起我胸膛，如能以熱和愛，[illegible]，[illegible]，[illegible]

①天籟　3：21
②常在我心間　3：28
③一點燭光　3：48
④英雄出少年　2：52
⑤情愛幾多哀　3：22
⑥主題曲　1：22

SK

SK-1470



A

關正傑得獎大展

①期待　4：14
②雪中情　2：44
③萬水千山縱橫　2：58
④醉紅塵　2：44
⑤碧海青天　2：36
⑥恨綿綿　2：56

SK

SK-1470

B

關正傑得獎大展

天鵝湖

交響組曲

中國北光聲像藝術公司出版

天鵝湖

交響組曲

中國北光聲像藝術公司出版

CBGAC

QY86003

天鵝湖

立體聲

1986

A

一曲序：天鵝湖畔，魔王將公主變成天鵝
二曲：王子和村姑們的圓舞曲
三曲：王子和黑天鵝的双人舞
四曲：四小天鵝舞曲
五曲：王子和白天鵝的愛情双人舞
六曲：二幕場景音樂。

北京電影制片廠錄音

B

一曲：匈牙利查爾達斯舞曲
二曲：王子和白天鵝Coda曲
三曲：三大天鵝舞曲
四曲：意大利那波里舞曲
五曲：王子和黑天鵝Coda曲
六曲：瑪祖卡舞曲
七曲：小群鵝舞曲
尾聲：王子和魔王搏鬥、勝利、光明

序

《天鵝湖》問世於一八七六年，一八九五年俄羅斯學派著名編導彼季帕和列·伊凡諾夫重新把此劇搬上彼得堡舞台，獲得巨大成功。從此它成爲世界芭蕾經典，深受各國人民的喜愛。

舞劇描寫了一個美好的傳說。在天鵝湖畔，魔王羅德伯特用魔法把奧杰塔公主和很多少女變成了天鵝。王子齊格弗里德來到湖邊和奧杰塔相遇了，奧杰塔向王子訴說了自己的不幸，並告訴王子，只有忠貞的愛情才能解救她。王子發誓永遠愛她。在王宮里，王後爲王子挑選新娘，王子拒絕了。魔王帶着隨從來到王宮，讓自己那外貌和奧杰塔相似的女兒變成黑天鵝以誘惑王子。王子發覺受騙後激動地奔向湖邊，在白天鵝和羣鵝的鼓勵和幫助下，王子戰勝了魔王。羣鵝都恢復了人形，奧杰塔和王子終於結合。舞劇表現了善與惡的鬥爭，歌頌了忠貞的愛情。

《天鵝湖》一九五八年在我國首演，現在是中央芭蕾舞團的保留劇目。舞劇音樂由該團實力雄厚的交響樂隊演奏。中央芭蕾舞團樂隊作風嚴謹，演奏細致、熱情，講究音色，在國內享有聲譽，也有相當的國際影響。現在錄制的這部《天鵝湖》選曲，由胡炳旭擔任指揮。他的指揮動作清晰、准確、感情充沛，富有活力。現將這部名作的錄音磁帶奉獻給大家，相信會受到廣大聽衆的喜愛。

演奏：中央芭蕾舞團交響樂隊　　樂隊首席、小提琴獨奏：鄭凱林

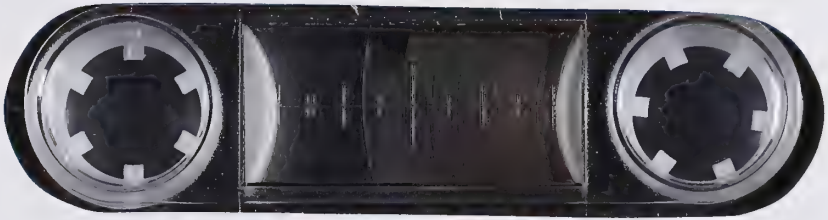
豎琴演奏：金毓甦　　大提琴獨奏：孫寶琪　　小號獨奏：聶影

·作曲：柴可夫斯基·指揮：胡炳旭·錄音：李大康

監制：劉宏森·責任編輯：張春一、梁虎克·攝影：梁虎克·設計：矯明

A

- 序：天鹅湖畔魔王将公主变成天鹅
- 四小天鹅舞曲
- 王子和村姑们的舞曲
- 王子和白天鹅的爱情双人舞
- 王子和黑天鹅的双人舞
- 场景音乐



版权所有

翻录必究

天 鹅 湖

中国北光声像艺术公司出版

北京音响器材厂印制

B

- 匈牙利查尔达斯舞曲
- 王子和黑天鹅双人舞coda曲
- 王子和白天鹅双人舞coda曲
- 玛祖卡舞曲
- 三大天鹅舞曲
- 小群鹅舞曲
- 意大利那波里舞曲
- 尾声：王子和魔王搏斗、胜利、光明

CBGAC

版权所有
翻录必究

天 鹅 湖

中国北光声像艺术公司出版
北京音响器材厂印制

TOMORROW

明天會更好

沒有人會孤獨，我們都是社會的一部分；
沒有人有權利絕望，我們要使明天更好；
60位歌手獻出——
一首動人的歌，一個不滅的夢想。

主辦
「明天會更好」基金籌備委員會

合辦
EMI(歌加盟)・王振敏 (歌加盟)・四海・田園・光美・金聲・東尼・福茂・飛碟・滾石・喜馬拉雅・新格・歌林・黃石・鴻城・經・點將・寶島田・波麗・兒風・華納西蒙・寶麗金・益友等唱片公司・全聯傳播・新聲傳播

監製發行／「明天會更好」基金籌備委員會
發　行／藍與白唱片有限公司
台北市安和路96-1號5F ☎:7008803 4
局版台音字第0354號　版權所有翻印必究

演唱者／(依筆劃序)
丁　松・小　柏・王旭昇・王正潭・王夢麟・文　章・水晶三重唱(歌加盟)・包偉銘・成　禹・江　蕙
江音康・百合二重唱・李佩菁・李碧華・李宗盛・李建復・余　天・何春蓉・辛　芷(歌加盟)
辛容賢(歌加盟)・吳大偉・林禹丞・林淑蓉・林慧萍・侯佩岑・胡華玫・施孝榮・洛　汀(歌加盟)
張曉時・徐乃麟・徐　珮・施　乙(歌加盟)・莊　妮・莫瑋琪・陳淑樺・陳蕾鐘
黃思文・黃莺莺・張清芳・張海漢・童安格・費玉清・愉　快・楊　烈・楊耀東・甄　妮
廖　峻・廖　瓏・廖小佳・潘越雲・鄭　怡・賴佩霞・鍾有道・蘇　芮・藍心湄・羅吉鎵
蘇　芮・松江兒童合唱團

製作人／
李壽全

製作群／
鄧國華・段鐘潭・陳志遠・吳正德

作曲／
羅大佑

作詞／
羅大佑・張大春・許乃勝・李壽全
邱復生・張艾嘉・詹宏志

編曲／
陳志遠

錄音／
白金錄音室——葉垂青・周俟嘉

主電腦

合成指揮
簡宏達・張豐吉(佳麗音樂)

攝影／
謝春德・何日昌・劉文輝・杜達雄

美術設計／
杜達雄

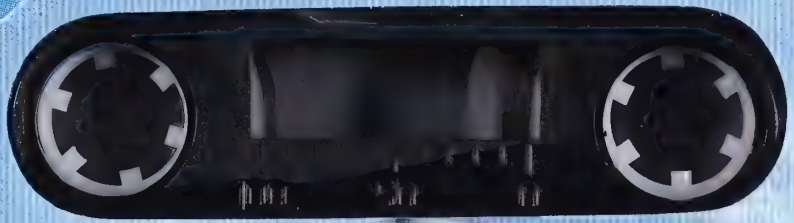
錄音／
白金錄音室・影城視聽中心
台北市立體育場・世貿通運・環亞
大叔叔・國聯大飯店

TOMORROW
SIDE A
1. 明天會更好 2. 演奏曲
監製・發行人「明天會更好」基金籌備委員會

SIDE B

1. 明天會更好(兒童合唱)　2. 伴奏音樂

監製，發行人「明天會更好」基金籌備委員會



輕輕敲醒沈睡的心靈
慢慢張開你的眼睛
看看忙碌的世界是否依然
孤獨地轉個不停
春風不解風情
吹動少年的心
讓昨日臉上的淚痕
隨記憶風乾了

抬頭尋找天空的翅膀
候鳥出現它的影跡
帶來遠處的飢荒無情的戰火
依然存在的消息
玉山白雪飄零
燃燒少年的心
使眞情溶化成音符
傾訴遙遠的祝福

＊唱出你的熱情
伸出你雙手
讓我擁抱著你的夢
讓我擁有你眞心的面孔
讓我們的笑容
充滿著青春的驕傲

笑傲江湖

（武俠劇精裝）

內附歌詞

Ⓐ
1.笑傲江湖
2.創造命運（上天救命）
3.大醉之後（醉拳主無忌）
4.何日再相見（神鵰俠侶主題曲）
5.射鵰英雄傳之（鐵血丹心主題曲）
6.夢裏幾番哀（決鬥玄武門主題曲）

Ⓑ
1.情義兩心堅（神鵰俠侶插曲）
2.再向虎山行
3.射鵰英雄傳之（華山論劍主題曲）
4.碧海青天（賴布衣主題曲）
5.兩忘煙水裏（天龍八部主題曲）
6.射鵰英雄傳之（東邪西毒主題曲）

歌聞唱片公司出品：Ⓟ1984 版權所有・翻印必究
砵蘭街109號13樓D座　TEL:3-328217

笑傲江湖（主題曲）　葉麗儀　葉振棠　合唱

（女）那用爭世上浮名，世事似水流去無定，（男）要覓取世上深情，何懼弄改換容，（女）也亦知劍是無情，會令此心再難靜。（男）那恩怨未曾（女）縱是相聚也短暫，此際情也可永。（男）問。心中此際情也可永。（女）那懼路遙遠，未曾怕風霜動，（男主音）那懼千里路路遙遙，未曾怕風霜動，（女）心中獨留多少柔情，過去悲歡往日情懷，（男）此生還剩悲歡往影。此際情（合）笑傲江湖際路前程，去歷幾多滄桑，（女）歲月匆匆再不問，此際情也可永。（男）心中此際情也可永。天際

創造命運　〔電影「上天救命」主題曲〕
（曲：蔡國權　詞：黃百鳴　編曲：盧東尼）3:00

一生經過波折　堅強艱辛總要忍　無能爲力祇有感嘆是命運　天天使我苦惱　令我悲酸傷透心　時求望有日會行運　立了堅決心　不必嘆息傷感　成敗要靠那份努力扭轉命運　自信好要緊　纔該放開胸襟　願望定會一切都變眞　創造命運　不必嗟嘆失意　就算辛苦不要緊　終於一天爭氣揚名在遠近今天需要苦幹　立了宗旨不變更　如無成就那是最遺憾。

夢裏幾番哀　2:54（決戰玄武門主題曲）　顧嘉輝作曲・編曲・黃霑作詞

問你可知否？你追我逐去將河山改，聚了百般怨？令到深心難載。恨有幾多種？你爭我奪那恩情，不再。夢裏幾番追？竟馬要勝愛。獨霸高處，心中可有感慨？在你心裡，是否空虛難奈？夢裡幾番哀，嘆惜痛恨，你身佝惜失去熱愛。獨霸高處，心中可有感慨？在你心裡，是否空虛難奈？夢裡幾番哀，嘆惜痛恨，你身仇苦海！夢裡幾番怨，惆惜失去熱愛，夢裡千番，嘆惜朱顏改！

「射雕英雄傳」之鐵血丹心

（女）依稀往夢似曾見，心內波瀾現。（男）拋開世事，斷愁怨，（合）相伴到天邊。（男）逐草四方沙漠蒼茫，那懼雪霜撲面。射雕引弓塞外奔馳，笑傲此生無厭倦。天蒼蒼，野茫茫，萬般變幻，冷風吹，天蒼蒼，籐樹相連，猛沙沙，野茫茫，籐樹兩綿綿。應知愛意似是流水，斬不斷理還亂。（合）身經百劫也在心間，恩義兩難斷。

大醉之後

關聖佑作曲．盧國沾作詞　奧金寶編曲

心淚滴滴流，趁大醉之後，把內心悶愁冲走，心內有恨仇，我大醉之後，會說出往事和故舊，雙拳闖出天下，踏遍省埠，壯志共心願，未可盡酬，心爲志願愁，痛是我身受，每想退後難退後。心內有恨仇，我大醉之後，會說出往事和故舊，雙拳闖出天下，踏遍省埠，壯志共心願，未可盡酬，心爲志願愁，痛是我身受，每想退後難退後。每想退後難退後，每想退後難退後。

情義兩心堅

情若眞不必相見恨晚，見到一眼再不慨嘆，情義似水逝去，此心托飛雁，遠勝孤單在世間。情若眞不必驚怕聚散，變化轉瞬也應見慣，誰願去揮慧劍，此心托飛雁，遠勝孤單在世間。情若眞不必苦惱自嘆，縱已失去也可再挽，情緣至今未冷，此心托飛雁，遠勝孤單在世間。縱隔千山萬水亦無間，愛此朝露未怕暫短，全在兩心堅情不會淡，別去已經難，重會更艱難，愛火於心間不冷。情若那怕悲歡何妨聚散。

碧海青天

無線電視劇「賴布衣」主題曲

讓碧海　將青天來抱擁　讓世間山川秀色　織出千回夢　願相偕　悠悠綠裡訪清風　共你高山深處覓得安樂重重　看山見情操　看水見懷抱　讓大地情懷奮發萬里心　翻山跨峻嶺　四處覓發掘藏龍讓那風與水　將身心來抱擁　爲你找到福山蔭海　清幽千年共盡享幸福　萬種

一生有意義　「射雕英雄傳」　「東邪西毒」主題曲

（女）人海之中，找到了你，一切變了有情義！（男）從今心中，就找到了美，找到了痴愛所依！（男）啊！啊！啊！此生有意思！（女）人生匆匆，心裡有愛一世有了意義！（男）啊！啊！啊！相靠倚！同聲同氣，無分彼此！用盡（合）愛與我痴與你生死相依！（女）萬水千山此生有人，相攜又相倚！同心同意！無分彼此！用盡（合）愛與我痴與你生死相依！（男）啊！啊！啊！眞心永無貳！（女）情痴心痴，眞意愛意，此世也永無異！（男）啊！啊！啊！現仁義（女）共闖刀山不會辭，英雄俠義！（男）啊！啊！啊！現仁義（女）射雕英姿青史永留，英雄俠義！

神鵰俠侶

誰令我心多變遷，誰共此生心相牽，情義永堅持，遺憾亦可填。未怕此情易斷，誰令我心苦惱添，前事往影相交煎，誰懼怕情深，常留在心田。恨愛相纏莫辨，誰令我心多掛牽，唯望有朝會再見，何事世間情，情恨永相連。未怕此情易斷，緣份也眞倒顚，承受幾番考驗，無論那朝生死別，心裡情似火燄

兩茫煙水裏

（男）必先意，英雄淚，錢盡恩義情深幾許（女）塞外約，枕作思，心中也留多少醉（男）品落志，天地心，傾出志成不會悔（女）獻盡愛，竟是哀，風中化成稀虛句（男）笑莫笑，悲莫悲，此刻我乘風遠去（女）迎悲忽嘆，無可奈（男）往日意，今日痴，他朝兩茫煙水裏（女）從今痴淚，兩忘煙水裏。

1.笑傲江湖
2.創造命運
3.大醉之後
4.何日再相見
5.射鵰英雄傳之
6.夢裏幾番哀

KM3113

A

STEREO

笑傲江湖 武俠劇精庄

1.情義兩心堅
2.再向虎山行
3.射鵰英雄傳之
4.碧海青天
5.兩忘煙水裏
6.射鵰英雄傳之
KM3113
B
STEREO
笑傲江湖
武俠劇精庄

CD 軌 電腦録制

露露

愛的迷戀

黄山音像出版社出版发行

編者的話

露露——正值風華正茂，前途似錦　她：從文化音樂廳走來，耳邊響着歌迷們的掌聲和喝彩；她向萬户千家走去，這小小的盒帶爲她把路鋪開一

第一面
愛在我心中
情深似海
原鄉情濃
南海姑娘
山茶花
想起你

第二面
逍遙自在
小路
詩意
你怎麼說
夕陽問你在哪裏
凝望
愛的迷戀

福州長虹文化藝術服務公司經銷
地址 福建省福州倉山文化大樓 電話：42462 42800 電傳：4037

A 面

愛在我心中 司徒抗配器并指揮

你聽那雲在你聽那流水帶來春風柔，却唱出春的夢，有份愛埋在我心中。你看那鴛鴦戲水情深重，你看那晚霞片片意重重，有份愛深埋在我心中。但願你勿忘我，摘一片彩雲，捎上我的心，願那春風輕輕吹送到你懷中，握一握它的源在綠蔭中，願它開出愛的花朵，但願你永勿忘我。

情深似海 金友中配器并指揮

花兒飄香，花兒芬芳，處處花開放，惹得蜂飛來，惹得蝶也忙，花兒美麗，花兒漂亮，一身花衣裳，朵朵花兒解語，朵朵花兒留香。你說你愛花要時常守在花兒身旁，你說你愛我，愛我像愛花一樣！我倆情深似海，幸福快樂滿寰放。

原鄉情濃 司徒抗配器并指揮

山上哪有路路難行來，彎彎哪曲曲一層又一層來，小哥要去看小妹來，不怕山高路不平來，山上那石頭，大又頑來，歪歪那倒倒一層又一層來，小哥不怕硬石頭來，只怕小妹心硬來。

路邊哪椰樹高又高來，風吹哪椰樹一搖又一搖來，小妹愛哥身體壯來，哥愛小妹身苗條來，香蕉哪樹上結串串，樹上哪香蕉一條又一條來，哥和小妹一條心來，小妹和哥一條心來。

南海姑娘 金友中配器并指揮

哪風挑動銀浪，夕陽躲雲偷看，看見金色的沙灘上，獨坐一位美麗的姑娘，她在輕嘆，嘆那無情郎，想到那天涯、披了紅色紗籠，白衣裳，哎呀，南海姑娘，何必不過悲傷，年紀輕輕只十六七，舊夢失去有新侶作伴，眼睛星樣閃爍，眉似新月彎彎，穿着一件紅色的紗籠，紅得象她嘴上的檳榔。

山茶花 司徒抗配器并指揮

山茶花，你說他的來，開滿山茶花，每當那春天三月，鄉野如圖畫。村裏姑娘上山採茶，歌聲蕩漾山坡下。年十七，年紀十八偷偷在說悄悄話，羞答答，羞答答，夢裏總是可見他。

一朵花，他說你美麗，就像一朵花，他希望總有一天，把你請回家，村裏姑娘，也會羨慕，羨慕你像一朵花。……

一朵花，但願你美麗，能像一朵花，更希望，有那一天，跟他轉回家，村裏姑娘，出來歡迎，歡迎你這一朵花。……

想起你 丁家琳配器并指揮

想起你，想起你那笑臉，常在我心裏留連，想起你，想起你那誓言，依稀還在我的耳畔。爲了什麼說走就走離開我身邊，也不向我說聲再見，就這樣分手，你這樣辜負了我一片情感，叫我爲你暗然，想起你的狠心，淚珠兒占滿雙眼。

B 面

逍遙自在 丁家琳配器并指揮

風舒暢了我心懷，花在盛開，春風來，那花開，我在等待你回來。願往日那傷情懷，再重編成一份愛，好讓我倆再度迎。接快樂的未來，幸福的現在，快樂的未來，有你伴在我左右，我就逍遙自在。

小路 司徒抗配器并指揮

這小路靜悄悄，聽得見心兒跳，我和你在一起，這還是頭一道。天上的雲到處地飄，飄到那裏不知道，你不要像天上的雲，飄啊飄啊飄得不見了，走小路有無數，走大路只一條，你要往哪裏走，也該讓我知道。

詩意 金友中配器并指揮

一個女孩名叫詩意，心中有無數秘密，因爲世上難逢知己，她必須尋尋覓覓，她以爲臉上沒有露出痕迹，在她的臉上早已經寫着孤寂。

你怎麼說 司徒抗配器并指揮

我沒有記你忘記我，連名字們都說錯，證明你一切都是再騙我，看今天你怎麼說，你說過兩天來看我，一等就是一年多，三百六十五個日子不好過，你心裏根本沒有我，把我的愛情還給我，把我的愛情還給我。

夕陽問你在哪裏 丁家琳配器并指揮

夕陽問我你在哪裏，晚風輕輕在嘆息，是誰在懷念，是誰忘不了你，我也在問我自己。望天邊彩雲飛，我向哪裏，我向哪裏，你就像一片雲，不知道如今你在哪裏，黃昏已臨的大地，還是沒有你的消息，是誰在懷念，是誰忘不了你，我也在問我自己。

凝望 丁家琳配器并指揮

我獨自站在海邊等着你，那大海默默無語，每一個浪花都是眼底，爲你我哭泣。我獨自徘徊沙灘，徘徊沙灘等着你，相信你一定回來，對你永不懷疑。啊！望穿秋水，始終也不見你的踪迹。啊！望穿秋水，却沒有你的消息。

愛的迷戀 金友中配器并指揮

當我打開了那一面向南的小窗，我看到了那海水長天，使我欣賞了人間的美命奂，這幕美麗的景像氣派萬千 Wind is blowing from the Aegean 心情像海浪，爲何躺在你的懷中還會想到他的笑臉，Uh、Ah、Uh、Ah 我已經迷戀這份情感，Wind is blowing from the Aegean 愛的迷戀。

不知從那兒吹來輕輕的微風，一陣陣吹得使我心傷，好像它就是三月温暖春風，是你、是你告訴我它的芳踪。Wind is blowing from the Aegean 愛情像場夢，爲何睡在你的夢中，還會看到他的背影，Uh、Ah、Uh、Ah、還是睡在我的夢中。Wind is blowing from the Aegean 愛情像場夢、爲何[illegible]Wind is blowing from the Aegean 愛的迷戀。

編輯、監製：雲凌

配器：特邀中國電影音樂學會常務理事、珠影樂團指揮家丁家琳，常務指揮金友中、司徒抗。

樂隊：珠影樂團

黃山音像出版社出版發行

福州長虹文化服務公司總經銷

地址：福建省福州市倉山文化大樓　電話：42800 42462 42145 電掛：4037

露露
爱在我心中
情深似海
原乡情浓
南海姑娘
山茶花
想起你
A
SHN
山东
SH-8619
版权所有
翻印必究
爱的迷恋

露露
逍遥自在
小路
诗意
你怎么说
夕阳问你在哪里
凝望
爱的迷恋
B
SH-8619
版权所有
翻印必究
黄山音像出版社出版发行
福州长虹文化艺术服务公司经销

STEREO

你幸未一先温柔

饒蕾獨唱

廣州太平洋影音公司出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO.
GUANG ZHOU CHINA

A面：1.問春風
2.謝謝你常記得我
3.送情郎
4.幸福在哪裏
5.一個小心願
6.採檳榔
7.襟裳岬
8.浪花
9.我做了個甜美的夢

B面：1.你帶來一片溫柔
2.回娘家
3.我和你
4.無限幸福
5.媽媽的歌
6.年輕人的心聲
7.小城故事
8.南屏晚鐘
9.童年的時光

錄製：任桂琴、沈發揚

1984版權所有、翻製必究

你帶來一片溫柔 —— 鄧雪獨唱

太平洋樂隊伴奏

鄧雪，旅東人，今年20歲，是一顆引人注目，有她獨特藝術魅力的歌壇新星。她出身於聲樂之家、母親任桂珍是我國著名的女高音歌唱家，上海歌劇院藝術指導；父親鄧企鑑是上海歌劇院抒情男高音歌唱家、現在意大利進修深造。在父母聲樂藝術的薰陶下，鄧雪從小愛好唱歌、在學習彈鋼琴。由於她具有良好的藝術素質、樂感敏銳，八歲就登台演出。

鄧雪的演唱重於感情的表達，對歌曲的處理細膩、傳神。在唱法上，她把通俗唱法和民族唱法溶爲一體，給人一種清新的感覺。特別是演唱抒情歌曲，聽來流暢；委婉，深沉動人，給人帶來美好的藝術享受。

1. 問春風
2. 謝謝你常記得我
3. 送情郎
4. 幸福在哪裏
5. 一個小心願
6. 採檳榔
7. 襟裳岬
8. 浪花
9. 我做了個甜美的夢

A

P-2097

你帶來一片溫柔 —— 饒蕾獨唱

廣州太平洋影音公司出品

1. 你帶來一片溫柔
2. 回娘家
3. 我和你
4. 無限幸福
5. 媽媽的歌
6. 年輕人的心聲
7. 小城故事
8. 南屏晚鐘
9. 童年的時光

B

P-2097

你帶來一片溫柔 —— 饒蕾獨唱

廣州太平洋影音公司出品

許冠傑之歌

潮流興來BAND!

做人要識DO

內附歌詞

COVER VERSION

第一面

1. 潮流興來BAND！
2. 做人要識DO
3. 日本娃娃
4. 最緊要好玩
5. 心思思
6. 杯酒當歌

第二面

1. 宇宙無限
2. 擦鞋仔
3. 齊齊唱首歌
4. 莫等待
5. 佛跳牆
6. 學生哥

P 1987 版權所有・翻印必究

潮流興來BAND

大家一班GOOD FRIEND我地來BAND，結他KEYBOARD加起DRUM SET售價唔平，破費無計，最緊要音響夠勁，強勁嘅節奏舒適，身心最靈嗨最靚。人人頭擦撐，玄咪亂咁FING幾大要BAND，LET'S DANCE LET'S DANCE，熱熱辣辣人人話正，熱熱辣辣人人話正，彈結他嘅位高佬叫大隻LAM，勁到爆炸嘅位鼓手線號「炮艇」，猛咁照鏡最叻衰低音嘅「阿靚」，成日笑玩緊KEYBOARD嘅位花名叫「哈哈鏡」

做人要識DO

做人係要識DO，冇啲功夫包你實痛苦，面面夠俱圓，七都兼顧，鋪鋪包你實行食滿湖，要學條喉筋彎，要懂伸縮先算大丈夫，若你死咕咕，依足吩咐，終於盞聽杰過摩糊。總之識DO，識DO，你咪話嫌辛苦，幾大識DO，識DO，就會好少被人嗽你冬菇，唔會被人 蠱。做人係要識DO，扮隻豬仔可以食老虎，要扮晒斯文，西裝衫褲，至「到嘅個末來外父。潮流就算興COOL，你咪郁啲係處扮晒COOL，第日聽搵人扶伸夠追甩褲，要珍惜呢句「護身符」

日本娃娃

尋晚晌東急碰正個日本娃娃，對眼特別大，重有尖尖嘅下巴，有啲似中森明菜唔係講假，趣怪又特別，直頭日本化，求愛教死喉我屬御三家，最注重浸慢又夠風騷夠肉賊　戴起副紫色太陽鏡人就瀟洒，百五磅魅力實行大轟炸。Hello Kon Ban Wa小姐你好嗎？Watashi Wa Hong Kong No Matchy Desu Anata Wa Totemo Kawai實行用嘅文跟住friend吓同住去Happy跳小咪Toyota去晚飯直落共舞於Casablanca，趁高興飛身上台唱Careless Whispers，再散步月下連隨幻想吓。娶咗娃娃即刻就變晒身價，洗衫洗褲Dum骨練背脊瀡茶，1997個陣冇有　怕，實行住原宿開間Sushi Bar，同傍去宵夜我叫Tempura，同住立羅羅刺身鬼咁豪華，哎我數三千零八成份身家，住其住重話Arigato Gozaimashita。唔住番Lobby企正個日本爸爸，住眼茂骨骨大喝聲Nan Desu Ka，個女今年唔夠16and a Half，住劍道十段要同你練吓。Sayonara忍着疼說Goodbye啦，Thanks Thanks Thanks Thanks Monica，摸摸個袋哎駛剩八個幾咋，蝕埋份檔添呢次衰咗啦。

最緊要好玩

人其實天生奔放貪玩，原沒有拘束只有笑顏，悲歡我唔慣，追趕太陽似子彈，乘坐穿梭機打個空翻，雲霧裏縛起雙脚跳欄，威風似神探，追踪愛神眼不眨。我想攀登火山，執塊石頭用嚟煎蛋，其實開心好簡單，最緊要好玩。我願抬着午夜明月對你單眼，星光之上扯起帳蓬與你浪漫，我願停頓宇宙凝望你那雙眼，使你無從忘掉這魅力先生。乘坐穿梭機打個空翻，雲霧裏縛起雙脚跳欄，追踪太陽去，不准太陽早交更。我想踩三輪車，登陸月球賣牛腩飯，其實開心好簡單，最緊要好玩。其實我天生奔放貪玩，唔恨有獎品只要笑顏，不須有人讚，只須我仍覺好玩。

心思思

她使我心裡沒法靜止，難專心一意地去辦事，開始不知怎樣去拆筷子，去再控掣我四肢，眞想與她抱住過日子，而不想早晚獨對電視，可惜她不知我的構思，從沒有注意這漢子。長期在心思思，永遠單思（心思思），晚晚咬手指（心思思），無晒ＦＡＣＥ（心思思）她始終不知。她使我消瘦變樹枝，和憂鬱得似玉志浩二，眞想登篇廣告於報紙，詳述四百次我意思，長期在心思思，永遠單思（心思思），愛都線都[illegible]始終不知。我開始尋找中醫與西醫（ＷＨＹ）願醫好我痴（中西醫），東指指、西指指，都醫不好我的痴，今晚只有再「重複」到離

杯酒當歌

我時常清風兩袖，吊兒郎當最自由，但得有三餐足夠，爲人樂觀好少掛憂。咪彈人貪新厭舊，愛情如海市蜃樓，問天賜幾許佳偶，離合悲歡定必有。飲番杯冰凍啤酒，高歌一曲氣量厚，無謂再去爲情悔疚，你盡心奄得個嬲。我懷疑天邊宇宙，有神靈管轄地球，實應要睇通睇透，成敗得失莫追究。大家要睇透，成敗得失莫追究。

宇宙無限　（電影「衞斯理」歌曲）

星空可有一對手，承擔起這沒邊緣宇宙和運轉地球，空可有雙眼睛，由開始已在星河背後眺望這地球，誰掌管世間目前以後。
當仰觀星星掛於天的脚踭，頓然自覺像塵沒那樣的有限，我敬畏實在是誰創造無限，那遠處像是內藏制度和變幻。
天空可有變殘舊，無聲結聚星河背後，人類地球能否相見於萬年以後。
＊當仰觀星星掛於天的脚踭，頓然自覺像塵沒那樣的有限，海與山焉非靠於風的臂彎，問誰令宇宙無限宇宙無限，人在世有太多私心與紛爭，似不知一切輕重與無盡的爭，鎖碎像塵。
（重唱＊）
我放眼望着面前宇宙無限，我贊嘆默默問誰創造無限。

擦鞋仔

係係係，日夜猛吠，扮吓矮仔有乜計，望清楚擦嘅對象，落力擦靴講手勢，你門氣，全無實際，棧得你氣壞個胃，擦擦擦，搖頭擦髻，無謂計地位。係係係，日夜拜跪，事業暢通講交際，易辦事就要虛僞，焗住要頸燈芯咁細，有個性，前程盡廢，個陣你喊亦無謂，有性格，豪門自閉，咪賴時運太滯。出力擦，分分鐘都採用心理攻勢，出力擦一分分鐘不浪費全憑造詣，出力擦，分分鐘將樹枝變咗玉桂，出盡力擦，求名利，償志願，望有天一朝威威。

莫等待

莫等待，光陰不會復來，勿讓青春偷偷消逝去，莫等待。莫等待，春風吹過暴雨來，浪蝶應悔當初不自愛，莫等待。別戀金縷衣，惜取少年時，發奮上進不容遲，同聚今朝共立志。

佛跳牆

咁啱又茶樓聚共上，良朋談動向，
花雕「Dep」碰面，閒來尋樂暢，
叫係佛跳牆（佛跳牆），好得咁鬼香。

計起就完全唔係貴，翅肚能潤肺，
鮑參好光雞，髮菜同玉柱，
配料落到齊（落到齊），認眞有得「撐」（Fight）。

肥佬黎，倒眼瞓，
濕仔威，軟腳蝦，嚟擦啦嘢！

夾起咁連隔揀辣醬，碟係怡神頗又養，
一手搵手搶，完全唔異相，
有福大家享（大家享），缺乜咁緊張。

成班友一咪喺，含含聲（搞搞青）一咪喺，
唔怕肚漲。

佛跳牆（佛跳牆），好得咁鬼香，
見到佛跳牆（佛跳牆），鬼都要裝香，
正宗佛跳牆（佛跳牆），好得咁鬼香，
見到佛跳牆（佛跳牆），鬼都要裝香，
超級佛跳牆（佛跳牆），好得咁鬼香，
見到佛跳牆（佛跳牆），鬼都要裝香。

1. 潮流興夾BAND！
2. 做人要識DO
3. 日本娃娃
4. 最緊要好玩
5. 心思思
6. 杯酒當歌

RAINBOW

R-3253

A

許冠傑之歌

1. 宇宙無限
2. 擦鞋仔
3. 齊齊唱首歌
4. 莫等待
5. 佛跳牆
6. 學生哥

RAINBOW

R-3253

B

許冠傑之歌

ISRC CN-E13-95-303-00/AJ6

A Side

1.離別
2.風兒雨兒
3.愛我象愛花一樣
4.夢
5.山茶花
6.彩霞你飄向哪裏

B Side

1.輕風
2.微風細雨
3.情人的微笑
4.小小秘密
5.星月泪痕
6.讓心兒圈起來
7.原鄉人

ISRC CN-E13-95-303-00/AJ6

浙江音像出版社出品　　平面：汝东

离别

林煌坤词　佐夕木勉曲

你又何必为分离掉眼泪，分离只是为了还要再相聚，每一个人一生总要尝到悲欢离合的滋味。

你又何必为昨天掉眼泪，没有昨天今天怎么会可贵，每一个人一生总有许多喜怒乐的回味。

让我们来为离别干一杯，让我们忘了过去的岁月，幸福甜蜜总有一天还会再到我们的周围。朋友再会，记得我是谁，擦掉眼泪，去把幸福追。

风儿雨儿

云儿陪着我们走，水儿陪着我们流，可爱的云和水，流向我们，起手挽着手。转眼又见彩霞满天，轮夕阳落下青山后。你我片刻的相聚，又到了分手的时候。

年华随着云儿走，韶光随着水儿流，可爱的云和水，几时再见，我们手挽着手。

爱我象爱花一样

花儿飘香，花儿芬芳，处处花开放，惹得蜂飞来，惹得蝶儿也忙。花儿美丽，花儿漂亮，身花衣裳，朵朵花活泼，朵朵花留香。

你说你爱花，要时常守在花身旁；你说你爱我，爱我象爱花一样。我俩情深似海，幸福快乐满庭芳。

梦

庄奴词　小棕佳曲

蓝色的夜，彩色的梦，忽然间一阵风，吹凉了我心胸，一场梦转无踪。啊啊啊，为什么美梦有如此无终，来去总是匆匆？我欲寻，再寻已难重。啦啦，啦啦，只好把我破碎的梦，啊啊，啊啊，一直一线补在心中。

山茶花

庄奴词　远藤实曲

山茶花，你说他的家，开满山茶花，每当那春天二月，乡野如图画。村里姑娘上山采茶，歌声荡漾山坡下。岁年十七，年纪十八，俞俞在说悄悄话，羞答答，梦里总是梦见他。

朵花，他说你美丽，就象一朵花，他希望到那一天，把你摘回家。村里姑娘也会羡慕，羡慕你象一朵花。（后同第段＊）

一朵花，但愿你美丽，能象一朵花，更希望总有一天，跟他铸回家。村里姑娘上来欢迎，欢迎你这一朵花。（后同第一段＊）

彩霞你飘向那里

晚风轻吹过小溪，水面荡起层层涟漪，天边留下一片彩霞，有谁知道这样美好？也是风儿吹小溪，也是水面荡涟漪，也是一片彩霞，留在天边多么美丽。那个时候我身边有你，而今时光匆匆流去，我问天边彩霞，知不知道你飘向哪里？（第一段结尾，是否有你的消息。）

轻风

庄奴词　欣逸曲

飞翔呀飞翔，飞在蓝天上，让白云靠近我的肩膀；飞翔呀飞翔，飞在原野上，让轻风帖紧我的胸膛。啦……，喔……。我请你听我歌唱，生命乐章。

歌唱呀歌唱，歌唱在自然，让良花带我去至远方；歌唱呀歌唱，歌唱在山岗，让森林陪我不断生长。啦……，喔……。我请你听我歌唱，生命乐章。

微风细雨

林动信词曲

微风吹着浮云，细雨慢慢飘落大地，淋着我淋着你，淋着世界充满诗意。被风伴着细雨，象我伴着可爱的你，看着我看着你，看着世界美么美丽。啊，愿我是风你是雨，啊，微风漫在细雨里。漫步青青草地，小鸟也在轻轻低语，诉说无尽秘密，让我们共寻觅。

情人的微笑

轻轻的笑，微微的笑，比不了情人的那笑，仿佛世界上的幸福，都已拥进你的怀抱。

甜甜的笑，娇娇的笑，比不了情人的那一笑，那寒严冬的冰雪，也会被他融化了。

这样一笑，是个回答，那样一笑，是个问号。这样一笑，代表接受，那样一笑代表头儿摇一摇。

小小秘密

林煌坤词　夫名曲

我有一个小小的秘密，一直埋在深深的心底，今夜花关轻轻的细语，只好向你表明了心迹。

虽然只是小小的秘密，却是一番浓浓的情意，我那一向静静的心湖，是你把我激起了涟漪。

我多么喜欢你，我多么相念你，我切切盼望你，轻轻在我耳畔说声：我爱你！你说明白少女的心意，希望爱象梦一般的神奇，随那五月和风的飘逸，带我走进奇丽的世界里。

星月泪痕

恨这般星月良辰，有着两个伤心人，想起往日黯然消魂，悄悄珠泪痕。为了什么情到深处，却是离别时分。多少缠绵，多少恩情，一心在我心。最难消受，日时离情，叫我泪满襟。我们留下深深疑问，化成绵绵恨。

让心儿圈起你

庄奴词　中村泰士曲

画一颗心儿画一心儿，让心儿圈起你，我永远让你记你呀藏在我心里；这一个秘密这一个秘密从来没告诉你，我不是故意，我只是怕羞，不敢告诉你。有一天偶然见面问起我，心我爱不爱你？画一颗心儿，画一颗心儿，把你的名字放在那心里，问你是否满意？看见你那样欢喜，我比你更欢喜。

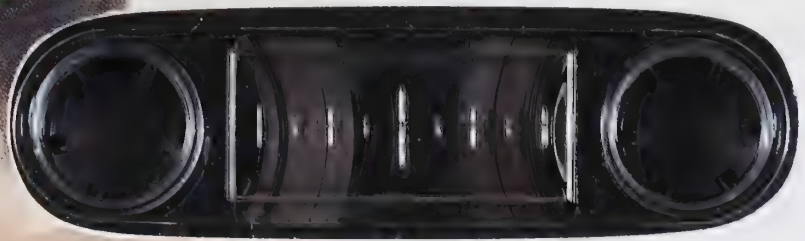
原乡人

庄奴词　汤尼曲

一、在旷野中我嗅到芬芳，从泥土里我摘取营养，为了吐丝蚕儿要吃桑叶，为了播种花儿要开放。我张开双翅膀，背驮着一个希望，飞过那阳生的城池，去到我向往的地方。

（同第一段＊）我走过丛林上岗，也走过白雪迷茫，看到了山川的风貌，也听到大地在成长。

1.離　別　　4.夢
2.風兒雨兒　　5.山茶花
3.愛我多愛花一朵　　6.彩霞你飄向哪方



輕風——王菲專輯

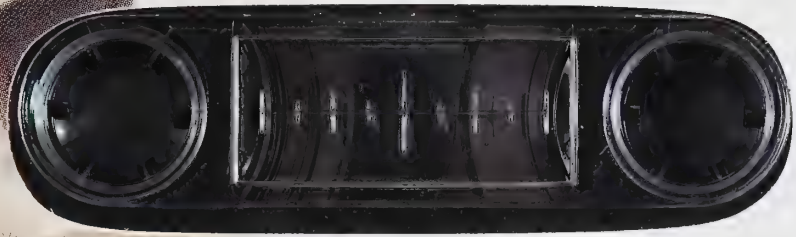
浙江音像出版社

ISRC CN-E13-95-303-00/AJ6

西湖

ZL-390

1.輕風
2.微風細雨
3.拍人的微笑
4.小小秘密
5.星月日夜
6.放心兒回起來
7.原鄉人



輕風 — 王菲專輯

浙江音像出版社

ISRC CN-E13-95-303-00/AJ6

ZL-390

紅線女

第三輯

獨唱會特輯

精工版

STEREO

QC 1081

柴房自嘆

選自粵劇《搜書院》
黃繼謀配伴奏

哭相思，千悲萬怨！
〔南音〕情慘慘，淚滴滴　銅刀總索迫我死在眼前，我似地獄游魂，難將天日見，更似釜中魚肉，一味受熬煎，苦寃我不知症受閒鮮血紅點點，我似寒梅遭暴雨，我似寒梅遭暴雨，片片落階前
污水南晉，不信奴咁生成偏命薄，任人拷打任摒落，不信仲富我貧便分貴賤，試問誰無父母養育多年？我哭可憐仲無眼見
〔乙反二王〕若見女兒今日，定更心酸　我自問磊落光明，並未有行差半點　夫人她嚴拷毒打，屈爲一首詩篇，鎮台他侍勢侍權，
〔轉正線〕咪，我眞是無從今訴　我含冤無告，死難瞑目到黃泉，我已經飽受災磨，生也灰心無可戀。
〔變彈〕我縱便輕生，苦心有誰知？苦處有誰憐？心不忍，兒屈招承累了張生，且忍度日如年，但得沈閉冤書便把書天見
〔二王滾花〕怎得把平龍衝破，跳出深淵。若得展翅騰雲，可作出籠飛燕，長空自在 舞翩躚

長相知

選自粵劇《昭君公主》
曹　禺原詞
黃繼謀作曲並配伴奏

上耶，我欲與君長相知，長命毋絕衾。山無陵江水爲竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。長相知，長相知，不相疑，不相疑，長相知。

QC 1081
MADE IN SINGAPORE
立體聲
第三輯
粵劇名曲精品第六張 甘

A：1.柴房自嘆
2.長相知
3.蝶雙飛

B：1.平湖秋月
2.祭塔
3.沉醉東風
4.花市

蝶雙飛

選自《關漢卿》
田　漢詞
仇洪濤曲
黃繼謀配伴奏

〔白〕鐵筆橫揮，寫盡英雄氣，壯詞淺出，激發女兒心。

蝶雙飛，淚染血，寫盡了，心萬般，恨無缺，這血兒啊，也作黃河揚子浪千疊，長與英雄共魂魄，強似寫佳人繡自描花葉，學士錦袍趨殿闕，浪子朱窗弄風月，雖留得綺詞麗語滿江湖，怎及得傲干奇枝鬥霜雪？念我漢卿啊！

〔白〕讀詩書，破萬册；寫雜劇，過半百。

（唱）這些年，風雲改變山河色，珠帘捲處人愁絕。祇爲了一曲《竇娥冤》，俺與她雙瀝蒼弘血；嗟勝那杜目自圓缺，孤燈自明滅。望時節共對半窗雲，行時節相應一身鐵。各有這氣比長虹壯，哪有那屐似寒波咽？提什麼黃泉無店宿忠魂，爭說道青山有幸埋芳潔。俺與你髮不同青心同熱，生不同床死同穴。待來年遍地杜鵑花，看風前，笑卿、四姐雙飛蝶，相永好，不言別。

平湖秋月

選自《苦鳳鶯憐》
馬師曾詞
黃繼謀配伴奏

白　樽前莫出尋常事，高山流水莫知音。

唱　很尋常，哼哼唱唱大衆開心，你別把　重句，你莫謂我輕狂。今日良辰逢賤降，與親友談笑喜得多歡唱，花開富貴呈農艷，祥柳媚人時時自若園內晚風共舞袂袖長。請看簷前上掛鸚鵡，牠會歌唱，我閒睡覺便逗牠開聲唱（白）唱啦！牠怕你們兩位呀！怕什麼呢？他們做官的都是人嗎？不用怕，有我在此，唱啦！唱呀！（續唱）你若再不歌唱，我就不換你的水和粟。（合工、合尺、合上）畜生懶惰你唱住兩三聲，我唔入數㗎，你欺總鎮是外行。

祭　塔

選自《白蛇傳》
何建青詞
黃繼謀配伴奏

哀花　欲知前事聽娘言。

反線　王　未開言，不由人，珠淚雙拋，……聲，仕林兒，細聽從頭　事細仙，她本是，娘的道友，一雙雙，慕紅塵，私下凡遊。在西湖，與兒父，同船邂逅，兩情通，憑雨傘，共結鸞儔。在鎮江，開藥店，估道天長地久。五月五，飲紅黃，惹下禍苗，兒的父，見爲娘，吓得口中血吐。你爲娘，到深山，把藥來求，採靈芝，白鶴仙，在洞門把守，你爲娘，險些兒，性命難留。醫好了，兒的父，法海又施毒手。

〔二王中板〕他狠心，拆鴛鴦，不許世有鳳凰裘，騙兒父，上金山，時維重九。他、他、他，說什麼，扬古避禍，把你父挽留。娘也曾勸夫婿，請他須有，娘也曾跪在地，苦苦哀求，娘也曾施法寶，與他相鬥，娘也曾借東海水龜山頭。

〔快二王〕又誰知，那法海，步罡踏鬥，請天兵，排天陣，殺得我無路奔投。在斷橋，產嬌兒，霎時雷轟電走，那法海，施金缽，就把娘收，鎖在頸，塔在頭，年深月久，身已殘，志不朽。

〔滾花〕母子相會，在夢裏頭。

沉醉東風

選自粵劇《關漢卿》
田　漢原詞
黃繼謀作曲並配伴奏

[illegible]，霎時間月缺花殘，半朝看餘燼灰飛，眼睜睜雖是，望前途得聲保重將息，保重將息，痛教了教人捨不得，教人捨不得，好去者，望前程，望前程萬里。

花　市

陳　毅詩
黃繼謀作曲並配伴奏

去年花市好，不與往年同；今年花市好，爲見開門紅。華燈照不夜，歌聲喜欲狂。人人爭買花，忙煞賣花郎。花市過午夜，春農重勞攘，壤壤人千萬，往往前花鋪。來者花如好，建設日相促，物質花如錦，看花人更紅。

精工版
A
STEREO

精工版

B

STEREO

STEREOMONO
立體身歷聲

GUC
0084

電影

秒命

全部原聲帶插曲

JENNY
甄妮

海山大樂隊伴奏

GUC 0084

STEREOMONO 立體身歷聲

電影 秋歌 全部原聲帶插曲

JENNY 甄妮

海山大樂隊伴奏

全部原聲帶插曲

星加坡大聯機構榮譽出品

版權所有◆翻印必究

(A)

1 秋歌一電影主題曲
2 秋天在我們手裡一電影插曲
3 愛的脚步
4 幸福永遠一電影插曲

(B)

5 心相繫意相連
6 藍空
7 愛情的道路
8 願望

(C)

1 滿園花香
2 問流水
3 萬里晴空
4 愛的曙光
5 再見吾愛

(D)

6 戀跡
7 萍水相逢的人
8 烟雨
9 往日的痕跡

電影 秋歌 全部原聲帶插曲 JENNY 甄妮 海山大樂隊伴奏 全部原聲帶插曲 星加坡大聯機構榮譽出品 版權所有◆翻印必究

第一面

1 秋歌一電影主題曲
2 秋天在我們手裡一電影插曲
3 愛的脚步
4 幸福永遠一電影插曲
5 心相繫意相連
6 藍空
7 愛情的道路
8 願望

第二面

1 滿園花香
2 問流水
3 萬里晴空
4 愛的曙光
5 再見吾愛
6 戀跡
7 萍水相逢的人
8 烟雨
9 往日的痕跡

今代彩印有限公司承印

Ⓟ1976

1 變色的太陽—電影主題曲　2 不要問爲什麼—電影插曲
3 多采多姿—電影插曲　4 春風輕輕—電影插曲
5 响往　6 溫暖人間　7 愛的脚步(鳳飛飛)
8 愛的永恒(甄妮)　9 我的祝福(甄妮)

STEREO

1

HSRC-3002

變色的太陽·不一樣的愛

1 不一樣的愛—電影主題曲　2 愛的夢兒最美麗—電影插曲
3 花又開了—電影插曲　4 愛　心　5 醒來空追憶
6 我是多情人　7 片片楓葉片片情(鳳飛飛)
8 小貝殼之戀(鳳飛飛)　9 梅　花(甄妮)

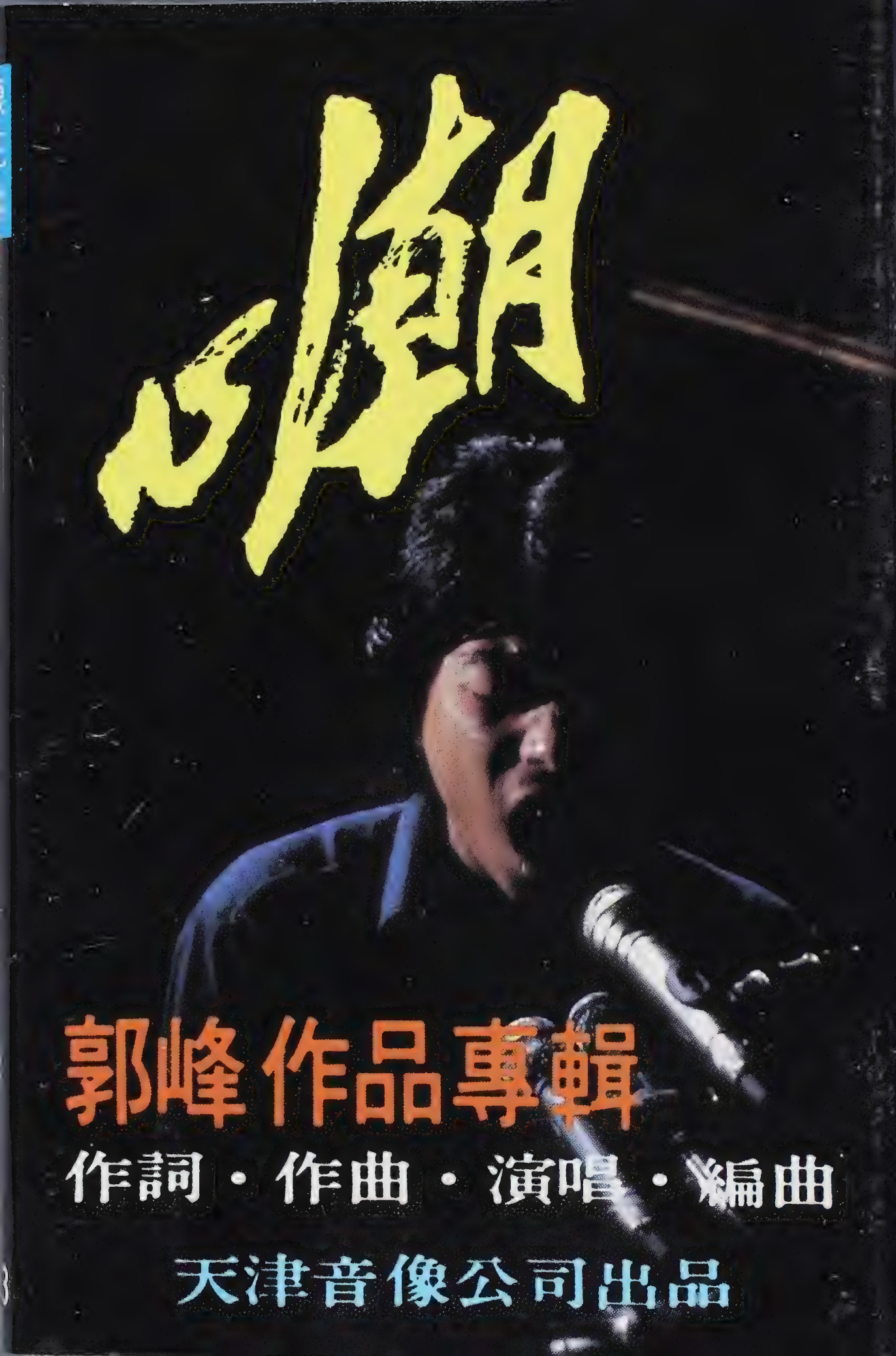
STEREO

2

HSRC-3002

星加坡海山唱片(私人)有限公司出品

心願



郭峰作品專輯

作詞・作曲・演唱・編曲

天津音像公司出品

A面：心潮 我和你 只有自己才知道 爲何 讓我再看你一眼 好似
B面：新 舊 新 心 父母的煩惱 去吧，我的孩子 愛的波折 印
風花雪月
心潮
郭峰作品專輯
SS-13
郭峰作品專輯
作詞・作曲・演唱・編曲
天津音像公司出品
監製：李長順 王彥軍
編輯：蘇文生
錄音製作：孫英
封面攝影：韓繼真・馬克儉
封面設計：戴比
版權所有・翻錄必究
風花雪月
郭峰作品專輯
立體聲
A面：
心潮
我和你
只有自己才知道
爲何
讓我再看你一眼
好似
B面：
新 舊 新
心
父母的煩惱
去吧，我的孩子
愛的波折
印
TIANJIN AUDIO & VIDEO CO.

郭峰作品專輯

郭峰：

他，自己作詞自己作曲自己演唱自己配器

他，雖然只有二十二歲，但鋼琴、作曲已伴隨他十五載

他，勤奮刻苦，鑽業器業作品已有三首鈴首，這曾爲二十鈴部電影、電視劇、電視片音樂作曲

他，作詞追求新缺深情，作曲則追求奔放流暢動聽

他，演唱追求剛柔結合，表現則追求個性新意

他，今天也許對你很陌生，明天可能成爲你的音樂摯友

他，像霞光正在升起，像海潮正向你冲來

指揮：臧鑒羣
主音吉他：張勇
木吉他：王路明
低音吉他：郭峰
電腦鼓程序編寫：安志剛
鋼琴，電子琴，電子合成器：郭峰
弦樂首席：相澤配、李博彦

A SIDE：

心　潮

在我心中，
翻滾着滔天巨浪，
誰能知到，
誰能猜到；
在我心中，
吹動着陣陣風暴，
誰能想到，
誰能看到。
只有你，只有你，
才能聽到波濤，
只有你，只有你，
才能看到風暴，
只有你，只有你，
才能把它們趕跑，
可是你，可是你，
早已把我它掠，
在我心中
吹動着陣陣風暴，
誰能想到，
誰能看到

我和你

愛着的花兒已在我心中開放，
不知你知道不知道，
親愛的姑娘你可不要害羞，
快快來到我的身旁，
當愛的陽光照在你的心頭，
一切煩惱都會忘掉，
讓我牽着你那溫柔的手，
走向那愛的道路，
愛情雖然是這樣美麗，
但需要靠我們去培育，
讓我們一同把幸福找尋，
幸福將會屬於我和你；
讓我牽着你那溫柔的手，
走向那愛的道路

只有自己才知道

天上星星有多少，
地上道路有多少，
只有天才知道，
只有地才知道；
要問架「有多少」，
要問做「有多」，
只有你才知道，
只有我才知道，
只有你才知道，
才能聽到波濤，
只有你才知道，
才能看到風暴，
只有你才知道

爲何

爲何，
我的心變得如此爽朗，
爲何，
我的心變得如此寬蕩，
是因爲陽光洒在我的身上，
還是因爲心中激起愛的波浪；
爲何，
我的心跳得如此急遽，
爲何，
我的心變得如此歡暢，
是因爲大地已在歌唱，
還是因爲你將來到我的身旁
你拿一片彩雲，
在我心中飄蕩，
你拿一道流螢，
把我心中照亮；
你拿一片彩雲，
在我心中飄蕩，
你拿一道流螢，
把我心中照亮，
照亮

讓我再看你一眼

在分離的那一瞬間，
讓我輕輕說聲「再見」，
心中雖有萬語千言，
也不能表達我的情感；
在這短短的一瞬間，
讓我再看你一眼，
不知何時才能相見，
不知何時回到你身邊；
讓我再看你一眼，
看你那流着淚水的臉，
讓我再看你一眼，
我要把你記在心間

好似

好似，
一片落葉，
輕輕地飄向山澗；
好似，
一片雲烟，
悄悄地飄向天邊

B SIDE：

新——舊——新

當你靜聞牠跟的眼睛，
當你呼吸大地的空氣，
一切是那樣的熟悉；
今日歸得如此的乾淨，
明日將會堆滿厚厚的塵埃，
我的已被新的接替，
新的也會成爲過去
世界雖然美麗，
道路仍然崎嶇，
尋求永無止境，
還需要努力。
耶

心

想起遠方親愛的姑娘，
想起離別時那柔康的臉龐，
不論我走到什麼地方，
都不曾把你遺忘
親愛的姑娘你如今怎樣，
我時刻把你牢掛在心上，
你那深情地愛，真摯地情，
永遠珍藏在我的心裏
不論你在天涯，
不論我在海角，
我們的心永遠在一起；
不論你在海角，
不論我在天涯，
我們的心永遠在一起現

父母的煩惱

上學的時間快到了，
你怎麼還在亂跑，
快快背起你的書包，
跑步到校門屋到；
爸爸，爸爸，爸爸，
我的書包不見了，
請爸爸替我找一找，
要不今天又遲到。
哎呀呀，哎呀呀，
不知把你怎麼好，
哎呀呀，哎呀呀，
你這孩子眞煩惱；
孩子你何時才開竅，
父母爲你多辛勞，
上學桌再把氣包，
老師教導要牢記
上學的時間快到了，
你怎麼還在睡懶覺，
快快背起你的書包，
跑步到校門屋到；
媽媽，媽媽，媽媽
我的書包還破了，
媽媽媽媽我錯，錯
要不今天又遲到。
哎呀呀，哎呀呀，
不知把你怎麼好，
哎呀呀，哎呀呀，
你這孩子眞頑強，
孩子你何時能長大
別讓父母再操勞，
能看到你天天在學校
父母心要樂陶陶

去吧，我的孩子

你去吧，我的孩子，
你去吧，我的孩子，
到了學校要好好學習；
你去吧，我的孩子，
你去吧，我的孩子，
不要讓時光白白的流到
父母的嘱咐你要牢記
不要辜負父母心，
當你離去後，
親人把你時時地相思
你去吧，我的孩子，
你去吧，我的孩子，
今後的生活全部靠自己；
你去吧，我的孩子，
你去吧，我的孩子，
不要牽掛家中的事
父母的嘱咐你要牢記，
不要辜負父母心，
當你歸來時，
親人在盼望你帶回好消息

愛的波折

你這孩子眞煩惱；
孩子你何時才開竅，
父母爲你多辛勞，
上學桌再把氣包，
老師教導要牢記
上學的時間快到了，
你怎麼還在睡懶覺，
快快背起你的書包，
跑步到校門屋到；
媽媽，媽媽，媽媽
我的書包還破了，
媽媽媽媽我錯，錯
要不今天又遲到。
哎呀呀，哎呀呀，
不知把你怎麼好，
哎呀呀，哎呀呀，
你這孩子眞頑強，
孩子你何時能長大
別讓父母再操勞，
能看到你天天在學校
父母心要樂陶陶

去吧，我的孩子

你去吧，我的孩子，
你去吧，我的孩子，
到了學校要好好學習；
你去吧，我的孩子，
你去吧，我的孩子，
不要讓時光白白的流到
父母的嘱咐你要牢記
不要辜負父母心，
當你離去後，
親人把你時時地相思
你去吧，我的孩子，
你去吧，我的孩子，
今後的生活全部靠自己；
你去吧，我的孩子，
你去吧，我的孩子，
不要牽掛家中的事
父母的嘱咐你要牢記，
不要辜負父母心，
當你歸來時，
親人在盼望你帶回好消息

愛的波折

爲什麼你就這樣地一走離去，
爲什麼你就一樣地無音無息，
你可知道我的心是多麼悲慘，
你可知道我是多麼難不開你；
想起過去在一起親似你和我相見，
你對我是那樣地真心一片，
在我也不會想到如今現在，
讓我把愛的苦果一人吞咽
我的心在哭泣，
你難道不在意，
我的心已給你，
你難道不珍惜，
雖然我痛從此分手今後不再戀，
可是當你想起我時定要追海翼及

印

雪花輕輕飄落在小屋上，
屋裏，對老人靜靜坐在火旁，
他們相依爲命數年，
至今還像過去　樣：
兩位老人經歷了多少滄桑，
唯有遺書的兒子是他們的希望，
想起他離別時曾告訴老人：
「今後不會把他們遺忘」。
突然，
一陣車鈴從遠方傳來，
把兩位老人從夢中驚醒，
啊！是郵遞車來了，
今天一定會有兒子的來信，
老人臉上露出異樣的光芒，
他們急急忙忙走出門外，
可是，
郵遞員說了聲：「再見」，
什麼也沒有留下，
只有一道車窯的車印，
留在他們的身旁；
雪花不停地飄落在小屋上，
兩位老人還像過去一樣，
無限的期望使他們更加蒼老，
如今還是看訊盼望……

郭峰作品
專輯

心潮
我和你
只有自己才知道
爲何
讓我再看你一眼
好似

A
立體聲
SS-13

浪花 註冊商標

天津音像公司出品
Tianjin Audio & Video Co.

郭峰作品
專輯

新　舊　新
心
父母的煩惱

去吧，我的孩子
愛的波折
印

B
立體聲
SS-13

浪花

天津音像公司出品
Tianjin Audio & Video Co.

262
STEREO

鄧麗君
TERESA TENG

香港之戀

島國之情歌第四集

鄧麗君

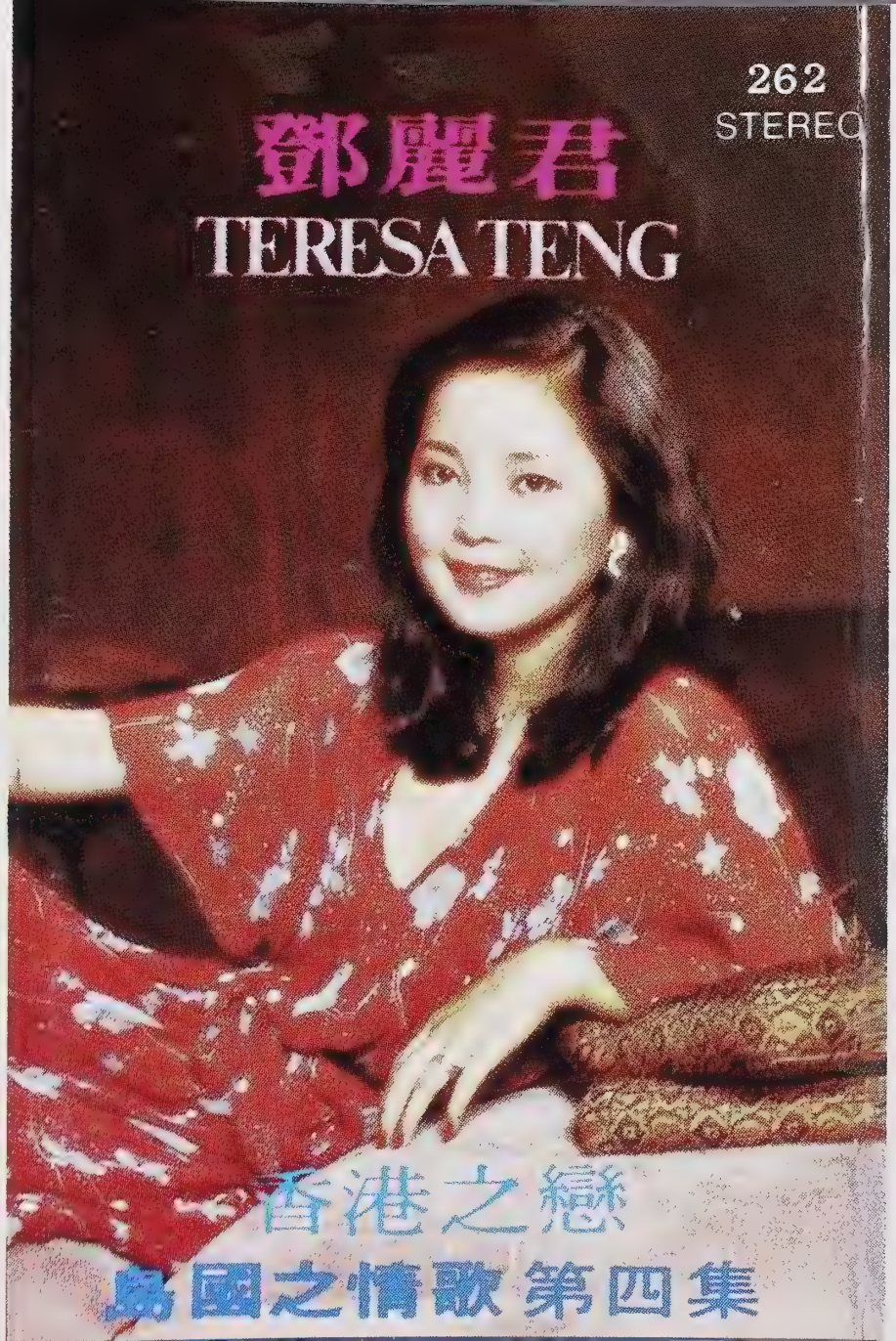
香港之戀

262
STEREO

MADE IN SINGAPORE

第一面
1. 小村之戀
2. 兩不停心不定
3. 月亮代表我的心
4. 你我相伴左右
5. 謝謝你常記得我
6. 讓花兒爲你開

第二面
1. 香港之夜
2. 我瞭解你
3. 又見雪花
4. 那句諾言
5. 夕陽間你在那裡
6. 前生有緣



第一面

1. 小村之戀
（うすいすしのり曲/竜崎孝路編曲/荘奴詞）
2. 兩不停心不定
（三木たかし曲/小谷充編曲/林煌坤詞）
3. 月亮代表我的心
（盧東尼編曲）
4. 你我相伴左右
（小椋佳曲/森岡賢一郎編曲/林煌坤詞）
5. 謝謝你常記得我
（小谷充作編曲/林煌坤詞）
6. 讓花兒爲你開
（曾根幸明曲/京建輔編曲/王智遠詞）

第二面

1. 香港之夜
（井上忠夫曲/小谷充編曲/林煌坤詞）
2. 我瞭解你
（井上忠夫曲/竜崎孝路編曲/荘奴詞）
3. 又見雪花
（小川寛興曲/森岡賢一郎編曲/林煌坤詞）
4. 那句諾言
（三木たかし曲/小谷充編曲/王智遠詞）
5. 夕陽間你在那裡
（小谷充作編曲/荘奴詞）
6. 前生有緣
（小谷充作編曲/荘奴詞）

第一面

小村之戀

彎彎的小河
青青的山崗
依偎著小村莊
藍藍的天空
陣陣的花香
怎不教人爲你嚮往

啊！問故鄉
問故鄉是否別來無恙
我時常時常的想念你
我願意我願意回到你身旁
回到你身旁

美麗的村莊
美麗的風光
你常出現我的夢鄉

難忘的小河
難忘的山崗
難忘的小村莊
在那裡歌唱
在那裡成長
怎不教人爲你嚮往

雨不停心不定

小雨小雨下不停，
心兒心兒亂不定，
把窗外愛的情侶，
輕輕在那雨中行

低低頌，輕輕問，
你可知道我心情，
我等你來伴我，
攜著我心聲。

爲甚麼，爲甚麼，
沒有你的音訊，
我盼望，我盼望，
你那愛的溫馨，
我等你回來伴我雨中行。

月亮代表我的心

你問我愛你有多深
我愛你有幾分，
我的情也真，
我的愛也真，
月亮代表我的心。

你問我愛你有多深
我愛你有幾分，
我的情不移，
我的愛不變，
月亮代表我的心

輕輕的一個吻，
已經打動我的心，
深深的一段情，
教我思念到如今。

你問我愛你有多深，
我愛你有幾分，
你去想一想，
你去看一看，
月亮代表我的心。

你我相伴左右

你我像那海鷗，無憂也無愁，
雙雙比翼任徜徉，
奔向那彩虹，飛到那盡頭。
只要有你來爲偶，日夜相伴在左右，
每個天空永不回頭，要把理想來追求，
不怕那冬天的寒流，夏天風雨來折磨。

你我像那流雲，飄飄無閒愁，
肖遙自在任徜徉，
隨着那微風，結成了好朋友。
我願有你來爲偶，時時刻刻在左右，
看那天空多麼遼闊，同把理想齊追求，
不管那阻礙許多，我們依然要奮鬪。

但願你能瞭解我愛你我，
因爲我有了你生命才有希望，
願你記得我獻給你的情柔，
讓我們永遠把那愛鞏固。

謝謝你常記得我

謝謝你常記得我，我也記得你，
你的一番真情意，叫我珍惜，
相愛不必朝和夕，只要兩心能相寄，
但願你我心心相印，情相繫，
恩愛永在心底。

深深相愛不猶疑，
分離也甘蜜，
他日你我重相聚，
永不分離。

讓花兒爲你開

一個真愛一個真情我願送給你，
這是我對你的心願，
單純柔情單純蜜意長留我心裡，
願美好時光到永遠，
趁着在花盛開對我許下諾言，
在這美麗春天許下你心願，
獻出你真意，獻出你深深的情，
真成的表示你心中對我的愛，
讓花兒爲你開。

第二面

香港之夜

夜幕低垂紅燈綠酒燈，
霧紅多嬌眼，
那種輕輕輕輕細雪，
迎接好夜晚，
避風塘多風光，
點點漁火叫人陶醉，
在那美麗夜晚，
那相愛人兒伴成雙，

他們拍掌拉手情話說不完，
卿卿我我情意綿綿，
寫下一首愛的詩篇。
HONG KONG HONG KONG，
和你在一齊，
HONG KONG HONG KONG，
我愛這個美麗晚上，
有你在我身旁。

我瞭解你

春天去却沒留下，一點痕跡不知道何時再
春天的消息，我留在院裡徘徊，
榭兒隨風搖曳，片片落花，飄零萬地，
春天你爲甚麼來，春天你爲甚麼去，
我瞭解你，我瞭解你，不是無情無義，
啊……我在盼望你的音訊，
啊……我在盼望你的音訊。

你已去也沒留下，一字半句，不知道何時再有，
回來的消息，我留在院裡徘徊，
榭兒隨風搖曳，片片落花，飄零萬地，
春天你爲甚麼來，春天你爲甚麼去，
我瞭解你，我瞭解你，不是無情無義，
啊……我在盼望你的音訊，
啊……我在盼望你的音訊。

又是雪花

我不讓把你遺忘，我不讓不把你想，
每當那片片雪花飄，你在我心裏，

談戀愛，這樣的愛情，感動我的心弦，
難道是無緣相愛成短暫，
轉眼又一年，往事像雲煙，
雪花飄依然，人隔兩地牽。

難忘那去年冬天，我們倆恩愛無限，
你和我依偎雪地裡，喔喔相心滿意，
談戀愛，這樣的愛情，感動我的心弦，
難道是無緣相愛成短暫，
轉眼一年，往事像雲煙，
雪花飄依然，人隔兩地牽。

那句諾言

多少的甜蜜往事，仿佛就在眼前，
總是忘不了我倆甜甜蜜蜜過去深深的真真情意，
深留在我的心中。
你可還記得對我說的那句諾言，
對你的深情永不變，對你的真愛永不移，
每宵和山盟，願它永在我倆心中。

多少的歡樂時光，仿佛就在昨天，
總是難忘記你的深深真情意甜甜的蜜般情愛，
深印在我腦每裡。
你可還記得對我說的那句諾言，願和你永遠長相愛，
願和你永遠長相依，真愛和柔情，
願它永在我倆心中。

夕陽問你去那裡

夕陽問我你在那裡，晚風輕輕在嘆息，
是誰在懷念，是誰忘不了你，
我也在問我自己，望天邊彩雲飛，
飛向那裡，飛向那裡，你就像一片雲，
不知道如今你在那裡。

黃昏已臨大地，還是沒有你的消息，
是誰在懷念，是誰忘不了你，我也在問我自己。

前生有緣

過去我倆時常街頭巷尾，似是彼此相識無緣，
你常回頭對我多看一眼，我也對你看一看，

我每天盼望，能和你見一面，還是我心中的夢想，
看見你對我，我更此真歡，但願我倆常相見。
今天我倆又在街頭碰面，你竟對我頭兒一點，
我也對你現出，微微一笑，表示對你情萬千。

看來我倆定然前生有緣，不然何時常碰面，
如今我倆已經成爲知己，回憶起來分外甜，
我每天盼望能和你見一面，還是我心中的夢想，
看見你對我，深深的一望，使我永遠難忘懷，
今天我倆又在街頭見面，你竟對我頭兒一點，
我也又對你現出，微微一笑，表示對你情萬千。

TK
DOLBY SYSTEM
STEREO
A
Quality Tape

TK
DOLBY SYSTEM
STEREO
B
Quality Tape

田震演唱

京妮卡

天津音像公司出品

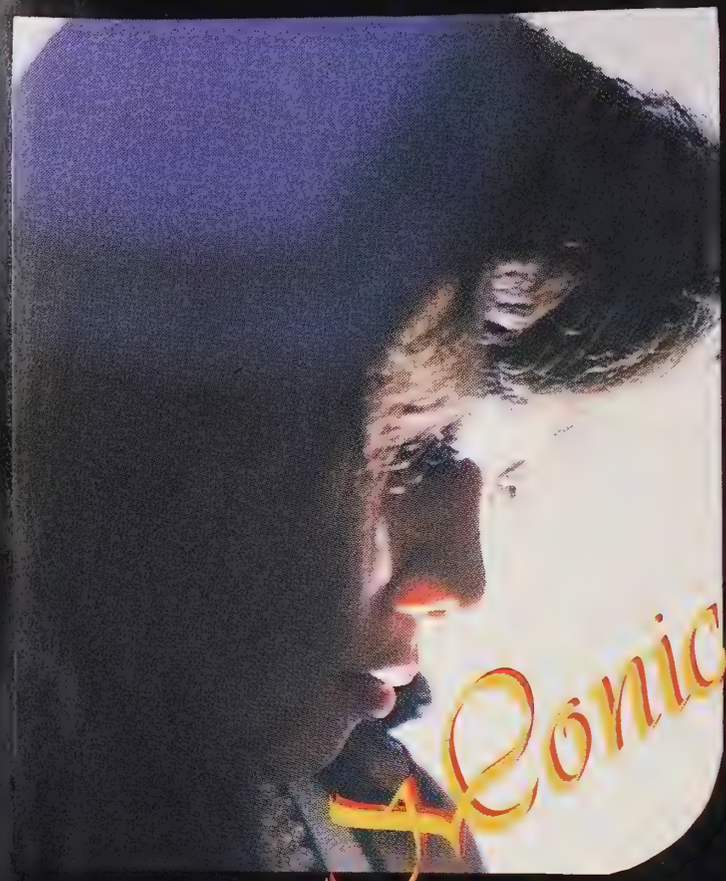
Tianjin Audio & Video Co.

滾花 LOLL

蒙妮卡

田震演唱

SS-10
立體聲



A 蒙妮卡（甲版）
不必太在意
濤聲
爲我微笑
丹妮

B 我的所有
內心交戰
愛的波折
飛奔吧！火車
MONICA（乙版）

監製：李長順
編曲：陳偉强
製作：陳永明

滾花 LOLL

田震演唱

蒙妮卡

田震演唱

SS-10
立體聲

A 蒙妮卡（甲版）
不必太在意
濤聲
爲我微笑
丹妮

B 我的所有
內心交戰
愛的波折
飛奔吧！火車
MONICA（乙版）

天津音像公司出品
編輯：王淑雲
孫　英
合成器演奏：陳偉强
電子樂器演奏：陳永明
封面設計：雅正

版權所有・翻錄必究

田震演唱

A　B

蒙妮卡Monica （日本歌曲）

謝謝……。Monica，誰能對你這樣眞誠。

我要你愛我愛我永遠愛我，將你的純潔愛情奉獻給我，假如有一天你拋棄了我，無盡的痛苦，將折磨着我，你不要忘記。謝謝……。Monica，誰能對你這樣眞誠。噢！請相信只有我，噢！將眞心獻給你，方知她珍貴，請相信只有我，將眞心一片，永遠的屬於你，永屬於你。

不必太在意 （台灣歌曲）

童安格詞曲

別在徘徊沉寂的心靈，別在留戀破碎的回憶。大地迎春雷，拋棄你滿腹的憂慮。繽紛的彩虹，等着你。

別在猶豫等待的心湖，別在沉迷過去的舊夢。暖暖的春風，走向那燦爛天涯路。耀眼的陽光，迎着你。★你不必太在意，也不必隱瞞自己。你要尋覓，亮麗的彩雲。★

濤聲 （台灣歌曲）

朝正浩詞曲

我獨自凝望，波濤它來自何方？在一個飄雨的晚上，誰又來關心你的去向。我又在回想，那一般褪色的時光。我不止一次的盼望，聲音它仍在風中飄蕩。★彷彿又聽到那一首熟悉的旋律，有如洶湧的波濤飛揚不已。彷彿又聽到那一首熟悉的旋律，我的心永遠無法平息。★

爲我微笑（用日文語唱）

安偉眞翻譯

歌詞大意 我們一同高興的跳舞，跳得精疲力竭。我眼裏只有你一人，只要在你身邊，我就非常幸福。我們相對而坐，相互注視着。永遠不要高興，只要見到你，就令人得到安慰。得到安慰。

丹尼 （台灣歌曲）

孫建平詞　陳煥昌曲

丹尼，你是否在想我，是否把我放在心中。丹尼，你可知誰在等候，等候的人就是我。丹尼，別一去不回頭，難到忘了你的承諾。丹尼，你可知誰在寂莫，寂莫的人就是我。我每天每夜時時刻刻呼喚着你，我默默盼你早日歸來。我爲何不能不愿不要，停止想你，就怕失去了你。丹尼，可聽到我的呼喚，希望風兒會告訴你。丹尼，你是否還記得我，正在這裏空等候。

我的所有 （台灣歌曲）

孫建平詞　陳煥昌曲

就算時光逆轉或是倒流，也無法彌補我空虛的心靈，我不知道該說些什麼，你不曾給我你的所有。★時光不停分秒折磨着我，從開始到如今你不曾愛我，問天無語一切無從怨尤，難道你的愛只有這麼多。雖然你表面愛我，對我仍然一樣溫柔，可是我已明瞭，有一個陌生女孩在我身後，★★你不該如此騙我，不該如此對待我，你可知道你是我的所有。所有。★★

內心交戰 （台灣歌曲）

是我故意不看你，我用冷寞回答你，這時候我內心，早已不介意。也許還有一點顧慮，也許只是女人的矜持，我幻想把自己，全部交給你。

背後傳來你柔情的呼喚，耳邊想起你喃喃的細語，心中留下你離去的空虛，眼前有你徘徊不去。★早已不是做夢的年紀，却依舊在夢中驚醒，是什麼抓緊了我的心靈。★

背後傳來你柔情的呼喚，耳邊想起你喃喃的細語，心中留下你離去的空虛，眼前有你徘徊不去。我燃烤烈火熊熊的青春，爲你寧愿忍受一份孤寞，我在期望着往日的柔情，爲你我寧愿在折磨自己。★這世界充滿太多聲音，聽不出那個是自己，我已無法回答，自己的問題。★

愛的波折

郭峰詞曲

你爲什麼就這樣地忍心離去，你爲什麼就這樣的無情無意。你可知道我的心是多麼憂郁，你可知道我是多麼離不開你。

想起過去在這裏與你初次相見，你對我是那樣的眞心一片，怎麼也不會想到如今現在，讓我把愛的苦果一人吞咽。我的心在哭泣你難到不在意，我的心已給你你難到不珍惜，雖然我倆就此分手今後不再會，可是當你想起我時定要追悔莫急。

飛奔吧！火車（用日文語唱）

安偉眞翻譯

歌詞大意 轟隆轟隆，轟隆轟隆，火車向着未來的城市飛奔。藍藍的天空，明媚的陽光，我的心隨着車輪轉動。咚咚咚，跳個不停，幾乎要跳出心房。

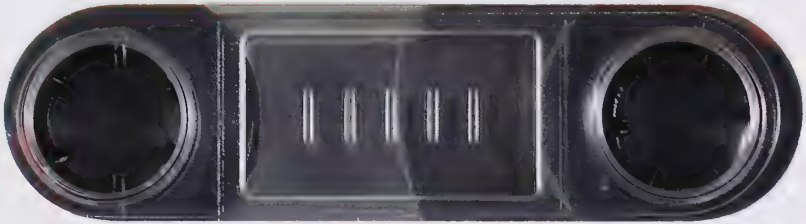
MONICA（乙版）

田震演唱

蒙妮卡（甲版）
不必太在意
滿壁

爲我微笑
丹妮

A
立體聲
SS-10



浪花

天津音像公司出品
Tianjin Audio & Video Co.

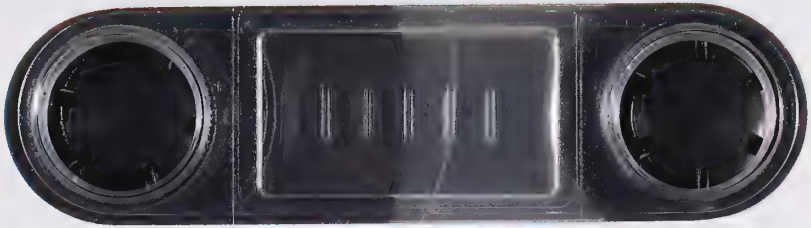
田震演唱

我的所有
內心交戰
愛的波折

飛奔吧！火車
MONICA（乙版）

B

立體聲
SS-10



滇花

天津音像公司出品
Tianjin Audio & Video Co.

WANDERING THE WILDERNESS IN SPRING

李方方
刘　岩　演唱

PUBLISHED BY CHINA TRAVEL & TOURISM PRESS

李方方 录音集

1985
©℗CTTP

A

1. 你不回来的时候
2. 黄山的雨
3. 野姜花的回忆
4. 采槟榔
5. 浪踏浪
6. 离家千万里
7. 野地春游

B

1. 夏天和冬天
2. 武士的爱情
3. 如果
4. 大海边
5. 爱是兰色的
6. 约会
7. 将来怎样

©℗ 1985 中国旅游出版社出版 北京崇文门饭店303房间

野地春游

刘岩独唱专辑 ORIGINAL STEREO CASSETTE

Liu Yan

设计：王志远 摄影：孙振铎

A面

1. 你不能来的时候
2. 金山的雨
3. 野菊花的情忆
4. 采桑忙
5. 采桑忙
6. 南泥千万亩
7. 西地春游

B面

1. 反关的冬天
2. 雪土的花椒
3. 雨雨
4. 大海谣
5. 爱是丝色的
6. 约会
7. 南来北往

汕头海洋音响器材总公司制作

《野地春游》 李方方、刘岩演唱

A面：

你不回来的时候　演唱：刘岩　谷村新司词曲

我紧握着听筒默默无语，这是最后一次联系，能听到你的声音我已满足，闭上眼睛只求生命结束，别了，我的人儿，别了，我最亲爱的。

黄山的雨　演唱：李方方　丁冬词　小模曲

黄山何物最多情，多情要数黄山雨，一滴滴，一点点，似洒灌醉万条溪。看山山飘渺，赏景景迷离，打起布伞画中游，喜见黄山雨，喜见黄山雨淋湿满目诗

黄山何物最多情，多情要数黄山雨，一丝丝，一线线，牵动几多游人意。人说晴方好，我道雨亦奇，打起布伞画中游，一日黄山雨，一日黄山雨赠我万首诗

野姜花的回忆　校园歌曲　演唱：刘岩

三月里，微风轻吹，吹绿满山遍野　雪白又纯洁，小小的野姜花。偶然一天，沉默的你投影在我的世界里，一朵朵野姜花点缀生命的芬芳。

三月里，小雨轻飘，飘过满山遍野　每一朵野姜花，便是我的回忆。

采　槟　榔　中国民歌　演唱：李方方

高高的树上结槟榔，谁先爬上我替谁先装，少年郎，采槟榔，小妹妹提篮抬头望，低头又想呀，他又美他又壮，谁能比他强，赶忙来叫声我的郎呀，青山高呀流水长，那太阳已残，那归鸟儿在唱，叫我俩赶快回家乡

浪踏浪　校园歌曲　演唱：刘岩

浪踏浪，随着风吹起降，默默去荡四方　苍天苍，要得知天几老，问问白头浪，它不愿一切去赶，披月光，盲目撞，不知奔那方，也未问是谁在对岸遥望　浪踏浪，随着风吹起降，寂莫向谁讲　江跨江似滔滔的奔放，像泪抹不干

问问浪何日方不起降，静静细望四方，忽忽赶也忽忽地失去天真的眼光　当初它不过是雨点，飘在天，无俗念，轻倚山雨旁，似尚未愿随浪去那远方　浪踏浪，无奈风不可抗，硬是要浪去撞。江跨江似滔滔的奔放，像泪抹不干

离家千万里　美国歌曲　演唱：李方方

你错过了这辆火车，就错过了我　当你听见火车的笛声，我已离家远去　一百里，二百里，五百里……　离家千万里，没有衣服，没有钱财，上帝啊！我怎能回家去

野地春游　演唱：刘岩　方磊峰、彭林词　王群、滕文贤曲

风儿啊，风儿，吹绿山岗，阳光呀，阳光，温暖我心房，让我们快到野地春游，大地已换上那美丽的衣裳　啦……，啊，去森林，捉迷藏，到河边，去游荡，绮丽的风光能实现你美好的梦想。

蜂儿啊，蜂儿，追逐花儿香，蝴蝶呀，蝴蝶绕着花飞翔，看他们也在寻求美丽，那我们更得要为美去奔忙　啦……，啊，野地上，铺张床，望着天，去冥想，把我们视野引向那远方，引向那远方

B面：

夏天和冬天　　演唱：李方方　宋嘉义词　小模曲

夏天虽然热，可它属于我。沙滩、浪花、大海螺、帐篷、琴声、甜瓜果、帐篷、琴声、甜瓜果。那次到林中，我去采蘑菇，忽然窜出一条蛇，差点吓坏我。夏天，夏天，热夏天，夏天乐趣多，夏天，夏天，热夏天，夏天属于我。

冬天虽然冷，可它属于我。荒原、冰凌、滑雪橇、猎枪、篝火、野餐锅、猎枪、篝火，野餐锅。那回到河边，我去堆雪人，一看忘了装耳朵，你说多可乐。冬天，冬天，冷冬天，冬天乐趣多，冬天，冬天，冷冬天，冬天属于我。啦……，冬天乐趣多，啦……，冬天属于我。啦……。

武士的爱情　　演唱：刘岩　泽田研二词曲

她比花还温柔，她比星星美丽，为了保护她，舍身去拚驰。我要告诉你，我永远爱你，在这分别之际，不要说再见，不久的时候，我们会重聚。

如　果　台湾歌曲　演唱：李方方

如果你是朝霞，我愿是那小草。如果你是那片云，我愿是那小雨。终日与你相偎依，于是我将知道，当我伴着你，守着你时，会是多么绮丽。

如果你是那海，我愿是那沙滩，如果你是那阵烟，我愿是那轻风。永远与你缠绵，于是我将知道，当我伴着你时，守着你时，会是多么甜蜜。

大　海　边　　校园歌曲　演唱：刘岩

我又回到那大海边，大海还是和昨日一样，拾起一个小小贝壳，昨日情景仿佛又在眼前。

我又回到那大海边，去寻找那昨日的足迹，并肩垂钓，携手漫步，昨日情怀只能成为追忆。

大海，大海你可明瞭，我的心中有多少悲欢。兰天，兰天你可知道，我没办法忘却昨日的她。

爱是兰色的　　美国歌曲　演唱：李方方

兰色，兰色，我的世界是兰色。兰色现在是我的世界，我不能没有你，灰色，灰色，我的生活是灰色。自从你走后，金色就是我的心。

红色、红色，我的眼睛是红色，在我乞求里，为你孤独而哭泣。绿色，绿色就是我嫉妒的心。我曾怀疑过你，而今天我们却彼此分开。当我们曾相会时，灿烂的阳光多么绚丽。然而，当爱离开时，彩虹也消失了。

约　会　　演唱：刘岩　五轮真弓词曲

为什么？我会这样深深爱你，我的心中，早已点燃爱的火种，所以在分别时刻，没有丝毫责备话语，我们曾订下誓言，相对一笑，在这时刻我们绝不哭泣，请举起杯，尽管这酒里早已浸满苦和泪，在这个分别时刻，我们饮下这酒和泪。让我们，让我们在这个世界永不再相聚。

将来怎样　　美国歌曲　演唱：李方方

当我是个小小姑娘，我问我妈妈，将来怎样，我是否长得美丽漂亮，我会很富有吗？将来会怎样，谁知道将来怎样，你能否告诉我，将来会怎样？将来会怎样？

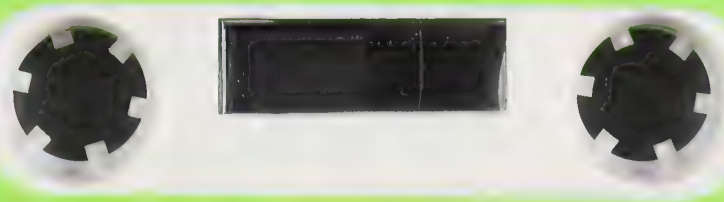
如今我也有了孩子，他们也问我，将来怎样，我是否长得美丽漂亮，我会很富有吗？将来会怎样，谁知道将来怎样，你能否告诉我，将来会怎样？将来会怎样？

1. 你不回来的时候　2. 黄山雨　3. 野姜花的回忆

4. 采槟榔　5. 浪踏浪　6. 离家千万里　7. 野地春游

A

STEREO



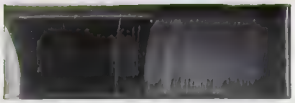
野地春游　李方方 刘岩演唱

CHINA TRAVEL & TOURISM PRESS ©℗ 1985

1.夏天和冬天　2.武士的爱情　3.如果　4.大海边

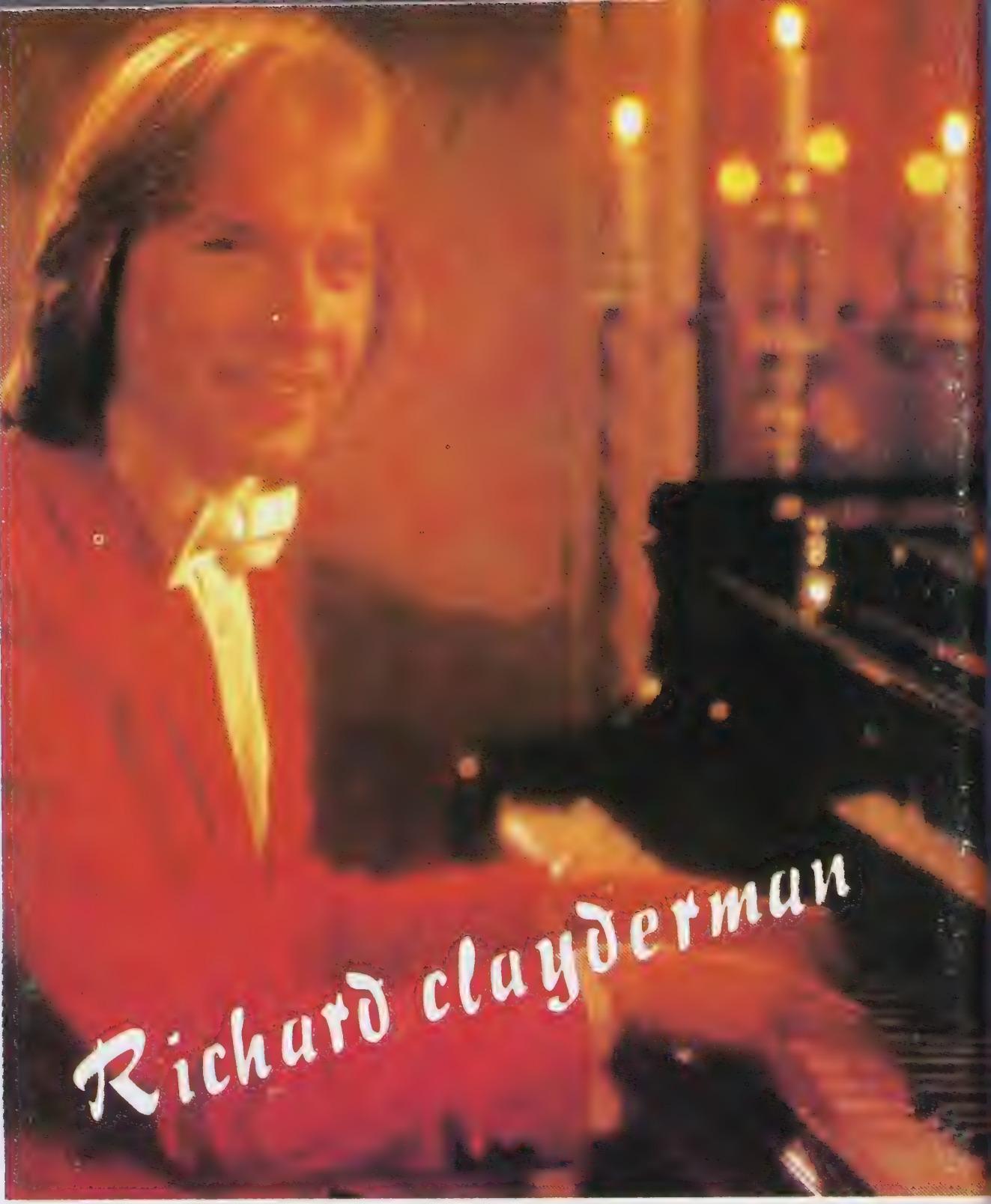
5.兰色的爱　6.约会　7.我将来怎样

B



野地春游　李方方 刘岩演唱

CHINA TRAVEL & TOURISM PRESS ©℗1985



理查·克莱德曼新旋风

作品精选

中国电影出版社出版

金鸡

J61.086

理查·克莱德曼新旋风

立体声
STEREO

Richard clayderman

理查·克莱德曼新旋风作品精选

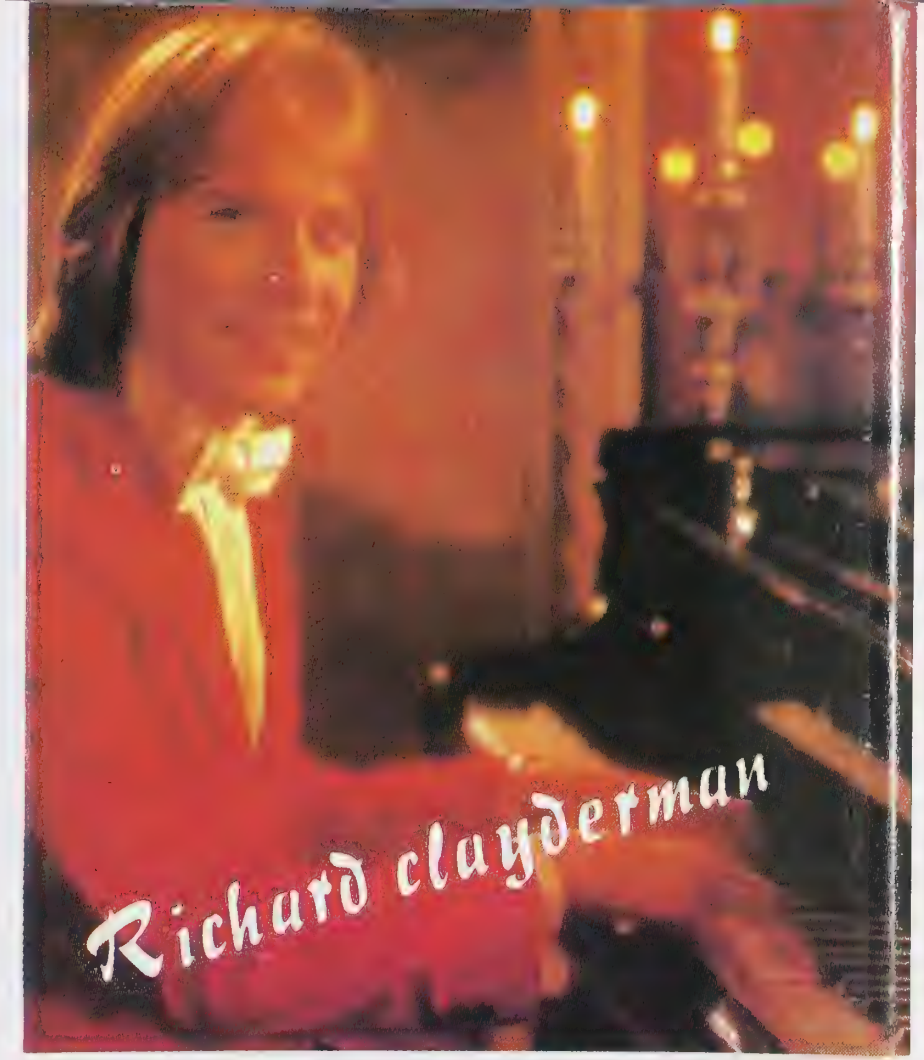
中国电影出版社出版

广东普宁流沙音响日用制品厂营业部总经销

编配：史真莱
指挥：夏飞云
独奏：王　磊
伴奏：上海音乐学院校友乐队
录制：上海音乐学院音带制作部

责任编辑：马晓阳
监制：杨清波
录音：孙秉兰　钱顺丽

版权所有·翻录必究



理查·克莱德曼新旋风

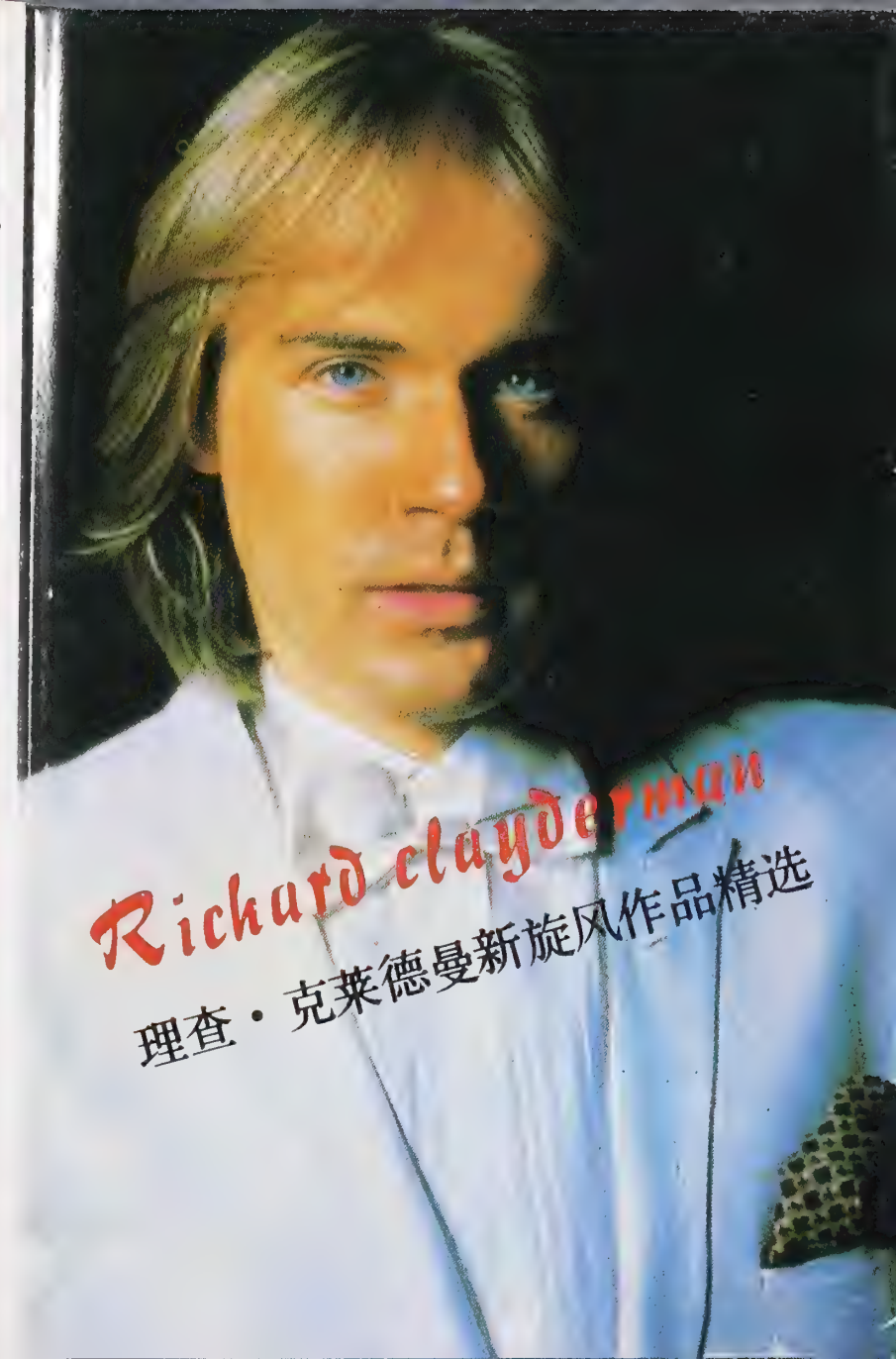
作品精选

金鸡

J61.086

理查·克莱德曼新旋风

立体声
STEREO



史真荣：上海儿童艺术剧院作曲家。在音乐这块土地上已辛勤耕耘了三十六年，其间他创作了系列配乐故事、交响童话、管弦乐、轻音乐、独唱、合唱曲、钢琴电子琴等器乐曲一百多首，还为电影、电视、歌舞剧配音二十多部，称得上是一个多产的作曲家。因而享受国际乐坛。

演奏王磊：1965年出生于上海的一个普通干部家庭。自幼喜爱音乐，曾就学于上海音乐学院附中钢琴专业，并以优异成绩提前完成学业，直接考入上海音乐学院钢琴本科学习，师从著名钢琴演奏家李民铎先生门下，1985年又随日本著名电子琴演奏家日野正雄MASAO HINO 专研电声键盘乐器。

这次推出的这组钢琴电声键盘通俗音乐作品，是演奏者在吸取国外优秀通俗音乐风格的基础上，充分溶入个人的演奏特色，是一次大胆的尝试。

A 面：

1.多兰的微笑
2.渔光曲
3.日薄西山情依依 出
4.回旋曲
5.我的心曲
6.小夜曲

B 面：

1.拉梅尔
2.圆舞曲
3.别要我去
4.美妙的旋律(电子钢琴)
5.圣诞迪斯科(电子钢琴)
6.恋爱是乒乓(电子合成器)

1.多兰的微笑
2.渔光曲
3.日薄西山情依依出
4.迴旋曲
5 我的心曲
6.小夜曲

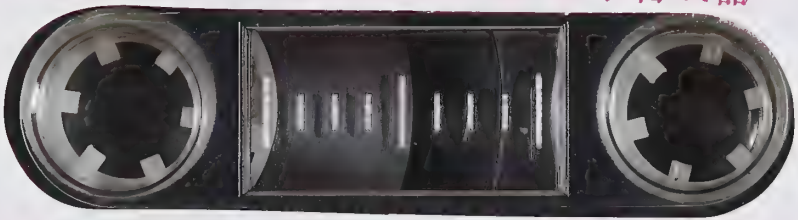
A
STEREO

J 61.086 理查·克莱德曼新旋风作品精选

中国电影出版社出版

1. 拉　梅　尔
2. 圆　舞　曲
3. 别 要 我 去
4. 美妙的旋律（电子钢琴）
5. 圣诞迪斯科（电子钢琴）
6. 恋爱是乒乓（电子合成器）

B
STEREO



金鸡

J 61.086　理查·克莱德曼新旋风作品精选

中国电影出版社出版

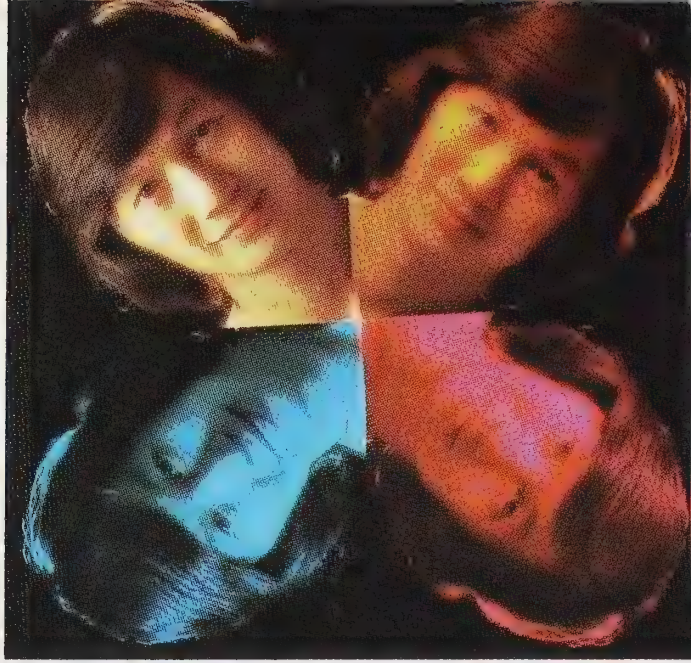
財神到

許冠傑

Polydor

3225 312

許冠傑 財神到



許冠傑

Polydor 3225 312

Polydor 許冠傑 財神到 3225 312 STEREO

第一面

1. 財神到3：16
2. 何處覓蓬萊2：36
3. 錢會繼續嚟2：06
4. 爲你3：07
5. 蔴雀耍樂（打雀英雄傳續集）2：47
6. 柔情淚2：45

第二面

1. 我愛你2：34　許冠傑　陳秋霞合唱
2. 佛跳牆2：50
3. 往事2：30
4. 今宵2：54
5. 咪當我老襯2：18
6. 愛3：00

監製：鄧錫泉

stereo also playable mono

Ⓟ 1978
Polydor
Hong Kong

This stereo musicassette also gives genuine reproduction on mono equipment

Marketed by Phonogram Singapore & Malaysia
Polydor Hong Kong.

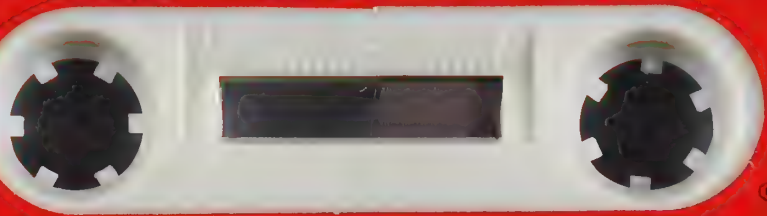
財神到 許冠傑主唱

財神到・何處覓蓬萊・錢會繼續嚟
爲你・麻雀耍樂（打雀英雄傳續集）・柔情淚

polydor

1

3225 312



COPYRIGHT CONTROL

INTERSONG

℗ 1978 POLYDOR HONG KONG

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER OF THE RECORDINGS AND OF THE OWNERS OF THE WORKS RECORDED RESERVED.
COPYING PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING OF THESE RECORDINGS PROHIBITED.

財神到! 許冠傑主唱

我愛你·佛跳牆·往事
今宵·咪當我老襯·愛

Polydor

2

3225 312

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER OF THE RECORDINGS AND OF THE OWNERS OF THE WORKS RECORDED RESERVED.
COPYING PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING OF THESE RECORDINGS PROHIBITED.

琼瑶的歌

L-25

琼瑶的歌 十四首

STEREO

L-25

琼瑶的歌 十四首

STEREO

A面：1.有人告诉我　2.我是一片云　3.让我为你唱一支歌　4.月朦胧，鸟朦胧　5.雁儿在林梢　6.一帘幽梦　7.云且留住

B面：1.却上心头　2.翦翦风　3.在水一方　4.挥挥衣袖　5.心有千千结　6.一颗红豆　7.飞翔，飞翔，我飞翔

编辑：钱　敏　裘蕴清　　录音：端木庆　　封面：尤一平、刘博雅

Made in China　中国唱片公司上海分公司出版发行　中国唱片厂印制

℗ 1986 CHINA RECORD CO. 版权所有·翻录必究

琼瑶的歌

台湾电影歌曲十四首

中国唱片公司上海分公司出版

STEREO

L-25

琼 瑶 的 歌

台湾电影歌曲十四首

孙 青、沈汉芳、姚国兴、吴越菲

周志刚、王祖庆演唱

A 面:

有人告诉我 （电影《翦翦风》插曲）

琼 瑶词 汤 尼曲 王 觉配器 沈汉芳演唱

有人告诉我，这世界属于我，在广大的人海中，世界拥抱着我。
有人告诉我，快乐都属于我，走遍了天涯海角，笑痕里都有我。
切莫怀疑，何处有我，人生美丽，处处都有我。
有人告诉我，阳光普照着我，我在阳光下舞蹈，阳光下真有我。

我是一片云 （电影《我是一片云》主题歌）

琼 瑶词 阿克俭配器 孙 青演唱

我是一片云，天空是我家，朝迎旭日升，暮送夕阳下。
我是一片云，自在又潇洒，身随魂梦飞，它来去无牵挂。

让我为你唱一支歌 （电影《云且留住》插曲）

琼 瑶词 大 何曲 王 觉配器 姚国兴演唱

让我来为你唱出一支歌，让我来为你唱出一支歌，你的眼光明媚，你的双眸如水，你唇边淡淡的笑让我深深沉醉。

让我来为你唱出一支歌，让我来为你唱出一支歌，你的双颊如醉，你的长发飘飞，你眉端轻轻的愁让我深深沉醉。

让我来为你唱出一支歌，让我来为你唱出一支歌，眼光为谁明媚，双颊为谁如醉，愿拥你的笑和愁共我深深沉醉。

月朦胧，鸟朦胧 （电影《月朦胧，鸟朦胧》主题歌）

琼 瑶词 佚 名曲 孙 云配器 孙 青演唱

月朦胧，鸟朦胧，萤火照夜空。
山朦胧，鸟朦胧，秋虫正呢哝。
花朦胧，叶朦胧，晚风叩帘笼。
灯朦胧，人朦胧，但愿同入梦。

雁儿在林梢 （电影《雁儿在林梢》主题歌）

琼 瑶词 王 觉配器 吴越菲演唱

雁儿在林梢啊！眼前白云飘，衔云衔不住啊！筑巢筑不了。那雁儿不想飞，雁儿不想飞，白云深处，多寂寥。
雁儿在林梢啊！月光林中照，喜鹊与黄莺啊！都已睡着了。那雁儿睡不着，雁儿睡不着！雁儿雁儿，在林梢！

一帘幽梦 （电影《一帘幽梦》主题歌）

琼 瑶词 刘家昌曲 端木庆配器 沈汉芳演唱

我有一帘幽梦，不知与谁能共，多少秘密在其中，欲诉无人能懂，窗外更深露重，今夜落花成冢。春来春去俱无踪，徒留一帘幽梦，谁能解我情衷，谁将柔情深锺，若能相知人相逢，共此一帘幽梦。

云且留住　（电影《云且留住》主题歌）

琼　瑶词　郑贵旭曲　王　觉配器　姚国兴演唱

我曾仰望天空，问白云来自何处，我曾仰望天空，羡白云飘然自如。云儿呀云儿呀，我几番细诉，几番细诉，千言万语化为一句呼唤，云且留住，云且留住，伴我同行，伴我同住。

我愿变作海鸥，飞翔白云深深处，我愿变作青烟，伴白云同行同住，云儿呀云儿呀，我几番细诉，几番细诉，千言万语化为一句呼唤，云且留住，云且留住，伴我同行，伴我同住。

B 面：

却上心头　（电影《却上心头》主题歌）

琼　瑶词　谭健常曲　王　觉配器　姚国兴演唱

天也悠悠，地也悠悠，天地无边无尽头。魂也悠悠，梦也悠悠，魂牵梦萦何时休？

几度回首，几度凝眸，几度相思，几度愁，说也含羞，诉也含羞。望断天涯何时休？此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

翦翦风　（电影《翦翦风》主题歌）

琼　瑶词　汤　尼曲　王　觉配器　沈汉芳演唱

在恻恻轻寒翦翦风里，我们的故事从这儿开始，说起来似乎很不容易，有很多欢笑，也有些秘密。

在恻恻轻寒翦翦风里，多少的辛酸，多少的甜蜜，我们用青春写下故事，青春的世界，充满了希冀。

在水一方　（电影《在水一方》主题歌）

琼　瑶词　林家庆曲　阿克俭配器　孙　青演唱

绿草苍苍，白雾茫茫，有位佳人，在水一方。

绿草萋萋，白雾迷离，有位佳人，靠水而居。

我愿逆流而上，依偎在她身旁，无奈前有险滩，道路又远又长。我愿顺流而下，找寻她的方向，却见依稀仿佛，她在水的中央。

我愿逆流而上，与她轻言细语，无奈前有险滩，道路曲折无已，我愿顺流而下，找寻她的踪迹，却见仿佛依稀，她在水中伫立。

绿草苍苍，白雾茫茫，有位佳人，在水一方。

挥挥衣袖　（电影《却上心头》插曲）

琼　瑶词　陈　扬曲　王　觉配器　姚国兴演唱

只为了一声再见，就这么远远离去，说起来多么潇洒，做起来几番迟疑。也曾经蓦然回首，找不到灯火阑珊处，也曾经望空呐喊，只看到白云去悠悠。挥挥衣袖，不说离愁，偏偏心底，荡起**两句**　才下眉头，却上心头。

心有千千结　（电影《心有千千结》插曲）

琼　瑶词　蔡荣古曲　王　觉配器　沈汉芳演唱

海难枯，情难灭，与君既相逢，何忍轻离别。问天何时老？问情何时绝？我心深深处，终有千千结。

意绵绵，情切切，柔肠几万缕，化作同心结。

一颗红豆　（电影《一颗红豆》主题歌）

琼　瑶词　古　月曲　孙　云配器　孙　青演唱

我有一颗红豆，带着相思几斗，愿付晚风吹去，它吹给伊人心头。我有一颗红豆，小巧玲珑剔透，愿付月光送去，它送给伊人收留。

我有一颗红豆，带着诗情万首，愿付夜莺衔去，它衔给伊人相守。我有一颗红豆，伴我灯残更漏，几番欲寄还留，此情伊人知否。

飞翔，飞翔，我飞翔　（电影《云且留住》插曲）

琼　瑶词　大　何曲　杨圣良配器　周志刚、王祖庆演唱

我爱金色的阳光，我爱蔚蓝的海洋，我爱自由的飘荡，我爱白云的故乡。飞翔，飞翔，我飞翔，飞翔，飞翔，我飞翔。去抓住阳光，去俯视海洋，去享受啊自由的飘荡。去抓住阳光，去俯视海洋，去访问白云的故乡。飞翔，飞翔，我飞翔，飞翔，飞翔，我飞翔。

但是啊但是谁能比翼双飞，共我翩翩飞翔，但是啊但是谁能比翼双飞，共我翩翩飞翔。

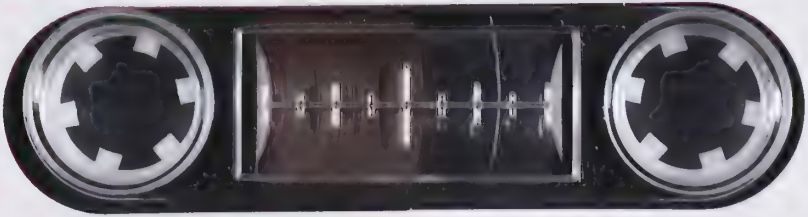
飞翔，飞翔，我飞翔，飞翔，飞翔，我飞翔……

1.有人告诉我
2.我是一片云
3.让我为你唱一支歌
4.月朦胧，鸟朦胧
5.雁儿在林梢
6.一帘幽梦
7.云且留住

A

STEREO

℗ © 1986



L-25

琼瑶的歌——台湾电影歌曲十四首

1.却上心头
2.翦翦风
3.在水一方
4.挥挥衣袖
5.心有千千结
6.一颗红豆
7.飞翔，飞翔，我飞翔

B
STEREO
℗ © 1986

L-25

琼瑶的歌——台湾电影歌曲十四首

懷念舊歌第一輯

蔡琴

第一面：

藍色的夢
懷念
戀痕
初戀
未識綺羅香
綠島小夜曲
神秘女郎

第二面：

我有一段情
夢中人
情人山
願嫁漢家郎
意難忘
明月千里寄相思
空中歌聲

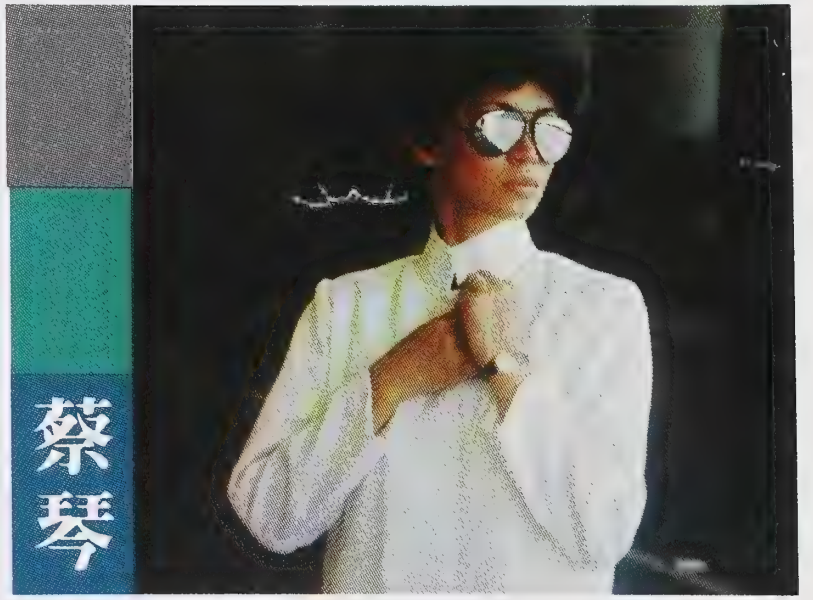
製作：海山唱片股份有限公司
代理：瑞成貿易行
經銷：永聲音樂出版有限公司
封面設計：范祺

永聲經銷
SM C 83001

蔡琴・我有一段情

瑞成代理

懷念舊歌第一輯



第一面：

藍色的夢
懷念
戀痕
初戀
未識綺羅香
綠島小夜曲
神秘女郎

第二面：

我有一段情
夢中人
情人山
願嫁漢家郎
意難忘
明月千里寄相思
空中歌聲

製作：海山唱片股份有限公司
代理：瑞成貿易行
經銷：永聲音樂出版有限公司
封面設計：范祺

永聲經銷
SM C 83001

蔡琴・藍色的夢

瑞成代理

懷念舊歌第一輯

夢裡唱過千百回……

熟悉如多年老友，
溫柔如拂面清風，
芳醇如陳年老酒……
蔡琴馨香、
低沉的金嗓，
盪氣迴腸……
細細傾訴您永恒的愛戀，
輕輕喚回您往日的情懷……

第一面：

藍色的夢
懷念
戀痕
初戀
未識綺羅香
綠島小夜曲
神秘女郎

第二面：

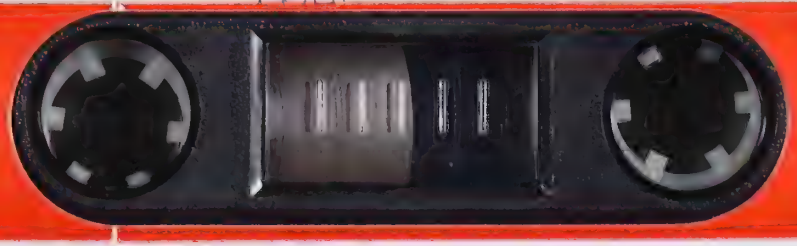
我有一段情
夢中人
情人山
願嫁漢家郎
意難忘
明月千里寄相思
空中歌聲

Ⓟ1983 永聲音樂出版有限公司

第一面

藍色的夢
懷念
戀曲
初戀

未識綺羅香
綠島小夜曲
神秘女郎



永聲經銷

蔡琴・懷念舊歌第一輯

第二面

我有一段情
夢中人
情人山
意難忘
願嫁漢家郎
明月千里寄相思
空中歌聲

蔡琴・懷念舊歌第一輯

.藍色的夢

慎　芝詞　曾仲影曲

昨夜的一場藍色的夢，夢中的一切多迷濛，清晰的只有你可愛的笑容，那笑容使我不覺心動。昨夜的一場藍色的夢，夢中的一切多虛空，眞實的只有我倆情深意濃，這一份情意深印我心中。雖然今朝夢已成空，隨寒月一去無踪，但願今夜夢裡重逢，讓我再傾訴情衷。昨夜的一場藍色的夢，夢中的一切已朦朧，只記得一片藍色的霧濛濛，在藍色的霧中失去你影踪。

懷念

蔡琴

懷念舊歌第一輯

藍色的夢

夢裡唱過千百回……

熟悉如多年老友，
溫柔如拂面清風，
芳醇如陳年老酒……
蔡琴馨香、
低沉的金嗓，
盪氣迴腸……
細細傾訴您永恒的愛戀，
輕輕喚回您往日的情懷……

Ⓟ1983 永聲音樂出版有限公司

7237 239

PHILIPS

蔡國權

PHILIPS

蔡國權

7237 239

PHILIPS

Stereo Also Playable Mono

第一面			第二面		
1.	海底針	3：19	1.	常在我身邊	3：10
2.	我心未冷	3：17	2.	一張俏臉	3：57
3.	夢	5：01	3.	偶然	3：33
4.	小天地	3：18	4.	心中的秘密	3：37
5.	蒼天的安排	3：01	5.	不應再猶豫	3：33
6.	考試、考試	3：30	6.	童年	3：53

℗1982 Polygram Records Ltd., Hong Kong ©1982 Polygram Records Ltd., Hong Kong
Marketed by Polygram Records Ltd., Hong/KongPolygram Records Private Ltd.,
Singapore/Polygram Records Sdn. Bhd. Malaysia.

PHILIPS

蔡國權

7237239

PHILIPS

第一面

1. 海底針　3：19

（曲：蔡國權　詞：向雪懷）

她的心如在海中戥針，極微慢人又放任，
想起她仍舊又愛又憂念，要怪我不應該太認真，
心不甘常在思想鬥爭，是幸運還是惡運，
想不通如何念我被吸引，
我對佢依舊，不放心，（我有我孤單，一個人）
過去了的事，使我多快樂，
過去了的事，使我多傷心，
實在我也太愚笨，留下了破碎的心，
想將她，去改選太天真，
想當初仍具充足信心，但命運無力過問，
她的心仍然未會願改變。

2. 我心未冷　3：17

（曲、詞：蔡國權）

思憶當天仿似夢一樣，那段情令我痴痴醉，
往日沉醉在妳的花般貌，（共挽手每日每天）
清風輕吹返我夢境內，再欲嚐昨天的溫馨愛，
那纏綿邂逅與她的淺笑，但昨天已像雲霧化，
那管北風呼呼吹只覺暖逸，
我對妳愛意也未淡忘，
卻是難再共妳，每天相見，
再溫情地歎笑。
倒影一雙依偎在溪畔，似從前共妳的相依感，
對岸人今天已孤單影隻，但我心卻從來未冰冷。

3. 夢　5：01

（曲：J. Jordan/V. Cosma　詞：林敏驄）

在那遠路裡常在那美夢裡，
你就似是片雲彩，
圍繞著我，環繞著我，
常令我快樂把我護呵，
相逢相識空氣中，夢境中相遇相擁，
甜蜜裡一切也是對，從不會有別去，
從不會過問你是誰，
相逢相識空氣中，夢境中相依相擁，
來共你一起去追，人生每個樂趣。

求一切也是真與對，
在那美夢裡迷霧裡見著你，
美麗似是片雲彩，
在那遠路裡，沒有錯或對，
長路裡只得一個自己。

若你再路過，如若你再問我，
愛是有著多少迷痴，夢裡也是你，
夢去也是你，甜夢中痴心比那霧雨多。

4.小天地　3：18

（曲：Harry Belafonte/Lord Burgess　詞：鄺國江）

兒童尋見般落日裏，上灘邊的風光多有趣，
悅目是彩色小貝殼，美麗卻比不上小天使，
默默地細細看，簡單的理想今天追，
要試試我的小本事，找到是幸運，誰亦不氣餒，
兒童尋見般真樂趣，每的聲音或於空殼裏，
就像是好歌一句句，放在耳邊聽進心坑裏，
默默地細細聽，每之歌耳邊輕喻起，
貝殼裏高載夠音樂，就似是夢話，藏在海韻裏，
同來尋見般是樂趣，東奔西跑全色光純裏，
幸運地找到小貝殼，快樂似掌握你雙手裏。

5.蒼天的安排　3：01

（曲、詞：蔡國權）

爲何在世間許多悲哀與歡樂，
蒼天的安排實正妙，
悲哀的心都可以逐漸得歡笑，
莫嘆息，風總有日停。

爲何在世間許多紛爭與讚譽，
蒼天的安排實正妙，
紛爭冰釋彼此不應該心中記，
朋友彼此相敬。

但我始終心中都不能明白，
爲何讚世界有憂慮，
若訊息聞你我他盡是變作快樂人，
不再問亦再不理。

爲何俗世間分開高級與低下，
蒼天的安排不太妙，
不惜千金兼移判爲要做名流，
名牌貨，心更雪住。

爲何俗世間許多死傷與災禍，
蒼天的安排不太妙，
千金都不可得到健康的體格，
毋忘記，身體緊要。

6.考試、考試　3：30

（曲：蔡國權　詞：鄺國江）

日以繼夜去，用腦袋裝筆記，
令身心都透支，
自細氮大努力應付多少次，
大小考與Test 。

父母須勵你，爲了讀書考試，
用種種好法子，
父母寄望太大，你被迫衝刺，
爲考取高名次。

年年眼鏡加深的，
因玩味書，已盡力父母知，
科科A ，想考到不太易，
埋頭萬枯書堆中。
驚考得差，布面目望Daddy ，
却未明，父母明白苦惱。

若你有大志，遇挫敗不失意，
好隔該瞬遠的，
大信那大志是決定於考試，
毀一生於一時。

莫再靠邊氣，邊氣是不可持，
讀書硬要固的，
若已努力過，就算低下得意，
罪過隱不在你。

年年眼鏡加深的，
辛苦多的，要盡力大家知，
科科C ，都考得不太易，
誰還夠膽不溫書，
掛"Peh" 放寒，靠至運望Pass ，
懶情鼎後悔才是不智。

第二面

1.常在我身邊　3：10

（曲：源河　詞：林敏聰）

願你屬我永不變，常讓我眼可睇見，
青青草前讓我兩許願，
我願留此情永相著，
願你伴我永不變，留在我身邊不遠，
彎彎的長路常互勉，情意永互戴，
星輝天旋，花開花落，與你肩並肩，（與你心情牽）
永沒完直至無感遠，摩心走過每一天，
（心境相近意相丞）
願你共我永相見，常在我心中經過，
天天的來共(伴)我奔度過，明日也永屬我，(常在我身邊)
爲我去掛牽，常伴我永莫變
（共我過每天）。

2.一張俏臉　3：57

（曲：Yuhei　Hanaoka　詞：鄺國江）

在狂戀我未能一天不見，
但願共視手，街角上來回地轉，
同伺解那感圖始終不變，
但父願聽千番也未厭，
願求得丘比得穿心的箭，
自願被箭穿，感要是情變變，
又明知這是神話不足信，
但亦願意甘心去受騙，

走人在看着妳，她也是照樣親暱的依偎我身邊，
這份愛定會永記念，我會深深的記念
此刻的心仿佛似觸電，
輕飄飄的真的太新鮮，
路旁邊過路人竟消失了，
獨剩下你一張俏臉。

3.偶然　3：33

（曲：蔡國權　詞：向雪懷）

碰見妳覺得面善，重逢純屬偶然，
妳說過也許一天再見，
似有法打開話匣，如何提及以前，
我怕妳已經找到愛戀，
默默望著是憾然，今天的心似看不穿，
童年時，放學後，到海邊，
相見，誰料家中的變遷，
令倆家分得太遠，難道妳，
忘掉了昨天，
太客氣覺得乏味，無疑存著距離，
原覺到倆家思想已變，
說再見那個話別，童年如在眼前，
要再見始終不知那天。

4.心中的秘密　3：37

（曲：梅廣到　詞：向雪懷）

傍晚時候你必經過，沒法共你交往，
是你令我仿似失常，情高漲，
惟有遙望暗中偷看，又怕被你悉破，
又怕話我所作驚慌，太不當，
每日每天也盼望，知否俺心一往，
只有她經過面前，才舒暢，
我願說出這句話，只會喜歡她一個，
這是個心中秘密，可惜她不知道，
晚仍舊見不到你，恨美夢已失去，
恨我未有走到跟前，結遺你。

5.不應再猶豫　3：33

（曲、詞：蔡國權）

望妳聽我盡訴心中事，盼願盡妳那疑，
願銀河星星一再通現，結緊成機達到月兒。
望妳永遠在我身邊伴，地關重指與依有，
願趣靈雙雙山裏居住，免遙雪像火灼傷了。

當天不應將那份愛，當做無種更堅拒門外，
(當天應珍惜那份愛，卻突然相遠它到門外) 。
但那天開始感覺其實妳已停留在心中深深處，
(但那天開始我漸明白自己我實情是真的需要妳) 。

若妳已領會我心中事，應該不再當猶豫，
望從頭開始不再孤獨，結伴同度過此一世，
(若未能終生跟妳相伴，我亦隨着風飄走去) 。

6.童年　3：53

（曲：羅大佑　詞：黃霑）

蝶片片，伴空軟飛，
夏日炎，午裡有蜜蜂飛過。
沒有我，在歡樂高歌，
運動場上課鐘間下了鎖。
真可惜，先生不會懂得，
放學有數不清的秘密功課。
千斤的書包，載滿了書籍，
童年時就如此經過。

合作社，食品部多，
硬幣就當部個甘得一個。
下了課，幻想多多，
望著牆壁，去發揮樂趣多。
真可惜，初學心裡對象，
每日見他都不敢坦誠,痛楚，
知不知之間，載滿了心事，
童年時就如此經過！

夜已晚，就趕緊功課，
但每何每次到夜都抄錯。
就似我，大考的一天，
棋棋圈永遠發現做錯呢。
惜光陰，爸爸卡過教導，
每日我聽他心口只覺煩惱。
不知勿勿中，已到了今日，
童年就如此飄過。

話時快就到了今天，
舊時我變了今天的我。
沒有了，童真的心，
又突然發覺美夢未有多。
想當初，仿佛好似昨日，
往事我一一心中記得清楚。
只可惜當天，大快已消逝，
童年時就如此飄過。

莫笑我，又想起當初，
夏日炎，再有蜜蜂飛過。
但我也，未肯高歌，
就像人故意裡面下了鎖。
深心中，只想起那故舊，
那裡氣，種種令我改變得多。
匆匆的當天，大快已消逝，
童年時就如此飄過。

MANAGED BY LAL DAYARAM (TALENT FACTORY)
PRODUCED BY W. KWAN
PHOTO TAKEN BY ALFRED C.K. KO

7237 239

PHILIPS

蔡國權 蔡國權主唱

海底針 — 我心未冷 — 夢

小天地 — 蒼天的安排 — 考試，考試

STEREO

1

℗ 1982

All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

7237 239

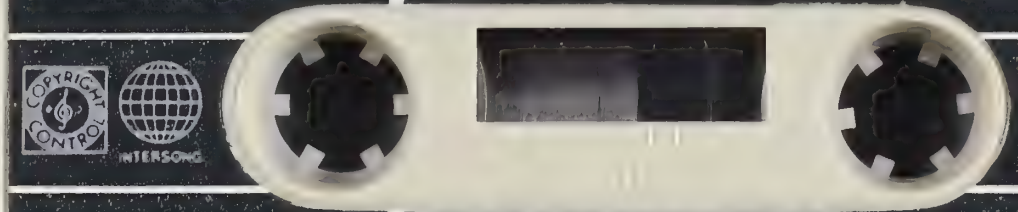
PHILIPS

蔡國權 蔡國權主唱

常在我身邊 — 一張俏臉 — 偶然

心中的秘密 — 不應再猶豫 — 童年

STEREO



2

PHILIPS

℗ 1982

All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

麗莎 LISA WONG

之歌 第十集 • VOL.10

樂風

LFC1039

嫁你要說清楚

少女情懷

楊道火 編曲及指揮 • 奧斯卡管弦樂團伴奏

Music Arranged & Conducted by OSCAR YOUNG • played by: OSCAR ORCHESTRA

第一面

嫁你要諗清楚
少女情懷
何必想我
一片痴心付東流
何必認眞
挑逗

第二面

苦戀
盼君心相許
客自故鄉來
送君行（麗莎、葉源勝）
戰火孤鴻
失去的甜蜜

℗ 1982 Hup Sendirian Berhad, Malaysia.
© 1982 Hup Sendirian Berhad, Malaysia.

樂風

嫁你要諗清楚 • 少女情懷

麗莎之歌第十集 LISA WONG VOL. 10

LFC1039

樂風

嫁你要諗清楚 • 少女情懷

麗莎之歌第十集 LISA WONG VOL. 10

LFC1039

A

嫁你要諗清楚
少女情懷
何必想我
一片痴心付東流
何必認眞
挑逗

B

苦戀
盼君心相許
客自故鄉來
送君行（麗莎、葉源勝）
戰火孤鴻
失去的甜蜜

麗風唱片榮譽出品 LIFE RECORDS PRODUCT
Malaysia: 66-68, Jalan Raja Chulan, Kuala Lumpur. Tel: 207904.
Singapore: 232, Serangoon Rd., Singapore 0821. Tel: 293-3404.
Hong Kong: 15th Floor, Everest Building, 241-243 Nathan Road, Kowloon. Tel: K676081.

℗ 1982 Hup Hup Sendirian Berhad, Malaysia.
© 1982 Hup Hup Sendirian Berhad, Malaysia.
All Rights Reserved 版權所有 翻印必究

Printed by KMIL, P.J. Designed by Goh Swee Ngo

麗風版權 **嫁你要諗清楚** 3'38 阮眉詞 羅大佑曲

問我對像搵邊位，現在回答你這個問題，未嫁你就不專一，若然嫁你我就蝕底，找歸宿講婚姻要老實，要共我始終都一對好夫妻，分分鐘擔心你對我不住，如何能共埋呢一世。論富貴又好叻仔，但做人算你最有問題，若嫁你有好多錢，任由我散要用就駛，私家車添新裝鑽石又最大只週身珠光寶氣認眞威，心中感空，虛晚晚嘆孤獨錢財難令人安慰。就算你話好痴心，自從見我你着了迷，又怕你係口輕輕，貿然信你我就餡底，幾多眞幾多假要証展，我問你點樣可保証不相虧，今朝諗清楚個性太不合仍然難共行婚禮。

麗風版權 **少女情懷** 4'09 阮眉詞

少女似花開日吐艷時，情懷蕩漾迷惑似醉心，有所思一片嬌羞拈花不語含情望你時，帶怯中微露愛意，令你想得更痴，那一眼那心事，無從捉摸處。少女似春天霧變幻時，情懷蕩漾迷惑似醉心有所思，一片憂鬱一刻歡笑隨時又轉移，暗暗中原是愛你，又說她不知更使你猜不着難明佢心意。

麗風版權 **何必想我** 3'08 阮眉詞 李建德曲

何必想我，你又何必想我，知道你怪我。就算各有錯，是你錯得多，相識雖是深我當你哥哥，沒有愛過你你是你愛生魔，好知已兩相分手，我心中不好過。何必想我，你又何必想我，我盼你珍重仔細想清楚，離開苦惱，但願離開苦惱，過去那歡樂可以重渡過，若你再見我，做我好哥哥，悲傷克服它，不心怨當初，若你再愛我，就會有風波，一生中結眞知已雙方都好過，何必苦惱，你又何必憎我。

麗風版權 **一片痴心付東流** 3'30 陳劍雲 詞

春花放共郎萬里遊，熱情共對漸變成密友，花間里手牽手，共訂白頭的誓情義厚，開心透，無奈一朝分手情郎被色慾誘，一別三秋未回頭，忍心高飛遠走移情別戀結鸞儔，無情負心壞透心苦惱，嘆未能成全佳偶，心中悔恨不應太熱情想戀愛自由，我恨怨郎太負情，他欺騙我一生，枉我一向爲他痴心竟招惹禍根，爲情愛自由永受苦困，此生傷心透，犧牲一切我爲了他我誤信他把我柔情付東流。

麗風版權 **何必認眞** 2'30 彥兒詞 （譜自印度姑娘）

人生得失何必認眞，人生險惡黑暗，面對社會惡劣殘酷不應該以死去解憂困，何必傷心何必犧牲何必失意太悲憤，面對世間愛和恨生死的鬥爭，莫太驚震，際遇成敗有主宰，天公暗中指引，挫敗寧願當教訓，得失自有公允發舊會轉運，堅心代替悲憤，盡化那悲憤爲力量，可以擺脫厄運，人生得失何必認眞陽光普照布黑暗，讓過去的愛和恨消失空氣中化解憂困。

麗風版權 **挑逗** 3'20 阮眉詞 郭雲中曲

未經吻滋味令我啓心扉，本該拒絕他，但是未想退避，芳心掀起波動，吻中帶着淚，分不開醉意成醒，害怕抑歡喜，像走進仙夢在太空飄飛，心中愛着他，但是又多顧慮。未經愛挑逗現已起心扉，可否接受他，現在是否要退避，思想幾番波動，禁果帶着罪，分不開醉意成醒，害怕抑歡喜，認識太短暫，讓我靜考慮，今朝信任他，日後挨得滿眼淚。

麗風版權 **苦戀** 3'22 阮眉詞 奧斯卡曲

何以對你認眞，明知一朝變，更嘗試放棄不痴心，一縷柔情偏繞困。何以愛你日深，明知苦楚倍深，回顧過去自天眞，只嘆情難續恩亦泯仲夏海灘迷人風光青春火花難忘一吻，初戀的我相思枉下剎那，甜密更多是怨恨，埋怨我太認眞，贏得苦楚滿心，嘗試放棄又不甘，只盼情仍在恩未泯。

麗風版權 **盼君心相許** 3'03 阮眉詞

每一天都會想你，盼君心心相許，日記將祕密寫下，盡化愛的詩句，爲了一向驕傲，熱愛掩飾心里，其實你一舉一笑令我反應夢里，我已爲君傾倒了，祇等你講一句，首先說一聲愛，我芳心已應許，你可知戀愛心理，有否假裝不知，或你等我表示，互作捉摸把戲，爲了一向驕傲，熱愛掩飾心里，何月把相思傾訴，共作相愛伴侶。

麗風版權 **客自故鄉來** 2'38 阮眉詞 楊道火曲

故鄉過客，訊息相傳遍訪新舊，滄桑變遷，腦海深印，我家小園，桂花開燦爛，香飄牆外遠，童稚時候，戲繞樹下重臨那一天可見尙存，故鄉過客照片相傳，變改新貌，故舍無復見。百般感慨，我心苦亦甜，友好相慰問，不知何日見，無限情義盼共叙，重逢那一天傾訴離言，百般感慨，記憶家園，故鄉一別，關山魂夢遠。

麗風版權 **送君行** 3'14 （麗莎、葉源勝） 彥兒詞

痴心一片送別你，願君此番遠去有轉機（男）把握一切到萬里，定當一展壯志慰知己（女）相思情牽兩地，默默祝福你爭氣（男）必有成就光照門楣，做事有朝氣誓要爭口氣。（女）心願慮君一朝得志相見無期，貪戀新歡愛將被遺棄，你休疑忌其實盟誓我刻骨記他朝聚首決不再別離，呵護你一生一世愛護你，恩恩愛愛燕雙飛。

麗風版權 **戰火孤鴻** 4'14 陳劍雲詞

一別已三秋，去人渺玉樓空，世情如夢變幻太匆，戰雲起波動群雁變孤鴻，嗟嘆人間多戰兇，前塵往事逝去如風，幸福溫暖豈料頓成物化家空緬懷，在太平盛世我身處快樂中，流亡歲月人情寒凍廢顚更亂籠，人間像荒塚，陰林也恐怖，慘酷人生寂寞孤苦無援，情義失了踪，亂世中已經失却自由，似人球人已住驅送，長受苦痛，歡樂已消失去神助我，亦難伴愛郎復再相宿相棲與共愛如殘夢，再相會期望已空，到頭來此生多刼難誰伴，戰火孤鴻哀嘆人生失愛寵，從此飄泊萬里中。

麗風版權 **失去的甜蜜** 3'30 阮眉詞 左宏元曲

結婚紀念年復年，甜蜜已稀得變酸，憶當初燭光情調兩舉杯，何等的歡娛溫暖到今天燭光不再燃，冷冷清清默無言，牆上掛上了微笑幸福婚照，天天見到又是如未見，牆壁的彩痕幾番變，結婚紀念年復年，甜蜜已稀得變酸，憶當初青春情話似詩篇，如今將艱難數算，照片中青春顯眼前，慨嘆匆匆逝華年，甜蜜已過去留得千般怨，豐姿變改舊情隨着變，時光怎可能倒轉，照片中幾多風兩痕，你我今朝語從前，來日再掛上銀禧的婚照，燭光再點杯酒同樂宴，黃昏的戀情堪溫戀。

嫁你要諗清楚
少女情懷
何必想我
一片痴心付東流
何必認眞
挑逗

1

LFC1039

℗ 1982 Hup Hup Sendirian Berhad, Malaysia.
Printed by KMIL,PJ

麗莎之歌第十集
嫁你要諗清楚・少女情懷

苦戀
盼君心相許
客自故鄉來

送君行(麗莎、葉源勝)
戰火孤鴻
失去的甜蜜

2

℗ 1982 Hup Hup
Sendirian Bernad.
Malaysia
Printed by KMIL PJ

LFC1039

麗莎之歌第十集

嫁你要諗清楚・少女情懷

薰妮
勁舞的女孩

勁舞的女孩

SIDE A

勁舞的女孩
明年的春季
迎接孤獨
流雲、輕烟、愛
永遠守着他
早起的太陽
想哭的時候

SIDE B

我的夢想
逝去的愛
倆相依
愛的淚珠
甦醒
幸福在這裡
藍星美

江蘇音像出版社

劉海栗

飞音

JH 00037

劲舞的女孩

薰妮

A. 勁舞的女孩・明年的春季・迎接孤獨・流雲、輕烟、愛・永遠守着他・早起的太陽・想哭的時候

B. 我的夢想・逝去的愛・倆相依・愛的淚珠・甦醒・幸福在這裡・藍星美

〈江苏音像出版社出版发行　香港永恒唱片公司制作〉

勁舞的女孩 陳曉昌作曲、填詞・吳寧強編曲 3'05"

每個角落有你，每個希望有你，勁舞的女孩，每個節奏响起，每個煩惱忘記，勁舞的女孩。

千萬別爲愛情躲在角落哭泣，千萬別讓孤獨奪走生命意義，存金色陽光，藍藍天空，正在等着你。

噗！噗！你別太在意，噗！噗！你要懂得珍惜，你要懂得珍惜青春，快來，快來，勁舞的女孩，快來，快來，勁舞的女孩！

明年的春季 盧凱哲郎作曲・詹惠風填詞・徐日勤編曲 3'03"

「你！你說過要跟我一起，去尋找愛情的甜蜜，不管要走遍萬千里。

你！你說過要跟我一起，讓心裏那一點情意，留下最美麗的回憶。」

去年的冬季，你說你要離我遠去，去找理想新的天地，還說後會有期。

今年的冬季，三百六十五天過去，我在獨自等待，等待你的歸期！

「」（重覆）

明年的春季，我要等到你的歸期，和你共渡愛的春季，呼吸春的氣息。

別讓那美麗，一朝變成痛苦回憶，我在獨自等待，等待你的歸期！

迎接孤獨 徐雄作曲・泥鳅填詞・吳寧強編曲 3'09"

光說口不能再掩向其麼，屬於我們的夏天已遠走，你一成不變的愛情方式，我已經無法再忍受。

遙遠的歲月令我心焦急，還要多久你才肯說愛我，你一成不變的愛情方式，我已經無法再忍受。

不要哭泣，眼淚是你我不愛的東西，不要哭泣，酒醒的對你揮手告別。

拋開哀傷的心，悲劇故事已經，管他甚麼叫作失落，迎接孤獨。

爲何夕陽今日，依舊那樣沉默，絲毫不想爲我治療這份落寞。

流雲、輕烟、愛 吳正德作曲，填詞・吳寧強編曲 4'25"

如果我是輕烟，你便是那白山的空間，如果我是流雲，那你就是晚晴的長天。

愛你啊！我像是荒原逢上一池碧玉的甘泉，愛你啊！我是永恒的專一守候你的多變！

我是永恒的港灣，等待你飄泊的風帆，我是千年的諾言，等待你．刻的實現。

愛你啊！我像是荒原逢上．池碧玉的甘泉，愛你啊！我是永恒的專一守候你的多變。

永遠守着他 陸堯編曲 2'42"

夕陽落在西山下，烏鴉都回了家，爲甚麼還不見他，怎能叫人不牽掛？
夕陽落在西山下，烏鴉都回了家，爲甚麼還不見他，難道愛上野草花？
我從上和他就青梅竹馬，一起長大，他不來娶我，我也不出嫁，等待着他。
我要永遠守着他，一輩子不變掛，等他回到我身旁，我們一起度年華。

早起的太陽 馬毓芬作曲·鄭怡，陳美威填詞，吳智强編曲 3'10"

讓我擁抱早起的太陽，讓陽光帶來心中無限希望。昇起昇起早起的太陽，讓受傷的心靈再次享受陽光。
如果不是你給我溫柔的擁抱，我會在黑暗中迷失方向；如果你願意讓我再一次擁有你，我將不再迷惘惆悵。
讓我擁抱早起的太陽，讓陽光帶來心中無限希望，昇起昇起早起的太陽，讓受傷的心靈再次享受陽光。

想哭的時候 曹俊鴻作曲·陳大力填詞·吳智强編曲 5'11"

留下多情的最後一眼，傷心的眼淚再也不聽使喚，迎着冷冷的風冷冷的你，一顆顆滴落吹散。
模糊的背影已經走遠，誰能教我再思念。不能好好說聲再見，因爲我的心好疲倦！
想哭的時候，再也沒有傾訴的對象，我不了解在你眼中，愛情怎會看得那麼淡然？
想哭的時候，再也沒有傾訴的對象，我不了解你總把我，看得那麼堅强，AHH……堅强！
想哭的時候……想哭的時候……。

我的夢想 葉山まソ作曲 詹惠風填詞·奧金寶編曲 4'05"

我的夢想，就是要回到那美麗故鄉，美麗故鄉，它叫我日夜的心情盪漾。
大豆和高糧芬芳，飄滿了田野山崗，它只有快樂，沒有嘆息和悲傷；它充滿新的希望，更有着美麗幻想，每天每夜，我在盼望，回到它身旁。
美麗的故鄉，早在心裡留印象，美麗的故鄉，我在盼望有一天，回到它身旁。

逝去的愛 陳永良編曲 3'36"

LOVE IS OVER ，請你不要再提起，逝去的愛已逝去，誰也不必再追憶，LOVE IS OVER ，請你不要再說明，過去就像流雲，隨風飄去無踪影，LOVE IS OVER ，雖然已曾嘆息，雖然也曾悲戚，如今都已成過去，LOVE IS OVER ，時光匆匆如流水，流水撫平我心靈，創傷早已無痕跡。
『雖然過去你曾對我表示過眞情意，也曾對你許下諾言今生我永不移，爲何你一去無音訊，撕碎我的心。』
LOVE IS OVER ，雖然也曾嘆息，雖然也曾悲戚，如今都已成過去，LOVE IS OVER ，時光匆匆如流水，流水撫平我心靈，創傷早已無痕跡。』（重覆）
LOVE IS OVER ，請你不要再提起，逝去的愛已逝去，誰也不必再追憶，LOVE IS OVER ，唔……誰也不必再提起，LOVE IS OVER。

倆相依 陸堯編曲 3'24"

晚風起，夕陽低，柳搖曳，徘徊在花陰柳堤，有誰倆相依。晴空萬里，北雁向南飛，穿過了畫樓西，早已知道音訊稀，不會有好音寄。倆相依，倆相依，只有在睡夢裡。

愛的淚珠 王福齡作曲·新芒填詞·顧嘉輝編曲 3'35"

昨夜我洒下了淚珠，就像那串串珍珠，那是對你眞愛的傾吐，對你的眞情流露。
昨夜我洒下了淚珠，就像那串串珍珠，願你永久收藏在心底，當作那感情信物。
多少的花月夜，多少的風雨暮，踩遍了孤單路，嚐盡了寂寞苦，爲了誰你可清楚？
昨夜我洒下了淚珠，就像那串串珍珠，願你永久收藏在心底，當作那感情信物。

甦醒 司徒松作曲、官大治填詞、吳智强編曲 3'07"

漫長黑夜經已過去，一切不如意都讓它隨風飄去。濃濃的雨輕打心靈，把一切煩憂都已冲洗乾淨。奔放的氣息再次洋溢，只是好久沒有這樣輕鬆如意。
再次揮別了過去，再次揮別了你，陽光洒向甦醒的你；再次揮別了拘束，再次揮別了自己，陽光洒向新的旅驛。
蔚藍的天空始終如一，當我甦醒後才發現它的美麗。結束了所有的往事，到現在我已經肯定自己。
再次揮別了過去，再次揮別了你，陽光洒向甦醒的你；再次揮別了拘束，再次揮別了自己，陽光洒向新的旅驛。

幸福在這裡 陸堯編曲 3'13"

我的幸福在這裡，因爲這裡有你，從此不再行萬里，我不願再分離。
雖然遠方更壯麗，我只願和你相依，美麗的遠方不及和你在一起。
我的愛情在這裡，因爲這裡有你，從此不再走天涯，我不願再分離。
雖然彼岸更美麗，我只願和你相依，明媚的彼岸不及和你在一起。

藍星美 童安格作曲、填詞·吳智强編曲 3'50"

藍色的星，藍色的美，憂鬱和傷感的眼淚，藍色的星，藍色的月，迷濛了我心扉。
曾經是那麼親蜜的夜，如今是空幻一片，茫茫的夜，寂寞的夜，只有我孤獨垂顏。
藍色的星，藍色的月，迷濛了我心扉。

地址：江苏省南京市户部街24号
电话：４６７３９　４９６４０　４６０４４
电报挂号：南京２３３０

劲舞的女孩　　薰　妮

1.劲舞的女孩　　4.流云·轻烟·爱　　6.早起的太阳
2.明年的春天　　5.永远守着他　　7.想哭的时候
3.迎接孤独

A
STEREO

YH-00037

江苏音像出版社出版发行　香港永恒唱片公司制作
海威特音像有限公司复制

劲舞的女孩　　薰　妮

1.我的梦想　　4.爱的泪珠　　6.幸福在这里
2.逝去的爱　　5.苏醒　　7.蓝星美
3.两相依

B
STEREO

JH-00037

江苏音像出版社出版发行　香港永恒唱片公司制作
海威特音像有限公司复制

STEREO
立體身歷聲
STC-34

Crown
RECORDS

香港無線電視台長篇電視劇

強人 ● 小李飛刀之 魔劍俠情

鄧氏電影

倚天屠龍記 ● 嘉富電影 浪子一招

羅文 主唱

作曲・黃霑・江羽詞・顧家輝・奧金音編曲

娛樂唱片公司出品

STEREO
立體身歷聲
STC-34

Crown RECORDS

香港無線電視台長篇電視劇

強人 ● 小李飛刀之 魔劍俠情

鄧氏電影

倚天屠龍記 ● 嘉富電影 浪子一招

娛樂唱片公司出品

強人
魔劍俠情
孤雛淚
倚天屠龍記
家法
浪子一招

強人 ● 魔劍俠情

羅文主唱

STC-34

娛樂唱片
公司出品

天空海闊任來往
童年夢
沙灘上的俏嬌娃
九月之雨
愛情像美酒

香港堅尼地道34號A8樓：電話：5-237845

℗ 1978 Crown Record Co., Hong Kong.

1. 魔劍俠情（小李飛刀主題曲）*
2 部氏倚天屠龍劍（電影主題曲）*
3. 天空海闊任來往**
4. 沙灘上的俏嬌娃**
5. 愛情像美酒*
6. 九月之雨**

STC-34A

STEREO
SIDE 1

香港無線電視台電視劇 小李飛刀 魔劍俠情 羅文主唱

*顧嘉輝編曲 **奧金寶編曲

℗ 1978 娛樂唱片公司出品

1. 强　人（主題曲）*
2. 孤 雛 淚 *
3. 嘉富浪子一招（電影主題曲）*
4. 童年夢 * *
5. 家　法（電影主題曲）*
6. 强　人（主題曲之二）*

STC-34B

STEREO
SIDE 2

香港無線電視台電視劇 **强人** 羅文主唱

*顧嘉輝編曲　* *奧金寶編曲

Ⓟ 1978 娛樂唱片公司出品

香港無綫電視台長篇電視劇

小李飛刀

魔劍俠情

唱・顧嘉輝・奧金寶編曲・指揮・

相声小品

开心一龙

表演者：马季 姜昆 李文华
唐杰忠 笑林
师胜杰 李国盛
于世德

笑笑十年少，嚎嚎乐陶陶

中国唱片上海公司出版发行

壹

YD-223

相声沙龙

A面：成语新篇16′50″（马　季、唐杰忠）
　　串　　词 5′15″（姜　昆、李文华）
B面：学 电 台13′30″（笑　林、李国盛）
　　姓名研究 8′15″（师胜杰、于世德）
编辑：李素茵　　复制：干志雄　　封面设计：陈志云
Made in China　中国唱片上海公司出版发行　地址：上海衡山路811号
℗ 1995 CHINA RECORD CO. 版权所有 · 翻录必究　　许可证 XK29-006-0036

中国唱片上海公司出版发行
ISRC CN-E01-95-0099-0/A · J8
许可证 XK29-006-0036
版权所有 · 翻录必究

成语新篇 16′50″ (马　季、唐杰忠)

ISRC CN-E01-95-0099-1

串　　词　5′15″ (姜　昆、李文华)

ISRC CN-E01-95-0099-2

A

YUNLIUO ®

℗© 1995

YD-223

相　声　沙　龙 (一)

中国唱片上海公司出版发行　版权所有·翻录必究

半 电 台 13′30″ (笑　林、李国盛)

ISRC CN-E01-95-0099-3

姓名研究　8′15″ (师胜杰　于世德)

ISRC CN-E01-95-0099-4

B

℗© 1995

YD-223

相 声 沙 龙 (一)

中国唱片上海公司出版发行　版权所有·翻录必究

STEREO
風的季節
風之路
情比雨絲
歌壇新秀
張鳳
獨唱專輯
廣州太平洋影音公司出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO.
GUANGZHOU CHINA

A面：

1. 風的季節（粵語）
2. 一支小雨傘
3. 歌　聲
4. 壟上行
5. 血　疑（粵語）
6. 問風問雨

B面：

1. 風之路（粵語）
2. 輕風細雨
3. 友　誼
4. 霞　彩
5. 夜歸人
6. 情比雨絲（粵語）
7. 心上的花

錄製：沈發揚、賀蘭
1985　版權所有、翻製必究

歌壇新秀——

張鳳獨唱專集　太平洋樂隊伴奏

張 鳳 簡 介

張鳳　　中學時代就常參加課餘歌詠活動。一九七八年考入廣東音樂曲藝團，曾先後師從曲藝唱家何麗芳、白燕仔學唱粵曲平喉和大喉，爲後來投身曲壇和歌壇打下了深厚基礎。她演唱的廣州方言歌喉音韻厚，感情充沛，韻味很濃，富有較強的藝術感染力。她的演唱博得了聽衆的好評，曾多次在廣州市的曲藝會演中榮獲一等獎，是一位極受關注的年輕新歌手。

1. 風的季節（粵語）
2. 一支小雨傘
3. 歌　聲
4. 鬼上行
5. 血　疑（粵語）
6. 間風問雨

A

P－2111

歌壇新秀——張鳳獨唱專集

廣州太平洋影音公司出品

1. 風之路（粵語）
2. 輕風細雨
3. 友　誼
4. 霞　彩
5. 夜歸人
6. 情比雨絲（粵語）
7. 心上的花

B

P－2111

歌壇新秀——張鳳獨唱專集

廣州太平洋影音公司出品

鄧麗君首張粵語歌曲
STEREO
ET
A 269
鄧麗君
熱不兩立

鄧麗君首張粵語歌曲

勢不兩立

A 269
STEREO

第一面

1. 風霜伴我行
無線中篇劇「勢不兩立」主題曲
2. 忘記他
3. 雪中情
4. 一水隔天涯
5. 向日葵
6. 賓城艷

第二面

1. 結識你那天
2. 一揮衣袖
3. 浪子心聲
4. 相思淚
5. 我心裏邊

STEREO A 269

鄧麗君首張粵語歌曲

勢不兩立

第一面

1. 風霜伴我行
無線中篇劇「勢不兩立」主題曲
2. 忘記他
3. 雪中情
4. 一水隔天涯
5. 向日葵
6. 賓城艷

第二面

1. 結識你那天
2. 一揮衣袖
3. 浪子心聲
4. 相思淚
5. 我心裏邊

1. 風霜伴我行
   無線中篇劇「勢不兩立」主題曲
2. 忘記他
3. 雪中情
4. 一水隔天涯
5. 向日葵
6. 傾城艷

ET

A 269

A

STEREO

鄧麗君首張粵語歌曲

勢不兩立

1. 結識你那天
2. 一揮衣袖
3. 浪子心聲
4. 相思淚
5. 我心裏邊

ET

A 269

B

STEREO

鄧麗君首張粵語歌曲

勢不兩立

粵語版

青年聖詩

YOUTH HYMNS

1

內附歌詞

1

① 祢眞偉大（青聖Ⅰ 6）
② 眞是奇妙奇妙的生命（青聖II 195）
③ 耶穌是一位奇妙的救主（青聖九12）
④ 耶穌沙崙玫瑰（青聖Ⅰ 146）
⑤ 清潔的心（青聖九48）
⑥ 潔淨我（青聖Ⅰ91）
⑦ 祂甚至也愛我（青聖II75）

2

⑧ 在花園裏（青聖Ⅰ73）
⑨ 祂看顧麻雀（青聖Ⅰ59）
⑩ 順服（青聖II42）
⑪ 必有恩惠與慈愛（青聖II27）
⑫ 跟隨我（青聖Ⅰ 124）
⑬ 有福的確據（青聖Ⅰ76）
⑭ 與神同行（青聖九50）

● 版權所有

● 耶穌，沙崙玫瑰

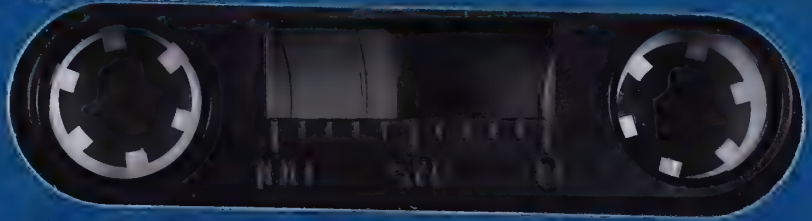
一）耶穌，沙崙玫瑰，在我心開放，顯出祢眞理，美麗聖潔芬芳；我無論何往，願主香氣播揚，
使萬人都知道神慈愛無疆

副歌　耶穌，沙崙玫瑰，願在我心中顯出慈愛光輝

二）耶穌，沙崙玫瑰，爲治病會油，願蒞世的主，今來醫治拯救；困倦負重者，得着自由釋放，

①祢眞偉大
②眞是奇妙，奇妙的生命
③耶穌是一位奇妙的救主
④耶穌沙崙玫瑰
⑤清潔的心
⑥潔淨我
⑦祂甚至也愛我

第一面
Side 1

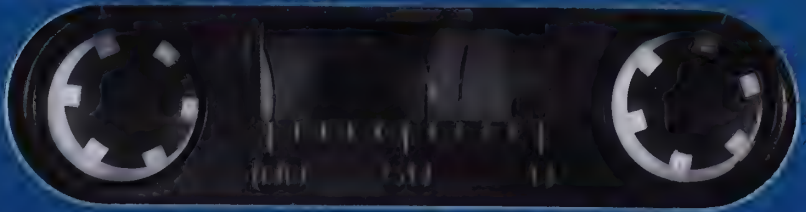


粵語版
T006CX

青年聖歌選輯①祢眞偉大

⑧在花園裏
⑨祂看顧麻雀
⑩順服
⑪必有恩惠與慈愛
⑫跟隨我
⑬有福的確據
⑭與神同行

第二面
Side 2



粵語版
T006CX

青年聖歌選輯①祢眞偉大

搭錯車

國語歌曲專輯

酒干倘賣無

電影「搭錯車」主題曲

搭錯車

國語歌曲專輯

STEREO

KM3089

搭錯車

A
1. 酒干倘賣無
2. 幾多愁
3. 相思河畔
4. 你的眼神
5. 我的小妹
6. 月亮代表我的心

B
1. 今宵多珍重
2. 阿美，阿美
3. 獨上西樓
4. 中華民族
5. 我是中國人
6. 我的中國心

歌聞唱片公司出品：Ⓟ1983 版權所有・翻印必究

臺北市蘭州街109號13樓D座 TEL: 3-328217

酒干倘賣無　電影「搭錯車」主題曲　（曲、詞：侯德建）　4:43

酒干倘賣無……多麼熟悉的聲音，陪我多少年風和雨。從來不需要想起，永遠也不會忘記。沒有天那有地，沒有地那有家。沒有家那有你，沒有你那有我。假如你不會養育我，給我溫暖的生活。假如你不會保護我，我的命運將會是什麼？是你撫育我長大，陪我說第一句話。是你給我一個家，讓我與你共同擁有他。雖然你不能開口說一句話，卻更能明白人世間的黑白與眞假。雖然你不會表達你的眞情，卻付出了熱忱的生命。這處傷來你多麼熟悉的聲音，讓我想起你多麼慈祥的心靈。什麼時候再回到我的身旁，讓我和你一起唱。酒干倘賣無……多麼熟悉的聲音，陪我多少年風和雨。從來不需要想起，永遠也不會忘記。沒有天那有地，沒有地那有家。沒有家那有你，沒有你那有我。多麼熟悉的聲音，陪我多少年風和雨。從來不需要想起，永遠也不會忘記。酒干倘賣無……

幾多愁

春花秋月何時了？往事知多少。小樓昨夜又東風，
故國不堪回首月明中！雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。
問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！

相思河畔

自從相思河畔見了妳，就像那春風吹進心窗裏，我要輕輕地告訴你，不要把我忘記，秋風無情，爲甚麼吹落了丹楓，青春徜徉在，爲甚麼毀損了殘紅，啊人生本是夢。

（國語版）

神眼的你

像一陣細雨撒落我心底，那感覺如此神秘，我不禁抬起頭看著你，而你並不露痕跡。雖然不言不語，叫人難忘記，那是你的眼神，明亮又美麗啊！有情天地，我滿心歡喜。像一陣細雨撒落我心底，那感覺如此神秘，我不禁抬起頭看著你，而你並不露痕跡。雖然不言不語，叫人難忘記，那是你的眼神，明亮又美麗啊！有情天地，我滿心歡喜。雖然不言不語，叫人難忘記，那是你的眼神，明亮又美麗啊！有情天地，我滿心歡喜。

月亮代表我的心

你問我愛你有多深，我愛你有幾分，我的情也眞，我的愛也眞，月亮代表我的心。你問我愛你有多深，我愛你有幾分，我的情不移，我的愛不變，月亮代表我的心。輕輕的一個吻，已經打動我的心，深深的一段情，教我思念到如今。你問我愛你有多深，我愛你有幾分，你去想一想，你去看一看，月亮代表我的心。

我的小妹

小妹呀伊呀小妹，眞美呀伊呀眞美，一雙呀大眼睛，彎彎的呀柳葉眉，小小妹妹那個妹妹那個妹妹，好像蝴蝶兒飛，小小妹妹那個妹妹那個妹妹，你猜他是誰，小妹呀伊呀小妹，眞美呀伊呀眞美，問起你名和姓，瞪瞪眼呀皺皺眉。小妹呀伊呀小妹，眞美呀伊呀眞美，問你有幾多歲，男朋友是那一位，小小妹妹那個呀伊那個妹妹，好像戲蝶兒飛，小小妹妹那個妹妹那個妹妹，你猜他是誰，小妹呀伊呀小妹，眞美呀伊呀眞美，小心呀說夢話，說出來呀他是誰。

今宵多珍重

南風吻臉輕輕飄過來花香濃南風吻臉輕輕星已稀月迷朦我們緊偎親親說不完情意濃我們緊偎親親句句話都由衷不管明天到明天要相送戀著今宵把今宵多珍重我倆臨別依依怨太陽快昇東我倆臨別依依要再見在夢中

阿美！阿美！

阿美阿美幾時辦嫁粧，我急得快發狂今天今天你要老實講，我是否有希望，雖然我是個窮光蛋，人又長得不怎麼樣啊，但是你要想一想，看看自己的長像。

阿美阿美不要再徬徨，少女的青春短，今天今天你不要倔強，快做我的新娘，雖然我沒有車洋房，吃得粗茶又淡飯，祇要你陪我作伴，句你白白又胖胖。

獨上西樓

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐，深院鎖清秋。
剪不斷，理還亂，是離愁。別有一番滋味在心頭。

我是中國人　3：58　　曲、詞：劉家昌

沉默不是懦弱，忍耐不是痲木，儒家的傳統思想帶領我們的腳步，八年艱苦的抗戰，証實我堅毅的民族，不到最後的關頭，絕不輕言戰鬥，忍無可忍的時候，我會挺身而出，同胞受苦河山待復，我會牢牢記住，我不管生在那裏，我是中國人，無論死在何處，誓做中國魂。

中華民族　3：02　　作曲：劉家昌　作詞：劉家昌

青海的青原，一眼看不完，喜瑪拉雅山，峯峯相連到天邊，古勝和先賢，在這裡建家園，風吹雨打中，聳立五千年，中華民族、中華民族，經得起考驗，只要黃河長江的水不斷；中華民族，中華民族，千秋萬世直到永遠。

A
1. 酒干倘賣無（電影「搭錯車」主題曲）
2. 幾多愁
3. 相思河畔（國語版）
4. 你的眼神（國語版）
5. 我的小妹
6. 月亮代表我的心
A
STEREO
KM 3089
搭錯車

B 1. 今宵多珍重（國語版）
2. 阿美，阿美
3. 獨上西樓
4. 中華民族
5. 我是中國人
6. 我的中國心

B
STEREO

KM 3089

搭錯車

PHILIPS

泉四瑜

鋪滿花瓣的小路

DOLBY SYSTEM®

PHILIPS

寶麗金 正版盤帶

鋪滿花瓣的小路
貝心瑜主唱

第一面
鋪滿花瓣的小路
你是否知道
晚唱
獨伴畫樓中
螢
忘記了

第二面
尋覓
落霞點點
別害羞
點滴
巧遇
夜上海

STEREO
7179 148
PHILIPS

貝心瑜

鋪滿花瓣的小路

DOLBY SYSTEM

第一面

鋪滿花瓣的小路－黃仁清曲詞
你是否知道－欣逸曲　黃仁清詞
晚唱－李安曲詞
獨伴畫樓中－田明曲　謝木詞
螢－李安曲詞
忘記了－田明曲詞

第二面

尋覓－蔣芝山曲詞
落霞點點－黃仁清曲詞
別害羞－黃仁清曲詞
點滴－黃仁清曲詞
巧遇－蔣芝山曲詞
夜上海－林枚曲　范煙橋詞

℗ 1981 Polygram Records Private Limited.
© 1981 Polygram Records Private Limited.
Marketed by Polygram Records Private Limited Singapore /
Polygram Records Sdn. Bhd. Malaysia / Polygram Records Limited, Hong Kong

第一面

鋪滿花瓣的小路

黃仁 清曲詞

我家山後有條小路，路旁栽滿花和樹，每當風兒吹，每當雨兒飄，花瓣鋪滿小路，如果你要到我家，你會走過那條小路，落英繽紛，香氣洋溢，迷人的小路。我家山後有條小路，花瓣鋪滿的小路，每個早晨，每個黃昏，我都走過小路，如果你要到我家，你會走過那條小路，請來看看花，也來看看我，忘却一天的苦。

你是否知道

欣逸曲　黃仁 清詞

你和我想約黃昏後，如今明月已上柳梢頭，爲何你還沒到，你讓我默默在等候。流雲啊！去悠悠，不能稍停留，我心啊！情悠悠，等你到今宵，你是否依然不知道，不知道我在等候，祇要你一定來，我願意等候你回來。

晚唱

李安曲詞

呵，呵……呵，呵……。晚風揚起柔柔的暖翼，開始飛颺，斜陽學起緩緩的步履，步入山崗，霞暉掛上淡淡的笑容，揮手依依，歸鳥懷著香香的煞餐，奔回家房。我愛（我愛我愛），我愛（我愛我愛），愛在匆匆的黃昏中細端詳（細端詳），我愛（我愛我愛），我愛（我愛我愛），愛在匆匆的黃昏中多思量（多思量），因爲在短暫地忙碌中，將會帶來明日更多的輝煌。呵，呵……呵，呵……。呵……呵，呵……呵。

獨伴畫樓中

田明曲　謝木詞

昨夜星辰被東風，寂寞獨伴畫樓中，只有勞燕分西東，怨恨分離難相逢，想對明月春不暖，來是虛空去絕踪，難喚遠離春宵夢，更添相思一重重呀一重重。

螢

李安曲詞

那微笑的眸子，就是一隻神燈，那閃爍的流光是，一顆顆石劃破夜的寂靜，啊，螢……啊，螢……，那閃爍的流光是，一顆顆石劃破夜的寂靜。那輕盈的仙子，提着智慧明燈，那大地的舞者他，悠然躚步勾起夜的笑靨，啊，螢……啊，螢……，那大地的舞者他，悠然躚步勾起夜的笑靨。螢……啊，螢……啊。

忘記了

田鳴曲詞

忘記了你忘記了你怎能夠忘記了，多少甜蜜，多少恩愛你怎能夠都忘懷。早等待呀晚等待人兒一去不回來，過去歡笑已不在留給我的是悲哀，在那月光下，偷偷把淚洒，說什麼你愛我，永遠不變掛愛人，爲何你忍心把我拋下，忘記你說過的話。忘記了你忘記了你怎能夠忘記了，多少甜蜜，多少恩愛你怎能夠都忘懷，你怎能夠都忘懷，你怎能夠都忘懷。

第二面

尋覓

蔣芝山曲詞

尋尋又覓覓，尋尋又覓覓，順着那幽林小徑走去，拾一株小花，拾一株小草。＊探一探晚秋的踪影，擁滿懷秋意在心底，往日那段濃情，不知道落何方，何處去找尋，悄悄醉人丹楓，惹人勾起回憶，問你在那裡？（＊重覆）。尋尋又覓覓，尋尋又覓覓，迎着那秋風，夕陽歸去，聽一曲流音，聽一曲蟬鳴。

落霞點點

黃仁 清曲詞

不知有多少寂寞，在窗外飄起，看見了點點殘紅，伴隨着日落，我祇有千言萬語，似水柔情，感懷那落霞點點，教我對誰說。

別害羞

黃仁 清曲詞

含羞草啊含羞草，你爲何不敢抬起頭，別害羞喔別害羞，好讓我看看你的手。我想和你做一個好朋友，你的心裡頭應該要知道，別讓我在里從晚等到早。含羞草啊含羞草，你能否再抬起頭，別害羞，別害羞，我好想和你做朋友，我最怕那風兒走過來，你就對輕輕的搖搖頭，到時候我不知道怎麼辦才好。

點滴

黃仁 清曲詞

滴滴小雨，落窗前，在我心裡，掀起漣漪，想起了你，那份柔情，多麼溫馨，多麼甜蜜。可是你像雲一般，悄悄地離我而去，可是你像一般，留給我朦朧回憶。朦朧的雨，朦朧的你，在我腦海，一下點滴，想起了你，那份柔情，多麼溫馨，多麼甜蜜。

巧遇

蔣芝山曲詞

有天我走在大上，遠遠就看見你，瀟洒的神情舉止，永遠難忘記。我好想上前喚住你，你已經遠離去，我只好默默望着你，消失在人羣中，自從相聚到別離，一切已過去，如今我已不在意。總算我一經看到你，看見你依然故我，我也就放了心，只是默默看你。

夜上海（電影「陌上花開」插曲）

范烟橋詞　林枚曲

夜上海，夜上海，你是個不夜城，華燈起，車馬聚，歌舞昇平。只見她，笑臉迎，誰知她內心苦悶，夜生活，都爲了，衣食住行。酒不醉人人自醉，胡天胡地蹉跎了青春，曉色朦朧倦眼惺松，大家歸去，心靈兒隨着車輪轉動。換一換，新天地，別有一個新環境，趣味着，夜生活，如夢初醒。

7179 148

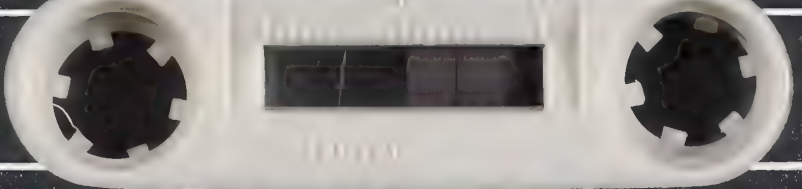
PHILIPS

舖滿花瓣的小路　貝心瑜主唱

舖滿花瓣的小路 - 你是否知道 - 晚唱

獨伴書樓中 - 愛 - 忘記了

STEREO



1

℗ 1981

All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

7179 148
PHILIPS
鋪滿花瓣的小路 貝心瑜主唱
尋覓 - 落霞點點 - 別害羞
點滴 - 巧遇 - 夜上海
STEREO
COPYRIGHT CONTROL
2
PHILIPS
℗ 1981
All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

雨中的歉意

殷正洋

告別流浪

東南苦行山

SUNRISE

A	1.告別流浪	3：00	
	2.雨中的歉意	4：26	
	3.情深緣淺	4：50	
	4.叮嚀	4：34	
	5.東南苦行山	4：28	
B	1.第二度時空	3：20	
	2.祈求	3：07	
	3.千朵玫瑰	3：32	
	4.山與海	3：46	
	5.請你回頭	3：55	
	6.歸心	3：46	

局版台音字第0249號 上揚有聲出版有限公司 策劃製作
版權所有・翻印必究
地址：台北市中山北路二段77之4號 電話：5518085・5112176

告別流浪

呂承明／詞　陳小霞／曲

輕輕的說再見，一切都將遠
沒有牽掛的走四方
偷偷的把思念藏在我的行囊
遠走的我只有回到妳的身旁
行過萬里路　沒有固定的方
何處有我的埋想
探索在人海茫茫　歷經過年
不再把他鄉當做故鄉
默默的燃燒成一聲聲的呼喚
疲倦的我只有從此告別流浪

雨中的歉意

葉　旋／詞・曲

不該怪你　我的心裡好著急
怎麼能這樣讓妳離去
我奔跑在雨裡
踏遍了每一個我和妳曾踏過
在這迷迷濛濛的雨裡　穿過
從那來來往往雨傘底　尋找
怎樣才能遇見妳　擁妳深深
向妳傾訴一萬遍我的歉意
當妳走後　懊悔在我心中昇
不能就這樣失去了妳
沒有妳的生命　我一刻也不
啊我怎麼能夠讓妳離去

情深緣淺

1.告別流淚 3：00
2.雨中的歌 4：26
3.情深緣淺 4：50
4.叮嚀 4：34
5.東南西行山 4：20
SUNRISE
A
雨中

1.第二度時空 3：20
2.祈求 3：07
3.千朵玫瑰 3：32
4.山與海 3：46
5.請你回頭 3：55
6.歸心 3：46
SUNRISE
B
40001
雨中 / 殷正洋

7237 225

PHILIPS

關正傑

夕陽下

在原野上

愛的音訊

醉紅塵

無毒不丈夫

英雄出少年

英雄出少年

第一面

1. 英雄出少年 2:58
無綫電視劇「英雄出少年」主題曲
（無：顧家輝 詞：鄧偉雄）

無負今朝少年時，
去管多少不平事，
是與非盡在我心，
冒死生存情義，
無論幾多次成敗，
要創一番英雄事，
歷百險大步去闖，
鄉死生留名宇，
些我頭放下，
若我頭去看，
些歌我自知，
山我頭去移，
火我頭闖過，
心內志難移

2. 在原野上 3:16
（曲：關正傑 詞：林敏驄）

在原野上，任我獨行，
自由歲月，伴我此生，
去復來騎馬，奔跑攜攜風沙，
快樂無須說話，
自由領域，順我獨尊，
在原野上，渡過一生，
我願常來着馬，奔跑攜攜風沙，
快樂無用說話，
長夜是我的，知己不必怕，
營幕是我的家，去復來騎着馬，
壯口那怕風沙，野地遠望晚霞

7237 225
PHILIPS

關正傑

夕陽下
在原野上
愛的音訊
醉紅塵
無毒不丈夫
一點燭光

PHILIPS

關正傑 英雄出少年

□□ STEREO 7237 225 PHILIPS

第一面	1. 英雄出少年	2:58	第二面	1. 愛的音訊	3:49
	2. 在原野上	3.16		2. 祝福	2:30
	3. 小生命	3:13		3. 在那遙遠的地方	3:02
	4. 醉紅塵	2:12		4. 夕陽下	4:23
	5. 無毒不丈夫	2:19		5. 緣	3:33
	6. 一點燭光	3:44			

PHILIPS

Stereo Also Playable Mono

© 1981 Polygram Records Ltd. ℗ 1981 Polygram Records Ltd. Marketed by Polygram Records Limited Hong Kong/ Polygram Records Private Limited, Singapore/ Polygram Records Sdn. Bhd. Malaysia

第二面

3. 小生命 3:13

（曲：陳秋霞 詞：林敬驄）

現時我感到幸運莫須說話。
看著小小生命叫爸爸，
若然我可叫月亮為他說話，
我願他一生沒有害怕，
唯望他得溫暖，
一生得到我履踐，
心志信念兩不差，
期望他終有天，
發出光照遍萬家，
光照普天下。
願能叫一切壞事盡都退下，
盼幸福始終屬於他，
願前去一切點點為他種下，
看著小小生命正萌芽

5. 無毒不丈夫 2:19

電影「無毒不丈夫」主題曲

（曲：顧家輝 詞：鄧國江）

啊……
啊……
這世界五彩繽紛，
你卻困苦艱辛，
決要靠一雙手戰勝命運，
是非可有根，
法理是個大疑問，
看看我我一翻身，
大地四海任馳騁，
看看我一翻身，
願望情然近，
看遠處更加繽紛，
再上却感風雲緊，
當負向高峯攀，
我要踏流雲，
夢想仿似真，
那料到實已自給

1. 愛的音訊 3:49

（曲：Ludwig Van Beethoven 詞：黃霑）

讓愛的音訊輕起你我的歡聲响起，
為世間添上快樂美滿幸福共和平，
去驅散人類隔膜，更將種種紛爭變安寧，
今世間千百萬人永遠相親相愛做，
快將那愛心傾出，毫出不分彼此百般情，
為世間千百萬人帶了解共和平，
願愛的音訊天天你我的心中响起，
願笑聲响遍地球你我永久多愛做，
愛驅散人類隔膜，了解將紛爭變安寧，
用愛的音訊高唱美滿幸福共和平

3. 在那遙遠的地方（廣東版） 4:02

（曲：金山 詞：鄧國江）

在記憶裏那地方，
有個活潑俏女郎，
令到小伙子每天帳幕遐，
忍不住要轉身張望，
愉快的笑臉沒法擋，
那樣甜美勝蜜糖，
沒法抵抗水一般眼睛，
好比夜裏光輝月亮，
願意抱去掌心，
永遠伴妳去牧羊，
讓我可以天天伴妳，
做實妳的擊止面龐，
若妳許我伴胸邊，
我願能變作白羊，
讓妳高高擊起馬鞭，
輕輕地利鞭打別上

5. 緣 3:33

香港電台「空中結緣」主題曲

（曲：詞：黃霑）

緣，愛亦是緣，怨亦是緣，
心中不必轉，且接受，萬事千端
緣，見亦是緣，散亦是緣，
心中不必怨，不掛念，萬事隨緣
空出我心，納種種世上緣，
樣樣不苦惱，永遠也未掛牽
隨緣，隨人生的方向轉，
心歡喜，不生怨，一切事，
就讓他空中結緣！

4. 醉紅塵 2:12

無線電視劇「英雄出少年」插曲

「曲：顧家輝 詞：鄧國江」

野寺裏原也暴風沉，
妳今到友暗變煩紛，
變繽紛時變繽紛，
漫吐芬芳花自能通人，
妳暴狂點像野人，
妳今聚小子變拘謹，
變拘謹時變拘謹，
未塑的心能再感興奮，
心鏡不需給塵，
似流水共行雲，
紅魚前眼為能寵採，
凡塵仍吸引，
未塑的心難拒幽香亭

6. 一點燭光 3:44

香港國際傷殘人仕年特選歌曲

（曲：陳秋霞 詞：鄧國江）

盼可將燭光交給我，
讓我也發光芒，
寒流裏，願同往，
關心愛心似是陽光
我的心一般春放，
願挺起我胸膛，
如能以執和愛，
自能導出心裏光，
凄冷中，望星與月也寒，
我但要燭光照亮，
原願意，步向康莊，
誰亦要，走走看看，
盼共我，點伴去，
以心中暖流，和風對抗

2. 祝福 2:30

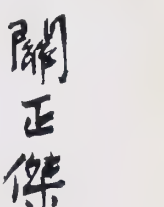
（曲：侯湘 詞：鄧國江）

人世上一切善與美，全給寶寶你預備，
盼願你溫室的花兒，一生裏全沒有風雨，
願你每天都好日子，一切事稱心如意，
把取今天這份情，把取今天這份意，
你是明天的新一代，新的里程由你而起，
路陳已畫去，可向著目標前去，
愉快幸福盡送給你，這把一生裏沒憂慮，
你是明天的小主人，果子滿園全屬於你，
願以愛心與慕意，將禮頌寄給寶寶，
慕與美贈孩子

4. 夕陽下 4:23

（曲：Dvorak 詞：鄧國江）

淚滿眼，望夕陽，前路更模糊，
像聽見，歸鴻唳，辛酸風裏吐，
踏上了，夕陽路，沒法再停步，
踏過了，漫長路，身早經百苦，
路縱遠，然寄到，回望也自豪，
斜陽斜，照影孤，感覺心倦老



PHILIPS

7237 225
PHILIPS
英雄出少年 關正傑主唱
英雄出少年 - 在原野上 - 小生命
醉紅塵 - 無毒不丈夫 - 一點燭光
STEREO
COPYRIGHT CONTROL
INTERSONG
1
PHILIPS
℗ 1981
All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

7237 225
PHILIPS
英雄出少年 關正傑主唱
愛的音訊 - 祝福 - 在那遙遠的地方
夕陽下 - 緣
STEREO
COPYRIGHT CONTROL
INTERSONG
2
PHILIPS
℗ 1981
All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

the TM System SM

special themes

ST-3

SIDE ONE:

I. "PUT SPRING IN YOUR STEP"
(Y-6010—*bright springtime contemporary*)
DEMONSTRATED FOR: SHOE STORE

CUT
1. :61—Customized for demonstration purposes
2. :61—Full vocal
3. :61—:00 intro/:21 vocal/:28 bed/:12 vocal close
4. :61—:00 intro/:07 vocal/:42 bed/:12 vocal close
5. :61—:49 bed/:12 vocal close

6. :29—Full vocal
7. :29—:00 intro/:07 vocal/:14 bed/:08 vocal close
8. :29—:21 bed/:08 vocal close

9. :61—instrumental
10. :29—instrumental

II. "WE'RE UP TO OUR EARS IN EASTER SAVINGS"
(Y-6008—*April showers MOR*)
DEMONSTRATED FOR: DEPARTMENT STORE

CUT
1. :60—Customized for demonstration purposes
2. :60—Full vocal
3. :60—:02 intro/:26 vocal/:23 bed/:09 vocal close
4. :60—:02 intro/:07 vocal/:42 bed/:09 vocal close
5. :60—:51 bed/:09 vocal close

6. :30—Full vocal
7. :30—:02 intro/:07 vocal/:13 bed/:08 vocal close
8. :30—:22 bed/:08 vocal close

9. :60—instrumental
10. :30—instrumental

SIDE TWO:

I. "SPRINGTIME IN THE COUNTRY"
(Y-6012—*casual contemporary country*)
DEMONSTRATED FOR: CASUAL CLOTHING STORE

CUT
1. :61—Customized for demonstration purposes
2. :61—Full vocal
3. :61—:00 intro/:14 vocal/:30 bed/:17 vocal close
4. :61—:00 intro/:06 vocal/:46 bed/:09 vocal close
5. :61—:52 bed/:09 vocal close

6. :31—Full vocal
7. :31—:00 intro/:06 vocal/:16 bed/:09 vocal close
8. :31—:22 bed/:09 vocal close

9. :61—instrumental
10. :31—instrumental

II. "GET IN STEP WITH THE EASTER PARADE OF VALUES"
(Y-6011—*Easter parade adult contemporary*)
DEMONSTRATED FOR: DEPARTMENT STORE

CUT
1. :61—Customized for demonstration purposes
2. :61—Full vocal
3. :61—:02 intro/:10 vocal/:31 bed/:18 vocal close
4. :61—:02 intro/:10 vocal/:40 bed/:09 vocal close
5. :61—:52 bed/:09 vocal close

6. :32—Full vocal
7. :32—:02 intro/:10 vocal/:11 bed/:09 vocal close
8. :32—:23 bed/:09 vocal close

9. :61—instrumental
10. :32—instrumental

TM
TM Productions, Inc. ©℗
1349 Regal Row • Dallas, Texas 75247 • 214/634-8511

The Autumn Wind
Vic Vuckovich sings
old Gypsy favorites

The Autumn Wind

Vic Vuckovich sings old Gypsy favorites

Gypsy Music emanates from the heart and soul of people, especially people from the East. Long before the western civilization knew of their existence, gypsy caravans originating in India, rested temporarily in the near East and finally settled in Rumania (from Romany-gypsy), Hungary, Moldavia, Russia and Spain.

Into each of these countries, these nomads brought their own culture but retained much of their identity within their adopted nation.

Gypsy songs played a most important role in the formation and composition of what is now called "Old Russian Romances".

Born out of human need to express ones sacred and hidden feelings of love and passion, these songs, in their magnificence, portray the fiery, bursting, often frustrated and supressed temperament of the performer.

Whose heart is so cold that it could not be warmed by the intimate lyrics of gypsy romances which span the range of all human emotions and reflect the ever-present nostalgia of the Slavic soul?

Filled with poetic beauty and deep contemplation, the sadly sung melodies: Autumn Wind, Green eyes, Keep our secret, you really never loved me, and others, will find in the listener soul an echo of what has been...is...or might be!

Cover Artist: Ala Jablakov

Side I	
Zhalobno stonjet	Autumn wind
Zeljenie glaza	Green eyes
Vse smutylos	Enchanted circle
Vzgljad tvoih ochei	Look in your eyes
Vernis	Return to me
Ochi mylie	Beloved eyes

Side II	
Nje probuzhdai	Do not revive memories
Ty smotri	Keep our secret
Eh byla nje byla	What will be, will be
O pozabud	Forget our past love
Menja ty nje ljubila	You really never loved me
Jamshcik	Coachman

Musicians:
Alexander Bolshem, quitar
Natan Zaika, Violin
Arkady Pekker, Accordion

Produced by:
Vic Vuckovich

Co-Produced by:
Don Krenc

Alive VII
Directed by Gene Aitken

ALIVE VII — UNC JAZZ LAB BAND I

Gene Aitken, Director

Side I

LADY, YOUR COW'S ON FIRE . . . . . Tom Kubis
David Glenn, trombone

•CHIID'S PLAY . . . . . David Hanson*
Dan Geisler, synthesizer

•*ELEGY . . . . . .David Caffey*
Kim Gast, alto sax

IN MEMORIUM: BWANA DIK . . . . . Steve Owen
Dan Gailey, tenor sax

Side II

*THE BOP BROTHERS BEACH PARTY . . . . Matt Catingub
Kim Gast, alto sax
Dan Gailey, tenor sax
Dave Rohlf, drums

*A SALUTE TO ELVIS COSTELLO . . . . Matt Catingub
David Glenn, trombone

•TRUTH . . . . . .Bob Mintzer
Dan Gailey, tenor sax
Dan Geisler, piano

*THE FIRST CIRCLE . . . . . Pat Metheny/Bob Curnow
Kim Gast, soprano sax

PERSONNEL

Saxophone
Kim Gast
Matt Johnson
Dan Gailey
Kirk Vogel
Todd Wilkinson

Trumpet
Mark Wamhoff
Mike Krueger
Ed Nelson
Dane Heuchemer
Kevin Navarro
*Stan Baran
**Mark Israel

Trombone
Mike Buckley
Nat Wickham
David Glenn
Brad Schmidt
Ray Heberer

Rhythm Section
Dan Geisler, piano
Karyn Quinn, bass
Dave Rohlf, drums
Scott Collins, percussion
**Mike Hutton, vibes

Produced by Dan Gailey
Recording Engineers: Dwight Oyer, Mary Rivera
Mixdown Engineer: Mary Rivera
Album Cover Design: Cathy Hite
Photography: Tony Woo
Audio Engineer: Bill Evans
Sound Reinforcement: Eric Shoemake, Ty Nemechek, Pat Loehr, Erik Lassi, Rick Lane
Eaglear Stereo No. 870729

All rights to record music and arrangements cleared through Harry Fox Agency, New York.

•Charts available through: UNC Jazz Press
Jazz Studies Program
University of Northern Colorado
Greeley, CO 80639
(303) 351-2577

For additional information: Gene Aitken, Director
Jazz Studies Program
University of Northern Colorado
Greeley, CO 80639
(303) 351-2577

Over the past few years I have had the opportunity to travel the country to perform with and give guidance to many institutions of music offering programs in the jazz and commercial music fields. In my mind there is no better program than that which is found at the University of Northern Colorado. This marvelous and varied collection of pieces performed by UNC's Jazz Lab Band I offers undisputed proof of the job that Gene Aitken has done in educating his young flame keepers.

I think the first thing that one may very well be surprised with is the fact that this recording was done live... that's right, live! The level of professionalism needed to pull this off in this day and age is mind-boggling. However, the musicians in Lab I have made it sound routine. The discipline required to record in a studio is high, believe me. And there are many albums out there to prove the advantages of studio recording. But captured here on this album is the *real thing*. The excitement, the emotion, it's all there. One listen here says to me, "Who needs studio trickery when a band plays this well?"

Listen as the band proceeds to incinerate a steer on "Lady, Your Cow's On Fire". My friend Tom Kubis knows how to write swinging big band charts, and boy does this band know how to swing them. The variety I mentioned is evident early on with "Child's Play". This wonderful composition is by David Hanson, a UNC graduate. It displays quite clearly his sensitivity and creative use of the instruments in a jazz orchestra. "Elegy", an absolutely gorgeous piece of music, showcases the incredible maturity that this band possesses. Another UNC graduate blessed with an over-abundance of creative juices is Steve Owen. His brilliant composition "In Memorium: Bwana Dik" is a fabulous concoction of styles, harmony and cleverness.

Over the years I've gained a reputation of writing some difficult, complicated, hard, challenging, deman... O.K., O.K., maybe just a few! The two compositions that Lab I have chosen to record don't exactly fall in the easy category at all, but to no surprise are performed here as well as they have ever been. These titles, like all my others, are quite off the wall, "Elvis" being the one most questioned. Suffice to say here that there is no offense intended to Mr. Costello. "Truth" by Bob Mintzer is a wonderful showcase for multi-talented Dan Gailey's tenor sax. In addition to his wonderful creativity on tenor sax, Dan is also an award-winning composer. Oh, and by the way, he also produced this recording! (The question is: Is he talendted?!) Pat Metheny's "The First Circle", arranged by Bob Curnow, takes the big band to a new dimension, and is of course beautifully performed here

I believe that the future of jazz is intact with the soloists that grace Lab I. Trombonist David Glenn really grooves, and altoist Kim Gast is quite delightful. Not to mention the wonderful contributions of Dave Rohlf, Dan Geisler, and of course Dan Gailey. For the follower of jazz and big band music one cannot ignore what is happening in places like UNC. Gene Aitken deserves a million praises, not to mention a pat on the back, for the job he has done. To you the listener, if the future of this music lies in the hands of Mr. Aitken and the UNC Jazz Lab Band I, well my friends, we haven't a worry in the world!

Matt Catingub
North Hollywood, CA
August, 1987

AMOR SI, DINERO NO

Ramy RECORDS

TOÑIN ORTIZ

AMOR SI DINERO NO
TOÑIN ORTIZ

Ramy RECORDS

LPR 106

– Lado " A " –	– Lado " B "–
AMOR SI, DINERO NO – Bolero	ORGULLO DE MI PATRIA – Bolero
SI NO ESTAS – Balada Rock	PRISIONERO DEL DOLOR – Vals
POR QUE – Bolero	POR SI TE VAS – Bolero
CUANDO TE LLEVARON – Bolero Tango	NO ME OBLIGUES – Balada Rock
AMORIOS – Bolero	TU – Bolero
CUANDO NO ME QUIERAS – Vals	BESOS QUE MATAN – Paso Doble

Primera Guitarra – Heriberto Lloret
Segunda Guitarra – Samy Sanchez
Bajista – Jaime Ramirez – Bateria Tito
Direccion Tecnica – Baby Colon.

R–101

R–102

R–104

R. M. S. Productions

P. O. BOX 3038
HIALEAH, FLA. 33013

The Inimitable
STEREO
SAVOY
14347
SARA
JORDAN
POWELL
"Touch Somebody's Life"
HUNT

The Inimitable

SARAH JORDAN POWELL

"Touch Somebody's Life"

"Inimitable" so aptly describes the God given talents of Sara Jordan Powell. This devoted and dedicated servant of the Lord travelled the highways and byways of America bringing God's messages in song to all true Christians and whose delivery shines like a beacon over troubled waters.

Sara, her husband John and their young son Mark, make their home in Houston, Texas where they live the life Sara sings about, bringing comfort and joy to all and especially to the young people of America with whom she works so closely.

Sara is the youth director for the Gospel Workshop of America where her talents will help bring a new dimension to gospel music.

She especially enjoy such labors because the gospel future, the perpetuation of gospel lies with these youngsters. It is therefore a true labor of love.

Sara is also an honored representative of the Church of God in Christ where the atmosphere she creates leads to an enhancement not often heard.

The selections in this album are a wonderful gospel cross section and were especially designed to satisfy listeners of all ages. Never did Sara sing better or with more fervor. Listen, and hear for yourself why we so proudly bestow on Sara Jordan Powell the title of "Queen of Gospel."

Side A

When Jesus Comes
Martin & Morris Music (BMI) — Alex Bradford

Touch Somebody's Life
Rasberry Music (BMI) — Raymond Rasberry

With All My Heart and Soul
Savoy Music (BMI) — Rev. James Cleveland

I Ain't Got Time To Die
Savoy Music (BMI) — Rev. James Cleveland

Side B

Save Me Lord
Savoy Music (BMI) — Rev. James Cleveland

He's So Real
Elma & Carl's Music Publ. (BMI) — Charles Nicks, Jr.

All Things Bright and Beautiful
Savoy Music (BMI) — Rev. James Cleveland (Arr.)

What Is This Feeling
Savoy Music (BMI) — Carl Preacher

Come, Come Ye Saints
Public Domain

This record was designed for use with a cartridge (designed for the 45-degree system) and a speed of 33⅓ rpm. Under no circumstances must this disc be played with an all-purpose cartridge designed to play both 78 and 33⅓ rpm discs, or one designed for another speed. This will ruin the grooves and void the manufacturer's guarantee. This record has been inspected and is guaranteed to be free from scratches and mechanical defects. Further technical information on this disc, and its playback specifications may be had by writing INFORMATION SERVICE at the address below.

Produced by Fred Mendelsohn

If you wish our complete catalog . . . you must send 25c in coin to pay for postage — no stamps please.

(P) 1974 **SAVOY RECORD CO., Inc.,** 56 Ferry Street, Newark, N. J. 07105

MUSICA HELVETICA

Musica Helvetica

CHRISTMAS IN SWITZERLAND

(MH C-84-MS)

Side B of this album is devoted to "Organ Music for Christmas" and features works by contemporary Swiss composers, performed by two of this country's leading organists.

THE COMPOSERS

Bernard Reichel was born at Neuchâtel in 1901, studied music in Switzerland and in Paris, and was an organist at the age of 16. A profilic composer, he has written chamber, orchestral, instrumental, vocal and dramatic works.

Julien-François Zbinden was born near Lausanne in 1917. He began studying the piano at the age of eight, and later singing and the violin. He has worked extensively as a musician and in programme management with Swiss Radio and Television. He has also composed a wide range of works, including chamber music, orchestral, vocal, jazz and radiophonic compositions.

THE PERFORMERS

Pierre Segond (born in 1913 in Geneva) studied the piano and the organ in his native city and continued his musical education in Paris. He was appointed organist of St Peter's Cathedral, Geneva, in 1942, since when he has appeared throughout Europe as a performer and as a member of many international juries.

André Luy was born in 1927, and began his musical studies at the age of seven. He studied the organ and the piano in Switzerland, and in 1957 became organist of Lausanne Cathedral. He is also organist at Radio Lausanne and with the Lausanne Chamber Orchestra, and has given concert performances in other European countries.

Musica Helvetica

CHRISTMAS IN SWITZERLAND

CHRISTMAS CANTATA
by Arthur Honegger

(Record MH C-84)

Produced by: Colin Farmer Time: 26:30

IDENTIFICATION MUSIC: (MUSIC BOX) 0:05

ANNOUNCER: SBC, the Swiss Broadcasting Corporation, presents MUSICA HELVETICA. Today - a special Christmas programme, the "Christmas Cantata" by Swiss composer Arthur Honegger. The historic performance you're going to hear was recorded at the Victoria Hall, Geneva, in December 1968, under the direction of Ernest Ansermet.

Arthur Honegger, one of Switzerland's leading 20th century composers, was born of Swiss parents in France in 1892, and died in that country shortly before the Christmas of 1955. Swiss musicologist Professor Hans Oesch says of Arthur Honegger:

PROFESSOR HANS OESCH: "His Zurich origins were by no means Honegger's only relationship with Switzerland. In this country he found lifelong friends and understanding patrons... among them conductors Ernest Ansermet, and in particular Paul Sacher.

the TM system SM

special themes

ST-2

SIDE ONE:

I. "SANTA'S LITTLE HELPERS"
(Y-6006 — Christmas "cutesy chipmunk" style)
DEMONSTRATED FOR: SHOPPING MALL

CUT
1. :59 — Customized for demonstration purposes
2. :59 — Full vocal
3. :59 — :00 intro/:21 vocal/:20 bed/:18 vocal close
4. :59 — :00 intro/;13 vocal/:39 bed/:07 vocal close
5. :59 — :41 bed/:18 vocal close

6. :30 — Full vocal
7. :30 — :00 intro/:12 vocal/:11 bed/:07 vocal close
8. :30 — :23 bed/:07 vocal close

9. :59 — instrumental
10. :30 — instrumental

II. "LET US SEASON YOUR HOLIDAYS"
(Y-6007 — Christmas medium tempo)
DEMONSTRATED FOR: RESTAURANT

CUT
1. :59 — Customized for demonstration purposes
2. :59 — Full vocal
3. :59 — :02 intro/:28 vocal/:21 bed/:08 vocal close
4. :59 — :02 intro/:07 vocal/:42 bed/:08 vocal close
5. :59 — :51 bed/:08 vocal close

6. :30 — Full vocal
7. :30 — :02 intro/:06 vocal/:14 bed/:08 vocal close
8. :30 — :22 bed/:08 vocal close

9. :59 — instrumental
10. :30 — instrumental

SIDE TWO

I. "THERE'S A LITTLE BIT OF SANTA IN ALL OF US"
(Y-6004 — contemporary Christmas)
DEMONSTRATED FOR: DEPARTMENT STORE

CUT
1. :58 — Customized for demonstration purposes
2. :58 — Full vocal
3. :58 — :00 intro/:28 vocal/:15 bed/:15 vocal close
4. :58 — :00 intro/:10 vocal/:33 bed/:15 vocal close
5. :58 — :52 bed/:06 vocal close

6. :29 — Full vocal
7. :29 — :00 intro/:04 vocal/:19 bed/:06 vocal close
8. :29 — :24 bed/:05 vocal close

9. :58 — instrumental
10. :29 — instrumental

II. "ALL YOU WANT FOR CHRISTMAS"
(Y-6005 — uptempo Christmas)
DEMONSTRATED FOR: SHOPPING MALL

CUT
1. :59 — Customized for demonstration purposes
2. :59 — Full vocal
3. :59 — :02 intro/;27 vocal/:23 bed/:07 vocal close
4. :59 — :02 intro/:07 vocal/:43 bed/:07 vocal close
5. :59 — :52 bed/:07 vocal close

6. :30 — Full vocal
7. :30 — :02 intro/:07 vocal/:14 bed/:07 vocal close
8. :30 — :23 bed/:07 vocal close

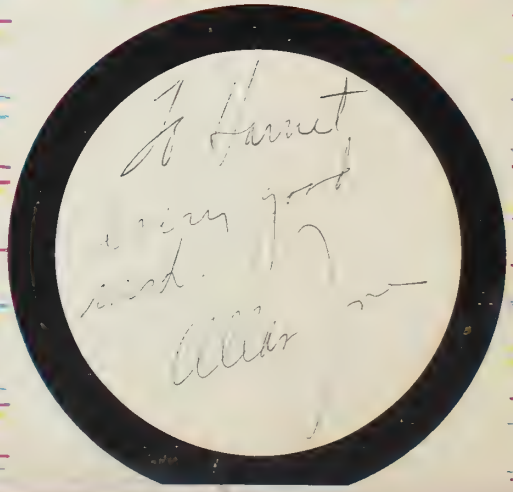
9. :59 — instrumental
10. :30 — instrumental

TM
TM Productions, Inc. ©℗
1349 Regal Row • Dallas, Texas 75247 • 214/634-8511

GROLIER

MONAURAL

ALLAN JONES SINGS THE GREATEST



Mountain Music and Flaming Grass

Side One

1. Close By 2:17
2. Many A Mile 2:39
3. Blue Eyes Crying In The Rain 3:15
4. Midnight Train 2:07
5. The Day I Loose Your Memory 2:53
6. One Day At A Time 3:46

Side Two

1. Come Back To Me 2:32
2. All The Good Times 2:36
3. Rocky Top 3:40
4. Sittin' On Top Of The World 2:10
5. Truck Drivin' Man 2:21
6. Coat Of Many Colors 3:00

The Flaming Grass was formed in 1975 by Greg Booth and John Huff, who both left the group in 1976 to travel with the legendary Hylo Brown, to later return and reform the band as it is today.

Playing guitar and singing both lead and tenor for the group is Paul [Silver Hair Daddy] Blevins. His talents do not stop there; Paul is an accomplished banjo and mandolin player. He is also the owner of a long list of credits in professional music. He is originally from the Menefee, Wolf County Kentucky area. Not only is Paul a professional talent on stage, he is a super personality outside the music field.

Greg Booth plays bass and sings baritone or lead for the group. His credits in professional bluegrass are long and many, to include Hylo Brown, Uncle Josh Graves, Bobby Smith, Lawrence Lang and many more. Greg is originally from Campton Kentucky.

John Huff plays banjo, and sings lead or tenor. He too has an impressive list of credits in the professional ranks of Bluegrass. John is originally from the Leslie and Perry County Kentucky area

Rex Wilson plays fiddle for the group. Rex is from Bath County Kentucky. He grew up with the love for bluegrass. He also plays clawhammer banjo and guitar. He too has some professional credits to his account

John Mullins, plays guitar and sings baritone or lead. John is originally from Red Hill, Kentucky. While stationed in Europe in 1958, with the U.S. Army, John and his band won the acclaimed position of best Bluegrass Band in Europe

Really these boys have played from L.A. to Trenton, Ohio- believe it or not. Sometimes they even had their instruments with'em. Another thing they are good at is changing clothes between shows, usually Booth and Blevins just trade underwear Rex Wilson and John Mullins are both cute, but so is the curl on a pig's tail. Since I'm usually the recipient of these wise remarks on stage, it's purely a pleasure to hit back on the back of this album [Take that, you hillbillies!].

On the more serious note, my tenure in bluegrass covers fifteen years and I can very cordially and unbiasedly say that during this span of time I have never performed with more professional or quality personnel than make up the Flaming Grass Here's hoping you enjoy this album half as much as I enjoyed working with these boys

Sincerely,
John Huff

Special thanks to Paul [Moon] Mullins, his son, Joe, Wayne Hall, Delbert Barker, and Steve Lake for their fine talents and assistance in this attempt

We would personally like to thank Donna Back, Doris Cox and Ruth Lawson of the Pleasant Impressions, for their superb effort and Religious songs on this album. Their professional credits are also very impressive

Special thanks to Melford Peyton for the photography

In Appreciation
The Flaming Grass
Blevins, Mullins, Wilson, Huff and Booth

INSTRUMENTS

Guitar - PAUL BLEVINS/ *Banjo* - JOHN HUFF/ *Fiddle* - PAUL WILLIAMS/ *Bass* - GREG BOOTH/ *Guitar* - JOE MULLINS
Fiddle - REX WILSON/ *Guitar* - JOHN MULLINS/ *Mandolin* - WAYNE HALL

VOCALS

PAUL BLEVINS - *Lead*/ DONNA BACK - *Tenor*/ DORIS COX - *Lead*/ RUTH LAWSON - *Alto*/ JOHN MULLINS - *Lead & Baritone*
JOHN HUFF - *Baritone*

ARRANGEMENTS

All by Paul Blevins except "Many a Mile" by John Mullins,
"All the Good Times" by G. Booth

RECORDED AT

Central Recording Studio, 1226 Central Ave., Middletown, Ohio 45042

All rights reserved. Unauthorized duplication of this recording is a violation of applicable laws
Printed in U.S.A

BELLS of INSPIRATION

FAVORITE HYMNS

STEREO
12 111111
0000 6812
$ 1.00

STEREO
SCI-10

33⅓ RPM
12-111111
0000 8812
$ 1.00

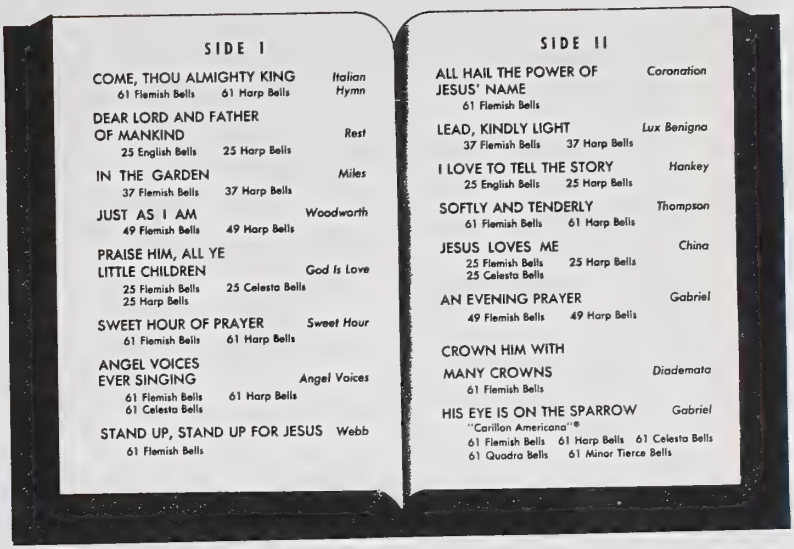
Bells of Inspiration

FAVORITE HYMNS

PLAYED ON THE WORLD'S FINEST CARILLONS, THE SCHULMERICH

"americana"® carillons*

BY JOHN KLEIN



SIDE I

COME, THOU ALMIGHTY KING — *Italian Hymn*
61 Flemish Bells 61 Harp Bells

DEAR LORD AND FATHER OF MANKIND — *Rest*
25 English Bells 25 Harp Bells

IN THE GARDEN — *Miles*
37 Flemish Bells 37 Harp Bells

JUST AS I AM — *Woodworth*
49 Flemish Bells 49 Harp Bells

PRAISE HIM, ALL YE LITTLE CHILDREN — *God Is Love*
25 Flemish Bells 25 Celesta Bells
25 Harp Bells

SWEET HOUR OF PRAYER — *Sweet Hour*
61 Flemish Bells 61 Harp Bells

ANGEL VOICES EVER SINGING — *Angel Voices*
61 Flemish Bells 61 Harp Bells
61 Celesta Bells

STAND UP, STAND UP FOR JESUS — *Webb*
61 Flemish Bells

SIDE II

ALL HAIL THE POWER OF JESUS' NAME — *Coronation*
61 Flemish Bells

LEAD, KINDLY LIGHT — *Lux Benigna*
37 Flemish Bells 37 Harp Bells

I LOVE TO TELL THE STORY — *Hankey*
25 English Bells 25 Harp Bells

SOFTLY AND TENDERLY — *Thompson*
61 Flemish Bells 61 Harp Bells

JESUS LOVES ME — *China*
25 Flemish Bells 25 Harp Bells
25 Celesta Bells

AN EVENING PRAYER — *Gabriel*
49 Flemish Bells 49 Harp Bells

CROWN HIM WITH MANY CROWNS — *Diademata*
61 Flemish Bells

HIS EYE IS ON THE SPARROW — *Gabriel*
"Carillon Americana"®
61 Flemish Bells 61 Harp Bells 61 Celesta Bells
61 Quadra Bells 61 Minor Tierce Bells

On this Record, the noble voice of the carillon is heard in sixteen of the great and beloved hymns of our time. . . .truly "The Bells of Inspiration." The various hymn tunes are played on different sizes of electronic Bells Instruments, varying in range from 50 bells, to the giant Schulmerich "Carillon Americana" Bells instrument, consisting of 305 bells. (Reference is made under each title as to the number and combination of bells used therein, for instance, "Come Thou Almighty King", is played on a 61-note chromatically scaled 5-octave Flemish-tuned carillon in combination with the Harp Bells in the 61-note range.) The dignity and worshipful quality of each hymn is enhanced through the variety of tone colors produced by the diversified timbres of the "Americana" carillon.

For centuries, the music of the carillon has been heard from church towers throughout the world. Its musical sound has been an important part in the community life of all people. It has served to warn of danger; it has sung the joy of a new birth; it has tolled at death; it has expressed the emotions of all people; and it has been the spiritual voice calling the faithful to prayer and to the church.

Schulmerich Carillons, Inc., of Sellersville, Pennsylvania, the world's largest producer of carillons, bells, chimes and handbells has developed the modern carillon heard on this recording. A variety of new tone colors were developed, and when used in conjunction with the original Schulmerich "Arlington" Carillon, a new instrument was born—the "Carillon Americana". All of the carillons heard on this recording may be played from their own consoles, or automatically through the use of the Schulmerich "Auto-bell" digital player. Desired selections can be prepared in advance, which permit the automatic use of the instrument at any time.

On this recording, John Klein, world famous carillonneur, arranger and composer, demonstrates the versatility of the "Carillon Americana," as well as his unmatched artistry. Mr. Klein played the "Carillon Americana" in a series of recitals in the World Fairs at New York City, Seattle, and Montreal. In 1959, he was engaged in the internationally famous Salzburg Music Festival in Austria for a series of 35 daily recitals in the centuries-old Mirabell Garden. He is author of the book, "The Art of Playing the Modern Carillon," the first such publication on carillon playing, and the composer of the popular "Bells of Peace."

* an exclusive product of Schulmerich Carillons, Inc.

Sing Noel

Calhoun High School A Cappella Choir

1965 1966

John Williams, Director

Calhoun High School
A Cappella Choir

1965 1966

Side 1

Fanfare for Christmas Day	Martin Shaw
Joseph Dearest, Joseph Mine	Arr. Norman Luboff
He Is Born	Arr. Roger Wagner
Mary Had a Baby (Darla Haskin, Soprano)	Arr. William Dawson
Carol of the Drum	Katherine K. Davis
Glad Tidings Bringing	Arr. Theron Kirk
I Wonder as I Wander	Arr. John Niles and Lewis Horton
Sons of Eve, Reward My Tidings	Ed. Noah Greenberg
Christmas Bell Carol	Arr. M. Leontovich

Side 2

Traditional Carols	
The First Noel	
My Sheep Were Grazing	
In a Manger He is Lying	
Deck the Halls	
O Come, All Ye Faithful	
Silent Night	
Joy to the World	
Go Tell It on the Mountain	Arr. Harry Simeone
Landlord Fill the Flowing Bowl	Arr. Walter Ehret
Santa's Cha-Cha-Cha	Arr. Al Cechvala

Edith Billings
Lex Bonar
Donna Burns
Donald Cook
Steve Davis
Vickie Doucette
Joyce Drexler
Abbie Faragher
Tim Faulkner
Becky Frasier
Richard Greenawalt
Larry Griffin
Edith Hahn
Mike Hamlin
Polly Hart
Pat Heinrich
David Henley
Dianna Hillyard
Gary Hillyard
Sandra Hochgraber
Tim Holder
Kathy Horine
Barbara Janecka
Dianna Janecka
Linda Jones
Joyce Kite
Joyce McCown
Greg McGee
Marolyn McKibbon
Donnie Marek
Lawrence Marek
Deanna Mosier
Polly Motley
Gary Mullins
Rosa Mullins
Dicky Nuckels
Larry Nuckels
Geoffry Oshman
Jodel Oshman
Pete Pfeiffer
Ida Pina
Judy Ponas
Mark Rawlings
Rex Regan
Eva Reyes
Kay Robinson
Sandra Sanders
Linda Schneider
Dillard Schooley
Mary Shaver
Martha Smith
Kenneth Sneed
Molly Stephenson
Lloyd Strown
Philip Suggs
Jacky Tate
Deborah Vick
Joanne Wheeler
Barbara Wilson
Lois Wood
Kathy Wooldridge

OFFICERS

President	Dillard Schooley
Vice-President	Gary Hillyard
Secretary	Edith Billings
Treasurer	Marolyn McKibbon
Librarians	Pat Heinrich and Ida Pina
Historians	Deanna Mosier and Jacky Tate

JOHN WILLIAMS, DIRECTOR

PRODUCED BY AUSTIN CUSTOM RECORDS P.O. BOX 9057 AUSTIN, TEXAS WAM-33-65173

Hi-Fidelity

STEREO

EAR 10149

PETERS TOWNSHIP HIGH SCHOOL

CHOIR

WAYFARERS

&

SOLOIST

Directed by - HENRY D. MONSCH JR.

PRESENT

CONCERT '70

STEREO

Judge HUNTER SILVES

MARJON INTERNATIONAL RECORDS
STEREO
MJCS-54

ALBUM COVER EDITORIAL
by TOM T. ANDREWS
Publisher-Editor . . .Leader Vindicator New Bethlehem, PA

COMBO:
JIM BUFFONE . . . . . ACCORDIAN & ORGAN
BOBBY BUFFONE . . . . . BASS
DICKSON TATTERSALL . . . . . DRUMS

JUDGE HUNTER SILVES
SINGING IN THE AUTUMN OF HIS YEARS

MARJON INTERNATIONAL RECORDS

STEREO
MJCS-54

. . . with his . . .

•Omnichord •Tenor Banjo •Guitar

JUDGE HUNTER SILVES

Judge Hunter silves and I have much in common, despite the difference in our professions. We share the fact that both of us are involved in the "autumns" of our lives. We also share a freindship that has been quite active over a long period of years.

By way of introduction, I am an "old boy" country newspaper publisher and editor, but one who has always appreciated an old country tune. Judge Hunter Silves is also an "old boy," but one who is sharing his skills as a musician, vocalist and entertainer during his so-called autumn years.

The Judge supposedly is in retirement from his professional capacities and normally should be enjoying every one of those precious golden years. The interesting fact is, however, that Judge Silves is perhaps more active in the golden years of his retirement than in all the years spanning his lifetime.

If he has any specific mission in life at this point it has to be centered on entertaining people with his considerable skills as a musician and songster. He quite obviously enjoys his work, and the proof of the pudding is quite evident in a recent statement he made to me . . . "Ya know, Tom, I just love to make people happy!"

The album you are about to hear, and enjoy, is actually a "work of love." He has been planning it for a number of years with one central objective in mind — your listening enjoyment. In a day and age when modern music has degenerated into crescendos of noise, you will soon find the album jammed with the very refreshing sounds of "Oldies and Gospel." It's designed for listening pleasure.

I am impressed with the fact that Judge has dedicated this album to two very important people in his life. One is his mother, the late Mrs. Blanche Silves, who passed away July 31, 1983. He is proud of the fact that his mother through the years encouraged his career in music. The dedication is shared with the late Jack Shick, who for a 15-year period sang tenor in a popular barbershop harmony quartet, in which the Judge sang bass.

A few notes about Judge Silves' career background are interesting. At age 27, he began singing on local area radio stations. In 1948-50, he joined the almost legendary era of the "big bands" when he was a featured vocalist and instrumentalist with the Ray Pearl Orchestra in Chicago. That band was frequently heard on network radio. Following that association, he played and sang with local dance bands for many years.

The Judge's abilities were not confined to music. He also had an artistic bent, since for many years he was employed as an artist in the decorating department of the Glass Container Corporation at Parker, Pa. He retired from the plant in 1976.

Many of you are already asking, "Why is he known as Judge?" Would you believe that in 1949 he was elected Justice of the Peace in his native hometown of Sligo? When this knowledge was shared with bandleadar Ray Pearl, he was billed as Judge Hunter Silves, and today he still answers to that name designation.

It is of more than passing interest that Judge Hunter qualifies as a tunesmith, having written three of the songs you will be hearing in this album — "My Memories," "Think of Yesterday," and "The Seasons." He also can be heard playing guitar, banjo and baritone uke.

In putting together the delightful sounds for the music of this album, the old maestro has surrounded himself with three very capable and talented professional musicians, who provide the backup.

JAMES BUFFONE, accordionist, organist and pianist, is a multi-talented musician. He has worked with various groups adapting to their particular styles. Born in Sagamore, Pa., he now resides in Glen Campbell, Pa. He also played trumpet in the 24th Infantry Division Band while serving his tour of duty in the U.S. Army. His repertoire includes swing, jazz, polka, classical, italian and religious music. He has also worked as a soloist around the surrounding area. Although an accomplished performer on all his instruments, he considers his skill on the piano as his greatest accomplishment.

BOBBY BUFFONE, on electric bass, started in 1970. He is Jim's brother and has played in five or six area bands, for the most part with John Serian. Bobby and Jim have two other brothers who play trumpet and drums. For many years they have frequently appeared as a family group.

DICKSON TATTERSALL, on drums, has an interesting musical background. He directs the Immaculate Conception Church Choir in Brookville, has played with the great Johnny Costa, and has served for 25 years as director of the NBC Barbershop Chorus in New Bethlehem. Professionally, he's a member of the music faculty in the Brookville Area Schools and has served there since 1958. Educationally, he is a graduate in music at Indiana University of Pennsylvania.

A very special two numbers in this album are sung by the revival of a barbershop quartet, The Country Squires, that was popular and well received in the area for many years. One member of the foursome, Jack Shick, is now deceased, but his memory lives on since the two songs are dedicated to him. His place in the quartet as tenor is taken by Dickson Tattersall. The other members are Judge Hunter Silves, singing bass; Boyd (Wimp) Crawford, baritone; and Gerald (Ham) Sheffer, lead. The two numbers are delightfully refreshing oldies -- "The Green, Green Grass Of Home" and "Old Wedding Ring."

The menu listing on this musical treasure chest make for a bountiful feast. The selections include such gems as "Dear Hearts and Gentle People," "I'm A Fool to Care," "Girl of My Dreams," "Let Me Call You Sweetheart," "I Want A Girl," "Red Sails in the Sunset," all qualifying as genuine oldies. In Gospel numbers, just look at this inviting list: "He Touched Me," "The Lighthouse," "Think of Yesterday," "Jesus, Jesus," "Everybody Wants to Go to Heaven," "The Seasons," "His Name Is Wonderful," and "Dear Lord, Forgive."

Old and dear friend Hunter Silves has scored a very solid accomplishment in this recording project about which he has dreamed for many years. The Autumn of His Years has been most productive and, as evidenced by listening to this delightful collection of "Oldies and Gospel," the harvest has been beautiful.

A fitting summary for this cover essay is contained in a part of the story surrounding one of the Judge's own tunes, "Think of Yesterday." The number was conceived while he was watching TV Channel 13 and a program based on the rehabilitation center for alcoholics in Erie. One of the men kept walking by a sign that read . . . . .

"Think of yesterday,
Dream of Tomorrow,
But live for today . . . ."

*****

Judge Hunter Silves is indeed an unusual, certainly interesting, man. The part he plays in his community and surrounding area has become almost a tradition. I consider him one of my closest personal friends. For a long period of years I have cherished that friendship.

I consider it a great privilege to have been requested by him to write this sketch.

Tom T. Andrews, Jr.
Publisher-Editor
The Leader-Vindicator
New Behtlehem, PA

SIDE A. OLDIES

1. DEAR HEARTS AND GENTLE PEOPLE 1:43
2. I'M A FOOL TO CARE 1:51
3. GIRL OF MY DREAMS
   LET ME CALL YOU SWEETHEART
   I WANT A GIRL 3:04
4. BLACK SHACK & ABA - DABA 1:55
5. MY MEMORIES 2:16
6. RED SAILS IN THE SUNSET 1:58
7. GREEN, GREEN GRASS OF HOME (Country Squires) 2:52

SIDE B. GOSPEL

1. HE TOUCHED ME 2:27
2. THE LIGHTHOUSE 3:21
3. THINK OF YESTERDAY 1:56
4. JESUS, JESUS, JESUS 1:22
5. OLD WEDDING RING (Country Squires) 2:42
6. EVERYBODY WANTS TO GO TO HEAVEN 1:09
7. THE SEASONS 2:20
8. HIS NAME IS WONDERFUL 1:16
9. DEAR LORD FORGIVE . . . . . :41

CREDITS:

ART WORK: CHARLES McGINNIS, OIL CITY, PA
(former artist and layout man for the Oil City Derrick.) also the Judge and Chuck went to Oil City Jr. High in 1927 and worked together at Oil City Glass Bottle Company as artists in 1939.

RECORDING - MARJON SOUND PRODUCTIONS
Hermitage, PA

RECORDING ENGINEER - JOHNNY KRIZANCIC

RECORD ALBUMS & CASSETTES Manufactured by:
CRT Custom Records and Tapes . . . Nashville, Tennessee

ALBUM JACKETS Manufactured by:
Crystal Color Graphics . . . Chattanooga, Tennessee

THE COUNTRY SQUIRES BARBERSHOP QUARTET

FOR RECORDS and CASSETTES, WRITE TO:
J. HUNTER SILVES
BOX 245
SLIGO, PA 16255

FOR BOOKINGS CALL:
(814) 745-2121 or
(814) 226-5462

Love MIRIAM
JUDGE Hunter Silves

INDIANA UNIVERSITY SCHOOL OF MUSIC

THE SINGING HOOSIERS

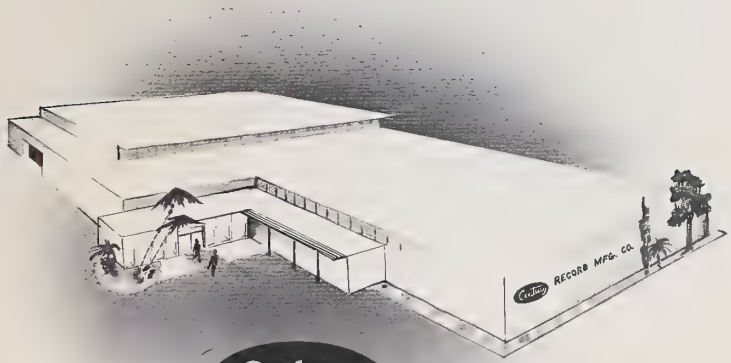
IN CONCERT 1968

Robert E. Stoll, Director

STEREO

DIMENSION 70 RECORDING SYSTEM

Century RECORDS



THIS ALBUM
MANUFACTURED BY

Century RECORDS

CUSTOM RECORDING SERVICE

HOME OFFICE AND FACTORY: SAUGUS, CALIFORNIA

Christmas
at Acalanes
1964
Directors: RICHARD HANSEN, Vocal
ELVO D'AMANTE, Instrumental
LRS 2491

LRS
LOCATION RECORDING SERVICE · 2201 Burbank Blvd., Burbank, Calif.

LOUIS ARMSTRONG
and the
DUKES of DIXIELAND

SUR • WASHINGTON AND LEE SWING • AVALON • NEW ORLEANS • LIMEHOUSE BLUES
DIXIE • SHEIK DE ARABIA • WOLVERINE BLUES • DULCE GEORGIA BROWN • ESO ES BASTANTE

Doctored for Super-Sound

AUDIO FIDELITY STEREODISC

INDUSTRIAS MUSICALES ARGENTINAS

7.016

LOUIS ARMSTRONG
and the DUKES of DIXIELAND

Doctored for Super-Sound

LOUIS Y LOS DUQUES

Existe una claridad y brillante de tono en la interpretación de Louis Armstrong no sobrepasadas por ningún otro trompetista. Nunca he escuchado esa cualidad tan plena y precisamente preservada en una grabación, hasta su anterior trabajo para Audio Fidelity, "Satchmo interpreta a King Oliver". Ahora, otra vez, en este encuentro con los Duques de Dixieland, el sorprendentemente claro sonido de Louis puede escucharse totalmente sin amortiguaciones, distorsiones ni mecanismos.

Sid Frey, de Audio Fidelity, estuvo a cargo de estas sesiones en el Webster Hall de Nueva York y señaló durante una de ellas, que no sentia respeto por una grabación estéreo tipo ping-pong, ni por la grabación monofónica manipulada. "Me gusta", explicaba, "un amplio panorama de sonido para que cada uno de los músicos sea ubicado —y escuchado— de acuerdo a donde exactamente estuvo ubicado durante su interpretación. También grabamos con muy poca reverberación. Ya hay bastante en la sala. Y obtenemos toda la presencia, la intimidad y calidez de sonido que podemos, de modo que el oyente pueda identificarse con lo que aquí sucede. Louis, por ejemplo, me deja emocionalmente exhausto; pero a mi me parece que hasta que lo grabamos, nadie había podido captar todo su impacto"

Louis estaba de humor muy expansivo durante la sesión y se hizo cargo de todo —fijando normas, recomendando cambios y generalmente incentivando a los Duques con su aliento y entusiasmo "Son vecinos", decía... "cuando tocan en la misma ciudad voy a escucharlos. Lo pasamos divinamente"
Los Duques a su vez se sintieron honrados —utilizando el término literalmente— por tocar con Louis; habían trabajado juntos formalmente una vez antes y Frankie Assunto, recordándolo, habló por sus compañeros: "Yo siempre creí que iba a tener miedo de tocar con él, pero es la persona más fácil del mundo con quien trabajar. En cuanto entra en la sala y dice "Hola!", todo cambia. Lo hace tranquilizar a uno más que ninguna otra cosa".

Los Duques como unidad han ido gradualmente cambiando su enfoque en meses recientes y se han soltado más. Un factor ha sido el agregar al clarinetista Jerry Fuller quien estuvo con Jack Teegarden cinco años. Jerry tiene un tono líquido, una técnica fluida y una concepción rítmica que se basa esencialmente en la era del swing. El año pasado, Rich Matteson vino al grupo para tocar contrabajo y helicón. Este último es un instrumento parecido a la tuba, extremadamente flexible, que puede contribuir mucho más al conjunto que el "anclar" el golpe rítmico a ciertos acentos básicos. El baterista Mo Mahoney es también relativamente nuevo y su experiencia en el jazz es comparativamente amplia y abarca varios "idiomas".

Los miembros antiguos —los hermanos Frank y Fred Assunto, "Papa Jac" Assunto y el pianista Stanley Mendelsohn tienen antiquísimos intereses en el jazz, hasta e incluyendo a Miles Davis, a pesar de la naturaleza esencialmente Dixie de su tarea. Me parece que en este LP, Louis Armstrong actuando como catalizador, fundió a los Duques en la unidad más cohesiva que jamás se haya logrado en discos

En cuanto a Louis mismo, sigue siendo una de las maravillas del jazz. Aún es capaz de esos roncos y clásicamente completos solos que quedan hermosamente organizados y enmarcados por esa individualidad total que una vez hizo exclamar a Bobby Hatchett, "Con sólo oír una nota, ya se que es Louis".

La apertura es **"Destile en la calle Bourbon"**, alegre saludo escrito por un veterano baterista-director, Paul Barbarin. Acompaña a Louis, Frankie Assunto, Louis, a mi criterio, es con facilidad el cantante de jazz más satisfactorio y "sonoro" viviente y su tarea vocal en este LP está dentro de las más eufóricas de estos años recientes. Escuchemos sus entradas "obbligato" contra la última parte de la vocalización de Frankie. Sonidos más plenos en su solo, parecidos al joven Irving Fazola; y luego, después del desfile de presentación de Mahoney, Louis lleva a la banda por la calle SOUTH (SUR) mayormente asociada con el jazz de medio-oeste de Kansas City, está vertida en un tiempo tranquilo pero deliberado. En su orgullosa vocalización, Louis paga tributo —al pasar— a su auxiliar favorito del pleno vivir, Swiss Kriss Noten el epílogo del cimbalo para SUR —partè del deseo de Frey de realizar una grabación lo más cercana posible a la audición "en vivo" natural.

SWING DE WASHINGTON Y LEE está interpretada con un tempo alegremente rápido y la nota sobresaliente es el resquebrajado e intenso solo de Louis. AVALON fue una de las primeras canciones grabadas para el LP. Louis no podia recordar toda la letra y, por lo tanto, inventó la propia, que cambiaba cada vez. Por ejemplo, ésta es una que no aparece en la grabación final:

"Encontré a mi chica en Avalon
a la orilla de la bahía
Oh, estaba linda en Avalon
Mmmmmmmm, diría yo
Pero ahora aquí en Harlem
si señores, hey, hey
Ella no está en Avalon, muchachos
Está aquí mismito en el estudio"

La trompeta de Louis tocando AVALON está soberbia. Hay un solo perfectamente organizado después del canto (durante el que Frankie Assunto la observaba, como en trance con una encandilada sonrisa en su cara). Hay también un "obbligato" de Louis para el solo de Assunto y luego el trabajo final exhilarante de Louis que engendra el poder y la gloria que son sus características más identificativas

Sigue una tierna NUEVA ORLEANS. En la apertura, Louis indica cuánto puede atenerse a una melodía y apesar de ello hacer jazz total e individual interpretación. Yo también creo que Frankie Assunto merece el crédito de haber hecho un fondo de tan buen gusto para el canto de Louis. El propio solo de Louis es tan rico y vibrante que podemos entender el comentario de un amigo durante la velada "Este tipo realmente vive su vida en esa trompeta"

La venerable ESO ES MUCHO viene revivida en este solo de Louis. Otra cualidad de Louis es que da todo de si emocional y físicamente— para sus interpretaciones. Escuchen también la forma en que toma al conjunto, como en el puño de un gigante, llevándolo en una cabalgata hacia el clímax, muy similar al estilo de Sidney Bechet

UN CORTO PASEO CONTIGO, espiritual que tocaban a menudo orquesta de Nueva Orleans acompañando a un antiguo colega a la tumba, es manejada por Louis con emocionante simplicidad. Louis aprendió hace mucho que la maestria de lo que no se dice puede ser extraordinariamente poderosa. Aunque no tiene lujos, siento que este tema es una de las mejores interpretaciones de Louis.

Escuchando DIXIE con Louis dirigiendo, me acordé de la desprejuiciada opinión de Louis sobre Little Rock y también sobre los líderes estudiantiles que hace poco había entrevistado yo. También recordé a un historiador sureño blanco orgulloso de esas sesiones estudiantiles y dijo "Estos estudiantes también son sureños y ELLOS son honestos, como las mejores tradiciones sureñas de auto-realización y aliento". Dixie ya nunca será como antes

Louis se divierte tanto con los temas clásicos como lo hacia Fats Waller. Arranca con SHEIK DE ARABIA con solemnidad casi austera; pero en su vocalización gradualmente "se pone" la canción (y noten, de paso, con qué claridad —y completamente— se ha grabado la voz de Louis) guía nuevamente a los Duques en BLUES DEL GLOTON y su propia interpretación instrumental brilla con tal simplicidad e integración de ideas y sentimientos, tan difíciles de obtener para cualquier artista.

DULCE GEORGIA BROWN está tocada en grabación de jam session y contiene otro solo de Armstrong sabrosamente vertido. La pieza final, LIMEHOUSE BLUES está encendida por uno de los más penetrantemente magistrales solos del LP, que es también lección de cómo llevar al clímax. "El viejo se pasa", dijo meneando su cabeza Frankie Assunto después de la sesión; Louis escuchaba un playback sonriendo. 'Suena como una vieja banda de desfile", le dija Frankie "Asi es", rió Louis. "Y todos con sus gorros puestos"

NAT HENTOFF, Co-editor de "The Jazz Review"

LADO 1:

1 **SUR** 3'36
(Moten - Haynes)
2. **WASHINGTON AND LEE SWING** 3'46
(Allen - Sheafe - Robbin)
3 **AVALON** 4'47
(Rose)
4 **NEW ORLEANS** 3'02
(Carmichael)
5. **LIMEHOUSE BLUES** 3'50
(Furber - Braham)
TIEMPO DURACION APROX.. 19'53

LADO 2:

1 **DIXIE** 3'50
(Arr. Armstrong - Assuntos - Frey)
2 **SHEIK DE ARABIA** 3'25
(Sheik of Araby)
(Snyder - Wheeler - Smith)
3 **WOLVERINE BLUES** 4'37
(Spikes)
4 **DULCE GEORGIA BROWN** 3'56
(Casey - Bernie - Pinkard)
5 **ESO ES BASTANTE** (DA) 3'50
TIEMPO DURACION APROX : 19'38

FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR DISCOS CBS S.A.C.I.F.

TAMBIEN EDITADO EN CASSETTE 17016

Bajo Licencia de
Audio Fidelity Records Inc.

DISCO ES CULTURA SADAIC - AADI - CAPIF

℗ & © 1982 INDUSTRIAS MUSICALES ARGENTINAS S.A

MARCA REGISTRADA INDUSTRIA ARGENTINA

INDUSTRIAS MUSICALES ARGENTINAS

7.016

Un estudio de sonido de Alta Fidelidad Estereofónica.

Impreso y confeccionado por SANTIAGO CONFORTI S.A.

MIRABILIA

Mark Hopkins

DUSK

MY TOWN	3:49
RAMBLIN' GIRL	2:14
OUT ON THE BRIDGEWAY	2:58
RICHEST MAN IN THE WORLD	4:04
NO WILD HORSES	4:22

DAWN

SARAH	2:46
EMPTY GLASS BLUES	2:20
HIGH WATER TIME	3:27
SEA POINT BEACH	2:18
TALKING TO MYSELF	2:38
SWEET LEAF	3:29

Mark Hopkins	acoustic guitar vocals, keyboards
Jon Norling	electric guitar acoustic guitar bass, dobro
Pete Leavenworth	pedal steel, bass keyboards, drums
Matt Leavenworth	violin
Brian Coleman	bass
Jim Barthelemy	mandolin
Linn Jean	vocals
Jay Jean	vocals
Ann Williams	vocals

All songs by Mark Hopkins
Engineered by Pete Leavenworth
Cover Painting by Alfred DeCredico
Album Design by Scott Willens
Photography by Jenny Platt
With thanks to Alena, Sarah, Molly, RISD
Special thanks to Crandall R. Wallenstein
℗ © 1985 Mark Hopkins / Orion Records ORS 1001
Mark Hopkins, 8 Kent Street, Concord, NH 03301
Recorded at Orion Recording Studio, Newmarket, New Hampshire
All songs copyright 1985 Mark Hopkins, D/B/A No Wild Music ASCAP

I have tried
to find

the in between
overlooked
passage
that connects
all other
passages

Blue
not sky
not water

Alberto Pino Canta

LADO 1

Llorrando y Cantando (2:36)
Manuel Esqueda — Ranchera

Quisiera Que Pudierras (2:48)
Manuel Esqueda — Bolero

Estamos A Mano (2:54)
Memo Lugo — Ranchera

Eres Tu Para Mi (2:00)
Manuel Esqueda — Bolero

El Gran Momento (2.46)
Manuel Esqueda — Ranchera

LADO 2

Cosas Que Suceden (3:19)
Agustin Lara — Bolero

El Charro Alegre (2:39)
Eliseo Villanueva — Ranchera

Como Una Majestad (4:05)
Manuel Esqueda — Bolero

ASI (2:39)
Jesus Armenta — Bolero

Gaviotas (2:55)
Alberto Pino — Ranchera

Mariachi
"Alma Jalisciense"

DISCOS Arpa RECORDS
Marca Registrada
4150 N. 19th Ave. S-14
Phoenix, Arizona 85015

© 1984

Alberto Pino

HABLAR DE ALBERTO PINO, EL AMIGO, EL HOMBRE DE NEGOCIOS Y EL ARTISTA, ES UNA TAREA BASTANTE DIFICIL, PORQUE IMPLICA ANALIZAR A TRES PERSONAJES DISTINTOS Y A LA VEZ UNA SOLA PERSONA, POLIFACETICA PERO SENCILLA; PORQUE ESA SENCILLEZ LA TRAE EN EL ALMA, ESA ALMA GRANDE Y NOBLE DE NUESTRO PUEBLO QUE SUFRE, QUE ANHELA Y QUE SABE AMAR A TRAVES DE ESA MUSICA EXPRESIVA Y HERMOSA, QUE ES LA MUSICA MEXICANA, QUE ENCIERRA EN CADA MELODIA LAS NOTAS MUSICALES ARRANCADAS DEL CORAZON Y EN CADA POEMA HECHO CANCION, UNA VIVIENDA DEL COMPOSITOR O UNA PAGINA ARRANCADA DEL MISMO PUEBLO.

COMO AMIGO, ALBERTO PINO, TIENE TODAS LAS CUALIDADES PARA HACERSE LLAMAR UN VERDADERO AMIGO. HONESTO, SINCERO Y CABALLERO A CARTA CABAL, HACE DE ALBERTO PINO EL AMIGO INCOMPARABLE.

ALBERTO PINO, EL HOMBRE DE NEGOCIOS, EL QUE SACRIFICA AL OTRO PINO, AL ARTISTA, ES CALCULADOR Y CONCIENTE DE QUE DEL EXITO DE SU NEGOCIO DE BIENES RAICES DEPENDE SU ESPOSA E HIJOS Y DEMAS SERES QUERIDOS.

ESTES PERSONAJE QUE NO HA DEJADO AL ARTISTA DESARROLLARSE PLENAMENTE, PORQUE ENCIERRA AL PADRE DE FAMILIA, AL ESPOSO RESPONSABLE QUE SABE Y PIENSA QUE LA FAMILIA ES PRIMERO. EN ESTA AREA EL NEGOCIANTE HA TENIDO BASTANTE EXITO Y SU NEGOCIO CRECE DIA A DIA, GRACIAS A SU GRAN DEDICACION Y ESFUERZO DE SU ESPOSA Y EMPLEADOS.

AHORA VAMOS A DESCRIBIR AL PERSONAJE MAS INTERESANTE DE ALBERTO PINO: AL CANTANTE Y COMPOSITOR, AL BOHEMIO QUE EMPEZO A INTERPRETAR LA MUSICIA POPULAR A MUY TEMPRANA EDAD, YA QUE DESDE NINO TRABAJO PARA AYUDAR AL SOSTEN DE LA FAMILIA QUE ERA NUMEROSA. LA NECESIDAD DE TRABAJO LLEVO A LA FAMILIA AL VALLE DE SAN JOAQUIN EN CALIFORNIA, EN DONDE ALBERTO SE FORMO Y TRANSFORMO EN UN JOVEN ATENTO Y EDUCADO Y SIGUIO BUSCANDO EL CAMINO DEL ARTE.

SIENDO JOVEN FORMO PARTE DEL GRUPO NORTENO DE STEVE JORDAN, FUNDO TRIOS DE MUSICA ROMANTICA Y COMO SOLISTA, DESPUES DE SUFRIR MUCHOS DESENGANOS Y DE ANDAR EN BUSCA DE UNA OPORTUNIDAD, LLEGO FINALMENTE A MUSIMEX (YA DESAPARECIDA) LA QUE FIRMO A ALBERTO PINO UN CONTRATO DE EXCLUSIVIDAD. A RAIZ DE ESTO MUSIMEX VENDIO EL MATERIAL A OTRA COMPANIA DISQUERA DE MEXICO Y TUVO TANTO EXITO QUE EN LA PROPIA CIUDAD DE MEXICO LAS ESTACIONES DE RADIO ESPECIALIZADAS PROGRAMARON A PINO Y SUS EXITOS NO SE HICIERON ESPERAR. LA PRUEBA ES QUE EN TODA LA REPUBLICA MEXICANA, DESPUES DE SIETE ANOS, SE SIGUE VENDIENDO EL ALBUM "LOS EXITOS DE ALBERTO PINO". POR ESO Y PORQUE AHORA EN ESTE ALBUM ALBERTO PINO CANTA PARA USTED DIEZ EXITOS MUSICALES.

LE ASEGURAMOS AL MAGNIFICO INTERPRETE Y COMPOSITOR ALBERTO PINO, MUCHO EXITO CON ESTE DISCO. Y A USTED POR SU PATROCINIO LE DAMOS LAS GRACIAS Y CREEMOS QUE TENDRA MUCHAS HORAS ALEGRES Y FELICES ESCUCHANDO ESTE L.P.

SU AMIGO:
RAFAEL GOMEZ REYNA, PHOENIX, ARIZONA

El Disco es Cultura

Stereo

EXITOMETRO

famosa

1	LOS REYES MAGOS	[illegible]
2	BORRIQUITO	[illegible]
3	PERDONA SI ME VES LLORAR	[illegible]
4	UN BURRO A LA LUNA	[illegible]
5	QUIERO ABRAZARTE TANTO	[illegible]
6	JARDIN DE ROSAS	[illegible]
7	POR TEMOR	[illegible]
8	SI SUPIERAN	[illegible]
9	COMO EL ALAMO AL CAMINO	[illegible]
10	CLARO CANTA CLARITA	[illegible]
11	QUE TE VAS	[illegible]
12	VEN AMOR	[illegible]
13	GRANITO DE ARENA	[illegible]
14	AGATHA	[illegible]

EXITOMETRO

LDF-1026

famoso

lado 1	1	LOS REYES MAGOS	sheila
	2	BORRIQUITO	peret
	3	QUIERO ABRAZARTE TANTO	carmenza duque
	4	POR TEMOR	los galos
	5	JARDIN DE ROSAS	los yorsys
	6	AGATHA	nino ferrér
	7	QUE TE VAS	olivo
lado 2	1	PERDONA SI ME VES LLORAR	los galos
	2	UN BURRO A LA LUNA	alberto vázquez
	3	COMO EL ALAMO AL CAMINO	herve vilard
	4	SI SUPIERAN	patricio
	5	CLARO CANTA CLARITA	pablus gallinazo
	6	VEN AMOR	hector josé
	7	GRANITO DE ARENA	yolanda

Lado A

Banda	1	Grabación	Discos Carrere
"	2	"	Ariola-Eurodisc
Banda	4	Grabación	Caracol-Chile
"	5	"	Musart
"	6	"	Riviera
"	7	"	Inca

Lado B

Banda	1	Grabación	Caracol-Chile
"	2	"	Musart
"	3	"	Discos Carrere
"	4	"	Caracol-Chile
"	6	"	Corvedisco
"	7	"	Zeida

PROGRAMO EN COLOMBIA G. DIEZ R.

Diseño: OLGA WALTER

PRODUCIDO POR COMPAÑIA COLOMBIANA DE DISCOS S A "CODISCOS" MEDELLIN, COLOMBIA SISTEMA DE CUBIERTA EXCLUSIVO DE "CODISCOS" SEGUN CERTIFICADO DE PATENTE N° 10 414 EXP. 69515 DEL MINISTERIO DE FOMENTO

¡TODO UN RECORD EN TROFEOS!
LA MAS POPULAR
DE COLOMBIA
BILLO'S CARACAS BOYS
STEREO

A

1. **Negro Feliz** (Merengue) - **CHEO**
2. **Bohemio** (Rumba) - **MEMO**
3. **Santa Marta** (Porro) - **CHEO**
4. **Leyenda de tus Ojos** (Mambo Moruno) - **MEMO**
5. **Amor del Mar** (Bolero Mambo) - **RAFA**
6. **La Maestranza** (Cumbión) - **CHEO**

B

1. **Cataplún** (Cumbia) - **CHEO**
2. **Torerito** (Pasodoble) - **MEMO**
3. **Bambora Kiti** (Merengue) - **CHEO**
4. **Pobrecita Luna** (Cha-Cha-Cha) - **CHEO, MEMO, RAFA**
5. **Mosaico No. 25**
   - **Santa - RAFA**
   - **El Tumbaito - CHEO**
   - **Piel Canela - MEMO**
   - **La Rueda - CHEO**
   - **A ti ná má - CHEO**

BLP - 534

La Más Popular De Colombia

"LA MAS POPULAR DE COLOMBIA". Una frase que identifica plenamente una orquesta: Billo's Caracas Boys.

Decir Billo es decir música, baile, alegria, euforia, ritmo. Es sinónimo de Venezuela en el exterior.

Todos los premios que se otorgan en Venezuela le han sido concedidos a Billo. Y aparte de estos, una cantidad de distinciones especiales han premiado su labor venezonalista. En el exterior es, indudablemente, "la más popular de Venezuela" y la favorita en el momento de decir baile. Colombia ha distinguido a Billo como la mejor orquesta extranjera actual, al premiarlo con el Congo de Oro en Barranquilla y solicitarlo para todos los eventos importantes a realizarse en este año y aún en el 70.

Estados Unidos, o más concretamente el New York latino, lo aclamó delirante en su reciente visita que constituyó un rotundo éxito.

Con este nuevo L. P. Billo sigue demostrando su versatilidad, su capacidad de arreglista y músico y su mayor cualidad: contagiar alegria. Es indudable que pasará mucho tiempo para que la Billo's Caracas Boys deje de ser "la más popular de Colombia" en nuestra tierra y en el extranjero.

¡A bailar un "Set" con Billo!

C. A. Ladiv C.

PRODUCIDO POR ALMACENES DISCOS BAMBUCO

Apartado Aéreo 14380 - Bogotá, Colombia

Prohibida la copia, la ejecución pública y la radiotransmisión
Derechos de manufactura y de autores reservados

LFR - 1656

ORGANO SENSACIONAL

LEONEL VELANDIA

Playas de Mi Tierra
Prueba de Amor
Cartagena
La Comparsa
Cúmbia de Arequipa
Mosaíco
Dulce Negrita
Cúmbia Inspirada
Zaguate Cúmbia
Que Tontería

REMO RECORDS

LPR--1656

ORGANO SENSACIONAL

LEONEL VELANDIA

CARA (A)

1.- PRUEBA DE AMOR

2.- CUMBIA INSPIRADA

3.- CARTAGENA

4.- CUMBIA DE AREQUIPIA

5.- MOSAICO.–
La Chismosa, Festival Vallenato
El Porro, El Timpo Sera Testigo.

LADO (B)

1.- PLAYAS DE MI TIERRA

2.- ZAGUATE CUMBIA

3.- LACOMPARSA

4.- DULCE NEGRITA

5.- QUE TONTERIA

LEONEL VELANDIA nacio en Maniquira, Colombia. Desde muy joven sintio vocación por la musica cursando estudios en la Academia de Musica "Luis A. Calvo", en Bogota. Apenas cumplidos los 17 años ya actuaba en la radio, TV. teatros y centros nocturnos de su país. De Velandia puede decirse que es un musico completo y un organista sensacional. Toca el acordión , el piano, el cordovox el organo, y ademas es director de su propia agrupación. Ha sido profesor de acordeón, y en su primera gira artistica a los Estados Unidos, REMO RECORDS le ha grabado este, su primer LP.con una selección de estupendas cumbias y boleros, tan originalmente interpretadas, que Leonel Velandia se convertirá en un favorito de todods los publicos.

LEONEL VELANDIA .– Organo
DINO MORALES .– Bateria
JORGE HURTADO .–Bajo
GALO GUEVARA .–Guiro
LEDESMA .– Tumba
COROS.–Federico Emiliano, Alvaro Maya, Galo Guevara

Distributed By: REMO RECORDS CORP.
664 10th AVENUE, NEW YORK, NEW YORK 10036
Phone: 581-9011

TL-1218

SUMMER HOLIDAY

썸머 허리데이

映画

慕情

主題歌

밀바의

서글픈사랑

TL—1218

즐거운여름휴가·서글픈사랑

SIDE—1		SIDE—2	
1.	SUMMER HOLI DAY…… Cliff Richard 즐거운 여름 휴가	1.	NESSNE DIVE……밀 바 "서글픈 사랑"
2.	SLOOP JHON "B"…… The Beach Boys 슬룹 존 "B"	2.	BON SOLR MON AMOUR …… IL SILEN 210 Darida 저녁의 부브스
3.	WHEN A MAN LOVES A WOMAN…… Percy Sledge 남자가 여인을 사랑 할때	3.	A TRNE TRUE LOVE… …… Bobby Darin 영화 (산드라의 신혼 삼일곡)
4.	LUCKY LIPS…… Cliff Richard 행운의 입술	4.	IF A MAN ANSWERS……Bobby Darin 영화 (산드라의 신혼 타이틀송)
5.	YOU DON'T KNOW BABY…… …… Emy Jacson 눈물의 고고	5.	I M COMIN HOME CINDY……Trini Lopez 신디에게 돌아갑시다
6.	STRANGERS IN THE NIGHT…… Frank Sinatra 한밤의 나그네	6.	HOW DOES THAT GRAB…… YOU Darliney Naney Sinatra 괴로워 마세요
7.	THE PLEASURE SEEKERS…… Ann Margret 영화 (아가씨들 멋대로) 주제곡	7.	THE EXODUS SONG…… … Pat Bcone 영화 (영광의 탈출) 주제곡
8.	GREEN CRASS…… … Gary Lewis the Play noys 녹색의 초원	8.	LOVE IS A MANY SPLENDORED THING … Amdy Williags 영화 "모정" 주제곡

THE EXODUS SONG

This land is mine

God gave this land to me
This brave this Golden land to me
And when the moring sun
Reveals her hills and plains
I see aland where children can run free
So take my hand and walk this land with me
And walk this
(1) lovely land with me
(2) Golden land " "
Though I am just a man when you are by my side
With the help of God I know I can be strong
So strong to make this land our home
If I must fight I will fight to make this land our own
Until I die this la nd is mine

HOW DOES THAT GRAB YOU DARLIN' ?

You came by a two of club
You should of been by a ten
I sit by a three of club
And I ain't comin' back again
Whoa... how does that
grab you darlin' ?
How does that mess your mind ?
How does that grab you darlin' ?
This girl is leavin' you behind.

You smart aleck.. Tom cat you ... .

When the sun goes down
And the moon comes up
I'm going to go out and prowl.. yeah
Don't come a-look
for you pussycat
'Cause I won't be here no now.

Refrain

Now you ain't nothing
but an old tom cat
Running around my house
I'll tell you something
you old Tom cat
You just lost your mouse.

Refrain

There is more than one way
to skin a cat, you know ?
Bye bye .....

SUMMER HOLIDAY

We're all going on asummer holiday
Nomore working for a week or two.
Fun and laughter on assummer holiday
No more worries for me or you
For aweek or two.
We're going where the sun shines brightly
We're going where the sea is blue.
We've seen it in the movies
Now lets's see if it is true,
Everybody has a summer holiday
Doing things they always wanted to,
So we're going on a summer holiday
To make our dreams come true
For me and you.

BONSOIR MON AMOUR(IL SILENZIC)

Tu Viens de
Pour de long mois,
C'est Loin deja.
Si loin de moi.
trop loin de moi.
Ma vie s'eteint
Quand tu t'en vas,
Je sais qu'il te faut partir,
et chaque fois,
je ne peux plus m'endormir,
J'entends ta voix.
La nuit je pe nse e t je pleure,
et le si lence me fsire peur.
C'est l'heur e de dormir,
je veux te dire bonsoir.
BONSOIR mon amour,
Aujourd'hui je ne t'a it pas ecrit.
Pardonne moi
J'ai trop de peine.
Tu sais je m'ennuie san toi,
je pense a toi,
Je t'aime et n'aime que toi,
je r eve a toi,
Bonsoir mon amour, mon seul a mour,
Bonsoir.....

社團法人 大韓레코드製作家協會 | 協定價格 200 원

太平洋 레코오드社 製作
MANUFACTURD BY
TAE PYUNG YANG RECORD CO. SEOUL, KOREA.

33⅓ rpm

HAPPY ANNIVERSARY, CHARLIE BROWN!
$4.99
SOUND OF MARKET II
JAMM SOUND INC.
SCHULZ
SNOOPY: © 1958, 1971 United Feature Syndicate, Inc.®
FROM: Patti Austin David Benoit Dave Brubeck Chick Corea
Kenny G Dave Grusin B.B. King Gerry Mulligan
Amani A.W.- Murray Lee Ritenour Joe Williams
DIGITAL MASTER
GRP

Produced by Michael Abene Associate Producer: Gretchen Hoffmann Abene
Executive Producers: Dave Grusin and Larry Rosen
in cooperation with Lee Mendelson Productions, Inc. and United Media

Also available on compact disc (GRD-9596)

THE DIGITAL MASTER COMPANY

℗ & © 1989 GRP Records, Inc All rights reserved
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws Manufactured by GRP Records, Inc 555 West 57th Street, New York, NY 10019 GRP trademark Reg U S Pat TM Off by Grusin/Rosen Productions, used under license by GRP Records, Inc
Printed in U.S.A Distributed in the United States by MCA Distributing Corporation

GR-9596

HAPPY ANNIVERSARY, CHARLIE BROWN!

1 LINUS & LUCY (Guaraldi) 3:02

DAVID BENOIT: Piano
RANDY KERBER: Keyboards
GRANT GEISSMAN: Guitar
JOHN ROBINSON: Drums
NATHAN EAST: Electric Bass
BOBBYE HALL: Percussion
CHARLIE BROWN: Kaleb Henley
LINUS: Brandon Stewart
LUCY: Jennifer Banko
PEPPERMINT PATTY: Nichole Buda

Arranged by David Benoit
Recorded by Allen Sides at Ocean Way Studios/Hollywood, CA
Assisted by Bob Loftus

JOE COOL (Guaraldi/Goyette) 3:49

B.B. KING: Vocal and guitar
WALTER KING: Tenor Saxophone
JAMES BOLDEN: Trumpet
EDGAR SYNIGAL: Tenor Saxophone
LEON WARREN: Guitar
JAMES TONEY: Piano
MICHAEL DOSTER: Electric Bass
CALEP EMPHREY: Drums

Arranged by Walter King
Recorded by Josiah Gluck at A&R Recording Studios/NYC
Assisted by Stan Wallace

HISTORY LESSON (Grusin) 4:52

DAVE GRUSIN: Yamaha Midi Grand
DON GRUSIN: Keyboards
JIMMY JOHNSON: Electric Bass
HARVEY MASON: Drums

Recorded by Allen Sides at Ocean Way Studios/Hollywood, CA
Assisted by Bob Loftus

THE GREAT PUMPKIN WALTZ (Guaraldi) 5:34

CHICK COREA: Piano
JOHN PATITUCCI: Bass
TOM BRECHTLEIN: Drums

Arranged by Chick Corea
Recorded & digitally mixed by Bernie Kirsh at Mad Hatter Studios/LA
Assisted by Larry Mah and Darren Mora

LITTLE BIRDIE (Guaraldi) 3:38

JOE WILLIAMS: Voc l
GREG PHILLINGANES: Piano and Electric Keyboards
NEIL STUBENHAUS: Electric Bass
HARVEY MASON: Drums
AL AARONS: Trumpet

Arranged by Michael Abene
Recorded by Don Hahn at Ocean Way Studios/Hollywood, CA
Assisted by Julie Last and Eric Rudd

RAIN, RAIN, GO AWAY (Guaraldi) 4:29

GERRY MULLIGAN: Baritone Sax
RICHIE DeROSA: Drums
BILL CHARLAP: Piano
DEAN JOHNSON: Bass

Arranged by Gerry Mulligan
Recorded by Josiah Gluck at A&R Recording Studios/NYC
Assisted by Stan Wallace

2 BREADLINE BLUES (Grusin) 4:10

KENNY G.: Soprano Sax
WALTER AFANASIEFF: Keyboards
JOHN ROBINSON: Drums
VAIL JOHNSON: Electric Bass

Recorded by Don Hahn at Ocean Way Studios/Hollywood, CA
Assisted by Julie Last and Scott Baird
Digitally mixed by Don Hahn at Ocean Way Studios/Hollywood, CA
Assisted by Julie Last

RED BARON 3:59

LEE RITENOUR: Guitar
DON GRUSIN: Keyboards

Arranged by Lee Ritenour
Recorded and digitally mixed by Don Murray at Starlight Studios/Malibu, CA

CHRISTMAS TIME IS HERE (Guaraldi/Mendelson) 3:24

PATTI AUSTIN: Vocal
MICHAEL ABENE: Keyboards
GEORGE MRAZ: Bass
TERRY CLARKE: Drums
JOHN MAHONEY: Synclavier Programming

Assisted by Bruce Buchanan
Arranged by Michael Abene
Recorded by Josiah Gluck at A&R Studios/NYC
Assisted by Stan Wallace and Chaz Clifton

CHARLIE BROWN THEME (Guaraldi) 3:38

AMANI A. W.-MURRAY: Alto Saxophone
MICHAEL ABENE: Piano
PAUL WEST: Bass
CHARLIE PERSIP: Drums

Arranged by Michael Abene
Recorded by Josiah Gluck at A&R Studios, NYC
Assisted by Stan Wallace

BENJAMIN (Brubeck) 3:48

DAVE BRUBECK: Piano
BOB MILITELLO: Flute
CHRIS BRUBECK: Electric Bass
RANDY JONES: Drums

Produced by Russell Gloyd
Recorded by Gary Clayton
at Russian Hill Recording Studios, San Francisco
Assisted by Sheila McFarland

LINUS & LUCY (Reprise) 3:35

Produced by Michael Abene
Associate Producer: Gretchen Hoffmann Abene
Executive Producers: Dave Grusin and Larry Rosen
in cooperation with Lee Mendelson Productions, Inc.
and United Media

FEATURING:

Patti Austin
David Benoit
Dave Brubeck
Chick Corea
Kenny G.
Dave Grusin
B.B. King
Gerry Mulligan
Amani A. W.–Murray
Lee Ritenour
Joe Williams

SNOOPY © 1968, 1971 United Feature Synd., Inc. WOODSTOCK © 1969 United Feature Synd., Inc.

GRP DIGITAL MASTER
GR-9596
℗ & © 1996 GRP Records, Inc. Printed in U.S.A.

When we were thinking about what music we would like to use on our first PEANUTS TV special ("A Charlie Brown Christmas" in 1965), I was listening to a Vince Guaraldi recording of his "Cast Your Fate To The Wind" on my car radio. I had always been a great fan of jazz, starting when my Dad used to play Art Tatum records in the 30s. Since jazz and the comic strip are as uniquely American as the 4th of July, I thought this might be a unique "marriage." So we called Vince Guaraldi, who, like us, worked out of San Francisco, and we went on to do 15 TV shows together.

Now, as we celebrate the 40th year of PEANUTS in the comics, and our 25th year on network television, we are most honored that some of the greatest jazz talents of all time have produced this commemorative album. David Benoit, Dave Brubeck and Dave Grusin recently produced three of the scores for our mini-series, "This Is America, Charlie Brown", all of which are represented on this album. This also marks the first vocals for "Little Birdie," "Joe Cool," and "Christmas Time Is Here," although they have been featured on the TV shows for decades. So, from Charlie Brown and Snoopy to Gerry, Chick, Patti, B.B., Lee, Kenny, Joe, Amani and the three Daves... and to the late Vince Guaraldi... thanks for joining in the celebration.

—Lee Mendelson
Executive Producer
Charlie Brown Television Specials

The love of jazz, our native art form, is the common thread in this exciting project. The overwhelming global success of Charles Schulz's Peanuts Gang, first in the comic strip, then on television and most recently in merchandising, is a creative dream come true. For the past 25 years on television jazz has been the music of choice. It is with this in mind that we at GRP and everyone associated with this project, say... HAPPY ANNIVERSARY, CHARLIE BROWN.

—Larry Rosen

Produced by Michael Abene
Associate Producer: Gretchen Hoffmann Abene
Executive Producers: Dave Grusin and Larry Rosen
In cooperation with Lee Mendelson Productions, Inc. and United Media
Digitally mixed by Josiah Gluck at The Review Room, NYC, except where indicated.
Digital editing by Josiah Gluck at The Review Room/NYC
Mastered by Ted Jensen at Sterling Sound/NYC

Thanks to Allen Sides, Claris Soyadian and the rest of the staff at Ocean Way Studios; Milton Brooks, Stan Wallace and the rest of the staff of A&R Recording Studios; Tom Lanik, Northstar Audio-Video; Steven Miller; Rita and Kristin of the Toy Specialists; Jay Vicari, Suzanne Sherman, Andy Baltimore and the art department at GRP; to Gretchen Hoffmann Abene who is invaluable in keeping things in proper perspective both personally and professionally, and to Josiah Gluck, an extremely talented engineer, whose main problem is that he's not Italian.

Special thanks to Ben Sidran, Sam Schwartz, Mike Gorfaine, Dennis Turner, Sid Seidenberg, United Media, and all our friends who helped break down the seemingly insurmountable barriers and made this historic album a reality.

Extra special thanks to Lee and Desiree Mendelson for their wonderful support and cooperation and especially for the great vibes.

John Robinson appears courtesy of Bridge 2 For—WTG Records
Kenny G. appears courtesy of Arista Records
Dave Brubeck appears courtesy of Concord Records
B.B. King appears courtesy of MCA Records
Joe Williams appears courtesy of Polygram/Verve Records

GRP Production Coordinator: Suzanne Sherman

Front and back cover art work: Charles Schulz
Background art: Lee Corey/Corey Design Studio
Graphic design: Dan Serrano, David Gibb, Andy Ruggirello, Susan Baum and Lee Corey

GRP Creative Director: Andy Baltimore

THE DIGITAL MASTER COMPANY

JULIO IGLESIAS NON STOP

ESTEREO
CBS
20527

SIDE ONE

LOVE IS ON OUR SIDE AGAIN*

I KNOW IT'S OVER * *

NEVER, NEVER, NEVER * *
(Grande, Grande, Grande)

ae, ao * *

WORDS AND MUSIC *

SIDE TWO

MY LOVE * * *
(Featuring STEVIE WONDER)

EVERYTIME WE FALL IN LOVE * * *

TOO MANY WOMEN * * * *

IF I EVER NEEDED YOU * * * *
(I Need You Now)

Produced by

HUMBERTO GATICA * - * * - * * *

TONY RENIS * *

JULIO IGLESIAS * *

STEVIE WONDER * * *

RAMON ARCUSA * * * *

ESTEREO

20527

This album is dedicated to my father, Julio Iglesias Sr.

My deepest appreciation to Ramon Arcusa, Tony Renis & Humberto Gatica. You gave of yourselves, both creatively and physically for this album.

To Stevie Wonder. Thank you for sharing your wonderful music. You are one of a kind, my friend.

To Shirley Brooks. My love for your inspiration and perseverance.

To Julie Adams. Special thanks for your great contribution.

To Susanne Marie Edgren. Sincere gratitude and thanks.

Let your love shine throughout the world

Julio

(C) y (P) 1988 CBS Records Inc.

DISCO ES CULTURA

Regale un disco, el regalo que queda grabado

"HERIBA LTDA." Calle Abrón Saavedra 2190 Casilla 3120 Teléfonos 3-51744 - 3-43580 Almacén y Ventas Avenida Valle 150 Telf. 3-42221 La Paz - Bolivia

Industria Boliviana — Impresora Heriba

REGALE UN DISCO, EL REGALO QUE QUEDA GRABADO

"MUY IMPORTANTE" Este fonograma es una obra intelectual protegida en favor de su productor y de todos los titulares de derechos en este fonograma se encuentra reconocida y protegida CONFORME A LA LEY SE PROHIBE SU COPIA O REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL.

PIRATERIA FONOGRAFICA

SUMMIT
STEREO
a title wave
SUM 1117

Schubert

QUINTET in A Major, Op. 114, "Trout"

The Hamburg Melcher Quintet

SUM 1117

FRANZ SCHUBERT

"TROUT" QUINTET IN A-MAJOR, OP. 114

I Allegro vivace
II Andante
III Scherzo
IV Andantino
V Allegro giusto

The Melcher Quintet Hamburg

In May 1829, only six months after Schubert's death, a Vienna journal, the 'Theaterzeitung' announced the publication of what it described as "a masterpiece by the unforgettable composer", Franz Schubert's *Grand Quintet for pianoforte, violin, viola, violoncello and double bass.* This was ten years after the *'Trout'* was composed as one of Schubert's rare commissions, the work having been written for Sylvester Paumgartner, a generous patron and amateur performer of chamber music at Steyr, where he gave hospitality to Schubert and Vogl in 1819, when they visited Upper Austria. Paumgartner is said to have taken especial pleasure in Vogl's singing of *Die Forelle,* a song written in 1817 and several times revised. It may have been at his suggestion that the Quintet included the variations on the song-melody that gave it the name by which it is universally known and loved. The unusual instrumentation followed that adopted by Hummel in his *E flat Quintet* published in 1821 and in his arrangement for the same combination of his very popular *Septet.* Paumgartner, who played with more enthusiasm than skill on a number of instruments, is said to have just succeeded in managing the cello part in Schubert's composition.

Paumgartner may have been an indifferent musician, but his mansion at the side of the marketplace was the centre of musical life in Steyr. Schubert's friend Albert Stadler, who like Vogl, was a native of the town, wrote "In this music-room we were especially delighted in the year 1819 by the sound of Schubert and Vogl together, though the latter was not always in the mood and had to be begged to perform by the good Paumgartner, who would not tolerate the least noise during the music from any of his guests."

The *'Trout' Quintet* belongs to the tradition of the eighteenth century divertimento brought to perfection by Mozart, a style which often brought together the sonata forms of chamber music or symphony and the less exacting sets of variations beloved of amateurs. Thus the *'Trout'* movement is not really an intruder arbitrarily put into a four-movement work; even though the rest of the quintet follows the classical plan Schubert's genius makes from seemingly disparate elements a perfect masterpiece of entertainment music raised to its highest level.

I. Although this broadly planned sonata style movement establishes the piano as leader, Schubert's wonderfully imaginative use of varied tone-colours is everywhere apparent. Note, for instance, the effect of high octaves for the piano—a feature of the work as a whole—in contrast with the strings at the beginning of the development, culminating in the one genuinely solo entry of the double bass.

II. While not without touches of drama this richly inventive piece does not ask to be taken over-seriously. It is remarkably wide-ranging in key, moving from its basic F major through F sharp minor, D major, A flat major and A minor, before returning to its starting point.

III. More concise than some of Schubert's scherzo movements, and making admirably pointed dialogue between piano and strings, this is perhaps the only part of the quintet to show the influence of Beethoven, the master Schubert revered above all others.

IV. Now we come to the eponymous song with its five variations. The first three are decorative, the fourth, in the minor key, begins with comic bluster but subsides placidly into a 'wrong' key (B flat instead of D) for no. 5. Was this the cello solo that disconcerted Herr Paumgartner? Finally, with a return to the right key, the delightful coda lets us hear for the first time the original song version with its unforgettable descriptive accompaniment.

V. Classical finales are nearly always simpler in form than are first movements, especially in works of the serenade or divertimento kind. To end his quintet Schubert writes a disarmingly uncomplex design consisting of two equal parts, the first tracing a course from A major to D major, the sequel repeating the process to end, of course, in A and so bringing the work to its punctual conclusion.

BASIL LAM

SUMMIT is a CMS Stereo Series

DISTRIBUTED BY: CMS RECORDS, INC. • 14 WARREN STREET • NEW YORK, N.Y. 10007
Write to CMS Records for Complete Classical Catalogue of Other Fine Recordings.
Library of Congress Catalog Card No. 77-751327
℗ 1978, K. H. Hollingsworth

WARNING: It is expressly forbidden to copy, reproduce or broadcast this record, or any part thereof, FOR ANY REASON WHATSOEVER, without the express written permission of the owner

Made and Printed in U.S.A.

EMILY
Emily Catalano
hey.
CATALANO
HEY

©℗2024 Blonde Medicine, LLC. All rights reserved. Be cool.
-Executive Producers: ***Dominic Del Bene & Jessica Mozes***
Mixed/Mastered by ***Craig Billmeier***
Recorded by ***Jessica Mozes*** at The Punch Line, San Francisco, CA

Cover Art and Design by ***YONIL*** ***www.yonil.com***
For more Emily Catalano, visit ***www.emilycomedy.com***
For more Blonde Medicine, visit ***www.blondemedicine.com***

PHILADELPHIA FOLK FESTIVAL,

Vol. 1: BONNIE DOBSON / PROF. CLARENCE JOHNSON & MABEL WASHINGTON / MIKE SEEGER & SONNY MILLER / JACK ELLIOTT

7.00

PHILADELPHIA FOLK FESTIVAL, Vol.1:

Side A

JACK ELLIOTT
1. **MULESKINNER BLUES**
2. **NIGHT HERDING SONG**
3. **TALKING FISHING BLUES**

PROF. CLARENCE JOHNSON and MABEL WASHINGTON
4. **ALL OF MY APPOINTED TIME**
5. **WE'RE CROSSING OVER**

Side B

MIKE SEEGER and SONNY MILLER
1. **FISHERMAN'S LUCK**
2. **SALLY ANNE**
3. **JOHN HARDY**
4. **FIDDLER'S BAGPIPE**

BONNIE DOBSON
5. **PETER EMBERLY**
6. **THE FIRST TIME**

The Philadelphia Folk Festival was a family affair. From the first plink of a banjo to the last echo of song, "cousins" from all over were together. Banjo pickers, guitar strummers, blues shouters, balladeers and avid listeners were drawn to Paoli, Pennsylvania, on a September weekend in 1962. Folk music, their mutual enthusiasm, made them a family. It was this "family" feeling which kept the Festival so exciting to the thousands who attended.

For its sponsor, the Philadelphia Folk Song Society, and especially the Festival planning committee, September 8th and 9th were exhilerating, rewarding days. The performers, who became caught up in the Society's enthusiasm, were soon to make the success of the Festival their special project. Their excitement, along with the Society's enthusiasm, shaped the Festival's progress and good fortune. Each member of the folk family; producer, performing artist, paying guest, felt at home in that lovely Pennsylvania farmland. The imimperceptable barriers which frequently separate performer from audience were not a part of the Philadelphia Folk Festival. Folksingers, scheduled to appear Saturday evening at the Concert, arrived hours early to partake of the activities, formal and informal.

Between the scheduled workshops, the forum, the banjo contest, the ballad session and the concert, there was enough time to accomodate the informal singing, strumming and picking that never seemed to end.

The music was enhanced by the natural setting of the Festival, the rich pastureland of the C. Colket Wilson family in Paoli, Pennsylvania. The Wilson farm, with its spacious grassy valleys, clear running brooks, shaded hillsides and rustic barns and stables, supplied the perfect background for all of the musical activity.

A long while before that sunny September weekend a small group was deeply involved in the complex and time-consuming task of producing its first folk festival. Since its chartering in 1958, the Philadelphia Folk Song Society's goal has been to further establish folk music as an important part of our cultural heritage. With that purpose in mind and a sincere devotion to the Society, the Festival Committee worked untiringly on a volunteer basis until they could see their months of thoughtful planning come to life.

From the beginning, there was a spirit of cooperation that extended to every facet of the music filled weekend — Pete Seeger, his wife Toshi, 20 or 30 young people removing scraps of paper and crumpled cigarette wrappers from a grassy valley — another group folding and stacking wooden chairs — 10 teenagers arriving a day early to offer their assistance. This was the "family" in action. Everyone was eager to lend a hand, eager to be part of something he believed in.

The Saturday evening concert was the focal point of the Festival. Along the hillside or in the valley, some sat on blankets, others on chairs or guitar cases, to enjoy a performance by some of the nation's finest folk entertainers. Recorded highlights of that concert are presented in the two Prestige/International albums, Volume I (PR-INT. 13071) and volume II (PR-INT. 13072).

JACK ELLIOTT

Those who have seen Jack Elliott sing his songs to coffee house and concert audiences will tell you that he gave one of his most delightful performances at the Philadelphia Folk Festival Concert.

Perhaps the empathy between Jack and the audience began earlier that day. Always the rambler, he could be seen wandering around the valley, joking with friends, getting together musically for awhile with Mike Seeger or demonstrating his flat picking guitar technique to a cluster of teen-age admirers.

From the moment he mounted the concert stage with his guitar, cowboy hat and wry smile, to his familiar "Railroad Bill" exit, he had the audience listening, laughing and screaming for more.

Muleskinner Blues is a product of the legendary country music writer-singer, Jimmie Rodgers. In Rodgers' collection of Blue yodels (a combination of yodeling blues shouts) "Muleskinner Blues" is number eight. This song gives Jack a chance to display his western style yodeling.

The **Night Herding Song** is one of the few accompanied selections in Jack's repertoire. A cowpuncher's song of western origin, the series of high pitched, falsetto cries was sung by cowboys to quiet the herd they tended at night.

Well known for his devotion to the songs of his former travelling companion, Woody Guthrie, Jack treated the Festival audience to Guthrie's humorous **Talking Fishing Blues.**

PROFESSOR CLARENCE JOHNSON and MABEL WASHINGTON

Professor Clarence Johnson and Mabel Washington combined their talents in 1955. Since that time they have been travelling the "church circuit" throughout the eastern and southern states, singing their gospel songs and spirituals.

Music critics and blues authority, Pete Welding, heard them when he was in Philadelphia and was instrumental in bringing them before folk music audiences. One of their first appearances before this new found audience was at the Philadelphia tribute to Pete Seeger. Members of the Festival Committee, impressed by the enthusiastic response of the audience, invited them to appear at the Festival.

On stage, the blind professor and his partner, Sister Washington, a big woman robed in velvet, made an impressive appearance. The professor's improvised guitar passages, the handclapping, the rocking, the shouting, sparked the audience to a fever pitch.

All of My Appointed Time gets its theme and text from the biblical story of Job.

Another traditional gospel song, **We're Crossin' Over** is given that rocking and dynamic quality by the Professor's amplified guitar work and Mabel's powerful voice.

MIKE SEEGER and SONNY MILLER

For versatile and knowledgeable Mike Seeger, the Saturday evening concert was just one of three events which employed his talents. At the morning workshop session, Mike, a member of the New Lost City Ramblers demonstrated and explained various playing styles and instrumental techniques. On Sunday Morning he was part of the Festival forum led by Ken Goldstein, together with Ellen Stekert and Mike's brother, Pete Seeger.

As part of his concert performance, Mike made use of the autoharp for the comic country song, **Fisherman's Luck,** usually credited to the Dixon Brothers.

Joining him on the Festival stage was another instructor from the morning workshop Session. From Deleware, and a member of a family of traditional fiddlers and banjo pickers, Sonny Miller played the old time square dance tune, **Sally Anne,** on the fiddle, while Mike accompanied on the 5-string banjo.

Most traditional banjo players don't use minor tunings. Here Mike sings and plays the traditional murder ballad, **John Hardy,** one of the few banjo tunes, which requires this minor tuning.

After a few words of explanation by Sonny Miller, he shows his fiddle virtuosity by simulating the sound of bagpipes in **Fiddler's Bagpipe.**

BONNIE DOBSON

For Bonnie Dobson the Philadelphia Folk Festival was something special. There, she had the opportunity to meet old friends, say hello to admirers and enjoy the day time schedule of activities. Even at mid-concert, when the cold night air had settled over everyone, Bonnie watched every performance from the edge of the stage. Bundled in a heavy coat and standing in a borrowed pair of oversized work shoes, she left her vantage point just long enough to get back into her own shoes and warm up for her part of the program.

Peter Emberly, a narrative found in Canada and the lumbering sections of the northeastern U. S., is the kind of melancholy ballad that Bonnie sings so well. This variant's text is set to the tune of the fine scots song "Come All Ye Tramps and Hawkers."

Ewan MacColl's lyric love song, **The First Time,** has become one of Bonnie's most requested selections. Her sweet, clear voice is the perfect vehicle for the song's rare textual and melodic beauty.

Notes by GENE SHAY,
WHAT-FM, Philadelphia
Recorded by FRED MILES
Produced by KENNETH S. GOLDSTEIN

Printed in U. S. A.

For free catalog send to **PRESTIGE/INTERNATIONAL RECORDS,** 203 SO. WASHINGTON AVE., BERGENFIELD, N. J.

Klara
Kwartin
songs
and
arias

Staats-Oper

Am Platz der Republik

Berlin, Sonntag, den 22. Juni 1930

Anfang 19½ (7½ Uhr)

Karten-Reservesatz Nr. 57 — B.-V.-B.
Kartenverkauf in beschränktem Umfange an der Kasse der Oper am Platz der Republik

Anfang 19½ (7½ Uhr)

Leben des Orest

Große Oper in fünf Akten (acht Bildern) von **Ernst Krenek**
Musikalische Leitung: Otto Klemperer / Inszenierung: Ernst Legal
Chorregie: Hanns Niedecken-Gebhard

Agamemnon, König in Griechenland	Erik Wirl
Klytemnaestra, seine Gemahlin	Marie Schulz-Dornburg
Elektra	Moje Forbach
Iphigenie (deren Kinder)	Käte Heidersbach
Orest	Fritz Krenn
Aegisth, Verwandter Agamemnons	Artur Cavara
Anastasia, Amme der königl. Kinder	Else Ruziczka
Ein Diener Aegisths	Alfred Bartolitius
Drei Aelteste des Volkes	Fritz Zebiach, Karl Stiegler, Willi Schrader
Ein Hinkender	Georg Bader
Aristobulos, Oberrichter des Bundesgerichts zu Athen	Max Roth
Ausrufer	Hans Heinz Wunderlich
Straßenmädchen	Dolly Lorenz, Bianca Frey, Valentine Wischnewskaya
Straßensänger	Bernhard Bötel, Albert Peters, Iso Golland, Ernst Lehmann
Artisten	Erna Hildebrandt, Erwin Hansen
Ein Hirt	Walter Beck
Thoas, König in Nordland	Martin Abendroth
Thamar, seine Tochter	Klara Kwartin

Volk, Krieger Agamemnons, Bewaffnete, Publikum in Athen, Straßenmädchen, Artisten, Tänzer, Richter

Bühnenbilder nach Entwürfen von Giorgio di Chirico, bearbeitet von Teo Otto
Kostüme: Teo Otto
Spielleitung: Hanns Niedecken-Gebhard
Chöre: Karl Rankl

Pause nach dem 3. und 6. Bild
Keine Ouvertüre

Anfang 19½ (7½) Uhr Ende gegen 23 (11) Uhr Kassenöffnung 18½ (6½) Uhr

---

STAATS-THEATER

Staats-Oper

Unter den Linden

Berlin, Montag, den 22. Oktober 1928

115. Abonnements-Vorstellung

Der Barbier von Sevilla

Komische Oper in drei Aufzügen von **Rossini**
Dichtung nach Beaumarchais, von Cesar Sterbini, übersetzt von Ignatz Kollmann
Musikalische Leitung: Manfred Gurlitt a. G. / In Szene gesetzt von Karl Holy

Graf von Almaviva	Carl Jöken
Doktor Bartolo	Heinrich Schultz
Rosine, dessen Mündel	Clara Kwartin
Basilio, Musiklehrer	Otto Helgers
Marzelline, Beschließerin	Ida von Scheele-Müller
Figaro, Barbier	Heinrich Schlusnus
Fiorillo, des Grafen Diener	Leonhard Kern
Offizier	Felix Fleischer-Janczak
Ein Notar	Emil Lücke
Ambrosio	Friedrich Andreas

Gesamtausstattung: Emil Pirchan

Technische Einrichtung Georg Linnebach

Turnus II Turnus II

Freitag, den 20. April 1928

Die Zauberflöte

Oper in 2 Akten von Emanuel Schikaneder
Musik von W. A. Mozart.

Spielleiter: **Dr. Georg Pauly** Dirigent: **Bruno Walter**

Sarastro	Alexander Kipnis
Tamino	Hans Fidesser
Der Sprecher	Anton Baumann
Die Königin der Nacht	Klara Kwartin a.G.
Pamina, ihre Tochter	Lotte Schöne
1. Dame (Königin)	Henriette Gottlieb
2. Dame (Königin)	Anny Helm
3. Dame (Königin)	Emma Basstli
1. Knabe	Agnes Hermes
2. Knabe	Hedwig Fleischer
3. Knabe	Aenne Maucher
1. Priester	Paul Struensee
2. Priester	Wilhelm Spering
Papageno	Edwin Heyer
Papagena	Marguerite Perras
Monostatos	Emil Nitsch
1. Geharnischter	Harry Steier
2. Geharnischter	Max Stolle
1. Sklave	Otto Oeser
2. Sklave	Franz Barty
3. Sklave	Carl Roeber

Chöre: **Hermann Lüddecke**
Dekorationen nach C. F. Schinkels Entwürfen.

Pause nach dem 1. Akt 15 Minuten

Staats-Oper

am Platz der Republik

Berlin, Mittwoch, den 11. September 1929

Vorstellung Nr. 44 — V.-B.

Oeffentlicher Kartenverkauf bei den üblichen Verkaufsstellen

Hoffmanns Erzählungen

Phantastische Oper in drei Akten, einem Vor- und einem Nachspiel von **J. Barbier**
Musik von **J. Offenbach**
Musikalische Leitung: Karl Rankl / In Szene gesetzt von Ernst Legal

Vor- und Nachspiel:

Hoffmann	Artur Cavara	Hermann	Walter Beck
Niklaus	Else Ruziczka	Andreas	Albert Peters
Meister Lutter	Leonhard Kern	Lindorf	Stefan Ballarini
Nathanael	Alfred Bartolitius	Stella	Luise Schrader

Studenten, Aufwärter

Erster, zweiter und dritter Akt

Hoffmann	Artur Cavara	Spallanzani	Iso Golland
Niklaus	Else Ruziczka	Cochenille	Albert Peters
Olympia	Klara Kwartin	Pitichinaccio	
Giulietta	Moje Forbach	Franz	
Antonia	Käte Heidersbach	Crespel	Martin Abendroth
Coppelius, Brillenhändler	Stefan Ballarini	Schlemihl	Ernst Lehmann
Dapertutto, Kapitän		Eine Stimme	Teresa Gerson
Mirakel, Doktor			

Gäste, Masken, Diener

Spielleitung: Olaf Hinz Chöre: Karl Rankl
Gesamtausstattung: L. Moholy-Nagy

Staats-Oper

Am Platz der Republik

„Olympia" | „Antonia" — **Clara Kwartin**

PAULINA VARGAS

CORAZON CORAZON
GOLONDRINA DE OJOS NEGROS
POBRE DEL POBRE
SE ME HIZO FACIL
DE UN MUNDO RARO
QUE SEAS FELIZ
ME DAS UNA PENA
AMARGA NAVIDAD
NO VOLVERE
POR SI ME OLVIDAS
CARTAS MARCADAS
CU CU RU CU CU PALOMA

STEREO

PAULINA VARGAS

LADO A

CORAZON CORAZON
José Alfredo Jiménez

GOLONDRINA DE OJOS NEGROS
Victor Cordero

POBRE DEL POBRE
Adolfo Salas

SE ME HIZO FACIL
Agustín Lara

DE UN MUNDO RARO
José Alfredo Jiménez

QUE SEAS FELIZ
Consuelo Velásquez

LADO B

ME DAS UNA PENA
Chucho Monge

AMARGA NAVIDAD
José Alfredo Jiménez

NO VOLVERE
M. Esperón - E. Cortazar

POR SI ME OLVIDAS
José Alfredo Jiménez

CARTAS MARCADAS
Chucho Monge

CU CU RU CU CU PALOMA
Tomás Méndez

Ingeniero de Sonido: Armando Benavidez
Arreglista: Armando Velásquez

ESTEREO DBS. 4033
MONO DB. 4033

AMBUCO

¡OYE... a BILLO'S!

Orquesta Billo's Caracas Boys

Orquesta Billo's Caracas Boys

LADO A

1. SE ME FUE MARIA
   Hugo Blanco
2. EL CHOFER
   Ricardo Hernández
3. VIEJA AMIGA *
   M. Manchester
4. CALIENTE *
   Luis Alberti
5. CHEPE
   Raffi Rosa

Arreglos:
Billo Frómeta - * : Charlie Frómeta

LADO B

1. MARIA MERCE
   Hugo Blanco
2. NOSTALGIA COLOMBIANA
   Anabella Zago
3. LA NEGRA POLA
   D. en D.
4. PASITO TUN TUN
   J. Carbo Menéndez
5. LA VERDAD
   Johnny Ventura

Arreglos: Billo Frómeta
Dirección Ejecutiva: Alfonso Ramírez Z.
Dirección General: Billo Frómeta
Estudio de Grabación: Audio Matrices de Venezuela C. A.
Técnico de Grabación: Fernando Hernández
Montaje: William Bejarano
Licencia: Disqueras Unidas de Venezuela

OBS- E 25413

Fabricado y Distribuido en Colombia por DISCOS ORBE LTDA. Afiliado a ASINCOL Bogotá D.E. Apartado Aéreo 34254 Ⓟ1985 Impreso en Discos Orbe

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG

4 WAY STREET

2 RECORD SET
ON THE WAY HOME
TEACH YOUR CHILDREN
TRIAD
ALL ALONG THE LEE SHORE
CHICAGO
RIGHT BETWEEN THE EYES
COWGIRL IN THE SAND
DON'T LET IT BRING YOU DOWN
4 BYE BYES/AMERICA'S CHILDREN
LOVE THE ONE YOU'RE WITH
PRE-ROAD DOWNS
LONG TIME GONE
SOUTHERN MAN
OHIO
CARRY ON
TEOTHE COST OF FREEDOM

ON THE WAY HOME

When the dream came
I held my breath with my eyes closed
I went insane, like a smoke ring day
When the wind blows
Now I won't be back till later on
If I do come back at all
But you know me, and I miss you
In a strange game
I saw myself as you knew me
When the change came, and you had a
Chance to see through me
Though the other side is just the same
You can tell my dream is real
Because I love you, can you see me now
Though we rush ahead to save our time
We are only what we feel
And I love you, can you feel it now

Neil Young
(Ten East/Springalo Toones/Cotillion © 1968)

COWGIRL IN THE SAND

Hello, cowgirl in the sand,
Is this place at your command.
Can I stay here for awhile,
Can I see your sweet, sweet smile,
Old enough now to change your name,
When so many love you, is it the same,
It's the woman in you that makes you want to play this game
Hello, ruby in the dust,
Has your band begun to rust,
After all the sin we've had,
I was hoping that we'd turn bad,
Old enough now to change your name,
When so many love you, is it the same,
It's the woman in you that makes you want to play this game
Hello, woman of my dreams,
Is this not the way it seems,
Purple words on a gray background
To be a woman and to be turned down,
Old enough now to change your name,
When so many love you, is it the same,
It's the woman in you that makes you want to play this game

Neil Young
(Broken Arrow/Cotillion © 1969)

SOUTHERN MAN

Southern man, better keep your head,
Don't forget what your Good Book said,
Southern change gonna come at last.
Now your crosses are burning fast,
Southern man.
I saw cotton and I saw black,
Tall white mansions and little shacks,
Southern man, when will you pay them back,
I heard screaming and bullwhips cracking
How long? How long?
Lillie Bell, your hair is golden brown,
I've seen your black man coming 'round,
I swear by God I'm gonna cut him down,
I heard screaming and bullwhips cracking,
How long? How long?

Neil Young
(Broken Arrow/Cotillion © 1970)

TEACH YOUR CHILDREN

You who are on the road
Must have a code that you can live by
And so become yourself
Because the past is just a good-bye.
Teach your children well
Their father's hell
Will slowly go by
And feed them on your dreams
The one they picks
The one you'll know by.
Don't you ever ask them why
If they told you, you would cry
So just look at them and sigh
And know they love you.
And you, of tender years
Can't know the fears
That your elders grew by
And so please help them with your youth
They seek the truth
Before they can die.
(Can you hear and do you care
And can't you see we must be free
To teach our children what you believe in
Make a world that we can believe in.)
Teach your parents well
Their children's hell
Will slowly go by
And feed them on your dreams
The one they picks
The one you'll know by.
Don't you ever ask them why
If they told you, you would cry
So just look at them and sigh
And know they love you.

Graham Nash
(Giving Room Music © 1970)

DON'T LET IT BRING YOU DOWN

Old man lying by the side of the road, lories rolling by
Blue moon sinking from the weight of the load
And the buildings scrape the sky,
Cold wind ripping down the alley at dawn
And the morning paper flies,
Dead man lying by the side of the road
With the daylight in his eyes,
Don't let it bring you down — it's only castles burning,
Find someone who's turning and you will come around.
Blind man running thru the light of the night
With an answer in his hand
Come on down to the river of sight
And you can really understand
Red lights flashing thru the window in the rain,
Can you hear the sirens moan?
White cane lying in a gutter in the lane,
If you're walking home alone
Don't let it bring you down — it's only castles burning,
Find someone who's turning and you will come around.
Don't let it bring you down, it's only castles burning,
Just find someone who's turning
And you will come around.

Neil Young
(Broken Arrow/Cotillion © 1970)

OHIO

Tin soldiers and Nixon coming
We're finally on our own
This summer I hear the drumming
Four dead in Ohio
Gotta get down to it soldiers are cutting us down
Should have been done long ago
What if you knew her and found her dead on the ground
How can you run when you know.

Neil Young
(Broken Arrow/Cotillion © 1970)

TRIAD

I want to know how it will be
Me and her or you and me
You both stand there with your long hair flowing
Your eyes alive, your minds are still growing
Saying to me what can we do now that we
Both love you — — I love you too
I don't really see, why can't we go on as three
You are afraid, embarrased too, no one has ever
Said such a thing to you.
Your mother's ghost stands at your shoulder
A face like ice a little bit colder
Saying to you
You can not do that it breaks all the rules
You learned in school
I don't really see, why can't we go on as three
We love each other it's plain to see
There's just one answer comes to me
Sister lovers — — water brothers
And in time maybe others
So you see what we can do
If we try something new — if you're crazy too
I don't really see why can't we go on as three.

David Crosby
(Guerilla Music © 1968)

49 BYE-BYES

Forty nine reasons all in a line
All of them good ones, all of them lies.
Drifting with my lady, we're oldest of friends
Need a little work and there's fences to mend.
Steady girl, be my world.
Till the drifter come, now she's gone.
I let that man play his hand,
I let them go, how was I to know?
I'm down on my knees, nobody left to please.
Now it's over, they left in the spring.
Her and the drifter, lookin' for beautiful things.
Steady girl, be my world.
Till the drifter come, now she's gone.
I let that man play his hand,
I let them go, how was I to know?
I'm down on my knees, nobody left to please.
(Poem of "America's Children" by Stephen Stills.)

Stephen Stills
(Goldhill Music © 1969)

CARRY ON

One morning I woke up and I knew you were really gone.
A new day, a new way,
And new eyes to see the dawn.
Go your way
I'll go mine and carry on.
The sky is clearing and the night has cried enough
The sun he comes the world to soften up.
Rejoice, rejoice, we have no choice but to carry on.
The fortunes of fables are able to sing a song,
Now witness the quickness with which we get along
To sing the blues, you've got to live the dues
And carry on.
Carry on love is coming,
Love is coming to us all.
Where are you going now my love?
Where will you be tomorrow?
Will you bring me happiness?
Will you bring me sorrow?
Are they questions of a thousand dreams
What you do and what you see
Lover, can you talk to me?
Girl, when I was on my own
Chasing you down
What was it made you run
Tryin' your best just to get around
The questions of a thousand dreams
What you do and what you see
Lover, can you talk to me?

Stephen Stills
(Goldhill Music © 1970)

THE LEE SHORE

Wheel gull spin and glide — you've no place to hide
Cause you don't need one
All along the lee shore shells lie scattered in the sand
Winking up like shining eyes — at me, from the sea
Here is one like sunrise older than you know
It's still lying there where some careless wave
Forgot it long ago
When I awoke this morning
Dove beneath my floating home
Down below her graceful side
In the turning tide
To watch the sea fish roam
There I heard a story from the sailors
Of the Sandra Marie
There's another island a days' run away from here
Empty and free
From here to Venezuela nothing more to see
Than a hundred thousand islands
Flung like jewels upon the sea
For you and me
Sunset smells of dinner
Women are calling at me to end my tales
But perhaps I'll see you the next quiet place
I furl my sails

David Crosby
(Guerilla Music © 1969)

LOVE THE ONE YOU'RE WITH

If you're down and confused
And you don't remember who you're talkin' to
Concentration slip away
Cause your baby is so far away,
Well, there's a rose in the fisted glove
And the eagle flies with the dove;
And if you can't be with the one you love,
Love the one you're with
Love the one you're with.
Don't be angry, don't be sad,
And don't sit cryin' over good times you've had,
There's a girl right next to you
and she's just waitin' for something to do.
Well, there's a rose in the fisted glove
And the eagle flies with the dove
And if you can't be with the one you love
Love the one you're with
Love the one you're with.
Turn your heartache right into joy
She's a girl, you're a boy,
Get it together make it nice
Ain't gonna need anymore advice.
Well, there's a rose in the fisted glove
And the eagle flies with the dove
And if you can't be with the one you love
Love the one you're with.

Stephen Stills
(Goldhill Music © 1970)

FIND THE COST OF FREEDOM

Find the cost of freedom, buried in the ground,
Mother Earth will swallow you,
Lay your body down.

Stephen Stills
(Goldhill Music © 1970)

CHICAGO

Though your brother's bound and gagged
And they've chained him to a chair
Won't you please come to Chicago
Just to sing
In a land that's known as freedom
How can such a thing be fair
Won't you please come to Chicago
For the help that we can bring
We can change the world —
Re-arrange the world
It's dying — to get better
Politicians, sit yourself down,
There's nothing for you here
Won't you please come to Chicago
For a ride
Don't ask Jack to help you
Cause he'll turn the other ear
Won't you please come to Chicago
Or else join the other side
We can change the world —
Re-arrange the world
It's dying — if you believe in justice
It's dying — and if you believe in freedom
It's dying — let a man live his own life
It's dying — rules and regulations, who needs them
Open up the door
Somehow people must be free
I hope the day comes soon
Won't you please come to Chicago
Show your face
From the bottom of the ocean
To the mountains of the moon
Won't you please come to Chicago
No one else can take your place
We can change the world —
Re-arrange the world
It's dying — if you believe in justice
It's dying — if you believe in freedom
It's dying — let a man live his own life
It's dying — rules and regulations, who needs them
Open up the door
We can change the world

Graham Nash
(Giving Room Music © 1970)

PRE-ROAD DOWNS

I have kissed you, so I'll miss you,
On the road I'll be wantin' you.
But I have you 'cause I love you,
And you have me 'cause you love me, too.
Felt forsaken, you'll awaken
To the joys of livin' hand in glove.
And then I will lend you my will,
And your days will be filled with love.
Don't run, the time approaches,
Hotels and midnight coaches,
Be sure to hide the roaches.
Felt dejected, as expected,
You rejected all the thoughts of work.
So I'll pray, with
You to stay with me forever, and we'll make it work.
Elevated, you're elated,
'Cause I waited a year for you,
If you're thinkin' what I'm thinkin',
Then I'm gonna make my love to you,
Don't run, the time approaches,
Hotels and midnight coaches,
Be sure to hide the roaches.

Graham Nash
(Giving Room Music © 1969)

CREDITS

RECORDED LIVE AT THE FILMORE EAST, NEW YORK, JUNE 2ND-JUNE 7TH, 1970 / THE CHICAGO AUDITORIUM, CHICAGO, ILL., JULY 5TH, 1970 / THE FORUM, LOS ANGELES, CALIF., JUNE 26TH-28TH, 1970, PRODUCED BY: DAVID CROSBY, STEPHEN STILLS, GRAHAM NASH & NEIL YOUNG, DRUMS: JOHNNY BARBATA, BASS: CALVIN SAMUELS, ENGINEER: BILL HALVERSON, ART DIRECTION/DESIGN: GARY BURDEN, PHOTOGRAPHY: CENTER SQUARES: JOEL BERNSTEIN, ALL OTHERS: GARY BURDEN, INSIDE: HENRY DILTZ, MANAGEMENT: ELLIOT ROBERTS & ASSOCIATES, DIRECTION: DAVID GEFFEN

RIGHT BETWEEN THE EYES

My head is hanging heavy with the thoughts of him in mind
'Tis sacrilege for us to take advantage of the blind
So, tell before you come to me from out of yonder skies
A man's a man who looks a man right between the eyes
And the pain that we could bring to him
I don't think he could beat
Please don't ask me how I know
I've just been up that street
And all the people living there
Have been silenced by their own lies
A man's a man who looks a man
Right between the eyes
And talkin' from experience
I know how he would feel
Waking up and finding that his one love wasn't real
But the age of truth will soon appear, Aquarius arrives
A man's a man who looks a man
Right between the eyes

Graham Nash
(Giving Room Music © 1969)

LONG TIME GONE

It's been a long time comin'
It's goin' to be a long time gone.
Appears to be a long time,
Yes, a long, long, long time
Before the dawn.
Turn, turn any corner.
Hear, you must hear what the people say,
You know there's something that's goin' on here,
That surely, surely, surely won't stand the light of day.
And it appears to be a long,
Such a long, long, long time before the dawn.
Speak out, you got to speak out against
The madness, you got to speak your mind,
If you dare.
But don't try to get yourself elected.
If you do you had better cut your hair.
'Cause it appears to be a long time,
Before the dawn.
It's been a long time comin',
It's goin' to be a long time gone.
But you know, the darkest hour,
Is always just before the dawn.
And it appears to be a long time,
Such a long, long, long time before the dawn.

David Crosby
(Guerilla Music © 1968)

SIDE I

ON THE WAY HOME	3:19
TEACH YOUR CHILDREN	2:46
TRIAD	5:07
THE LEE SHORE	4:14
CHICAGO	3:03

SIDE II

RIGHT BETWEEN THE EYES	2:19
COWGIRL IN THE SAND	3:50
DON'T LET IT BRING YOU DOWN	2:35
49 BYE-BYES	5:30
LOVE THE ONE YOU'RE WITH	2:57

SIDE III

PRE ROAD DOWNS	2:48
LONG TIME GONE	5:33
SOUTHERN MAN	13:15

SIDE IV

OHIO	3:24
CARRY ON	13:06
FIND THE COST OF FREEDOM	2:16

ALL SONGS B.M.I.

ATLANTIC

The Skids
A song for every feeling

WELCOME TO THE ALBUM
IT IS WHAT IT IS
THINK ABOUT YOU ALL THE TIME
ONE DINNER
MAYBE
PHONE VOICE
COURGETTE I NEVER MET
TAKE A CHANCE
GET YOUR SHOES ON
PERSON IN MY PRIME
SAD SAD SAD

Related Records
RR-083-2024
RELATEDRECORDS.COM

THE SLUGS
A SONG FOR EVERY FEELING
RR-083

Discreet Charms

DELIVERY MODEL STATEHOLDER MEETING

68

54

73

SIDE A

THE MAN WITH A CABRIOLE LEG

INTERVIEW

TAK SARCOMA

CRUEL TEMPERATURES

FNP

SIDE B

RUMP STATE

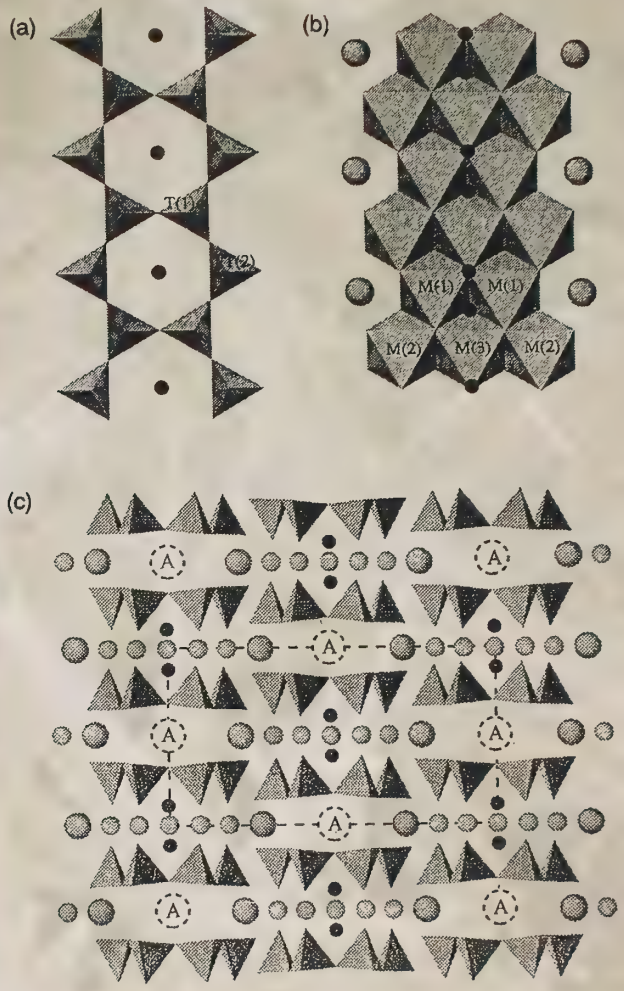
THE MAN WITHOUT A CEMETERY

ASBESTOS VALENTINE

HOUSE OF COMMONS

BURN, BLACKEN, OR SMOKE

DOTDASH SOUNDS
DISCRETIONARY SOUNDS
DDS-012/CHRM



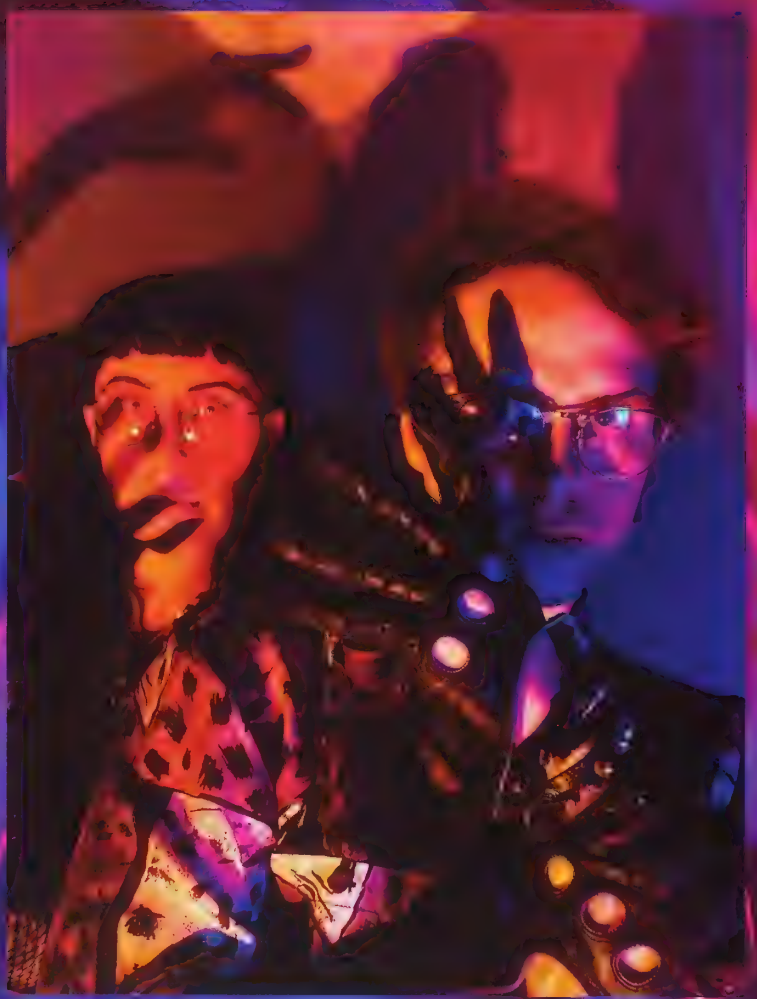
José Moreno - guitar, synth, vocals
Theresa Smith - guitar
Nate Knaebel - bass, vocals
Tom Hyland - drums, vocals

Recorded & Mixed by Matt Vanek at Brooklyn Rehearsal
Mastered by Mikey Young
Design by José Moreno

All songs by Discreet Charms

EVIN SPRAGG

THE NEO FORMS OF SOLILOQUY



Soliloquy Part One: Thinking Out Loud
Soliloquy Part Two: Sharperning Self Perception
Can You Be Normal?
Still Waters
Hard to the Core
I Couldn't Care Less
Once In A Dream I Saw A Man
She Left The World Behind

INSCRUTABLE

R9-6078 STEREO
THE CHICO HAMILTON QUINTET
a different journey
reprise

STEREOPHONIC

R9-6078

THE CHICO HAMILTON QUINTET

a different journey

In his jazz career, Chico Hamilton has taken a number of different journeys, but the one in which he is now engaged with his most recent combo promises to be his most musically rewarding. As a leader, Chico first became identified with a reflective, sensual, impressionistic approach to jazz. A couple of years ago, he discovered he could attain more personal satisfaction by focusing on the jazz basics of heat, drive, and spontaneity. Now, without abandoning the emotional intensity which resulted from his change of conception, Chico is also building a unit with a distinctive repertory as well as sound. He is convinced that he can keep himself and his sidemen from settling on any one plateau of achievement by challenging himself and them with new works specifically created for his quintet.

CHARLES LLOYD

Fortunately, Hamilton now has a musical director, Charles Lloyd, who is also an increasingly arresting composer. Lloyd is responsible for all the originals in this album. By the time it was made, he had been with the combo for a little over a year and had used the opportunity to test himself and grow during this period both as a player and a writer. It is to Chico Hamilton's credit that he consistently encourages his colleagues to contribute pieces to the band's book and that he also encourages them to be as personal in their playing as they can be.

Lloyd, who grew up in Memphis with, among other future jazzmen, the late Booker Little, was first an alto saxophonist. In early 1962, he switched to the tenor because he found that instrument to be a much more natural means of communication for him. He plays with remarkably persistent intensity, an awareness of the accelerating changes in current jazz approaches to texture and rhythms, and a sweeping beat.

Guitarist Gabor Szabo was born and grew up in Hungary, became a "Freedom Fighter" and emigrated to the United States in 1956. He was first noticed by Chico Hamilton when he performed at the Newport Jazz Festival in the Newport International Band. Szabo went on to study at the Berklee School of Music in Boston. He is an unusually resourceful guitarist, and along with his impressive technique, Szabo possesses a strong, dramatic sense of lyricism.

Albert Stinson, who was recommended to Chico by Charles Lloyd, comes from Los Angeles, Chico's home town. The newest member of the quintet is trombonist George Bohanon, another of the Detroit contingent in modern jazz.

Chico Hamilton, after an apprenticeship which included tours with Count Basie and Jimmy Mundy, first began to achieve wide recognition for the taste and wit with which he accompanied Lena Horne. His renown grew as a result of his work with the Gerry Mulligan quartet and since 1956, with his own variegated combos. Aside from the propulsive power of his sinuous beat, Chico is a distinctive percussionist in terms of the broad, subtle spectrum of color he can draw from the drums.

The opening *Sun Yen Sen* is named for a Chinese restaurant in San Francisco. The tribute, says Lloyd, is due to the fact that they serve "soul food." After the intriguingly evocative opening, there is a warm, supple solo by Bohanon followed by a characteristically forceful statement by Lloyd, Szabo's assertively individual guitar, and the firm bass of Stinson.

Voice in the Night is Charles Lloyd's first ballad. Its flowing, ruminative line is especially conducive to the kind of romantic but never flaccid playing illustrated by Lloyd and Szabo. Explaining the naming of *A Different Journey*, Lloyd says: "I seem to be drawn to titles about travel and this is the feeling this composition gave me." There is indeed a contagious impression in the opening ensemble of expectation and that quality of airy release from routine which characterizes the beginning of a journey. Worth noting in the performance is Lloyd's skill and roundness of tone as a flutist. As for Bohanon, Lloyd is convinced that "his sound and conception have greatly enhanced the group." There is also a solo by the continually intriguing Szabo.

Charles Lloyd says of *The Vulture* that "its title seems to be an apt description of the front section of the tune — the way the tenor and trombone attack the notes. The piece contains many two-beat changes and it is rather challenging to play 'music' at such a fast tempo. By 'music,' I mean ideas and emotions as opposed to just running chord-changes."

One Sheridan Square is in Greenwich Village and it's where Lloyd lives. The composition — with its shifting tempos and colors in both ensemble and solo passages — is the most provocative number in the album. Everyone rises to the demands of the piece, and I was particularly struck by Szabo's compellingly unique and, in a sense, "orchestral" use of the guitar. Also especially impressive is the surge of Lloyd's solo in which he pushes the expressive capacity of himself and his instrument to the limit of his stamina and imagination. I would also counsel your noting Stinson's solo, his best so far on record.

The final *Island Blues* is the ironic but good-humored piece which the Hamilton Quintet uses for its intermission theme. With regard to the album as a whole, Lloyd emphasizes that "the recording was the most beautiful that I have ever taken part in." The reasons for his enthusiasm are, I think, evident. This is the most substantial result so far of this newest of Chico Hamilton's units and it is a measure of Chico's continuing viability as a leader. It also marks a significant new stage in Charles Lloyd's evolution.

— NAT HENTOFF

Chico Hamilton, *drums;* Charles Lloyd, *tenor saxophone and flute,* George Bohanon, *trombone;* Gabor Szabo, *guitar;* Albert Stinson, *bass.*

The compositions are:

SUN YEN SEN
VOICE IN THE NIGHT
A DIFFERENT JOURNEY
THE VULTURE
ONE SHERIDAN SQUARE
ISLAND BLUES

Cover Photo: Ted Allan / Art Direct

GRANDES EXITOS DE ¡SIEMPRE ..!

POLO
CESAR
DAVID
MARILUZ
GENESIS
ADOLPHO
LOS GALOS
YACO MONTI
ANA Y JAIME
LUIS GABRIEL
FRANCO SIMONE
JOAN SEBASTIAN

FAMOSO

FAMOSO
29901466
Licencias Varias

GRANDES EXITOS DE ¡SIEMPRE ..!

BALADAS

Lado A	Lado B
YO SOLO SE QUE TE QUIERO - LUIS GABRIEL (Luis Gabriel)	COMO DECIRTE CUANTO TE AMO - GENESIS (Cat Stevens)
PAISAJE - FRANCO SIMONE (Franco Simone/Vers. cast. E. Luis)	MI PLEGARIA - CESAR (D.R. de A.)
QUIERO AMARTE - GENESIS (Humberto Monroy)	EL DIA QUE ME QUIERAS - YACO MONTI (D.R. de A.)
HASTA QUE AMANEZCA - JOAN SEBASTIAN (Joan Sebastian)	CAFE Y PETROLEO - ANA Y JAIME (Manuel de la Roche)
ESTACIONES EN EL SOL - ANA Y JAIME (J. Brel)	EL ULTIMO BESO - POLO (Cochran - Omero)
TE AGUARDARE TODA LA VIDA - MARILUZ (Alejandro Jaén)	EL RECADO - ADOLPHO (Lama)
CREI - DAVID (Chucho Monge) Versión Español	CANCION PARA UNA ESPOSA TRISTE - LOS GALOS (Juan Carlos Gil - Carlos Alegría)

Prohibida la reproducción, locación y préstamo de este ejemplar y su radiodifusión o ejecución pública
Reservados todos los derechos de los autores de las obras y del productor de fonogramas

PRODUCIDO POR INDUSTRIAS FAMOSO C.A. QUITO ECUADOR

MANOLO OTERO

Te Amo, Te Amo

SONO
SO. 1152

Lado (A)
YO NO SE
(P. CHARCHESE / P. MARCHESE)
C.M. LOUCHLIN
Y CON QUIEN ESTAS
(C. CASTAÑA)
YA SE QUE TE AMARE
(M. OTERO / VINICIUS / JOBIN)
SIEMPRE SIEMPRE
(G. AMENDO / M. OTERO)
Y YO TE AME
(P. CERATTO)
Lado (B)
TE AMO, TE AMO
(M. GALLARDO)
REGALAME UNA NOCHE
(LA CALVA / ARCUSA)
COMO VOY A OLVIDAR
(LA CALVA / ARCUSA)
CHIQUILLA
(LA CALVA / ARCUSA)
CADA UNO POR SU LADO
(M. OTERO / J. JORQUERA)
SONO
SO 1152
© 1983 Sonotone Music Corp. ℗ 1983 Sonotone Music Corp.
Mfg. & Dist. by SONOTONE MUSIC CORP. 4300 N.W. 129th Street, Opa Locka, FL 33054
Licensed from OSCAR NOVO
Design & Art Work by DRAGO

Chamaco Rivera y su Orquesta

MERENGUE

Music Machine

COMBO

Merengue MUSIC MACHINE

Don't Worry. Be Happy!

A

Don't worry. Be Happy! (4:13)
Bobby - Mc Ferèn

Hijos Na'má (3:58)
Lizandro Mesa

Mi Madre no esta en casa (4:53)
Edson

Sin Alma y sin Corazón (4:10)
DR

B

Caramelo Juana (4:17)
DR

El Copete (4:31)
DR

Lorito Gallo (3:45)
DR

Cara Bonita (4:34)
Manuel Duran

GRABADO EN

TELE SOUND
(Tél. (809)759-9933)
Mayo / 12 / 1989

INGENIEROS DE GRABACION

PAPO SANCHEZ
ANDREZ REYES

ESPECIAL RECONOCIMIENTO

A los Músicos que estubieron trabajando en nuestra producción, son ellos;
ALBERTO TAVERAS / SAX-ALTO
JOSE PANIAGUA / SAX-TENOR
EDGARDO CORREA / TROMBON
JOSEPH (ALICATE)
CARMELO MARRERO
ELVIN TORREZ JR. / PIANO

ARTE Y DISEÑO CARATULA

ARNALDO ALICEA

MUSICOS

E. RUIZ CRUZ/PIANO
ERICK PARRILLA / BAJO
WILLIE CORUJO / TROMBON
LUIS CRUZ / TROMBON
EDGARDO VAZQUEZ / TROMBON
PAPO CANCEL / TROMBON
LUIS S. PARIS / SAX-ALTO
JOSE A. SANTANA / SAX-TENOR
GERARDO MARRERO / GUITARRA
JUAN PRIETO / TAMBORA
LUIS BERRIOS / CONGA

COROS

WALTER NAVARRO
IVAN PADILLA
NELSON GARCIA
GERALDO MARRERO
CHAMACO RIVERA

CANTAN

CHAMACO RIVERA
Y WALTER NAVARRO
(Cara-Bonita-El Copete)

ARREGLISTA

NELSON GARCIA

DIRECCION MUCICAL

CHAMACO RIVERA
Y NELSON GARCIA

EFECTOS-PERCUCION

ANDREZ

MEZCLA

PAPO SANCHEZ
Y ANDREZ

PRODUCCION

RALPH CARTAGENA

De parte de Chamaco Rivera y su Orquesta queremos agradecer de forma muy especial a los Señores Bobby Rodríguez, Ithier y Ralph Cartagena por toda la cooperación prestada para este L.P. GRACIAS, MUCHAS GRACIAS! Y que Dios les ayude siempre.

Traducción en español (Don't worry. Be Happy!) TITE CURET ALONZO
Gracias al Sr. Bobby Rodríguez por su Intervención en este tema musical, y al Sr. Ralph Cartagena por permitirnos estar en su Prestigioso Sello.

Para Contrataciones en Puerto Rico (809) 795-5576, en New York a Cartagena Enterprises 247-6330

COMBO

TUNA DE CALLE ABAJO DE LAS TABLAS

con la Murga del Prof. Manuel Consuegra

LADO A

1.- FEA Y SE CREE BONITA
(Derechos Reservados)

2.- LA VACA VIEJA
(Derechos Reservados)

3.- LOS TRAPOS BRASILEROS
(Derechos Reservados)

4.- PAJARITO VOLA VOLA
(Derechos Reservados)

LADO B

1.- LINDA DESIREE
(Derechos Reservados)

2.- LA GATA MIAU MIAU
(Derechos Reservados)

3.- LA GRILLA LOCA
(Derechos Reservados)

4.- A CANDELA VIVA
(Derechos Reservados)

MURGA:

Trompeta – Manuel Consuegra
Trompeta – Jorge Luis Consuegra
Trompeta – Justo Moreno Castro
Trompeta – Alcides Barrios Medina
Trompeta – Luis Calixto Roca C.
Trombon – Plenis Calvo
Trombon – Roberto Poveda
Sax Alto – Ramon Fajardo
Sax Alto – Israel Barrios Montenegro
Sax Tenor – César Caledonio Dominguez
Bombos – Antonio Barrios
Redoblante – César Zambrano
Churuca – Elquis Mora

TUNA:

Elvis Aparicio V.
Urania Barrera de Silvera
Flor Cano P.
Itzel Díaz
Ana Montenegro de Pena
Linda Desireé Tejada
Lilia Esperanza Urriola B.
Ana María Vásquez
Odillie Vásquez

CREDITOS:

Productor Ejecutivo – Alcides Almanza Jr.
Ingeniero de Grabación y Mixing – Eduardo Chan
Arreglos y Dirección Musical – Prof. Manuel Consuegra
Coordinadora de La Tuna – Lilia E. Urriola B.
Estudio de Grabación – Ducruet & Ducruet

Mastering – Caribbean Records Mfg. Corp.
Fotógrafo – Francisco A. Tang
Modelo de la Contraportada – S. M. Linda Desireé Tejada
Separación de Colores – Universal Litho & Album, Inc.
Impresión – Litho Caracol

Arte y Diseño de Portada – Concepto Internacional

ESTA GRABACION ESTA DISPONIBLE EN CASSETTE

L[illegible]15 / Stereo

Manufacturado y Distribuido en Panamá por Continental de Discos, S. A. (CODISA)
Apartado Postal 456; Panamá 9-A, Panamá; Tel. 27-0127 6 28; Cable: Discos

ORCHESTRE TROPICANA D'HAITI

FOK SA CHANGE NAN LA COU LA KAY

FACE I

FOK SA CHANGE
Comp.: R. Jn Louis
Orchestration et Arrangement: Ti Blanc
Chant.: Parisien Fils-aime

LA COU LA KAY
Comp. D. Lariviere
Chant.: Paul Edouard Jean

PLANTE PIE BWA
Comp.: Parisien Fils-aime
Arrangement Hycher Jean
Chant.: Parisien Fils-aime

FACE II

INTIMEMENT VOTRE (Po pouri)
Comp. Variete Fleurestil
Arrangement: Charlemagne P. Noel, Hycher, D. Lariviere
Chant.: Paul Edouard Jean et Giordani Joseph

RESPE NOU MANDE
Comp.: Louis Jn Lubin
Arrangement: Hycher Jean
Chant.: Paul Edouard Jean

Enregistrement: Audiotek, Haiti
Prise de son: Robert Denis
Mixage: Robert Denis, D. Lariviere, C.O. Charles, Parisien Filsaime, Louis Jn Lubin
Production: Eddy Aurelien
Distribution Exclusive: Josy Record and Vide Club Inc.
45 N.W. 54 Street, Miami, FL 33127
Phone (305) 756-1241

MUSICIENS

CINNA OCTAVIUS CHARLES, MAESTRO	Sax Alto
AVENTURE JACQUELIN NORESIAS	Sax tenor
JOSEPH CLAIRMOND MONDESIR	Sax Alto
PARISIEN FILS-AIME	Chanteur
GIORDANI JOSEPH	Chanteur
PAUL EDOUARD JEAN	Chanteur
CLAUDE PIERRE	Chanteur
VARIETE FLEURESTIL	Guitare
HERVE CASSEUS	Orgue, Synthetiseur
CHENET MONDESIR	Bass
LOUIS Jn LUBIN	Trompette
LAVENTURE JEAN	Trompette
HYCHER JEAN	Trompette, Trombone
LERIDA JERSY PIERRE	Batteur
JEAN BAPTISTE JEAN	Tambour
NARCISSE RAYMONDSON Jn LOUIS	Batteur
HARY Jn FRANCOIS	Guitare, Drun
ROSEMOND	Chanteur Staglaire (choeur)
DANIEL LARIVIERE	Directeur Musical
Texte	DR. YVES JEAN BART
Photo	ANTONIO MARCELLI, CAP-HAITIEN

L'Orchestre Tropicana marche en cette année 1988 vers son premier quart de siècle. Oui, dans quelques semaines, il fera ses noces d'argent. Que le temps passe vite!

Mais rassurez-vous, TROPIC n'a pas pris de coup de vieux! La fusée TROPIC, depuis ce fameux Août 1965, continue son ascension. Le travail, voilà son secret; car TROPIC respecte son public, il adore ses fanatiques. Et il sait combien, citadins et paysans attendent sa visite annuelle pour s'amuser. Il s'est efforcé à rester jeune, allègre, enthousiaste; malgré les coups durs, malgré les compagnons lauchés en cours de route, malgré le cetraille de beaucoup d'autres. Qu'importe! le moule TROPIC, lui travaille, et l'orchestre continue sa route dans la ligne dont il ne déviera jamais, malgré les viscissitudes du temps.

Faire plaisir aux fanatiques, aux amants de la musique populaire et traditionnelle haitienne... d'abord, mais aussi, communier avec le peuple, chanter ses peines et ses misères, bref, travailler à denoncer pour mieux les effacer, les tares de notre société, dénoncer les abus, les préjugés...à l'instar de la célèbre formule de Molière. Il est bon de le rappeler.

TROPIC n'a pas attendu tout récemment, le 7 Février 1986, pour faire une musique conséquente, porteuse d'un message profond. Il n'a pas attendu que l'expression "musique engagée" atteigne nos rives pour sortir des compositions qui fustigent "haut et fort" toutes les hypocrisies d'une societe injuste et discriminatoire.

De ses débuts à nos jours, en effect, TROPIC n'a jamais renié ses origines. Il n'a pas oublié qu'il est sorti des entrailles du pays profond et du peuple martyr, marginalisé. Déjà avec "Ti DADY" et le problème noir-mulâtre, "Yolande", "Limonade", "Superstition", "Carnaval bonne nouvelle", "Ti ZO" "ES-POIR", "Mize Malére", "Indiscipline", "Ti NEG", "NNNINNE", "ZANMI", pour citer quelques tubes, TROPIC avait démontré sa vocacion.

Ceci n'est pas facile. Et TROPIC a payé cher son obstination. Il en souffert et pour cela, il est toujours marginalisé par certains ...avec des épithetes.

Et si aujourd'hui TROPIC est respecté, c'est à force de rectitude, de discipline de travail. L'Orchestre a réussi à forcer bien des barrières; à bousculer bien de préjugés et de tabous. De nos jours encore, ses refrains et ses paroles dérangent certains. Qu'importe. TROPIC ne fera pas de concession, car le pays, lui comprend. Et ce n'est pas par hasard — que pour kermesses, fêtes patronales, il est toujours très très sollicité. Car il ne décoit jamais.

TROPIC ne peut faire de concession. Aujourd'hui plus que jamais. Vous vous en rendrez compte à travers cet album qui porte un titre très opportun, celui du cri d'un grand dignitaire de passage chez nous en 1983 "FOK SA CHANJE".

"FOK SA CHANJE", "LA KOU LAKAY", "PLANTE PIE BWA", "RESPECTS" sont quatre chansons cadrant bien avec la ligne conjoncturelle de la musique haitienne, une musique de combat, une musique au service d'un nouveau pays.

"LA KOU LAKAY s'en prend aux opportunistes, aux démagogues, de tous poils qui paradent au devant de la scène nationale. C'est une peinture critique, objective de la société haitienne. "LA KOU LAKAY" c'est vrai, c'est mensonge, hypocrisie, injustice, c'est medisance, etc...etc...

"PLANTE PIE BWA" est un autre cri de coeur à tous les haitiens, de toutes appartenances sociales, de toutes professions, de tous les secteurs pour sauver le pays de la catastrophe du déboisement et de l'érosion. TROPIC sait de quoi il parle, car c'est encore le seul orchestre qui voyagea dans les campagnes. Il connait l'ampleur du mal, car il palpe chaque jour du doigt la désolante réalité.

"RESPECTS" est un thème original, dans la mesure où dans le monde actuel, les petits pays luttent pour leur dignité, le respect de leur souveraineté, de leur spécificité. TROPIC n'admet pas l'esprit d'hégémonie, d'imperialisme des grands pays qui veulent vassaliser pour mieux les exploiter, les nations sous-développés économiquement, politiquement, culturellement. Et il en veut à leur volonté d'imposer leurs moeurs, leur culture à d'autres moins développées. TROPIC plaide pour un pays "GRAN MOUNN TET LI". Respects de notre identité. Car s'il y a des nations pauvres, c'est parce qu'elles ont été pillées par les riches. Respects... respects...

Et pour couronner le tout, cet album est agrémenté d'un super pot-pourri de boléros, genre dans lequel TROPIC excelle plus que jamais. Vraiment, un premier et magnifique bouquet en prelude à un 25e anniversaire que TROPIC fêtera grandioisement.

Art & Design by: UNIVERSAL LITHO & ALBUM, INC.
Printed U.S.A. by: UNIVERSAL LITHO & ALBUM, INC.

Unauthorized Duplication is a violation of applicable laws. © 1988

Richard
Klender

Richard Klender

"This is my life . . . . . This is my soul."

Produced and Arranged by **Richard Klender**
Associate Producer—**Ted Winchester**

MUSICIANS:

Richard Klender—Lead and background vocals, acoustic and classical guitars, bass guitar, piano, organ, ARP synthesizer, and percussion.

Ted Winchester—electric and acoustic guitar fills, slide guitar, bass guitar, banjo, and background vocals.

Tony Sweet—Drums; **Scott Wilson**—Bass guitar; **Charlie Deck**—Piano, organ; **Winston England**—Drums
R. L. Rednelk—Solo break in "Keep You in the Closet"

TECHNICIANS:

John Ariosa—Chief Engineer
Sheffield Recording, Ltd., Balt., Md.—Recording Vocal Tracks and Ornamentations

Tom Chaney, Richard and **Ted**
Deep Space Recording—Recording Rhythm Tracks

ARP Synthesizer Programming—**John Ariosa**
Sheffield Recording, Ltd.

Photography—
William L. Klender

Artwork—
Jetter Berkow—label
Edward McKee—
cover lettering

My Special Thanks to—

J. L. Seagull and friend on "The Sea Is Burning"; John Ariosa, and the good people from Sheffield Recording, Ltd.; Ron Beckett; my good family; and "The Man." . . . Oh, and especially you—The Listeners!

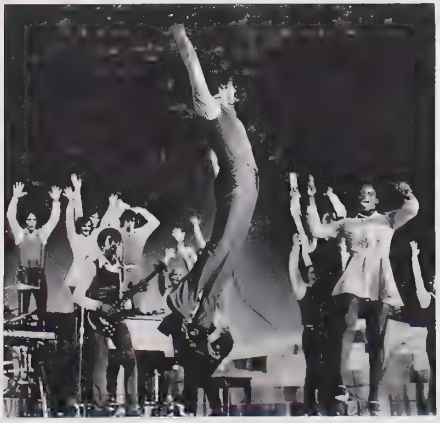
SIDE ONE

1.	I WISH I WAS A COWBOY (Klender)	2:35
2.	THE SEA IS BURNING (Klender)	2:38
3.	JACKSON (Klender)	2:00
4.	SOMEDAY (Klender)	2:54
5.	LOVE, LOVE, LOVE (Klender)	2:08
6.	TELL ME (Klender)	1:34
7.	MORE THAN A WOMAN (Klender)	1:35

SIDE TWO

1.	THE ROAD (Klender - Beckett)	2:00
2.	KEEP YOU IN THE CLOSET (Klender)	3:18
3.	WHISTLE (Klender)	2:09
4.	DON'T ASK ME WHY (Klender)	2:44
5.	CABIN GIRL (Klender)	2:33
6.	A SONG FOR TUSHMAL (Klender)	2:07
7.	LYIN' IN THE GRASS (Klender)	3:07

All selection ASCAP



Richard with **"Up With People"** . . . at Carnegie Hall

Limited Edition

℗ © 1974 · Klender/Winchester Productions . . 18 N. Prospect Ave., Baltimore, Md., U.S.A.

STEREO

SIDE ONE

I WISH I WAS A COWBOY
[didn't you ever dream of being something different for just one day]

If I were a cowboy
A-ridin' on the range
I'd rustle up some cattle
That would be a change
I'd spend all mornin' shootin'
And cleanin' up my gun
Doin' what I felt like
Boy would that be fun.
I wish I wuz a cowboy
That would make my day
And everyone could tell
to see my smile
I wish I wuz a cowboy
There's gotta be a way
'Cause that could keep me
happy for a while.
If I were a cowboy
I'd wear boots and leather hat
I'd drink whiskey with my breakfast
Man I could dig on that
I'd walk into the bar room
Dressed up like Jesse James
And drive the women crazy
When I win the poker games.
I wish I wuz a cowboy
That would make my day
And everyone could tell
to see my smile
I wish I wuz a cowboy
There's gotta be a way
'Cause that could keep me
happy for a while.
But I'm just a simple singer
With nothin' but a song
To play for all you people
And pray you'll sing along.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

THE SEA IS BURNING
[wrote this watching a sunset on the ocean and in my mind]

I think the sea is burning
With the brimstone in my mind
Searching for a path of sunshine
Which is sometimes hard to find.

I think the sea is burning
From the fire in the sky
And the harmony it brings me
Makes me wonder why.
The reddish-orange fireball
Is shining in my eyes
And it makes my lonely
guitar strings
Slowly come alive.
I think the sea is burning
But only in my heart
And the sun deserves it's evening rest
Before our new day starts.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

JACKSON
[lived with a wonderful family in Jackson, Tenn. while traveling on the road; wrote this looking out their back window through their cotton field]

Hey won't you meet me in Jackson
Down where the cotton is high
There's a place we could settle
in Jackson
Where the valley reaches clear
to the sky.
It's my home, it's my home
Where I ride the rail with
old Casey Jones
It's my home, away from home
Where I rode to hell with
old Casey Jones.
Things would seem brighter in Jackson
If you'd arrive on the 12 o'clock train
You'd be the prettiest southern belle
I know in Jackson
And we'd never be lonely again.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

SOMEDAY
[dreams—a thought we all share]

Someday I'll have you
Someday I'll have you with me.
Why did you leave me
Don't you believe me
Why did you leave me alone.
I don't know the way
To make you want to stay
And I don't see why
You've gotta make me cry.
I don't know the way
To make you want to stay
And I feel so alone
When are you coming home.

(Klender)
(copyright—1972—ASCAP)

LOVE, LOVE, LOVE
[immigration laws: bah-humbug!]

I'd like to hold you in my arms
And fill my nights with all your charms
To dream of you throughout the day
'Cause love, love, love is made that way.

I'd like to wake up to your kiss
And spend each morning in your bliss
To start each day a sunny day
'Cause love, love, love is made that way.
These things I'd like to do
But I need you to love me too
'Cause love, love, love is
made that way.
I'd like to gaze into your eyes
And find the feelings you disguise
To do the things to make you say
That love, love, love is
made this way.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

TELL ME
[thanks, Mom!]

Tell me
Where the rivers flow
And if they ever know
A stream can never dream.

Tell me
Why the raindrops fall
No cloud above us all
Could ever sigh like I.
I search for decision
Since a vision came
Tell me if you will
search the same.
Tell me
Could you be the one
My world has just begun
To live within your heart.

(Klender)
(copyright—1971—ASCAP)

MORE THAN A WOMAN
[need I say more?]

I've met some lovely ladies
From 'Frisco to Paris
Though some were passing fancies
Some meant alot to me
A beauty in Bermuda
And one in Baltimore
A little doll from Montreal
I always could adore
A lovely lass from London town
I loved her from the start
The one who lives in old St. Paul
We hate to be apart
And still I have a problem
Some fellows just can't see
I love the women but can't find
The one that's first with me.

There's only one thing in my life
That means more than a woman
More than a woman to me
It's got six strings and it
plays real fast
It ain't like a woman
You know a guitar always lasts
There's only one thing in my life
That means more than a woman
More than a woman to me
Women are so fine
But they really mess up my mind
They try to give you love when
you feel bad
But a guitar always makes me glad
There's one thing in my life
That means more than a woman
More than a woman to me.

(Klender)
(copyright—1973—ASCAP)

SIDE TWO

THE ROAD
[I can't strike, I've gotta interview]

Tonight I am a lonely man
Tomorrow on the road
Next town do a one night stand
Then stick around to load
My feet keep tapping out the beat
My shoes have lost their soles
My stomach's had enough to eat
From Kentucky Chicken rolls.
The road, the road, the road
Never takes me home.
As I left the stage tonight
I was feeling kind of down
A pretty young girl she caught
my eye
She kinda dug the sound
She smiled at me and I at her
Her eagerness had shown
But before she could get her
hand in mine
I had to hit the road.

The road can be a devil's chore
It's never ending rush
And twisting tempers choke the days
Into evenings lonely hush
Tonight I am a lonely man
Tomorrow on the road
Next town do a one night stand
Then stick around to load.

(Klender/Beckett)
(copyright—1974—ASCAP)

KEEP YOU IN THE CLOSET
[just my sadistic personality sneaking through one lonely, rainy day in Antwerp, Belgium]

I'm gonna keep you in the closet
Save you for a rainy day
I'm gonna keep you in the closet
Save you for a rainy day
So everytime I need your lovin' babe
I know you won't be so far away.

I'm gonna chain you to my heart babe
And swallow up the key
I'm gonna chain you to my heart babe
And save you all for me
I'll feed you lovin' in the night time
And in the morning I'll be your
cup of tea.

So come inside my torture chamber
And hold me in your arms
So come inside my torture chamber
And show me all your charms
And let me put you through hell
And I won't do you any harm.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

WHISTLE
[while listening to the birds in Bermuda, I thought to myself, not everyone can sing but they can whistle]

Whistle with the warbler
Whistle with the wren
Whistle with the people
And you'll make them smile again.
You've got to whistle with
the whole world
Just pucker up and blow
Pick a tune that fills your heart
Let everybody know
You've got to whistle with
the whole world
For peaceful friend and foe
Pick a tune that fills your heart
Let everybody know.
Whistle when you're happy
Whistle when you're not
'Cause whistling makes the people smile
And that could help a lot.

Whistle every morning
Whistle every night
'Cause whistling makes the sun come up
And brings the moon in sight.

(Klender)
(copyright—1973—ASCAP)

DON'T ASK ME WHY
[every writer has a hard luck story]

On the eve of your departure from my
life today
I drove around the park in which
we used to play
I prayed to God to make me strong
And pick myself above
The feeling down inside the hurt
That can't forget your love.
Don't ask me why, I can't forget you
Stars in the sky, they just won't
let you.
On the eve of your departure from
my life today
I imagined little blue-eyed girls
all out to play
One wore a heart around her neck
She looked a lot like you
She smiled at me, don't ask my why
Your eyes were never blue.

The tears that streaked my eyes
Began to cry as much as I
For they too, know how much you
mean to me.
Don't ask me why.

On the eve of your departure from
my life today
I imagined people walking slow
with pink bouquets
But you wore white and he
wore black
And now I think I see
The wedding that I dreamed about
Was real for you not me.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

CABIN GIRL
[I'm a country boy at heart]

Cabin girl, let me know you
Cabin girl, let me show you
I could build a fire
I could blaze a path
I could tote the water
For you to take the bath
Cabin girl, I really do love you.
Cabin girl, leave the city
Cabin girl, you're so pretty
You could churn the butter
You could sweep the floors
You could cook the apples
And I could eat the cores
Cabin girl, I really do love you.
Then I'll awake with you
To the sound of the morning dove
And when the day is through
We'll have some love.
Cabin girl, have some children
Cabin girl, say you're willin'
They could make the mudpies
They could sing and play
They could feed the puppy
And we could clean his tray
Cabin girl, I really do love you.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

A SONG FOR TUSHMAL
[inspiration of a beautiful American Indian girl]

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP)

LYIN' IN THE GRASS
[yep, and the grass was 4 feet high!]

Lyin' in the grass
On a sunny day
Watchin' summer pass
Makes me float away.

A gentle breeze blows by
And chills my bones to the marrow
The hot sun makes me fry
With a warmth like Cupid's arrow.
Feel the warmth
Feel the love
Feel the hot sun
From above.
The day soon comes to end
The sun hides behind the mountains
But I'll lie in the grass again
That's one thing I'm not doubtin'.

(Klender)
(copyright—1974—ASCAP

A Klender/Winchester Production, 18 N. Prospect Ave., Balto. Md. 21228

the TM system SM
ST-3
SIDE ONE
"PUT SPRING IN YOUR STEP"
(Y-6010)
"WE'RE UP TO OUR EARS
IN EASTER SAVINGS"
(Y-6008)
© ℗ TM Productions, Inc. Dallas, TX

the TM system SM
ST-3
SIDE TWO
"SPRINGTIME IN THE COUNTRY"
(Y-6012)
"GET IN STEP WITH THE
EASTER PARADE OF VALUES"
(Y-6011)
© ℗ TM Productions, Inc. Dallas, TX

THE AUTUMN WIND

Vic Vuckovich
sings
Old Gypsy Favorites

(39-132)

SIDE 1

1) Zhalobno stonjet (The Autumn Wind)
2) Zeljenie glaza (Green Eyes)
3) Vse smutnyloe (Enchanted Circle)
4) Vzgljad tvoih ochei (Look in your eyes)
5) Vernis (Return to me)
6) Ochi myili (Beloved eyes)

Producer: Vic Vuckovich
Coproducer: Don Krenc
Guitar: Alexander Bolshem
Violin: Natan Zalka
Accordion: Arkady Pekker

THE AUTUMN WIND

Vic Vuckovich
sings
Old Gypsy Favorites

(39432)

SIDE 2

1) Nje probuzhdai (Do not revive memories)
2) Ty smotri (Keep our secret)
3) Eh byla, nje byla (What will be, will be)
4) O pozabud (Forget our past love)
5) Ty menja nje ljubila (You really never loved me)
6) Jamschik (Koachman)

Producer: Vic Vuckovich
Coproducer: Don Krenc
Guitar: Alexander Bolshem
Violin: Natan Zaika
Accordion: Arkady Pekker

ALIVE VII

UNIVERSITY OF NORTHERN COLORADO JAZZ LAB I

Gene Aitken, Director

No. 870729

STEREO-33
SIDE A

LADY, YOUR COW'S ON FIRE ..... Tom Kubis
David Glenn, trombone

CHIID'S PLAY ..... David Hanson*
Dan Geisler, synthesizer

**ELEGY ..... David Caffey*
Kim Gast, alto sax

IN MEMORIUM: BWANA DIK ..... Steve Owen
Dan Gailey, tenor sax

ALIVE VII

UNIVERSITY OF NORTHERN COLORADO JAZZ LAB I

Gene Aitken, Director

*THE BOP BROTHERS BEACH PARTY ..... Matt Catingub

Kim Gast, alto sax
Dan Gailey, tenor sax
Dave Rohlf, drums

No. 870729

STEREO-33
SIDE B

*A SALUTE TO ELVIS COSTELLO ..... Matt Catingub

David Glenn, trombone

TRUTH ..... Bob Mintzer*

Dan Gailey, tenor sax
Dan Geisler, piano

*THE FIRST CIRCLE ..... Pat Metheny/Bob Curnow

Kim Gast, soprano sax

Ramy
RECORDS

AMOR SI DINERO NO
TOÑIN ORTIZ

LPR
106

Cara
A

1. AMOR SI DINERO NO - Bolero - (Toñín Ortiz)
2. SI NO ESTAS - Balada Rock - (Toñín Ortiz)
3. POR QUE - Bolero - (Toñín Ortiz)
4. CUANDO TE LLEVARON - Bolero Tango (Toñín Ortiz)
5. AMORIOS - Bolero - (Toñín Ortiz)
6. CUANDO NO ME QUIERAS - Vals (Elvira Tomasi)

Ramy
RECORDS

AMOR SI DINERO NO
TOÑIN ORTIZ

LPR
106

Cara
B

1. ORGULLO DE MI PATRIA - Bolero
(Toñin Ortiz)
2. PRISIONERO DEL DOLOR - Vals
(Elvira Tomasi)
3. POR SI TE VAS - Bolero
4. NO ME OBLIGUES - Balada Rock
5. TU - Bolero
6. BESOS QUE MATAN - (Frain Talavera

SAVOY
RECORDS
NON-BREAKABLE—33⅓RPM
MG 14347 A
STEREO
SARA JORDAN POWELL
1. WHEN JESUS COMES
2. TOUCH SOMEBODY'S LIFE
3. WITH ALL MY HEART AND SOUL
4. I AIN'T GOT TIME TO DIE
℗1974 Savoy Record Co., Inc.
LONG PLAYING MICROGROOVE

SAVOY
RECORDS
NON-BREAKABLE — 33⅓ RPM
MG 14347 B
STEREO
SARA JORDAN POWELL
1. SAVE ME LORD
2. HE'S SO REAL
3. ALL THINGS BRIGHT AND BEAUTIFUL
4. WHAT IS THIS FEELING
5. COME, COME YE SAINTS
℗1974 Savoy Record Co., Inc.
LONG PLAYING MICROGROOVE

Paul & Archie and The D.J.'s

SIDE ONE
STEREO

1. Someone is Looking For Someone Like You 4:10
2. Old Fashioned Love 3:15
3. Crazy Arms 2:48
4. Sauna Song 3:10
5. Band of Gold 3:00
6. Great Speckled Bird 3:11

Paul & Archie and The D.J.'s

SIDE TWO
STEREO

1. 40 Miles From Poplar Bluff 3:14
2. Red River Valley 3:10
3. Blue Ridge Mountains Turning Green 2:53
4. Froggie Went-A Courtin 2:22
5. Amanda 3:36
6. Life's Railway to Heaven 4:08

Made in Switzerland

MUSICA HELVETICA

+SBC

Swiss Radio International

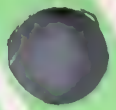
- Transcriptions -

SIDE A / MH C–84

3240

+SUISA+

STEREO **33⅓**



© P SBC

Christmas in Switzerland

Christmas Cantata
(by Arthur Honegger)

Complete broadcast

26'30

Non-commercial recording – Not for sale

Made in Switzerland

MUSICA HELVETICA

SBC

Swiss Radio International

- Transcriptions -

Christmas in Switzerland

SUISA

STEREO 33⅓

SIDE B / MH C–84MS

3241

© P SBC

Organ Music for Christmas

1. Pastoral (B. Reichel) 4'30
   Performed by Pierre Segond
2. Free variations, opus 32, on Silent Night, Holy Night (J.F. Zbinden) 7'30
   Performed by André Luy
3. Hymn in three verses on the chorale, Thou Art Three in One (B. Reichel) 4'40
   Performed by André Luy

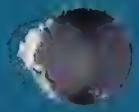
Non - commercial recording - Not for sale

the TM system SM
ST—2
SIDE ONE
"Santa's Little Helpers"
(Y-6006)
"Let Us Season Your Holidays"
(Y-6007)
© ℗ TM Productions, Inc. Dallas, TX

the TM system SM
ST–2
SIDE TWO
"There's A Little Bit Of Santa
In All Of Us"
(Y-6004)
"All You Want For Christmas"
(Y-6005)
℗ © TM Productions, Inc. Dallas, TX

ALLAN JONES SINGS THE GREATEST

Monaural



ANX-117

Side 1

1. **IT'S A GRAND NIGHT FOR SINGING (1:50)**
(Rodgers-Hammerstein) Williamson Music, Inc. - ASCAP

2. **FOR THE LOVE OF YOU (2:50)**
(Fain-Webster) Frank Music Corp. - ASCAP

3. **THAT OLD BLACK MAGIC (2:33)**
(Arlen-Mercer) Famous Music Corp. - ASCAP

4. **MARIA (2:55)**
(Bernstein-Sondheim) G. Schirmer & Chappell & Co. - ASCAP

5. **FALLING IN LOVE WITH LOVE (2:09)**
(Hart-Rodgers) Chappell & Co., Inc. - ASCAP

6. **AND THIS IS MY BELOVED (2:21)**
(Wright-Forrest) Frank Music Corp. - ASCAP

ALLAN JONES SINGS THE GREATEST

Monaural

ANX-118

Side 2

1. **DO I NEED YOU (2:04)**
(Gaze-Gates-Greene) H. Ventilzer Music Co. - ASCAP

2. **GIANNINA MIA (1:35)**
(Friml-Harbach) G. Schirmer, Inc. - ASCAP

3. **I'LL SEE YOU AGAIN (1:58)**
(Coward) Harms, Inc. - ASCAP

4. **WOMAN IN LOVE (2:13)**
(Loesser) Frank Music Corp. - ASCAP

5. **YOU'LL NEVER WALK ALONE (3:40)**
(Rodgers-Hammerstein II) Williamson Music, Inc. - ASCAP

6. **DONKEY SERENADE (2:58)**
(Stothart-Friml-Forrest-Wright)
G. Schirmer, Inc. - ASCAP

CENTRAL RECORDS

Mountain Music and Flaming Grass

Side 1
800551

1. Close By/2:17
2. Many a Mile/2:39
3. Blue Eyes Crying in the Rain/3:15
4. Midnight Train/2:07
5. The Day I Lose Your Memory/2:53
6. One Day at a Time/3:46

CENTRAL RECORDS

Mountain Music and Flaming Grass

Side 2
800551

1. Come Back To Me/2:32
2. All the Good Times/2:36
3. Rocky Top/3:40
4. Sittin on Top of the World/2:10
5. Truck Drivin Man/2:21
6. Coat of Many Colors/3:00

BELLS OF INSPIRATION

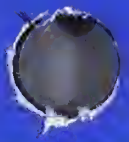
Played on the

SCHULMERICH "AMERICANA"® CARILLON

by John Klein

SCI-10A
33-1/3 RPM

Side 1
Long Play



SELECTIONS

1. Come, Thou Almighty King
2. Dear Lord and Father of Mankind
3. In the Garden
4. Just As I Am
5. Praise Him, All Ye Little Children
6. Sweet Hour of Prayer
7. Angel Voices, Ever Singing
8. Stand Up, Stand Up For Jesus

PRODUCED BY SCHULMERICH CARILLON, INC., SELLERSVILLE, PA.

BELLS OF INSPIRATION

Played on the

SCHULMERICH "AMERICANA"® CARILLON

by John Klein

SCI-10B
33-1/3 RPM

Side 2
Long Play

SELECTIONS

1. All Hail the Power of Jesus' Name
2. Lead Kindly Light
3. I Love To Tell the Story
4. Softly and Tenderly
5. Jesus Loves Me
6. An Evening Prayer
7. Crown Him With Many Crowns
8. His Eye Is On the Sparrow

PRODUCED BY SCHULMERICH CARILLON, INC., SELLERSVILLE, PA.

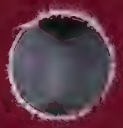
AUSTIN RECORDS
CALHOUN HIGH SCHOOL
A CAPPELLA CHOIR
1965-66
JOHN WILLIAMS, Director
33 1/3 RPM
High Fidelity
Polymax Vinyl
WAM-33-65173
Side 1
1. FANFARE FOR CHRISTMAS DAY — Martin Shaw
2. JOSEPH DEAREST, JOSEPH MINE — Arr. Norman Luboff
3. HE IS BORN — Arr. Roger Wagner
4. MARY HAD A BABY — Arr. Wm. Dawson
(Darla Haskin, Soprano)
5. CAROL OF THE DRUM — Katherine K. Davis
6. GLAD TIDINGS BRINGING — Arr. Theron Kirk
7. I WONDER AS I WANDER — Arr. J. J. Niles and L. H. Horton
8. SONS OF EVE, REWARD MY TIDINGS — Ed. Noah Greenberg
9. CHRISTMAS BELL CAROL — Arr. M. Leontovich
PRODUCED BY AUSTIN CUSTOM RECORDS P. O. BOX 9057 AUSTIN, TEXAS

AUSTIN RECORDS
CALHOUN HIGH SCHOOL
A CAPPELLA CHOIR
1965-66
JOHN WILLIAMS, Director
33⅓ RPM
High Fidelity
Polymax Vinyl
WAM-33-65173
Side 2
TRADITIONAL CAROLS
1. THE FIRST NOEL
2. MY SHEEP WERE GRAZING
3. IN A MANGER HE IS LYING
4. DECK THE HALLS
5. O COME, ALL YE FAITHFUL
6. SILENT NIGHT
7. JOY TO THE WORLD
8. GO TELL IT ON THE MOUNTAIN — Arr. Harry Simeone
9. LANDLORD FILL THE FLOWING BOWL — Arr. Walter Ehret
10. SANTA'S CHA-CHA-CHA — Arr. Al Cechvala
PRODUCED BY AUSTIN CUSTOM RECORDS P. O. BOX 9057 AUSTIN, TEXAS

E. A. R.

Peters Township High School
Choir - Wayfarers - & Soloists
Present
Concert '70
Directed by - Henry D. Monsch Jr.

STEREO



Side 1
EAR 10149 A

Choir
1. Rejoice & Sing - Bach
2. Sanctus - Lotti-Richardson
3. More (Soloist-Cari Anzalone)

The Wayfarers
4. Freedoms Star - Traditional
5. So Hurry Leave (Soloist-Lynn Baker) Baker
6. Shades Of Grey
7. Here, There, & Everywhere - Lennon-McCartney
   (Soloist-Jay Hitt)
8. Time For Livin' - Addrisi-Coates
9. Sleigh Ride - Anderson

Engle Associates
Recording

E. A. R.

Peters Township High School Choir - Wayfarers - & Soloists

Present

Concert '70

Directed by - Henry D. Monsch Jr.

STEREO

Side 2

EAR 10149 B

Choir

1. Les Bicyclettes De Belsize - Reed-Mason
2. A Day In The Life Of A Fool (Soloist-Joyce Noce) - Bonfa
3. In A Manger - Choir - Posegate
4. The Look Of Love (Soloist-Kathy Morris) - Bacharach
5. Go 'Way From My Window-Choir - Zanicelli
6. I've Gotta Be Me (Soloist-Nancy Fatzick) Marks
7. Carol Of The Star (Choir) - Simeone

Engle Associates Recording

MARJON
INTERNATIONAL
RECORDS

JUDGE HUNTER SILVES

Custom Series
MJCS-54A

Stereo (OLDIES)

SINGING IN THE AUTUMN OF HIS YEARS

1. Dear Hearts & Gentle People 1:43
2. I'm A Fool To Care 1:51
3. Girl Of My Dreams - Let Me Call You Sweetheart - I Want A Girl 3:04
4. Black Shack & Aba Daba 1:55
5. My Memories 2:16
6. Red Sails In The Sunset 1:58
7. Green Green Grass Of Home 2:52

MARJON
INTERNATIONAL
RECORDS

JUDGE HUNTER SILVES

Custom Series
MJCS-54B

Stereo (GOSPEL)

SINGING IN THE AUTUMN OF HIS YEARS

1. He Touched Me 2:27
2. The Lighthouse 3:21
3. Think Of Yesterday 1:56
4. Jesus, Jesus, Jesus 1:22
5. Old Wedding Ring 2:42
6. Everybody Wants To Go To Heaven 1:09
7. The Seasons 2:20
8. His Name Is Wonderful 1:16
9. Dear Lord Forgive . . . . . :41

SIDE 1
INDIANA UNIVERSITY
SCHOOL OF MUSIC
THE SINGING HOOSIERS
IN CONCERT 1968
ROBERT E. STOLL, DIRECTOR
JOHN D. STEVENSON, NARRATOR
DEBORAH M. GOODRICH, ACCOMPANIST
1. OPENING; THE SINGING HOOSIERS - Rivers
INDIANA - Harker, King
mfg. by Century RECORDS
STEREO
31231
Elvis Hughes
401 5th Street
Carmi, Ill. 62821
I GOT RHYTHM - Gershwin
I GOT PLENTY O'NUTTIN - Gershwin
GOT THE SUN IN THE MORNING - Berlin
FASCINATING RHYTHM - Gershwin
WALKING HAPPY - Van Heusen
WONDERFUL DAY LIKE TODAY - Newley
ANOTHER OPENING, ANOTHER SHOW - Porter
2. STEP TO THE REAR - E. Bernstein
3. THE WAY YOU LOOK TONIGHT - Kern
4. A TASTE OF HONEY - Pincus
5. UP, UP AND AWAY - Jones
6. THIS COULD BE THE START OF
SOMETHING BIG - Allen, Charles
33 1/3

SIDE 2

INDIANA UNIVERSITY
SCHOOL OF MUSIC

THE SINGING HOOSIERS IN CONCERT 1968

ROBERT E. STOLL, DIRECTOR
JOHN D. STEVENSON, NARRATOR
DEBORAH M. GOODRICH, ACCOMPANIST

1. MEDLEY; THE GIRL SHIPOOPI - Wilson

mfg. by Century RECORDS

STEREO
31231

Elvis Hughes
401 5th Street
Carmi, Ill. 62821

THANK HEAVEN FOR LITTLE GIRLS - Loewe
TAMMY - Livingston
LAURA - Raskin LINDA - Lawrence
CANDY - Whitney-Kramer MICHELLE - MacLen
MUSIC TO WATCH GIRLS BY - Brown
THE GIRL FRIEND - Rogers
MAME - Herman
HELLO DOLLY - Herman

2. GREENFIELDS - Brothers
David Westfall, Baritone

3. SOLILOQUY - Robert and Elizabeth-Miller
Jan Redick, Soprano

4. IN THE COOL, COOL, COOL OF THE EVENING
UP A LAZY RIVER - Carmichael

33 1/3

CHRISTMAS AT ACALANES 1964

LRS

Vocal Director-Richard Hansen

Instrumental Director-Elvo D' Amante

33⅓

LRS-1264-2491 A 1

Choir and Band Three Songs For Christmas (Grundman)
A Cappella Choir O Magnum Mysterium (de Victoria)
The Three Kings (Willan)
Lay Down Your Staffs (arr. Shaw)
Patapan (arr. Wilson)
Acalanes Caroleers
Allon, Gay Bergeres (Costeley)
Tina Linder, Carol Esser, Dan Boyle, Charles Lambert
Girls' Ensemble
The Birds and the Babe (arr. Wilson)
Concert Choir
I Wonder As I Wander (arr. Niles)
Soprano Soloist: Barbara Chamberlain
Choirs, Orchestra and Band
Hallelujah, from "The Messiah" (Handel)

LOCATION RECORDING SERVICE - 2201 Burbank Blvd. - Burbank, Calif.

CHRISTMAS AT ACALANES 1964

LRS

33⅓

LRS-1264-2491 B 2

Vocal Director-Richard Hansen

Instrumental Director-Elvo D' Amante

Symphonic Band

German Christmas Festival (Ployhar)

Cantique De Noel (Adam)

Baroque Orchestra

Christmas Carol Suite (arr. Bergmann)

While Shepherds Watch — The Coventry Carol

Winter-Rose — Silent Night

I Saw Three Ships

Shepherds in the Field Abiding

Symphonic Band

Continental Christmas

(Spinney)

LOCATION RECORDING SERVICE - 2201 Burbank Blvd. - Burbank, Calif.

INDUSTRIAS MUSICALES ARGENTINAS

Editado por Industrias Musicales Argentinas S A
Fabricado y Distribuido por Discos C B S SAICF

LOUIS ARMSTRONG

IMA - 7016 - A

ESTEREO

AADI-CAPIF
SADAIC-BIEM

AND THE DUKES OF DIXIELAND

(Intérprete)

1. SUR (South) (Moten-Haynes) (3'36'') - 2. WASHINGTON AND LEE SWING (Allen-Sheafe-Robbin) (3'46'') - 3. AVALON (Rose) (4'47'') - 4. NEW ORLEANS (Carmichael) (3'02'') - 5. LIMEHOUSE BLUES (Furber-Braham) (3'50'')

Bajo licencia: Audio Fidelity - USA

℗ y © 1982 Ind. Mus. Argentinas SA

Tiempo aprox.: 19'53''

RESERVADO TODO DERECHO DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO Y DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS GRABADAS EN ESTE DISCO. PROHIBIDA SU REPRODUCCION O REGRABACION PUBLICA O PRIVADA. Y LA EJECUCION PUBLICA POR CUALQUIER USUARIO Y PROCEDIMIENTO

INDUSTRIAS MUSICALES ARGENTINAS

ditado por Industrias Musicales Argentinas S.A
abricado y Distribuido por Discos C B S. SAICI

LOUIS ARMSTRONG

IMA - 7016 - B

ESTEREO

AADI-CAPIF
SADAIC-BIEM

AND THE DUKES OF DIXIELAND

(Intérprete)

1. DIXIE (Arr. Armstrong-Assuntos-Frey) (3'50'') 2. SHEIK DE ARABIA (Sheik of Araby) (Snyder-Wheeler-Smith) (3'25'') - 3. WOLVERINE BLUES (Spikes) (4'37'') - 4. DULCE GEORGIA BROWN (Casey-Bernie-Pinkard) (3'56'') - 5. ESO ES BASTANTE (That's a' plenty) (3'50'')

Bajo licencia: Audio Fidelity - USA

℗ y © 1982 Ind. Mus. Argentinas SA

Tiempo aprox.: 19'38''

PROHIBIDA SU REPRODUCCION O REGRABACION PUBLICA O PRIVADA Y LA EJECUCION PUBLICA POR CUALQUIER SISTEMA DE LAS OBRAS GRABADAS EN ESTE DISCO

MIRABILIA · MARK HOPKINS

DUSK
1. MY TOWN
2. RAMBLIN' GIRL
3. OUT ON THE BRIDGEWAY
4. RICHEST MAN IN THE WORLD
5. NO WILD HORSES

All songs by Mark Hopkins
© 1985 Mark Hopkins
D/B/A No Wild Music ASCAP

ORION RECORDS
ORS 1001

MIRABILIA · MARK HOPKINS

DAWN

1. SARAH
2. EMPTY GLASS BLUES
3. HIGH WATER TIME
4. SEA POINT BEACH
5. TALKING TO MYSELF
6. SWEET LEAF

All songs by Mark Hopkins
© 1985 Mark Hopkins
D/B/A No Wild Music ASCAP

ORION RECORDS
ORS 1001

DISCOS Arpa RECORDS
Marca Registrada
4150 N. 19th Ave. S-14
Phoenix, Arizona 85015

ALBERTO PINO

10-1
LADO I

ESTEREO

Llorrando y Cantando (2:36)
Manuel Esqueda — Ranchera

Quisiera Que Pudierras (2:48)
Manuel Esqueda — Bolero

Estamos A Mano (2:54)
Memo Lugo — Ranchera

Eres Tu Para Mi (2:00)
Manuel Esqueda — Bolero

El Gran Momento (2:40)
Manuel Esqueda — Ranchera

Mariachi Alma Jalisciense

© 1984

DISCOS Arpa RECORDS
Marca Registrada
4150 N. 19th Ave. S-14
Phoenix, Arizona 85015

ALBERTO PINO

10-1
LADO 2

ESTEREO

Cosas Que Suceden (3:19)
Agustin Lara — Bolero

El Charro Alegre (2:39)
Eliseo Villanueva — Ranchera

Como Una Majestad (4:05)
Manuel Esqueda — Bolero

Asi (2:39)
Jesus Armenta — Bolero

Gaviotas (2:55)
Alberto Pino — Ranchera

Mariachi "Alma Jalisciense"

© 1984

EXITOMETRO

LADO 1

E-LDF-1026

E-LDF-1026-Y

ESTEREO

famoso

un producto CODISCOS

1 LOS REYES MAGOS (Capuano - Stout) SHEILA
2 BORRIQUITO (Peret) PERET
3 QUIERO ABRAZARTE TANTO
(Víctor Manuel - San José Sánchez) CARMENZA DUQUE
4 POR TEMOR (Carlos Baeza) LOS GALOS
5 JARDIN DE ROSAS (J. South) LOS YORSYS
6 AGATHA (N. Ferrer - C. Pansani) NINO FERRER
7 QUE TE VAS (Aleida Pérez) OLIVO

EL IMPORTE PAGADO POR ESTE DISCO NO AUTORIZA SU EJECUCION PUBLICA CON FINES DE LUCRO. HECHO EN COLOMBIA POR CODISCOS S. A.

EXITOMETRO

LADO 2

E-LDF-1026

E-LDF-1026-Z

ESTEREO

famoso

1 PERDONA SI ME VES LLORAR (E. Franco - C. Valdés)
LOS GALOS

2 UN BURRO A LA LUNA (Raymundo Barrios)
ALBERTO VAZQUEZ

3 COMO EL ALAMO AL CAMINO (Julio Iglesias)
HERVE VILARD

4 SI SUPIERAN (J. Carlos Gil - C. Alegría) PATRICIO

5 CLARO CANTA CLARITA (Pablus Gallinazo)
PABLUS GALLINAZO

6 VEN AMOR (Vidal Romero) HECTOR JOSE

7 GRANITO DE ARENA (Graciela Arango de Tobón)
YOLANDA

EL PORTE PAGADO POR ESTE DISCO NO AUTORIZA SU EJECUCION PUBLICA CON FINES DE LUCRO. HECHO EN COLOMBIA POR CODISCOS S. A.

Billo's
LA MAS POPULAR DE COLOMBIA
BILLO'S CARACAS BOYS
STEREO
Lado A
2 — BOHEMIO — Rumba - Hippolyte Baliardo
5. Raia Galindo

Billo's
LA MAS POPULAR DE COLOMBIA
BILLO'S CARACAS BOYS
STEREO
Lado B
BLPS
1 — CATAPLUM — Cumbia - Mario Gareña
2 — TORERITO — Pasodoble - Rafael S. Hernández
3 — BAMBORA KITI — Merengue - D. R
4 — POBRECITA LUNA — Cha Cha Cha - Román Martínez
5 — MOSAICO 25: SANTA - A. Lara (Rafa) — EL TUMBAITO - D. R
PIEL CANELA - B. Capé (Memo) — LA RUEDA - D. R

REMO
RECORDS

ORGANO SENSACIONAL
LEONEL VELANDIA

LPR-1656 STEREO

LADO A

1. PRUEBA DE AMOR
   Gloria Rodriguez
2. CUMBIA INSPIRADA
   Jorge Hurtado
3. CARTAGENA
   Adolfo Mejia
4. CUMBIA DE AREQUIPA
   D.R.
5. MOSAICO, LA Chismosa, Festival Vallenato El Porro, El tiempo será testigo

MFG. BY REMO RECORD CORP., 664 10TH AVE., NEW YORK, N.Y. 10036

REMO
RECORDS
ORGANO SENSACIONAL
LEONEL VELANDIA
LPR-1656
LADO B
STEREO
1. PLAYA DE MI TIERRA
C. Vidal-V. Mendoza
2. ZAGUATE CUMBIA
D.R.
3. LA COMPARSA
Ernesto Lecuona
4. DULCE NEGRITA
Danza Colombiana con ritmo Americano
5. QUE TONTERIA
Billo Frómeta
MFG. BY REMO RECORD CORP., 664 10TH AVE., NEW YORK, N.Y. 10036

즐겨운 여름 휴가
SIDE 1
TL 1218
RECORD.MFG.CO.
太平洋
RECORDS
TAE PYUNG YANG
1. 즐거운 여름 휴가
2. 달콤 쓴 "B"
3. 남자가 여인을 사랑할때
4. 행운의 입술
5. 고독의 고소
6. 한밤의 나그네
7. 영화(아 ! 세월은 흘러간다)주제곡
8. 녹색 초원

서글픈 사랑

SHD 2 TL 1218

太平洋
RECORDS

TAE PYUNG YANG RECORD MFG.CO.

1. 서글픈 사랑
2. 적막한 부르스
3. 영화 산드라의 신혼삽입곡
4. 영화 산드라의 신혼타이틀 곡
5. 신디에게 돌아 갑시다
6. 피로워 마세요
7. 영화(영광의 탈출)주제가
8. 영화 포정 주제곡

HAPPY ANNIVERSARY, CHARLIE BROWN!

PROMOTIONAL COPY
NOT FOR SALE

GR-9596

SIDE ONE
STEREO

1. **LINUS & LUCY (with the Peanuts Gang) • 3:02**
Vince Guaraldi (Shifty/Felfar Music/BMI)

2. **JOE COOL • 3:49**
Music by Vince Guaraldi. Lyrics by Desiree Goyette. (Shifty/Felfar Music/BMI)

3. **HISTORY LESSON • 4:52**
Dave Grusin (Roaring Fork Music/BMI)

4. **THE GREAT PUMPKIN WALTZ • 5:34**
Vince Guaraldi (Shifty/Felfar Music/BMI)

5. **LITTLE BIRDIE • 3:38**
Vince Guaraldi (Shifty/Felfar Music/BMI)

6. **RAIN, RAIN, GO AWAY • 4:29**
Vince Guaraldi (Shifty/Felfar Music/BMI)

Produced by Michael Abene
Associate Producer: Gretchen Hoffmann Abene
Executive Producers: Dave Grusin and Larry Rosen in cooperation with Lee Mendelson Productions, Inc. and United Media

℗ 1989 GRP Records, Inc.

Distributed in the United States by
MCA Distributing Corporation

MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY GRP RECORDS INC. 555 W. 57TH ST. NEW YORK N.Y. 10019

HAPPY ANNIVERSARY, CHARLIE BROWN!

PROMOTIONAL COPY
NOT FOR SALE

GR-9596

SIDE TWO
STEREO

1. **BREADLINE BLUES • 4:10**
Dave Grusin (Roaring Fork Music/BMI)
2. **RED BARON • 3:59**
Vince Guaraldi (Shifty/Felfar Music/BMI)
3. **CHRISTMAS TIME IS HERE • 3:24**
Vince Guaraldi and Lee Mendelson (Shifty/Felfar Music/BMI)
4. **CHARLIE BROWN THEME • 3:38**
Vince Guaraldi (Shifty/Felfar Music/BMI)
5. **BENJAMIN • 3:48**
Dave Brubeck (Derry Music/BMI)
6. **LINUS & LUCY • 3:35**
(Reprise)

Produced by Michael Abene
Associate Producer: Gretchen Hoffmann Abene
Executive Producers: Dave Grusin and Larry Rosen in cooperation with Lee Mendelson Productions, Inc. and United Media

℗ 1989 GRP Records, Inc.

Distributed in the United States by
MCA Distributing Corporation

MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY GRP RECORDS INC. 555 W. 57TH ST. NEW YORK N.Y. 10019

TODOS LOS DERECHOS DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO Y DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS REGISTRADAS EN ESTE DISCO - PROHIBIDA SU REPRODUCCION EJECUCION PUBLICA Y/O RADIOTELEDIFUSION ©
RESERVADOS © MANUFACTURADO POR HERIBA LTDA. CON LICENCIA DE CBS S.A. INDUSTRIA BOLIVIANA

DISCOS CBS

NON STOP

LADO 1 SLP 20527
S T E R E O

33 1/3 R. P. M.

JULIO IGLESIAS

1.- **Love is on our side again** (El amor está a nuestro lado otra vez) B. Mann-J. Sullins- Arr. by T. Keane 2.– **I know it's over** (Sé que esto terminó) G. Calabrese-A. Armato–C. Rossi Arr. by T. Keane 3.- **Never, never, never** (Grande, grande, grande) (Nunca, nunca, nunca) A. Testa-N. Newell-T. Renis -Arr. by T. Keane H. Gatica 4.- **Ae, Ao** T. Renis - M. Guantini-R. Lawrence - D. James-Chacon Arr. by T. Keane-T. Renis-H. Gatica 5.- **Words and music** (Palabras y Música C. Magness-M. Vieha Arr. by C. Magness M. Vieha

Discos CBS Inc.

(P) 1988

DISCOS CBS
NON STOP
LADO 2 SLP 20527
STEREO
33 1/3 R. P. M.
JULIO IGLESIAS
1.- My love (Mi amor) (Featuring Stevie Wonder) S. Wonder - Arr. by T. Keane 2.- Everytime we fall in love (Todo el tiempo nos enamoramos) D. James-Chacon-G. Lemesle-L. Gardey-Arr. by R. Arcusa 3.- Too many women (Muchas mujeres) R. Arcusa -M. Panzer-Arr. by R. Arcusa-R. Ferro T. Devine 4.- If I ever needed you (I need you now) (Si, jamas te necesité) D. Gray – B. Reneau-Arr. by M. Moran – R. Arcusa
Discos CBS Inc.
[P] 1988
TODOS LOS DERECHOS DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO Y DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS REGISTRADAS EN ESTE DISCO - PROHIBIDA SU REPRODUCCION EJECUCION PUBLICA Y/O RADIOTELEDIFUSION © RESERVADOS
© MANUFACTURADO POR HERIBA LTDA. CON LICENCIA DE CBS S.A. INDUSTRIA BOLIVIANA

SUMMIT
STEREO
a CMS series

FRANZ SCHUBERT

"TROUT" Quintet in A-Major, Op. 114

SUM 1117
33⅓ RPM

SIDE 1

1. Allegro vivace
2. Andante

The Melcher Quintet, Hamburg

℗ 1978, K. H. Hollingsworth
WARNING: Forbidden to copy, reproduce or broadcast this recording or any portion without prior permission of owner.

Play on any mono/stereo phono

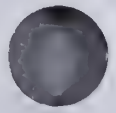
Distributed By: CMS Records, Inc.
14 Warren St., New York City, N. Y. 10007
Made in U.S.A.

SUMMIT
STEREO
a CMS series

FRANZ SCHUBERT

"TROUT" Quintet in A-Major, Op. 114

SUM 1117
33⅓ RPM



SIDE 2

3. Scherzo
4. Andantino
5. Allegro giusto

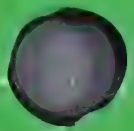
The Melcher Quintet, Hamburg

℗ 1978, K. H. Hollingsworth
WARNING: Forbidden to copy, reproduce or broadcast this recording or any portion without prior permission of owner.

Play on any mono/stereo phono

Distributed By: CMS Records, Inc.
14 Warren St., New York City, N. Y. 10007
Made in U.S.A.

Emily Catalano



hey. *side a*

Hey. · My Best Joke · Dumb · Los Angeles
Married · Divorced · Dating is Hard
I Have a Boyfriend

BLONDE MEDICINE

Emily Catalano

hey. *side b*

Fantasy Football · Hiccups · Giving Thanks
Cool Church · The #1 Sin · Ashes · Buddies
Bedroom Gameplan

PHILADELPHIA FOLK FESTIVAL
1962
(VOLUME I)

PR-INT 13071
SIDE 1
HIGH FIDELITY

JACK ELLIOTT

1. MULESKINNER BLUES (Jimmie Rodgers)
2. NIGHT HERDING SONG
3. TALKING FISHING BLUES (Woody Guthrie, Sanga Music, BMI)

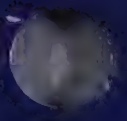
PROF. CLARENCE JOHNSON and MABLE WASHINGTON

4. ALL OF MY APPOINTED TIME
5. WE'RE CROSSING OVER ONE BY ONE

PRESTIGE RECORDS INC., 203 S. WASHINGTON AVE., BERGENFIELD, N. J.

PHILADELPHIA FOLK FESTIVAL
1962
(VOLUME I)

PR-INT 13071
SIDE 2
HIGH FIDELITY



MIKE SEEGER and SONNY MILLER

1. FISHERMAN'S LUCK (Dixon Bros.)
2. SALLY ANN (Instrumental Duet)
3. JOHN HARDY
4. FIDDLER'S BAGPIPE

BONNIE DOBSON

5. PETER EMBERLY
6. THE FIRST TIME (Ewan MacColl, Stormking Music, BMI)

PRESTIGE RECORDS INC., 203 S. WASHINGTON AVE., BERGENFIELD, N. J.

SIDE 1

33⅓ RPM

KLARA KWARTIN
Songs And Arias

Mater Dolorosa — Hugo Wolf
In dem Schatten — Hugo Wolf
Auch Kleine Dinge — Hugo Wolf
Heb auf Dein blondes Haupt — Hugo Wolf
Schlagende Herzen — Richard Strauss
Aria of Queen of the Night — Mozart

SIDE 2

33⅓ RPM

KLARA KWARTIN
Songs And Arias

Ruhe Suss Liebchen — Brahms
Morgen — Richard Strauss
Einkehr — Richard Strauss
Care Selve — Handel
La Lune blanche — Faure
Caro nome — Verdi

SIDE 3

33⅓ RPM

KLARA KWARTIN
Songs And Arias

Meine Rose — Schumann
Oh had I Jubal's Lyre — Handel
Ich atmet einen Linden Duft — Mahler
Die Ihr schwebet — Hugo Wolf
Das verlassene Magdlein — Hugo Wolf
Heimweh — Hugo Wolf
Butterfly — Puccini

SIDE 4

33⅓ RPM

KLARA KWARTIN
Songs And Arias

Abduction from the Seraglio — Mozart
Geh Geliebter, geh jetzt — Hugo Wolf
Im Fruhling — Hugo Wolf
Er ist's — Hugo Wolf
L'Enfant Prodique — Debussy
Z ueignung — Richard Strauss
Aria of Ophelia — Thomas

PAULINA VARGAS

DISCOS BAMBUCO

A

DBS. 4033

PROHIBIDA LA COPIA, LA EJECUCION
PUBLICA Y LA RADIOTRANSMISION
DERECHOS RESERVADOS
HECHO EN COLOMBIA

1 — CORAZON CORAZON — José Alfredo Jiménez (EMMI) 2:40

2 — GOLONDRINA DE OJOS NEGROS — Víctor Cordero (PHAM) 2:05

3 — POBRE DEL POBRE — Adolfo Salas (EMMI) 3:00

4 — SE ME HIZO FACIL — Agustín Lara (PHAM) 2:45

5 — DE UN MUNDO RARO — José Alfredo Jiménez (EMMI) 2:20

6 — QUE SEAS FELIZ — Consuelo Velásquez (PHAM) 2:25

STEREO

DISCOS

PAULINA VARGAS

B

DBS. 4033

PROHIBIDA LA COPIA, LA EJECUCION
PUBLICA Y LA RADIOTRANSMISION
DERECHOS RESERVADOS
HECHO EN COLOMBIA

1 — **ME DAS UNA PENA** — Chucho Monge (PHAM) 2:40
2 — **AMARGA NAVIDAD** — José Alfredo Jiménez (EMMI) 3:05
3 — **NO VOLVERE** — M. Esperón - E. Cortázar (PHAM) 2:40
4 — **POR SI ME OLVIDAS** — José Alfredo Jiménez (EMMI) 2:25
5 — **CARTAS MARCADAS** — Chucho Monge (PHAM) 2:10
6 — **CU CU RU CU CU PALOMA** — Tomás Méndez (EMMI) 2:50

STEREO

fabricado y distribuido en colombia por Discos Orbe ltda

¡ OYE A BILLO'S !
BILLO'S CARACAS BOYS

LADO (A)

OBS- E 25413

1.	SE ME FUE MARIA	Hugo Blanco
2.	EL CHOFER	Ricardo Hernández
3.	VIEJA AMIGA *	M. Manchester
4.	CALIENTE *	Luis Alberti
5.	CHEPE	Raffi Rosa

Arreglos: Billo Frómeta - * : Charlie Frómeta

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO Y DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS GRABADAS EN ESTE DISCO Y PROHIBIDA SU REPRODUCCION, EJECUCION Y UTILIZACION PUBLICA

fabricado y distribuido en colombia por Discos Orbe ltda

¡ OYE A BILLO'S !
BILLO'S CARACAS BOYS

LADO (B)

OBS- E 25413

1.	MARIA MERCE	Hugo Blanco
2.	NOSTALGIA COLOMBIANA	Anabella Zago
3.	LA NEGRA POLA	D. en D.
4.	PASITO TUN TUN	J. Carbo Menéndez
5.	LA VERDAD	Johnny Ventura

Arreglos: Billo Frómeta

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DEL PRODUCTOR FONOGRAFICO Y DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS GRABADAS EN ESTE DISCO Y PROHIBIDA SU REPRODUCCION, EJECUCION Y UTILIZACION PUBLICA

SD 2-902

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
4 WAY STREET

STEREO ONE

1. SUITE: JUDY BLUE EYES (0:24)
   Stephen Stills
2. ON THE WAY HOME (3:19) Neil Young
3. TEACH YOUR CHILDREN (2:46)
   Graham Nash
4. TRIAD (5:07) David Crosby
5. THE LEE SHORE (4:14) David Crosby
6. CHICAGO (3:03) Graham Nash

All selections are BMI.

(ST-A-712125R1)

DIST. BY ATLANTIC RECORDING CORPORATION, 1841 BROADWAY, NEW YORK, NEW YORK 10023

SD 2-902

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
4 WAY STREET

STEREO

TWO

1. RIGHT BETWEEN THE EYES (2:19)
   Graham Nash
2. COWGIRL IN THE SAND (3:50) Neil Young
3. DON'T LET IT BRING YOU DOWN (2:35)
   Neil Young
4. 49 BYE BYES/AMERICA'S CHILDREN (5:30)
   Stephen Stills
5. LOVE THE ONE YOU'RE WITH (2:57)
   Stephen Stills

All selections are BMI.

(ST-A-712126RI)

DIST. BY ATLANTIC RECORDING CORPORATION, 1841 BROADWAY, NEW YORK, NEW YORK 10023

SD 2-902

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
4 WAY STREET

STEREO THREE

1. PRE-ROAD DOWNS (2:48)
   Graham Nash
2. LONG TIME GONE (5:33)
   David Crosby
3. SOUTHERN MAN (13:15)
   Neil Young

All selections are BMI.

(ST-A-712127RI)

MFG. BY ATLANTIC RECORDING CORP., 1841 BROADWAY, NEW YORK, N.Y.

SD 2-902

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
4 WAY STREET

STEREO FOUR

1. OHIO (3:24)
   Neil Young
2. CARRY ON (13:06)
   Stephen Stills
3. FIND THE COST OF FREEDOM (2:16)
   Stephen Stills

All selections are BMI.

(ST-A-712128RI)

MFG. BY ATLANTIC RECORDING CORP., 1841 BROADWAY, NEW YORK, N.Y.

Discreet Charms

DELIVERY MODEL STATEHOLDER MEETING

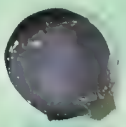
A

The Man with a Cabriole Leg
Interview
Tak Sarcoma
Cruel Temperatures
FNP

DDS-012/CHRM

Disfect Charms

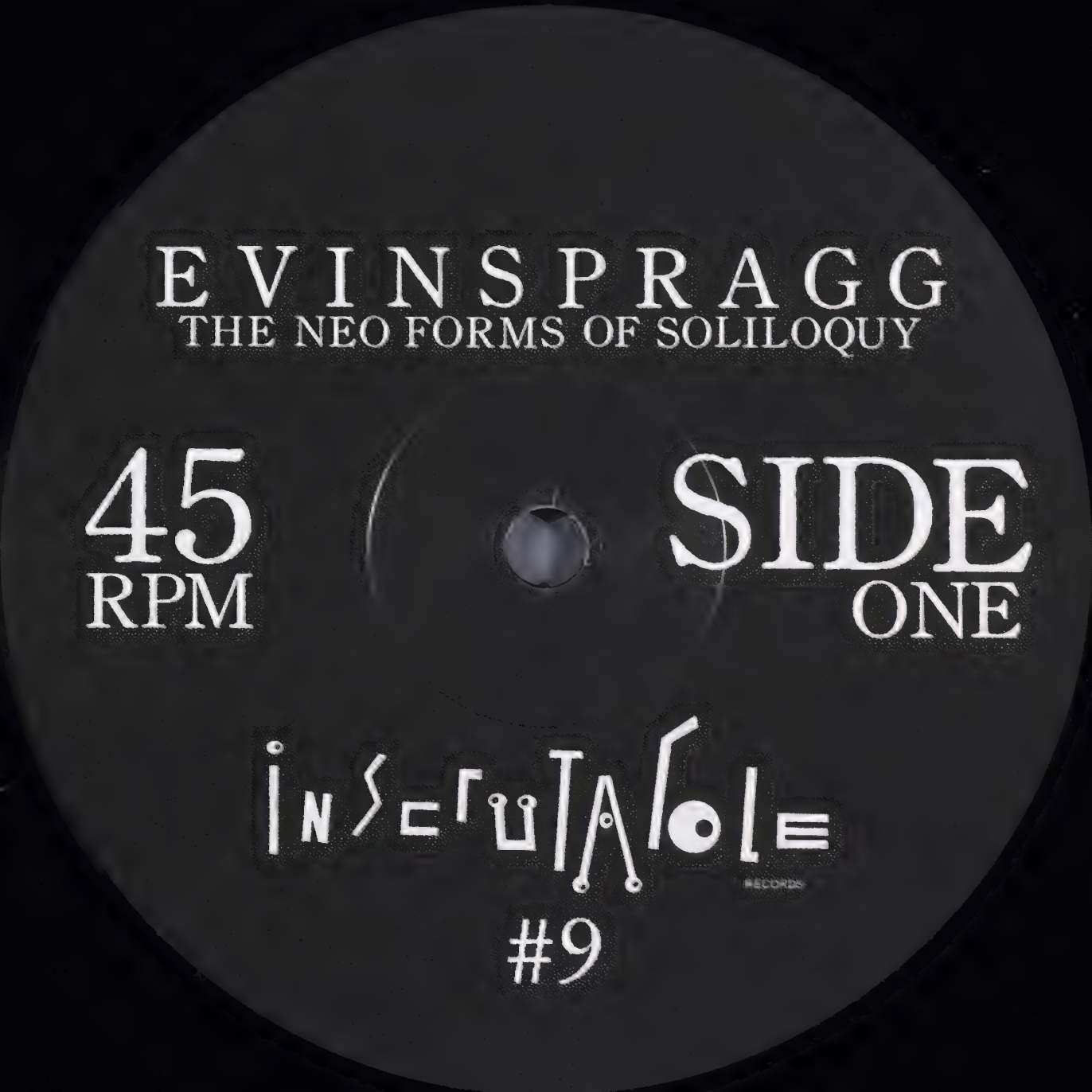
DELIVERY MODEL STATEHOLDER MEETING



B

Rump State
The Man Without a Cemetery
Asbestos Valentine
House of Commons
Burn, Blacken, or Smoke

DDS-012/CHRM


EVINSPRAGG
THE NEO FORMS OF SOLILOQUY
45
RPM
SIDE
ONE
INSCRUTABLE
RECORDS
#9

LULLING AN ACTIVE BRAIN

C · A · D
& THE PEACETIME CONSUMERS

PLAY ATLANTIS

A

DOTMASH SOUNDS

8

C.A.D & The Peacetime Consumers "Play Atlantis"

Detroit outskirt songwriter/poet Chris Durham is back again with his newest incarnation of The Peacetime Consumers. Art Damaged Rock & Roll from the Rust Belt with mid-60s UK Freakbeat leanings

STEREO

POP SERIES

R9-6078 A

(30,223)

®

reprise:

A DIFFERENT JOURNEY

Produced by Chuck Sagle

THE CHICO HAMILTON QUINTET

1. SUN YEN YEN
2. A VOICE IN THE NIGHT
3. A DIFFERENT JOURNEY

Music Composed by Charles Lloyd
Published By Fontelle Music Co.
BMI

MADE IN U.S.A. • WARNER BROS. RECORDS, INC.

STEREO

POP SERIES

R9-6078 B

(30,224)

®

reprise

A DIFFERENT JOURNEY

Produced by Chuck Sagle

THE CHICO HAMILTON QUINTET

1. THE VULTURE
2. ONE SHERIDAN SQUARE
3. ISLAND BLUES

Music Composed by Charles Lloyd
Published By Fontelle Music Co.
BMI

MADE IN U.S.A. • WARNER BROS. RECORDS, INC.

GRANDES EXITOS DE SIEMPRE

29901466 LADO-1

29901466-Y STEREO

1. YO SOLO SE QUE TE QUIERO—LUIS GABRIEL (L. Gabriel)
2. PAISAJE—FRANCO SIMONE (F. Simone/Vers. Cast. E.Luis)
3. QUIERO AMARTE — GENESIS (Humberto Monroy)
4. HASTA QUE AMANEZCA-JOAN SEBASTIAN (J.Sebastian)
5. ESTACIONES EN EL SOL — ANA Y JAIME (J.Brel)
6. TE AGUARDARE TODA LA VIDA — MARILUZ (Alejandro Jaén) — 7. CREI — DAVID (Chucho Monge) Versión Español

(P.1985)

EL IMPORTE PAGADO POR ESTE DISCO NO AUTORIZA SU EJECUCION PUBLICA CON FINES DE LUCRO. HECHO EN ECUADOR POR FAMOSO C. A.

GRANDES EXITOS DE SIEMPRE

29901466 LADO-2

29901466-Z STEREO

1. COMO DECIRTE CUANTO TE AMO—GENESIS (Cat Stevens)
2. MI PLEGARIA — CESAR (D. R. de A.)
3. EL DIA QUE ME QUIERAS—YACO MONTI (D. R. de A.)
4. CAFE Y PETROLEO—ANA Y JAIME (M. de la Roche)
5. EL ULTIMO BESO — POLO (Cochran—Omero)
6. EL RECADO — ADOLPHO — (Lama)
7. CANCION PARA UNA ESPOSA TRISTE LOS GALOS (Juan Carlos Gil—Carlos Alegria)

(P.1985)

EL IMPORTE PAGADO POR ESTE DISCO NO AUTORIZA SU EJECUCION PUBLICA CON FINES DE LUCRO. HECHO EN ECUADOR POR FAMOSO C. A.

TONE
SONO
LATIN
RECORDS™
SO 1152
Licensed from:
Osca Novo
℗ © 1988
SIDE-A
Stereo
33 1/3 RPM
MANOLO OTERO
TE AMO, TE AMO
1.-YO NO SE
(P. Charchese/P. Marchese/C.M. Louchlin)
2.-Y CON QUIEN ESTAS
(C. Castana)
3.-YA SE QUE TE AMARE
(M. Otero/Vinicius/Jobin)
4.-SIEMPRE SIEMPRE
(G. Amendo/M. Otero)
5.-Y YO TE AME
(P. Ceratto)
MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY: SONOTONE MUSIC CO. 4380-N.W 128 ST OPA LOCKA, FL. 33054

TONE
SONO
LATIN
RECORDS™
SO 1152
Licensed from:
Oscar Novo
© ℗ 1988
MANOLO OTERO
TE AMO, TE AMO
1.-TE AMO, TE AMO
(M. Gallardo)
2.-REGALAME UNA NOCHE
(La Calva/Arcusa)
3.-COMO VOY A OLVIDAR
(La Calva/Arcusa)
4.-CHIQUILLA
(La Calva/Arcusa)
5.-CADA UNO POR SU LADO
(M. Otero/J. Jorquera)
SIDE-B
Stereo
33 1/3 RPM
MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY: SONOTONE MUSIC CO. 4380-N.W 128 ST OPA LOCKA. FL. 33054

COMBO
RECORDS
Chamaco Rivera y su Orquesta
Merengue Music Machine
Don't Worry. Be Happy!
LADO A
RCSLP 2064
33 1/3 RPM
STEREO
DON'T WORRY. BE HAPPY! 4:13
(Bobby McFerrin)
HIJOS NA'MA 3:58
(Lizandro Mesa)
MI MADRE NO ESTA EN CASA 4:53
(Edison)
SIN ALMA Y SIN CORAZON 4:10
(D.R.)
COMBO RECORD PRODUCTIONS 889 10TH AVENUE N.Y.C. 10019

COMBO
RECORDS
Chamaco Rivera y su Orquesta
Merengue Music Machine
Don't Worry, Be Happy!
LADO B
RCSLP 2064
33 1/3 RPM
STEREO
CARAMELO JUANA 4:17
(D.R.)
EL COPETE 4:31
(D.R.)
LORITO GALLO 3:45
(D.R.)
CARA BONITA 4:34
(Manuel Duran)
COMBO RECORD PRODUCTIONS 889 10TH AVENUE N.Y.C. 10019

Hecho en Panamá por CONTINENTAL DE DISCOS, S.A. Apartado 456 Panamá 9-A, Panamá.

TUNA DE CALLE ABAJO DE LAS TABLAS

con LA MURGA del Prof. MANUEL CONSUEGRA

℗ 1982

LPC-115

LADO A

1.—FEA Y SE CREE BONITA
(D. R.)

2.—LA VACA VIEJA
(D. R.)

3.—LOS TRAPOS BRASILEROS
(D. R.)

4.—PAJARITO VOLA VOLA
(D. R.)

DERECHOS DE EJECUCION PUBLICA Y RADIO TRANSMISION RESERVADOS MARCA REGISTRADA

Hecho en Panamá por CONTINENTAL DE DISCOS, S.A. Apartado 456 Panamá 9-A, Panamá.

TUNA DE CALLE ABAJO
DE LAS TABLAS

con LA MURGA del Prof. MANUEL CONSUEGRA

P) 1982

LPC-115

LADO-B

1.—LINDA DESIREE
(D. R.)

2.—LA GATA MIAU MIAU
(D. R.)

3.—LA GRILLA LOCA
(D. R.)

4.—A CANDELA VIVA
(D. R.)

DERECHOS DE EJECUCION PUBLICA Y RADIO TRANSMISION RESERVADOS MARCA REGISTRADA

ORCHESTRE

PICANA D'HAITI

Fok Sa Change nan
La Cou La Kay

JC RECORDS

Face 1
33 1/3 RPM
Stereo
JR-001

FOK SA CHANGE
comp. R. Jn Louis
Orchestration et Arrangement: Ti Blanc
chant. Parisien Fils-aime

LA COU LA KAY
Comp. D. Lariviere
Chant. Paul Edouard Jean

PLANTE PIE BWA
Comp. Parisien Fils-aime
Arrangement Hycher Jean
Chant. Parisien Fils-aime

Unauthorized Duplication is a violation of applicable Laws

Distribution Exclusive: JOSY RECORDS & VIDEO CLUB INC. - 45 N.W. 54 St., Miami, FL 33127 (305) 756-1241

ORCHESTRE TROPICANA D'HAITI

Fok Sa Change nan La Cou La Kay

Face 2
33 1/3 RPM
Stereo
JR-001

INTIMEMENT VOTRE (Po pouri)
Comp. Variete Fleurestil
Arrangement Charlemagne P. Noel, Hycher Jean, D. Lariviere
Chant. Paul Edouard Jean et Giordani Joseph

RESPE NOU MANDE
Comp. Louis Jn Lubin
Arrangekment Hycher Jean
Chant. Paul Edouard Jean

Unauthorized Duplication is a violation of applicable Laws

Distribution Exclusive: JOSY RECORDS & VIDEO CLUB INC. - 45 N.W. 54 St., Miami, FL 33127 (305) 756-1241

清新脫俗・學生情人

劉藍溪 風兒別敲我窗

《第2輯》

STEREO

KH-005

新力股份有限公司 發行
台北市林森北路372號 TEL. 5210282~7

版權所有・翻印必究 出版登記：局版台音字第0149號

新格牌 SHINLEE

劉藍溪

風兒別敲我窗

Side : A

1. 風兒別敲我窗 3'33"
2. 野薑花的回憶 3'40"
3. 今宵道別 2'21"
4. 又見小溪 2'07"
5. 雨中的小路 3'06"
6. 如 果 2'50"

Side : B

1. 夕陽下 3'05"
2. 噯！好時光 2'43"
3. 山旅中的笑話 3'22"
4. 邀 逅 3'31"
5. 不再孤獨 2'35"
6. 我心深處有一首歌 2'22"

附歌詞

STEREO

新格牌 SHINLEE

清新脫俗・學生情人

劉藍溪 風兒別敲我窗

《第2輯》

KH-005

新力股份有限公司 發行

台北市林森北路372號 TEL. 5210282~7

版權所有・翻印必究 出版登記：局版台省字第0149號

劉藍溪

風兒別敲我窗

附歌詞

STEREO

新格牌 SHINLEE

Side : A

1. 風兒別敲我窗 3'33"
2. 野薑花的回憶 3'40"
3. 今宵道別 2'21"
4. 又見小溪 2'07"
5. 雨中的小路 3'06"
6. 如 果 2'50"

Side : B

1. 夕陽下 3'05"
2. 噯！好時光 2'43"
3. 山旅中的笑話 3'22"
4. 邀 逅 3'31"
5. 不再孤獨 2'35"
6. 我心深處有一首歌 2'22"

120元

劉藍溪《第２輯》

風兒別敲我窗

Side：A

1. 風兒別敲我窗	（林詩達詞・曲）	3′33″
2. 野薑花的回憶	（盧施詞・林詩達曲）	3′40″
3. 今宵道別	（施碧梧詞・曲）	2′21″
4. 又見小溪	（周明生詞・曲）	2′07″
5. 雨中的小路	（施碧梧詞・曲）	3′06″
6. 如果	（施碧梧詞・郜峯玫曲）	2′50″

Side：B

1. 夕陽下	（施碧梧詞・郜峯玫曲）	3′05″
2. 嘿！好時光	（馥蕊詞・黃克隆曲）	2′43″
3. 山旅中的笑語	（[illegible]詞・周明生曲）	3′22″
4. 邂逅	（林詩達詞・曲）	3′31″
5. 不再孤獨	（施碧梧詞・曲）	2′35″
6. 我心深處有一首歌	（盧施詞・林詩達曲）	2′22″

劉藍溪 第2輯
風兒別敲我窗

1. 風兒別敲我窗	3′33″	4. 又見小溪	2′07″
2. 野薑花的回憶	3′40″	5. 雨中的小路	3′06″
3. 今宵道別	2′21″	6. 如果	2′50″

A

KH-005
STEREO

新格爾
SHINLEE

新力股份有限公司 發行
版權所有・翻印必究
局版台音字第0149號

劉藍溪 第2輯
風兒別敲我窗

1. 夕陽下	3′05″	4. 邂逅	3′31″
2. 嘿!!好時光	2′43″	5. 不再孤獨	2′35″
3. 山旅中的笑語	3′22″	6. 我心深處有一首歌	2′22″

新力股份有限公司 發行 版權所有・翻印必究 出版許可字第0149號

風兒別敲我窗

劉 藍 溪

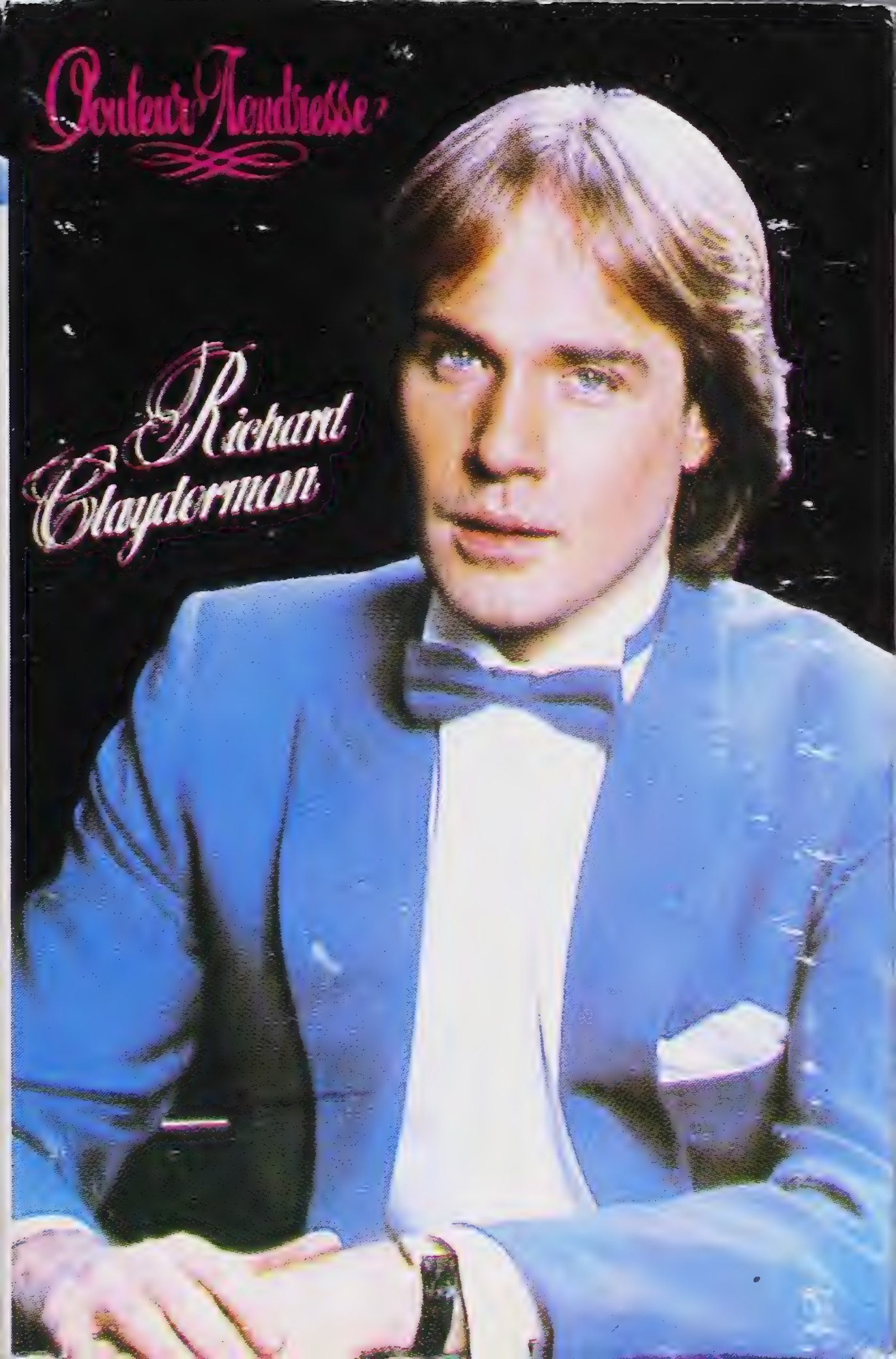
KH-005

STEREO

新力股份有限公司發行

Soutenez Nendresse

Richard Clayderman



（法）理查得·克萊德曼演奏

現代鋼琴曲 ·2·
水邊的阿狄麗娜

SIDE ONE

1. TILL
   愛的誓言
2. DOLANNES MELODY
   德朗的微笑
3. BARRABE POUR ABELINE
   水邊的阿狄麗娜
4. PING PONG SOUS LES ARBRES
   乒乓之戀
5. L'OCEAN
   海邊的星空
6. MARIAGE D'AMOUR
   夢中的婚禮
7. JARDIN SECRET
   秘密的庭院
8. SENTIMENTAL MEDLEY
   傷感雜曲

SIDE TWO

1. COULEUR TENDRESSE
   柔如彩虹
2. LETTRE A MA MERE
   給母親的信
3. SOUVENIRS DENFANCE
   愛的紀念
4. NOSTALGY
   思鄉曲
5. RHAPSODY IN BLUE
   藍色狂想曲
6. HELLO
   你好
7. ALINE
   異國情
8. VOYAGE A VENICE
   威尼斯之旅

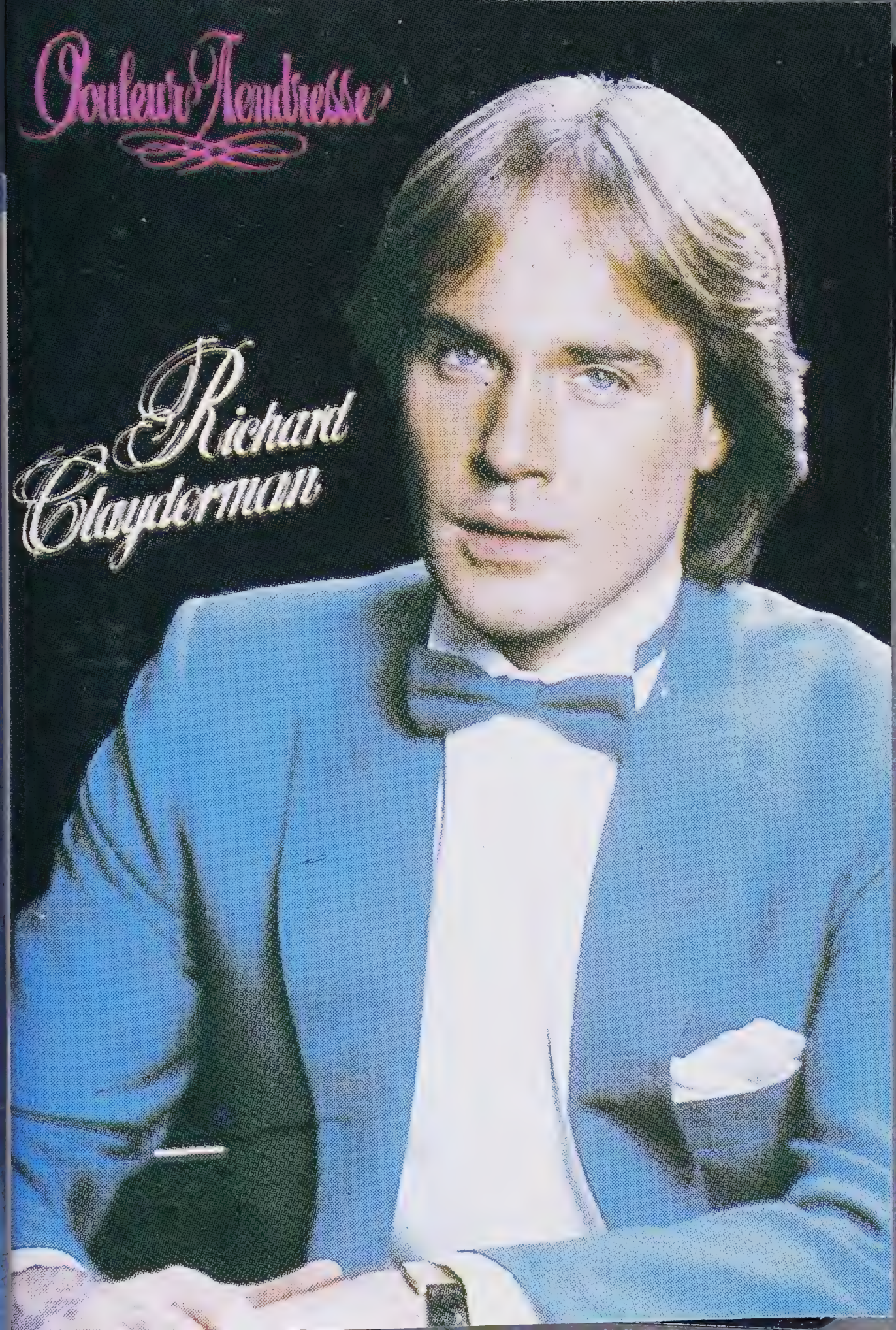
天津音像公司出版
法國DELPHINE公司錄制
香港皇聲唱片公司提供
版權所有　不准翻印　P 1987

現代鋼琴曲之一「水邊的阿狄麗娜」

（法）理查得・克萊德曼演奏

STEREO

SM-8


Souleur Aendresse
Richard Clayderman

现代鋼琴曲 2.「水邊的阿狄麗娜」

（法）理查得·克莱德曼演奏

浪花

法国 DELPHINE 公司录制

天津音像公司出版发行

现代钢琴曲第二辑

《水边的阿狄丽娜》

现代钢琴明星理查德·克莱得曼演奏的《命运》钢琴曲一辑，自出版发行以后，在全国产生了极强烈的影响。他那流畅华丽的钢琴曲倾诉了人人都有的浪漫情怀，具有强劲的艺术感染力和亲切感。把人们带入诗一般梦境，故而备受喜爱。他的许多曲目被用于影视和广告音乐，各电台音乐节目中也纷纷播出，很多文艺团体与家庭都在不同的场合演出和习奏。流行十分广泛。受到不同年龄与阶层、不同兴趣和爱好的人们欢迎。

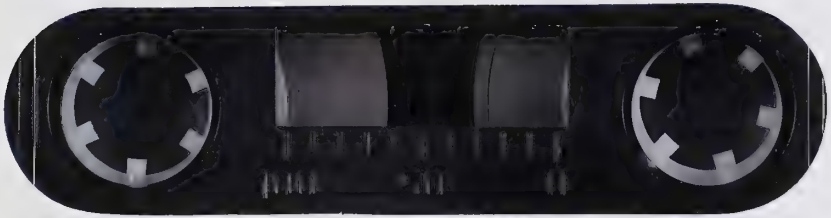
人们在《命运》一辑美妙音韵的陶醉之中，在甜静、优美、深情的旋律里享受着梦幻般的意境，荡激着人们丰富的情感。希望着第二辑早日出版。为了满足这一强烈愿望，我们在香港皇声唱片公司，日本 JVC 公司的大力协助下，引进了法国DELPHINE 公司录制的理查德·克莱得曼演奏的现代钢琴曲共32首，将其编入《现代钢琴曲》第二、三辑。《现代钢琴曲》第二、三辑，是从理查德·克莱得曼演奏的200 多首钢琴曲中精选出来的，其中大部分曲目是他的成名之作，在世界各国广为流传，愿他那绝妙的琴声给您的生活增添无穷的乐趣。

本版编辑

天津音像公司出版发行　　电话：319050　319112
地址：天津市和平区卫津路143号　　电挂：4956

1 TILL
爱的誓言
2 DOLANNES MELODY
德朗的微笑
3 BARRABE POUR ABELIEE
水边的阿狄麗娜
4 PING PONG SOUS LES ARBRES
乒乓之恋
5 L OCEAN
海边的星空
6 MARIAGE D' AMOUR
梦中的婚礼
7 JARDIN SECRET
秘密的庭院
8 SENTIMENTAL MEDLEY
伤感杂曲

浪花



SIDE ONE

SM-8

STEREO

P1987 A

现代钢琴曲　水边的阿狄丽娜　天津音像公司出版

法国 DELPHINE 公司录制

版权所有
不准翻印

1. COULEUR TENDRESSE
柔如彩虹
2. LETTRE A MA MERE
给母亲的信
3. SOUVENIRS DENFANCE
爱的纪念
4. NOSTALGY
思乡曲
5. RHAPSODY IN BLUE
蓝色狂想曲
6. HELLO
你 好
7. ALINE
异国情
8. VOYAGE A VENICE
威尼斯之旅

浪花

SIDE TWO
SM-8
STEREO

现代钢琴曲 水边的阿狄丽娜 天津音像公司出版

P1987 B

法国 DELPHINE 公司录制

版权所有
不准翻印

關正傑

蜂的啓示

將光輝洒遍每一方

攜手可創造光芒

齊心關注定破浪

EMI

關正傑

蚌的啓示

TC-12MLP6 EMI STEREO

關正傑

蚌的啓示

TC-12MLP6 EMI STEREO

蚌的啓示 ('86資訊博覽主題曲) 關正傑 ● 區瑞強 ● 盧冠廷

和平拉力　別離星夜　蚌的啓示 (MUSIC BACKING)

TC－12MLP6

EMI

監製：楊雲標　封套設計：陳少安 2D Communication　攝影：鄒鎧樂

ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED　MARKETED BY EMI (HK) LTD

蜂的啓示

PUB. BY: EMI MUSIC PUB. (S.E. ASIA) LTD.
曲：馮添枝　編曲：李國棟 5:01
(MUSIC BACKING)

晚空中星星千百顆，
誰是你那水瓶座，
我記得你因作別難過，
珠淚化作星河，
在夜幕下共望向地球，
替你看看這遠方孤單的我，
把消息交給我，
說你那樣傻，
昨晚暗裏也哭過，
別難，
星夜，
遙遙萬里，
可否講你知，我在何方，
所想的此你多，
別離，
星夜，
遙遙萬里，盼會代傳播。

世間的星星實太多，
難及你那水瓶座，
我不因隔阻兩地難過，
低懼作客蹉跎，
寂寞是現在孤單一個，
盼我也會得到，星星幫我，
把消息交給你，
天天都想你，
盼你也要記得我，
別難，
星夜，
遙遙萬里，
可否講你知，我在何方，
所想的此你多，
別離，
星夜，
遙遙萬里，盼會代傳播。

別離星夜

O P BY: EDITION PEOPLE MUSIC CO. LTD.
PUB BY: APRIL MUSIC PUBLISHING HK.
曲：五輪貞弓　詞：盧永強　編曲：杜自持 4:59

同面對種種變幻世態，
沒戰鬥世間進步更大，
是理想的至高境界，
願舉世趨向大同，
能互愛不分國籍國界。
同路向不分領域國界，
用創意創出美麗世界，
互獻眞心今天表態，
用心接觸愛與和平，
明日有光輝美感世界。

隨着那心中引力引帶，
用創意創出美麗世界，
互獻眞心今天表態，
用心接觸愛與和平，
明日有光輝美麗世界

同面對種種變幻世態，
沒戰鬥世間進步更大，
是理想的至高境界，
願舉世趨向大同，
能互愛不分國籍國界。
同路向不分領域國界，
用創意創出美麗世界，
互獻眞心今天表態，
用心接觸愛與和平，
明日有光輝美麗世界

和平拉力

O P BY: WHILD JOHN MUSIC CO., LTD.
PUB. BY: INTERSONG (HK) LTD.
曲：HOLDER/LEA　詞：鄧國江　編曲：楊紫驊 2:30

沙中蜂，常想路茫茫，
常想處身灰暗地方，
而四周好陽光，
它閉起眼來看，
常含上難怪不見光！

小島裏，誰也是繁忙，
永遠取不 盡拼命趕，
難有空的目光，
可會緊閉如蜂，
忘神看四周境況？

願你可不將耳朵收藏，
願你可與我多聽多望，
盡去關心多一此，你從不似蜂，
我願與你共創千柱光！

携手可創造光芒！
齊心關注定破浪！
既在人海中同航，
但求齊力幹，
將光輝洒遍每一方！
（北風都可變暖當你心變熱愛）
（星火穿起會變一串光）
照着你，照着我，
去共創更好境況！

蜂的啓示

PUB. BY: EMI MUSIC PUB. (S.E. ASIA) LTD.
曲：馮添枝　詞：林振強　編曲：李國棟 5:01
「86資訊博覽主題曲」關正傑、區瑞強、盧冠廷

蚌的啓示

蚌的啓示（'86資訊博覽主題曲） 關正傑●區瑞強●盧冠廷

和平拉力　別離星夜　蚌的啓示 *(MUSIC BACKING)*

關正傑

ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE,
BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED.

EMI

TC-12MLP6 A

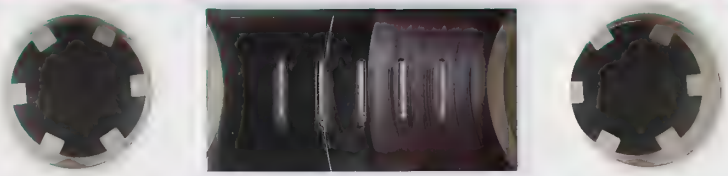
℗ 1986 EMI (H.K.) LTD.

蚌的啓示

別離星夜　蚌的啓示 ('86資訊博覽主題曲)　關正傑 ● 區瑞強 ● 盧冠廷

和平拉力　蚌的啓示 *(MUSIC BACKING)*

關正傑



ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE,
BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED.

EMI

TC-12MLP6

℗ 1986 EMI (H.K.) LTD.

B

'85
關正傑

'85 關正傑

'85 關正傑

一生的計劃

攝影：盧景華

©1985 CONTEC SOUND MEDIA LTD.
℗1985 CONTEC SOUND MEDIA LTD.
ALL RIGHTS RESERVED.
UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE OR
DUPLICATION IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED

…，
…，
…漫；
…，
…！

…阻隔，

…千山；
…知愛，
…！

…歸途上，
？
…望，
…。
…希望，

…，
？

…，我未清楚，是誰的心被傷，
…，我才知道，原共妳互相渴望。
…窗遙望。

…，
…眼，
？

從前路過的一片河岸，
感伺現已盡乾？
世間既常春藤動，
情義會否變樣？

可否讓我踏家，林禁風霜，用情醫心內傷？
可否又再一起，結伴歌唱，來日歲月的盼望？

…3:54
…Hodge
…Courtesy of The Melody Bank)
…：林振強

浪再把沙裏足印輕輕洗去，
海邊孩童共砌的沙堡轟都變水；
風裏我最心愛的你，
凝望盡碎的泥堡壘，
然後笑對我說：來日會否離別去？

浪有天假若不再輸於海裏，
春風如停下永不把春雨一再吹，
星星有天假若粉碎，
My Love，在你身旁的我，
仍是眼裏帶醉，仍未會想離別去。
至到永遠仍未會想離別去！

愛你愛你，乃一生計劃，無論你通過不通過！
這個這個固執的計劃，
藏着暖暖愛火，
長年屬於你心窩！
(長年屬於你一個！)

有天堅決的我即使心碎，
春風如停下永不把春雨一再吹，
星星有天假若粉碎，
My Love，在你身旁的我，
仍是眼裏帶醉，仍未會想離別去！
至到永遠仍未會想離別去！

在遠方，無邊的天空，
燃亮處，如火一般濃，
若有天，雲蓋着天際，
讓遠雷，響遍各方。

在我心，憑正義信念，
明亮處，無懸縮不往，
赴遠方，迎戰着冰冷，
像暖流，急急奔往。

容我去闖，潮水般激滿腔，
如堅固百鍊鋼，能抵抗悲愴，
縱是路渺茫，縱是夜裏航，
携着燃點的火光，盼共往。

在遠方，燃點的火光，
明亮處，如心中境況，
在我心，憑信念指引，
若凜然，挺胸去講。

在遠方，煩惱與困惑，
關住我，如一張張網，
讓我闖，無顧慮收放，
莫介懷，抑鬱景況。

第一面

話我知 · 長夜裡 · 雨中再見

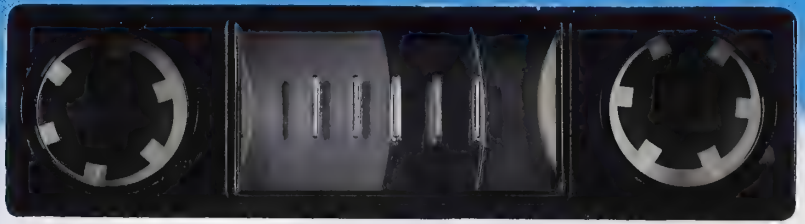
留在我身邊 · 心中仍要講愛妳

'85

關正傑

STEREO

CS8533 CX



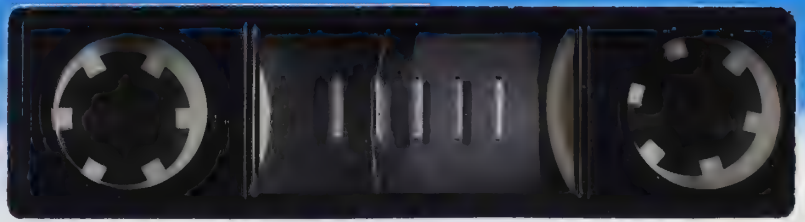
©1985 CONTEC SOUND MEDIA LTD. ℗1985 CONTEC SOUND MEDIA LTD.
ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE OR DUPLICATION
IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED.

第二面

大步上青雲・綠色的愛・柔情似水
歸途未盡・一生的計劃・燃點的火光

'85

關正傑



STEREO
CS8533 CX

© 1985 CONTEC SOUND MEDIA LTD. ℗ 1985 CONTEC SOUND MEDIA LTD.
ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE OR DUPLICATION
IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED.

What Grace Is This ?
Sung by Florence Lin

Christ To The World By Radio

What Grace Is This?

Sung by Florence Lin

FEBA EC 008 STEREO

A

1. Mansion over the hilltop
2. All the time in the world
3. Give them all to Jesus
4. What grace is this?
5. Cups of cold water
6. Why have you chosen me?
7. I believe in a hill called Mount Calvary
8. O how He loves you and me

B

1. But until then
2. Higher hands
3. Only Jesus can satisfy your soul
4. Thank you Lord
5. Jesus cares
6. I just came to praise the Lord
7. The longer I serve Him

The Far East Broadcasting Company is an international Christian radio mission dedicated to bringing Jesus Christ's new life to the world's alienated peoples. Since 1950, FEBC has been broadcasting to China and throughout Asia. Because of the great need and God's blessing, FEBC has emerged as one of the largest - Christian radio missions in the world, now reaching over two billion people in ninety-two languages and dialects.

Mrs Florence Lin, an accomplished soloist, is loved by millions of FEBC Radio International's listeners in China and all over South-East Asia. She and her husband, Rev. John B. Lin, have served faithfully as missionaries with FEBC for many years. Her sweet, sensational voice has a special touch of warmth which instils faith and trust in God. Over the years she has sung in many churches in the United States and Canada, Europe, the Far East, Australia and New Zealand. She has served as the Program Director of FEBC's studios in both Hongkong and Singapore. Her songs in this cassette are accompanied by the following gifted Singaporean Christians:-

Key board & percussion: Guitar - John Yap

Michael Song
Huang Chi Lin Producer - Florence Lin

Recording studio: FEBC Singapore

For further information, please write to:

FEBC International
P O Box 1
La Mirada, Ca 90637
U.S.A.

John & Florence Lin
15856 Ocean Avenue
Whittier, Ca 90604
U.S.A.

MANSION OVER THE HILLTOP

I'm satisfied with just a cottage below,
A little silver and a little gold;
But in that city where the ransomed will shine,
I want a gold one that's silverlined.

Don't think me poor or deserted or lonely
I'm not discouraged, I'm heaven bound;
I'm just a pilgrim in search of a city,
I want a mansion, a harp and a crown.

Chorus: I've got a mansion just over the hilltop,
In that bright land where we'll never grow old;
And some day yonder we will never-more wander,
But walk the streets that are purest gold.

ALL THE TIME IN THE WORLD

There's a feeling that laughter has gone out of your life
When you stray in your heart from the truth.
And because you've given in to the weakness of man,
The life of the Lord seems removed.
But what kind of friend offers help on a clear day
And leaves at the first sign of rain?
Not this kind of friend,
He is something far greater,
You can turn to Him again and again.
He's got all the time in the world,
And He knows what temptation can do,
So don't worry that He will give up on you,
He's got all the time in the world.

GIVE THEM ALL TO JESUS

Are you tired o' chasin' pretty rainbows?
And are you tired o' spinin' 'round and 'round?
Wrap up all the shattered dreams of your life,
And at the feet of Jesus lay them down.

He never said you'd only see sunshine,
And He never said there'd be no rain;
He only promised a heart full of singing,
About the very things that once brought pain.

Chorus: Give them all, give them all,
Give them all to Jesus:
Shattered dreams, wounded hearts and broken toys;
Give them all, give them all,
Give them all to Jesus;
And He will turn your sorrow into joy!

WHAT GRACE IS THIS

Out from heaven's palaces - Splendor-filled and bright
Came the King, and He came to bring
To the world new life and light.

By His grace we're daily kept
As we walk life's way
Someday we will our Savior see,
What a wondrous, happy day.

Chorus: What grace is this that brought my Savior down,
That made Him leave His glorious throne and crown -
The One who made the earth, the sky and sea,
Who put the stars in ev'ry galaxy!
What condescension, O how can it be!
What shame He suffered, O what agony;
And then the death He died -
For sinners crucified! What grace is this!
What grace is this!

CUPS OF COLD WATER

Helping the widows and orphans in their need,
Healing the sick ones and binding hearts that bleed;
Feeding the hungry concerns the Lord above,
By this we serve Him and demonstrate His love.

Sharing the gospel with sinners gone astray,
Holding the light up so they can find the way;
Lifting the fallen this we must surely do,
If to our calling as Christians we are true.

Chorus: Cups of cold water giv'n in Jesus' Name,
Cups of cold water are never giv'n in vain;
Someday in heaven when we meet the Lord,
Each deed of kindnes will bring a rich reward.

WHY HAVE YOU CHOSEN ME?

Why have You chosen me out of millions Your child to be?
You know all the wrong that I've done;
O how could You pardon me, forgive my iniquity
To save me, give Jesus your Son?

I am amazed to know that a God so great could love me so,
Is willing and wanting to bless;
His grace is so wonderful, His mercy so bountiful
I can't understand it, I confess.

Chorus: But O Lord, Help me be what you want me to be,
Your word I will strive to obey;
My life I now give, For You I will live,
And walk by Your side all the way.

(2nd time chorus ending -)
My life I now give,
For you I will live,
And walk by Your side all the way.

I BELIEVE IN A HILL CALLED MOUNT CALVARY

There are things as we travel this earth's shifting sands
That transcend all the reason of man;
But the things that matter the most in this world,
They can never be held in our hand.

I believe that this life with its great mysteries
Surely someday will come to an end;
But faith will conquer the darkness and death
And will lead me at last to my friend.

Chorus: I believe in a hill called Mount Calvary
I'll believe what ever the cost;
And when time has surrendered and earth is no more,
I'll still cling to that old rugged cross.

O HOW HE LOVES YOU AND ME

O how He loves you and me, O how He loves you and me;
He gave His life what more could He give?
O how He loves you, O how He loves me,

Jesus to Calv'ry did go, His love for mankind to show;
What He did there brought hope from despair:
O how He loves you, O how He loves me,
O how He loves you and me!

BUT UNTIL THEN

My heart can sing when I pause to remember,
A heartache here is but a stepping stone
Along a trail that's winding always upwards,
This troubled world is not my final home,

The things of earth will dim and lose their value
If we recall they're borrowed for a while
And things of earth that cause the heart to tremble,
Remembered there will only bring a smile,

Chorus: But Until Then my heart will go on singing,
Until then with joy I'll carry on
Until the day my eyes behold the city,
Until the day God calls me home.

HIGHER HANDS

Though it seems I'm oft unnoticed, And lost in time and spac
God above is watching o'er me, Though I cannot see His face.

There's a great eternal purpose In the life of ev'ry one,
And some day we'll know its meaning
When our days on earth are done.

So I face an unknown future Full of faith and unafraid;
And the peace I have through trusting
For the world I would not trade.

Chorus: Higher Hands are leading me,
Higher Hands are leading me;
I am not alone, I know,
As I walk this world below,
For Higher Hands are leading me,
Yes, Higher Hands are leading me!

ONLY JESUS CAN SATISFY YOUR SOUL

The world will try to satisfy that longing in your soul;
You may search the wide world o'er, but you'll be just as before!
You'll never find true satisfaction until you've found the Lord,
For only Jesus can really satisfy your soul.

If you could have the fame and fortune,
All the wealth you could obtain,
Yet you have not Christ within, your living here would be in vain.
There'll come a time when death shall call you,
Riches cannot help you then,
So come to Jesus, for only He can satisfy.

Chorus: Only Jesus can satisfy your soul,
And only He can change your heart and make you whole;
He'll give you peace you never knew,
Sweet love and joy and heaven, too;
For only Jesus can satisfy your soul!

THANK YOU LORD

Thank You, Lord for the trials that come my way,
In that way I can grow each day as I let You lead.
And thank You, Lord for the patience those trials bring,
In that process of growing I can learn to care.

I thank You Lord with each trial I feel inside,
That You're there to help lead and guide me away from wrong,
'Cause You promised, Lord, that with ev'ry testing
That Your way of escaping is easier to bear.

Chorus: But it goes against the way I am
To put my human nature down,
And let the Spirit take control of all I do.
'Cause when those trials come,
My human nature shouts the thing to do;
And God's soft prompting can be easily ignored.

I thank You Lord for the vic'try that growing brings,
In surrender of ev'rything life is so worthwhile.
And I thank You Lord that when ev'rything's put in place,
Out in front I can see Your face and it's there You belong.

JESUS CARES

He cares when you're troubled and the whole world seems wrong,
He cares when the trials try to silence your song;
He cares when you're lonely, tho you laugh with the throng
Jesus cares.

He cares when you stumble in the heat of the day,
He cares when you're burdened and too weary to pray;
He cares when you fail Him, when your feet go astray
Jesus cares.

Chorus: Yes, Jesus cares,
He cares when your heart aches;
Take Him your many burdens:
Jesus cares.

I JUST CAME TO PRAISE THE LORD

I just came to praise the Lord,
I just came to praise the Lord,
I just came to praise His Name,
I just came to praise the Lord.

I just came to thank the Lord,
I just came to thank the Lord,
I just came to praise His Name,
I just came to thank the Lord.

He came into my life one very special day;
He came into my heart to show me a better way;
He said He would never depart, And this is why I sing:
I just came to praise the Lord.

I just came to love the Lord,
I just came to love the Lord,
I just came to praise His Name,
I just to love the Lord.

THE LONGER I SERVE HIM

Since I started for the kingdom,
Since my life He controls,
Since I gave my heart to Jesus,
The longer I serve Him, the sweeter He grows.

Ev'ry need He is supplying;
Plenteous grace He bestows;
Ev'ry day my way gets brighter,
The longer I serve Him, the sweeter He grows.

Chorus: The longer I serve Him the sweeter He grows,
The more that I love Him, more love He bestows;
Each day is like heaven, my heart overflows,
The longer I serve Him the sweeter He grows.

1. Mansion over the hilltop
2. All the time in the world
3. Give them all to Jesus
4. What grace is this?
5. Cups of cold water
6. Why have you chosen me?
7. I believe in a hill called Mount Calvary
8. O how He loves you and me

A

EC008

What Grace Is This?

Sung by Florence Lin

1. But until then
2. Higher hands
3. Only Jesus can satisfy your soul
4. Thank you Lord
5. Jesus cares
6. I just came to praise the Lord
7. The longer I serve Him

B

EC008

What Grace Is This?

Sung by Florence Lin

VOLUME II

Country & Western GOSPEL HYMNAL

SING 'N' SHARE TWIN TRAX

SIDE ONE: Greater Is He That Is In Me / Jesus, We Want To Thank You / How Big Is God / The Lighthouse / Garment Of Praise / He Was There All The Time / God's Wonderful People.

SIDE TWO: The Blood Will Never Lose Its Power / They That Wait Upon The Lord / I Have A Peace In My Heart / Everybody Sing Praise To The Lord / Holy Spirit, Thou Art Welcome / Where The Roses Never Fade / Alleluia.

NEW DAWN ZLC-3117-A

SIDE ONE: Greater Is He That Is In Me / Jesus, We Want To Thank You / How Big Is God / The Lighthouse / Garment Of Praise / He Was There All The Time / God's Wonderful People.
SIDE TWO: The Blood Will Never Lose Its Power / They That Wait Upon The Lord / I Have A Peace In My Heart / Everybody Sing Praise To The Lord / Holy Spirit, Thou Art Welcome / Where The Roses Never Fade / Alleluia.

NEW DAWN ZLC-3117-A

COUNTRY / WESTERN HYMNAL

Fred Bock

NEW DAWN

ZLC-3117-A

© ℗ by Singspiration, Division of
The Zondervan Corp. All Rights Reserved.

COUNTRY / WESTERN HYMNAL • Fred Bock

Greater Is He That Is In Me
Jesus, We Want To Thank You
How Big Is God
God's Wonderful People
The Lighthouse
Garment Of Praise
He Was There All The Time

1

NEW DAWN

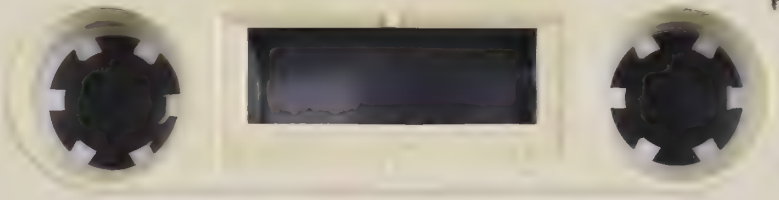
ZLC-3117-A

© ℗by Singspiration, Division of
The Zondervan Corp. All Rights Reserved.

COUNTRY / WESTERN HYMNAL • Fred Bock

The Blood Will Never Lose Its Power
They That Wait Upon The Lord
I Have A Peace In My Heart
Everybody Sing Praise To The Lord
Holy Spirit, Thou Art Welcome
Where The Roses Never Fade
Allelula

2



NEW DAWN

ZLC-3117-A

© ℗by Singspiration, Division of
The Zondervan Corp. All Rights Reserved.

COUNTRY / WESTERN HYMNAL

Fred Bock

NEW DAWN

ZLC-3117-B

© ℗ by Singspiration, Division of The Zondervan Corp. All Rights Reserved.

SIDE ONE: Oh How He Loves You And Me / Because He Lives / Sweet Jesus / Something Beautiful / Where The Spirit Of The Lord Is / My Desire / Get All Excited / Until Then.
SIDE TWO: Freely, Freely / Come, Holy Spirit / Through It All / Learning To Lean / My Eyes Are On You, Lord / It's Not The First Mile / Healer Of Broken Hearts / I've A Longing In My Heart.

NEW DAWN ZLC-3117-B

COUNTRY / WESTERN HYMNAL • Fred Bock

Oh How He Loves You And Me
Because He Lives
Sweet Jesus
Something Beautiful
Where The Spirit Of The Lord Is
My Desire
Get All Excited
Until Then

1

NEW DAWN

ZLC-3117-B

© ℗by Singspiration, Division of
The Zondervan Corp. All Rights Reserved.

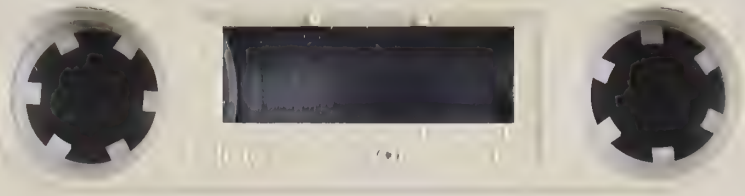
COUNTRY / WESTERN HYMNAL • Fred Bock

Freely, Freely
Come, Holy Spirit
Through It All
Learning to Lean

My Eyes Are On You, Lord
It's Not The First Mile
Healer Of Broken Hearts
I've A Longing In My Heart

NEW DAWN

2



ZLC-3117-B

© ℗by Singspiration, Division of
The Zondervan Corp. All Rights Reserved.

7237 214

PHILIPS

不忠男子

留下你

PHILIPS

關正傑 大地恩情

STEREO

7237 214

PHILIPS

PHILIPS

STEREO ALSO PLAYABLE MONO

第一面

1. 大地恩情 2:18
2. 愛是難避免 2:45
3. 緣份莫攔我 3:07
4. 落日在何處 2:38
5. 僅存者 2:58
6. Smoke Gets In Your Eyes 3:20

第二面

1. 熱愛多年在心藏 3:32
2. 星 4:25
3. 金山夢 2:24
4. 心境相遠人相近 3:05
5. 第二故鄉 3:54

℗1980 POLYGRAM RECORDS LIMITED. MARKETED BY POLYGRAM RECORDS LIMITED HONGKONG/ POLYGRAM RECORDS PRIVATE LIMITED SINGAPORE/ POLYGRAM RECORDS SDN. BHD. MALAYSIA

第一面

1. 大地恩情 2:18

麗的電視長劇「大地恩情」主題曲
(曲：黎小田 詞：盧國沾)

啊……啊……啊，
啊……啊……啊，
河水彎又彎，冷然說憂患。
別我鄉里時，眼淚一串濕衣衫，
人於天地中，似螻蟻千萬。
獨我苦笑離羣，當日抑憤鬱心間。
若有輕舟强渡，有朝必定再返，
水漲、水退，難免起落數番。
大地倚在河畔，水聲輕說變幻，
夢裏依稀滿地青翠，但我鬢上已斑斑。

2. 愛是難避免 2:45

原曲：LOVE ME TENDER
(曲：Presley- Matson，詞：向雪懷)

簷角下有好地方，片滴塵未染，
泥塑做個安樂窩，快樂樑上燕，
天天奔波都甘心，辛苦也開心。
但願他朝的孩子，孝順勤勉，
傍晚暴雨風在轉，世事常幻變，
雄燕冒雨山上找，遍覓仍未見。
不知媽媽多焦急，家中正飲泣，
擔心一朝走失，會受誑騙，
惟有父母空着急，卻未埋怨。
誰教是這骨肉親，愛是難避免，
今天高飛多狠心，拋開了雙親，
可知他朝的自己，也是樑上燕，
可知他朝的自己，也是難免。

3. 緣份莫攔我 3:07

(曲：歷風 詞：盧國沾)

情緣誰未遇過？罕見痛苦如我？
愛火激動的跳躍，看不到後果。

平時隨便玩笑，高興也感難過，
看她眞誠的慰問，痛苦最是我。
但我心偷愛着她，日後未知會如何，
埋於心底一千個願望，一千痛楚。
明知不敢把心意直言，無奈又常恨錯。
誰都知道她不會寂寞，身邊的友伴多，
如果等到雙雙約會時，緣份莫爛住我。

4. 落日在何處 2: 38

原曲：LOVE'S NOT FOR ME
(曲：Graham Gouldman 詞：盧國沾)

落日落在何處？浮雲何處靜下？
依依末捨匆匆逝晚霞。
舊日踏在何處？踢過那些海沙？
沙灘上的海沙未答話。
日暮絕色多麼燦爛，獨如黃金正桀華。
自問共她亦有距離，好比星星難以摘下。
自問付過無窮代價。
話別未問緣因，勉强再裝瀟洒。
不知浪花源源欲說話？
不知是否湧湧欲說話？

5. 僅存者 2: 58

電影 —「越戰僅存者」主題曲
(曲：歷風 詞：盧國沾)

疲勞如我唯盼再熟睡，
路上莫笑雙眼已低垂，
人生像遠路，落在路邊，
只嘆力氣衰。
前途遙遠何處見段落，
舊日共你相勉永追隨，
如今分手，認着路邊的箭嘴，
但你已經過痛苦的挫折，
像已長大添了千百歲，
若有勇膽再想想過去，
永遠莫流淚。

6. SMOKE GETS IN YOUR EYES

3: 20 (Otto Harbach-Jerome Kern)

They ask me how I knew
My true love was true
I of course replied
Something here inside
Cannot be denied

They said someday you'll find
All who love are blind
When your heart's on fire
You must realise
Smoke gets in your eyes

So I chaffed them and gaily laughed
To think they could doubt my love my
Yet today my love has flown away
I my without my love

Now laughing friends deride
Tears I cannot hide
So I smile and say
When a lovely flame dies
Smoke gets in your eyes

第二面

1. 熱愛多年在心藏 3: 32

麗的電視長劇 —「大地恩情」插曲
(曲：黎小田 詞：盧國沾)

留在耳邊一句句笑語，
猶在我心 片片熱望。
或者未來有朝相見，
踏過驚濤駭浪。
離別那天一聲聲再見，
忍淚吐出一寸寸願望。
在相聚時卻不敢說，
熱愛多年在心藏。
鼓起了勇氣，把心事細講，
但願能陪你，終生兩倚傍
離別那天把心曲細訴，
只願有乾可以再會面
但得你明瞭，我心中意意，
熱愛多年在心藏。

2. 星 4: 25

原曲：星
曲：谷村新司 詞：鄭國江

閉起雙眼睛，心中感覺清靜，
再張開眼睛，怕觀望前程。
夜冷風更清，這一片荒野地
沿途是歧路，我方向未能明。
啊……不見明月，導我迷途，
只有星
啊……荒野路，伴我獨行，
是流螢
疲步獨行，沿途寂靜，
似只有呼吸聲
緩步前往，決意走崎嶇山徑，
踏過荊棘，苦中找到安靜，
踏過荒郊，我雙腳是泥濘。
滿天星光，我不怕風工勁，
滿心是期望，過黑暗是黎明
啊……星也燦爛，伴我復行，
給我影
啊……星也引路，風之吉，
輕輕聽
帶着熱情，我要找理想，
理想是和平
尋夢而去，那怕走崎嶇險徑，
明日誰步過，這星也帶領

3. 金山夢 2: 24

麗的電視劇 「大地恩情之金山夢」主題曲
(曲：James Last 詞：盧國沾)

從夢鄉返故鄉，暴風吹起千尺浪
乍可以登彼岸？如我那願浮盪？
夢醒怎睹曙光，在遠遠天邊透亮
一點愛，一點恨，陪我棲身遍方
恨就是恨我別後，得不到你見諒；
人生若是爲愛活着，可惜我走他鄉。
願我有百般理由，填滿你眼裏渺茫。
我也有滿腔辛酸，有眼淚，已盡藏。
有眼淚，已盡藏。
有眼淚已盡藏。

4. 心境相遠人相近 3: 05

原曲：THE TWELFTH OF NEVER
(曲：P F Webster- Livingston 詞：盧國沾)

斜陽無言回望你，
感到你傲晏。
散出青春和傲氣，
嬌美更迷人。
我偷偷斜望你，心意永難陳。
心中有無形懼怯，
只怕你易怒憤。
不說話，彼此不過問，
車廂裏，心境相遠人相近。
常常同時同路向，
彷似結伴行。
每天此刻尋着你，
彷似見頁明，
要等多久才令你，
肯對我留神。
多少次斜陽夕照，
驅散那份傲冷，
只想你回頭望我，
能微微透點允。

5. 第二故鄉 3: 54

原曲：THE OTHER SIDE OF THE SUN
(曲：Janis Ian & Albert Hammond
詞：鄭國江)

望着月亮靜靜去想，心彷彿升起希望，
尋一點和平寧靜處，使心境安詳。
隔月亮是第二故鄉，喜歡它清幽光亮，
人每中如難容納我，心中想奔往。
獨自默然流浪去，多少驚惶多少憧憧，
像火裏去，像水裏去，人每此渺何處是庠？
難望復踏故鄉，但願月亮能住我，
找到心中喜歡的去向，住一個我，住一個妳，
塵世裏困惱我願盡忘。

PHILIPS

7237 214
PHILIPS
大地恩情—關正傑主唱
大地恩情—愛是難避免－原曲：Love Me Tender
緣份莫攔我—落日在何處－原曲：Love's Not For Me
偎存者—Smoke Gets In Your Eyes
STEREO
COPYRIGHT CONTROL
INTERSONG
1
PHILIPS
℗ 1980
All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited

7237 214
PHILIPS
大地恩情一關正傑主唱
熱愛多年在心窩一星－原曲：鼎一金山夢
心境相遠人相近－原曲：The Twelfth Of Never
第二故鄉－原曲：The Other Side Of The Sun
STEREO
COPYRIGHT CONTROL
INTERSONG
2
PHILIPS
℗ 1980
All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

STEREO

WHY SO RED THE FLOWERS

SOPRANO SOLO: LI GUYI

花儿为什麼這樣红

李谷一獨唱歌曲選

太平洋影音有限公司

PACIFIC AUDIO & VIDEO CO.

PG-2

歌曲

花兒為什麼這樣紅

十二首

李谷一獨唱歌曲選

A
1. 潔白的羽毛寄深情
2. 邊疆泉水清又純
3. 我願是隻小燕
4. 雪　花
5. 四季歌
6. 天涯歌女
7. 我的花兒
8. 放馬山歌
9. 啊！平衡木上的姑娘

B
1. 花兒爲什麼這樣紅
2. 送我一枝玫瑰花
3. 絨　花
4. 綉荷包
5. 都達爾和瑪麗亞
6. 牡丹與櫻花
7. 猜　調
8. 春風啊！請你快點刮
9. 唱支山歌去下崖

太平洋影音公司出品

版權所有・翻印必究

後頁歌詞

花兒爲什麼這樣紅

潔白的羽毛寄深情

凱傳詞　施光南曲

亞洲的健兒聚北京，潔白的羽毛寄深情。鴛鴦啊燕舞迎賓客，老友新朋喜相逢。

小小球兒送春風，潔白的羽毛寄深情。團結的歌兒同聲唱，友誼的花朵萬年紅。

邊疆泉水清又純

凱傳詞　上酩曲

邊疆泉水清又純，邊疆的歌兒暖人心。清清泉水流不盡，聲聲贊歌唱親人。唱親人邊防軍，軍民魚水情意深。頂天的青松扎深根，人民的軍隊愛人民，浩浩林海根相連，軍民聯防一條心。一條心保邊疆，錦綉河山萬年春。

我願是隻小燕

梁和平曲　柳成、梁和平詞

我願是隻小燕，天天飛到你的身邊。迎着微微的暖風，帶給你無限的春天。

我願是隻小燕，天天飛到你的身邊。帶着我心中的愛，向你訴說萬語千言。

我願是隻小燕，天天飛到你的身邊。向着美好的未來，一起展翅在彩雲間。

雪　花

辛堅、凱傳詞　上酩曲

雪花呀雪花，飄過原野，飄過山崗。我的心隨着雪花，輕輕飛到你的身旁，我的愛你像雪花一樣潔白閃亮。啊，心愛的人兒啊，我深深把你嚮往；啊，美好的理想，它如似明媚春光。

雪花呀雪花，飄過原野，飄過山崗。含着微笑奔化在祖國大地，滋潤萬物。我願像那雪花一樣，把青春獻給邊疆。啊，心愛的人兒啊，我深深把你嚮往；啊，美好的理想，它好似明媚春光。啊……啦……。

四　季　歌

田漢詞　賀綠汀曲

春季到來綠滿窗，大姑娘窗下綉鴛鴦。忽然一陣無情棒，打得鴛鴦各一方。

夏季到來柳絲長，大姑娘飄泊到長江。江南江北風光好，怎及青紗起高粱。

秋季到來荷花香，大姑娘夜夜夢家鄉。醒來不見爹娘面，只見床前明月光。

冬季到來雪茫茫，寒衣做好送情郎。血肉築出長城長，儂願做當年小孟姜。

天涯歌女

田漢詞　賀綠汀曲

天涯呀海角，覓呀覓知音。小妹妹唱歌郎奏琴，郎呀咱們倆是一條心，嗳呀嗳呀郎呀咱們倆是一條心。

家山呀北望呀淚高襟，小妹妹想郎直到今。郎呀患難之交恩愛深，嗳呀嗳呀郎呀患難之交恩愛深。

人生呀誰不惜呀惜青春，小妹妹似綫郎似針，郎呀穿在一起不離分，嗳呀嗳呀郎呀穿在一起不離分。

我的花兒

哈蓮克民歌

你的名字多親切，哎，心愛的姑娘，見你心花悶放。美麗的姑娘，我的花兒，我要歡笑歡笑，哎呀呀。

你好比是那海洋，哎，我是海鷗永遠在海面飛翔。美麗的姑娘，我的花兒，我要歡笑歡笑，哎呀呀！

你的名字多香甜，哎，苗條的姑娘我獻給你酥油，美麗的姑娘，我的花兒，我要歡笑歡笑，哎呀呀！

雖然我們剛相見，哎，多情的眼睛，我一見你就傾心。美麗的姑娘，我的花兒，我要歡笑歡笑，哎呀呀。

放馬山歌

雲南民歌

正月裏放馬鳥魯魯的正月正喲，趕起馬來登路尼程。老馬趕在鳥魯魯的山頭上喲，小馬跟來隨後跟。

二月放馬鳥魯魯的百草發，小馬吃草順山尼爬。馬無野草不會胖，草無露水不會發尼不會發，喲哦！

啊！平衡木上的姑娘

——獻給運動健兒的歌

倪音海、倪維德詞　魏斌柱、郭成志曲

平衡木架起金色的橋，金橋上金孔雀在舞蹈。輕柔地翻啊嬌健地跳——金橋下掌聲啊起波濤。啊！啦……平衡木上的姑娘，青春的舞姿多美妙。啊，我爲你喝支歌，歌在人民心裏飄。

平衡木架起銀色的橋，銀橋上白天鵝在舞。優美的舞啊縱情地跳——銀橋下友誼啊湧春潮。啊！啦……平衡木上的姑娘，祖國啊有你多自豪。啊，我爲你唱支歌，歌飛如海化爲橋！

花兒爲什麼這樣紅

民歌原詞
雷振邦改詞・編曲

花兒爲什麼這樣紅？紅得好像燃燒的火，它象徵着純潔的友誼和愛情。

花兒爲什麼這樣鮮？鮮得使人不忍離去，它是用了青春的血液來澆灌。

送我一枝玫瑰花

新疆民歌
葛順中編曲

你送我一枝玫瑰花，我要感恩的謝謝你。那怕你自己看得像個傻子，我還是能夠看得上你。

你要騙做輕視我，我要看看你的本領。我要嫁上一個比你還强的，就會刺碎你的心。

百靈鳥兒從手中飛去，落到美麗的花園裏，花兒一樣可愛的百靈鳥兒，梳光着你的美髮。

我們像黃鶯和百靈鳥兒，我們相愛如鴛鴦。我們的愛情像那燃燒的火焰，大風也不能把它吹熄。

絨　花

故事片《小花》插曲

劉炳榮、田農詞　上酩曲

世上有朵美麗的花，那是青春吐芳華。錚錚硬骨綻花開，滴滴鮮血染紅她。啊！絨花，絨花啊！一路芬芳滿山崖！

世上有朵英雄的花，那是青春放光華。在祖親人上高山，頂天立地映彩霞。啊，絨花，絨花啊！一路芬芳滿山崖。

綉　荷　包

雲南民歌

小小荷包雙綫繡綫，妹綉荷包嘛掛在郎腰。小是小情哥，等是等等着，不等情妹嘛要等那一個？

荷包綉給小哥帶，妹綉荷包有來由。哥帶荷包街前走，妹有心來要哥求。

都達爾與瑪麗亞

哈薩克民歌

可愛的一朵玫瑰花塞里瑪麗亞，那天我打獵在山上騎着馬，正當你在山上歌唱婉轉人雲霞，歌聲使我迷了路。我從山坡滾下，哎呀呀你歌聲婉轉人雲霞。

强壯的牛青哈薩克依萬都達爾，今天晚上請你過河來我家。喂飽你的馬兒帶上你的冬不拉，等那月兒升上來，搬動你的琴弦，哎呀呀我們相依歌唱在樹下

牡丹與櫻花

——中日人民友好曲

李幼容詞

你送我櫻花，我贈你牡丹。香色雖不同，深情花中傳。啊，中日人民，友帶水，友誼之花，香在心田。

我愛你櫻花，你愛我牡丹。香色雖不同，深情花中傳。啊！中日人民携手并肩，友好之風世代相傳。

猜　調

雲南民歌

小乖乖來小乖乖，我們說給你們猜：什麼長長在垂？那樣長長海中間？什麼長長街前賣嘛，那樣長長妹跟前囉哎。

小乖乖來小乖乖，你們說給我們猜：銀河長長在垂，蓮藕長長海中間；米綫長長街前賣嘛，絲綫長長妹跟前囉哎。

小乖乖來小乖乖，我們說給你們猜：什麼圓圓上天？那樣圓圓海中間？什麼圓圓街前賣嘛？那樣圓圓妹跟前囉哎？

小乖乖來小乖乖，你們說給我們猜：月亮圓圓上天，荷葉圓圓海中間。粑粑圓圓街前賣嘛，鏡子圓圓妹跟前囉哎。

春風啊！請你快點刮

李幼容詞　郭成志曲

春風囉喂，請你快點刮囉喂。飛到那石油城高高的鑽井架，告訴我心愛的採油工：不要忘臨別時的知心話。啊依呀囉喂，啊依呀囉喂！新的長征當模範，早日寄回光榮花！啊依呀囉喂，囉喂！

春風囉喂，請你快點刮囉喂。飛到那石油城新樹的井架，告訴我思念的年輕人：莫要把姑娘當傘撐。啊依呀囉喂！待到明朝星英會，北京城裏去看他！啊依呀囉喂！囉喂！

唱支山歌丟下崖

卜偉詞　施光南曲

哎……唱支山歌丟下崖咦，望見阿哥隔過山來咦。唱支山歌哎，丟下崖咦，歌聲啊攔住哎，郎的路喲，對上山歌再進寨，你呀哎再進寨囉咦！

山對山來哎，崖對崖咦，對起山歌哎，多歡快咦。美好的生活哎唱不盡喲，唱罷今天唱未來，唱呀哎未來囉咦。

唱得紅霞哎落桐梢咦，唱得月亮哎爬上崖咦。妹唱山歌哎郎來合喲，幸福的花兒心中開。心呀中開囉咦！

李谷一 独唱歌曲集

1. 洁白的羽毛寄深情
2. 边疆泉水清又纯
3. 我愿是只小燕
4. 雪　花
5. 四季歌
6. 天涯歌女
7. 我的花儿
8. 放马山歌
9. 啊！平衡木上的姑娘

A

雪雀

歌曲 花儿为什么这样红

太平洋影音有限公司

PGR. 2

李谷一独唱歌曲集

1. 花儿为什么这样红
2. 送我一枝玫瑰花
3. 绒　花
4. 绣荷包
5. 都达尔和玛丽亚
6. 牡丹与樱花
7. 猜　调
8. 春风啊！请你快点刮
9. 唱支山歌丢下崖

B

雪雀

歌曲 花儿为什么这样红

太平洋影音有限公司

PGR. 2

由這一代年輕人的心聲所譜成的

金韻獎 紀念專輯

KH-004 STEREO

新力股份有限公司 發行

台北市林森北路372號 TEL: 5210282～7

版權所有・翻印必究 出版登記：局版台音字第0149號

新格牌 SHINLEE

金韻獎 紀念專輯

附歌詞

STEREO

新格牌 SHINLEE

Side A

Side B

由這一代年輕人的心聲所譜成的

金韻獎 紀念專輯

KH-004

STEREO

新格牌 SHINLEE

新力股份有限公司 發行

台北市林森北路372號 TEL: 5210282～7

版權所有・翻印必究 出版登記：局版台音字第0149號

金韻獎 紀念專輯

附歌詞

STEREO

新格牌 SHINLEE

由這一代年輕人的心聲所譜成的

金韻獎 紀念專輯

Side A

①	再別康橋	〈3:12〉
②	如　　果	〈2:40〉
③	小雨中的回憶	〈3:32〉
④	正 月 調	〈2:24〉
⑤	滿庭芳草綠	〈3:24〉
⑥	誰來海邊	〈3:20〉

Side B

①	夢	〈2:46〉
②	小茉莉	〈2:40〉
③	情深無處	〈3:16〉
④	戀	〈4:10〉
⑤	青鳥	〈2:48〉
⑥	深秋濃濃的楓紅裡	〈2:42〉

由這一代年輕人的心聲所譜成的

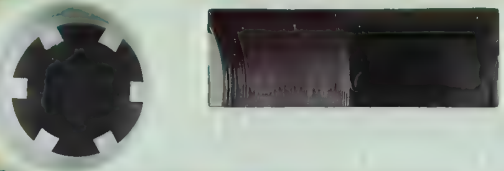
金韻獎

紀念專輯

KH-004

金韻獎 紀念專輯

1. 再別康橋 〈3:12〉
2. 如 果 〈2:40〉
3. 小雨中的回憶 〈3:32〉
4. 正 月 調 〈2:24〉
5. 滿庭芳草綠 〈3:24〉
6. 誰來海邊 〈3:20〉



A

KH-004
STEREO

新格牌 SINGLE

新力股份有限公司 發行
版權所有・翻印必究
局版台音字第0149號

金韻獎 紀念專輯

1. 夢 (2:48)
2. 小茉莉 (3:40)
3. 情深無邊 (3:18)
4. 夢 (4:10)
5. 青鳥 (2:48)
6. 深秋濃濃的楓紅裡 (2:42)

KH-004
STEREO

新力股份有限公司 發行 版權所有・翻印必究 局版台省字第0149號

IMAGE COMBINATION

1

- SPEAK SOFTLY LOVE
- YESTERDAY ONCE MORE
- I'D LOVE YOU TO WANT ME
- FERNANDO
- LET ME BE THERE
- TAKE ME HOME COUNTRY ROAD

IMAGE COMBINATION

YONG

IMAGE COMBINATION 1

SPVA
YR 89-01
STEREO

IMAGE COMBINATION 1

- SPEAK SOFTLY LOVE
- YESTERDAY ONCE MORE
- I'D LOVE YOU TO WANT ME
- FERNANDO
- LET ME BE THERE
- TAKE ME HOME COUNTRY ROAD

YONG

IMAGE COMBINATION 1

SPVA
YR 89-01
STEREO

IMAGE COMBINATION

SIDE ONE

- SPEAK SOFTLY LOVE
- YESTERDAY ONCE MORE
- WIND FLOWERS
- SEALED WITH A KISS
- KILLING ME SOFTLY WITH HIS SONG
- THE SOUND OF SILENCE
- WITHOUT YOU
- MEMORY
- JAMBALAYA
- YELLOW RIVER
- DIANA
- MORNING HAS BROKEN
- LET ME BE THERE
- RHYTHM OF THE RAIN
- IT'S SO EASY
- CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU

SIDE TWO

- THE EXODUS SONG
- LOVE STORY
- BRIDGE OVER TROUBLE WATER
- FERNANDO
- BREAKING UP IS HARD TO DO
- I DON'T LIKE TO SLEEP ALONE
- HOW CAN I TELL HER
- TODAY
- A TIME FOR US
- YOU LIGHT UP MY LIFE
- LET IT BE
- I'D LOVE YOU TO WANT ME
- TAKE ME HOME COUNTRY ROAD
- ALL I HAVE TO DO IS DREAM
- STONEY
- EL CONDOR PASA

℗ SUN LEE RECORD CO. INC.
© YONG RECORD TRADING CO.

IMAGE
COMBINATION 1
A
YONG
YR 89-01
℗ SUN LEE RECORD CO. INC.
© YONG RECORD TRADING CO

IMAGE
COMBINATION 1
B
YONG
YR 89-01
℗ SUN LEE RECORD CO. INC.
© YONG RECORD TRADING CO.

IMAGE

SIDE ONE

SPEAK SOFELY LOVE

Speak sofely love and hold me warm
Against your heart
I feel your words, the tender trembling
moments start
We're in a world our very own
Sharing a love that only few have ever know
Wine coloured days warmed by the sun
Deep velvet nights, when we are one
Speak sofely love so on one hears us
But the sky
The vows of love we make will live

立體身歷聲
STEREO

Crown
RECORDS
STC-39

香港無線電視台長篇電視劇

絕代雙驕

羅文精選

羅文 主唱

顧嘉輝作曲・鄧偉雄作詞・黃元申・石修・黃杏秀主演
招振強監製・邱家雄・伍潤泉編導

娛樂唱片公司出品

立體身歷聲
STEREO

Crown RECORDS
STC-39

香港無線電視台長篇電視劇

絕代雙驕

羅文精選

羅文 主唱

顧嘉輝作曲・鄧偉雄作詞・黃元申・石修・黃杏秀主演
招振強監製・邱家雄・伍潤泉編導

娛樂唱片公司出品

絕代雙驕（主題曲）
殿堂在明天世界
風雲伯爵帝魂
山羅漢回十八

絕代雙驕・羅文精選

羅文 主唱

STC-39

娛樂唱片公司出品

絕代雙驕 羅文精選

羅文 主唱

娛樂唱片公司出品

香港電台長篇電視劇
沈勝衣主題曲（書俠羅烈）
天屠龍記（電影主題曲）
月光寶劍
刀故事
歡滿人間
絕代雙驕主題曲 等等

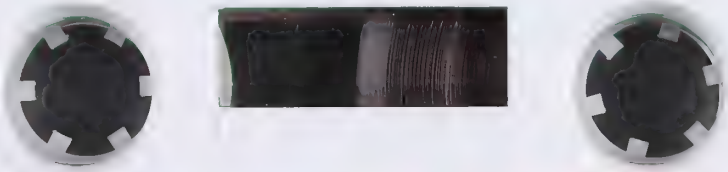
香港堅尼地道34號A8樓・電話：5-237845

℗ 1979 Crown Record Co. Hong Kong.

絕代雙驕（主題曲）*
舊苑望帝魂 *
刀光淚影 *
醉眼看世界 *

倚天屠龍記（電影主題曲）*
孤雛淚 *
絕代雙驕主題曲音樂 *

Crown RECORDS
STC-39A



STEREO
SIDE 1

香港無線電視台長篇電視劇
Ⓟ1979 娛樂唱片公司出品

絕代雙驕

羅文主唱
* 顧嘉輝編曲

舊侶難忘（沈勝衣主題曲）*
山伯臨終 *
回十八 *
愛在明天 **
月兒彎彎 **
故夢 *
歡樂滿人間 **

STEREO
SIDE 2

STC-398

羅文精選

羅文主唱

Ⓟ1979 娛樂唱片公司出品

* 顧嘉輝編曲 ** 奧金寶編曲

羅文精選

主唱・顧嘉輝・奧金寶編曲・

817 320-4

Karussell

許冠傑情歌篇

雙星情歌
天才白痴往日情
梨渦淺笑
夜半輕私語
爲你
春夢
夜夜念奴嬌
難忘你

DOLBY SYSTEM®

原裝正版16首
特價HK$12.50

SIDE A

1. 雙星情歌 2:58
（曲・詞：許冠傑）
2. 天才白痴往日情 2:58
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/薛志雄）
3. 青春夢裡人 2:45
（曲：Tobiaf　詞：許冠傑）
4. 梨渦淺笑 3:02
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）
5. 夜半輕私語 2:30
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）
6. 爲你 3:07
（曲：許冠傑　詞：詹惠風）
7. 往事 2:47
（曲:Tepper/Bennett　詞:許冠傑/黎彼得）
8. 相思萬千重 3:00
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）

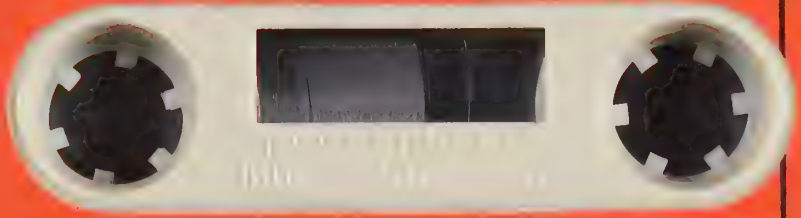
SIDE B

1. 錫晒你 2:30
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）
2. 春夢 3:00
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）
3. 夜夜念奴嬌 3:20
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）
4. 我的心仍屬於你 3:22
（曲：許冠傑　詞：許冠傑/黎彼得）
5. 難忘你 3:32
（曲・詞：許冠傑）
6. 我像一片雲 3:37
（曲・詞：許冠傑）
7. 這一種感覺 3:45
（曲・詞：許冠傑）
8. 共你常爲伴 3:00
（曲：馮添枝　詞：鄭國江）

A-1 Ⓟ 1974, A-2 & 3 Ⓟ 1975, A-4 & 5 Ⓟ 1976
A-6 & 7 & 8 Ⓟ 1978, B-1 & 2 Ⓟ 1979, B-3 & 4 Ⓟ 1980
B-5 & 6 Ⓟ 1981, B-7 & 8 Ⓟ 1983

許冠傑情歌篇

雙星情歌 — 天才白痴往日情 — 青春夢裡人 —
梨渦淺笑 — 夜半輕私語 — 爲你 — 往事 —
相思萬千重



All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

Karussell

1

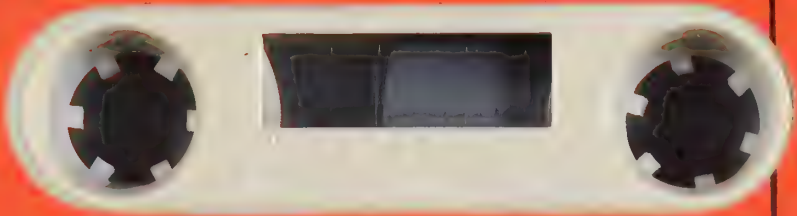
817 320-4

STEREO

℗1983
©1983

許冠傑情歌篇

錫晒你 — 春夢 — 夜夜念奴嬌 — 我的心仍屬
於你 — 難忘你 — 我像一片雲 — 這一種感覺
共你常為伴



All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

Karussell

2

817 320-4

STEREO

℗1983
©1983

STEREO
立體身歷聲

新鞋子、舊鞋子
侯德健作品集

侯德健 程琳 鄭緒嵐 彭康亮

侯德健作品集

新鞋子、舊鞋子

中錄 8443

STEREO 立體身歷聲

第一面

- 酒干倘賣無**
- 趁你還年輕**
- 就讓它像一支歌（西湖之歌）**
- 熊貓咪咪**
- 龍的傳人****
- 龍的傳人續篇*

第二面

- 新鞋子、舊鞋子**
- 歸去來兮*
- 未來的主人翁*
- ***Well I need to be alone****
- 一、你和我的明天**
- 二、歌詞一九八三
- 三、我們都曾經年少

侯德健 程琳 鄭緒嵐 彭康亮

中國錄音錄像公司出版

版權所有・翻印必究

定價6.70

侯德健作品集 新鞋子、舊鞋子 中錄 8443 STEREO 立體身歷聲

製：王昆

曲／詞：侯德健

主唱：*侯德健 *程琳 *鄭緒嵐 ****彭康亮

中國錄音錄像公司出版 版權所有・翻印必究 定價6.70

程琳

● 熊貓咪咪

然後向相聲前輩情情告訴他，
他們正要學相聲的，
還有很多。

Well I Need To Be Alone

改自黃明
曲詞：侯德健　C A S H

Well I need to be alone
alone enough to say hello to myself.
Well I need to be alone,
alone enough to sing my song to the wall
Well I need to be alone.
alone enough to try to catch the moon
Well I need to be alone.
alone enough to stay awake to the dawn
It's so hard to be alone.
and the wall will never know
And she doesn't even try
There so many people walk alone
Well I need to be alone,
alone enough to tell you how
How I need you like I need
Nothing but to be alone.
But I have to be alone
and the moon will never know.
How I need to try to find.
find my way to prove myself
Well I need to be alone.
alone enough to tell you how
How I need you like I need.
Nothing but to be alone

你和我的明天

小柯詞、侯德健合唱
曲詞　侯德健　C. A. S. H.
*1983. 10. 9*於上海

（女）你生在美麗的寶島，
（童）你長在遼闊的中原，
（女）我們倆從來沒有見過面，
（童）我好像你就在跟前。
合　不知道究竟是爲什麼，
　　我總是對自己說，
　　說你也想念我，
　　說我我想念你　樣多

女　今的地球我沒見過，
童　今的生活也是聽人說，
女　說你我分不出誰是誰，
　　一下不成我是你，你是我
合　不知道究竟是爲什麼，
　　我總是對自己說，
　　說你會喜歡我，
　　說家我月歡你　樣多。

（女，假如你可以來看看我，
童，我會有好多話要跟你說，
女　如果我也可以去看你，
童，你將會怎麼樣歡迎我。
合，不知道究竟是爲什麼，
　　我總是對自己說，
　　說我會看到你，
　　說像你也會見着我。
　　不知道究竟是爲什麼，
　　我總是對自己說，
　　說明天屬於我，屬於我，
　　千分萬千分我。

歌詞・一九八三

我們都程年少
什麼都不知道，却感是愛笑，
笑面盛和奶奶爲什麼會那麼老。

我們都曾經愛笑，
笑什麼自己也不知道，
却笑得母爸都嚇了個跳，
却笑得大家都莫名其妙

我們都曾經年輕，
什麼事都不相信，
什麼話也聽不進，
就是傷不都心，
，，，
却總是喜歡說曾經、曾經、曾經。

我們都曾經愛戀，
也曾相信什麼都不會改變，
雖然我們也曾經哭泣，
我們的眼淚却曾比蜜糖還要甜。

我們都都很窮，
總是兩手空空，却也曾富過　也曾窮過，
直到有　天，
我們開始有了　點點，
才發現這種都是假不得過

曾經有　天，早已記不得是那　年？
我們開始互敬說從前，
說起從前仍痛痛好痛，
想要說清楚，却又怕沒時間。

說從前，
大概是著年青的人，
路總是走不盡的遠，
世界的總得不夠。

却也從來不知道什麼叫做抱怨，
那時候，我們不知道什麼叫遺憾，
那時候，我們就知道相信人而，
那時候，我們的汗水曾經比海水還要鹹。

想當年，我們曾經　起慶祝，也曾　起過橋。
說從前，
我們曾起　起上學，也曾　起坐牢。
我們都曾經那　麼年輕又年了
也曾經做錯要　起重來

想當年，通不是，
爲了理想而理想，
說從前，說個什，
爲了抬頭而抬頭。

把起當年，講又不是，
站在不同的立場，望着相同的方向，
說到從前，還又願意，
感是得了不　樣，就拆了命的不　樣。

回想起當年，
沒開完的問題很不少，
感是只怎今，
還是要答案已經不多

關於我從何起者，也許每天？
關於　生人可去，能不能老？
關於每個夜晚？……是夜夜不缺？
關於愛個不變？……是長長短？說？
關於星星，好感知上過，
……是看花很開的時候？
關於我們十幾年……是同樣，
關於　……　……　……生，
……是關於曾經去生去去？
或者關於去石可去？
……是關於曾經讓它去不變，
或者關於總是如它了的感
……是或者關於愛是假　生？
我們不能夠關於又總決，
或者以及關於愛是那一天？
我們才能夠不去也不石？

一次，再一次，永遠，總是，
回憶的故事講了每個，
一次又一次，永遠，總是，
回憶的吗，感動了又動
說說樣　遍接　遍
總有　天，
我們曾把所有的　幅上加，
感不知道，既定是答案
那　月？
既定這要等未來　人？

我們都曾經年紀小，
什麼都不知道，却總是喜歡笑，
我們都曾經年輕輕，
什麼話也聽不進，什麼事都不相信。
而今我知道，而今我相信，
而今我不能不相信，
總有　天，
我們都曾老。
或者望到時候，
我們都依然愛笑。

九八三年九月於台疆
　九月七日於石岡子
　侯德健

我們都曾經年少

「侯德健唱」
曲詞　侯德健　C. A. S. H.」

我們都曾經年紀小，
甚麼都不知道却總是喜歡笑。
我們都曾經年輕輕，
甚麼話也聽不進甚麼都不相信。
而今我知道，而今我相信，
而今我不能不相信，
總有　天我們都會老，
或希望到時候，我們都依然愛笑。

監製：王昆

中錄
8443

中國錄音錄像公司出版

版權所有，翻印必究

[illegible]
發址：廣東省佛山市市東下路
南島樓[illegible]
電話：1240

第一面
中錄
8443
版權所有
翻印必究
侯德健作品集

第二面

- 對不起，謝謝你
- 歸去來兮
- 愛我的主人我
- Well I need to be alone
- 一 [illegible]
- 二 [illegible]

中錄
8443

版權所有
翻印必究

侯德健作品集

美国民歌选(一)
American Folksong (1)
男女声独唱、重唱、伴唱
供大、中学生学唱、欣赏英语歌曲
中国唱片总公司出版

HL-440

美国民歌选（一）

中国青年室内乐团伴奏

指挥：邵恩

立体声

CRC

A面：1.Where Have All the Flowers Gone? 2.What Shall We Do with a Drunken Sailor 3.All the Pretty Little Horses 4.Oh! Susanna 5.She'll Be Coming'Round the Mountain 6.Pick a Bale of Cotton 7.Yankee Doodle

B面：1.扬基歌 2.摘棉花之歌 3.她会来到山区 4.哦，苏珊娜 5.可爱的小马驹 6.怎样对付喝醉酒的水手 7.花儿到哪里去了？

编辑：程润德 音响导演：刘怀萱 封面设计：蔡国屏

Made in China 中国唱片总公司出版发行 中国唱片厂印制

℗ 1986 CHINA RECORD CO. 版权所有·翻录必究

HL-440

美国民歌选（一）

中国青年室内乐团伴奏

指挥：邵恩

立体声

CRC

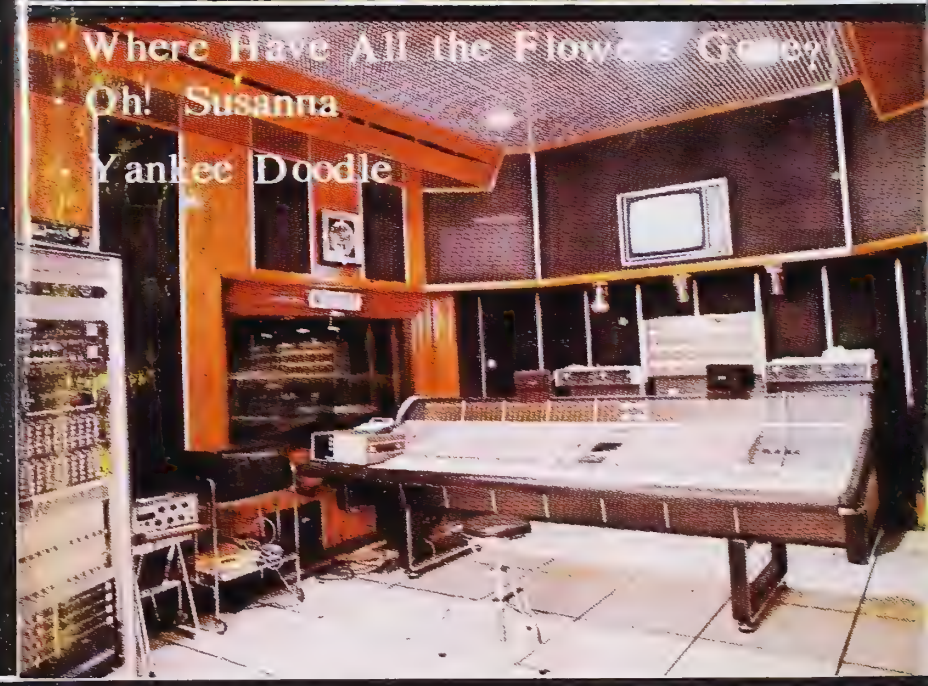
美国民歌选（一）

American Folksongs（1）

男女声独唱、重唱、伴唱

——供大、中学生学唱、欣赏英语歌曲

40路调音台电脑控制录音

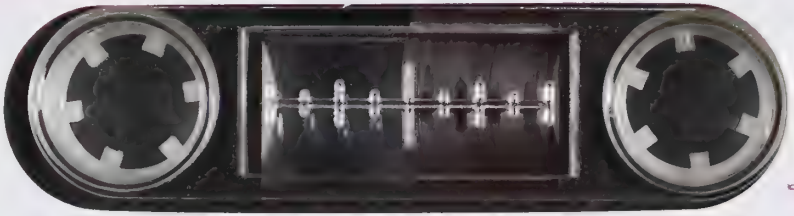


中国唱片总公司出版

美国民歌选（一） American Folksongs （1）

男女声独唱、重唱、伴唱

1.Where Have All the Flowers Gone? 2.What Shall We Do with a Drunken Sailor? 3.All the Pretty Little Horses 4.Oh! Susanna 5.She'll Be Coming'Round the Mountain 6.Pick a Bale of Cotton 7.Yankee Doodle



A

STEREO

P C 1986

中国唱片

HL-440

伴奏：中国青年室内乐团小乐队　　指挥：邵　恩

美国民歌选（一） American Folksongs （1）

男女声独唱、重唱、伴唱的伴奏音乐

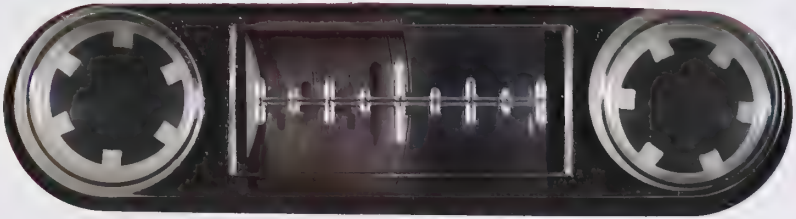
1.扬基歌 2.摘棉花之歌 3.她会来到山区 4.哦，苏珊娜

5.可爱的小马驹 6.怎样对付喝醉酒的水手？ 7.花儿到哪里去了？

B

STEREO

℗ © 1986



中国唱片

HL-440

伴奏：中国青年室内乐团小乐队 指挥：邵 恩

HL-440 美国民歌选(一)　American Folksongs (1)

男女声独唱、重唱、伴唱

供大、中学生学唱、欣赏英语歌曲

配器：王　宪　伴奏：中国青年室内乐团小乐队　指挥：邵　恩

为了提高同学们学习英语的兴趣，活跃学习生活，我们选录了七首在美国流传甚广的民歌，编辑了这个盒式音带出版。这些民歌具有柔美、热情、幽默、悲伤等风格；用英语演唱。从帮助大家学好这些民歌出发，有部分歌词用汉语演唱。

英语演唱者毕业于各种学校的英语专业，都爱好唱歌。他们不仅发音正确、吐字清晰，而且能掌握美国民歌的特点，演唱出不同风格的歌曲。

为便于学唱，A 面是歌曲演唱，B 面是伴奏音乐，其顺序A 面与B 面完全相反。当你学完A 面的一首歌曲，立即翻到B 面，就可找到此曲的伴奏音乐，供你跟随演唱。

这个盒带采用目前世界上最先进的用电脑控制的40路SSL4000E 调音台、24轨 A800 录音机录音。清晰度好，声音悦耳、立体感强，如身临其境。

希望这七首美国民歌能对你学好英语、欣赏美国音乐有所帮助。

Where Have All the Flowers Gone?

花儿到哪里去了？　彼特·西格词曲　悲伤地　卫　华演唱

Where have all the flowers gone, long time passing, Where have all the flowers gone, long time ago? Where have all the flowers gone? Young girls have picked them every one. When will they ever learn, oh, when will they ever learn? Where have all the young girls gone, long time passing, Where have all the young girls gone, long time ago, Where have all the young girls gone? Gone to young men every one. When will they ever learn, oh, when will they ever learn? Where have all the young men gone, long time passing, Where have all the young men gone, long time ago, Where have

中国唱片上海公司出版

相聲精品集

表演：
馬季 忠文
唐杰 耀富
侯石 竟偉
劉韋 肇祥
王謙 瑞
李增

6

嘻嘻乐陶陶
笑笑十年少

中国唱片上海公司

A面:楼上楼下21′00″(侯耀文　石富宽)　礼貌2′30″(马　季　唐杰忠)
B面:婚丧嫁娶13′10″(刘　伟　冯　巩)　废话趣谈10′20″(王谦祥　李增瑞)
编辑:李素茵　　复制:干志雄　　封面设计:津津　　摄影:龚建华
ISRC CN－E01－94－0020－0/A·J8　许可证XK29－006－0036
Made in China　　中国唱片上海公司出版发行　　中国唱片厂印制
Ⓟ CHINA RECORD CO.　　版权所有·翻录必究

YULUO ®

YL－867

相聲精品集

6

立体声

上海公司

TIANJIN AUDIO & VIDEO CO 天津音像公司出品

王合男声独唱

立体声

王合男声独唱

立体声

TIANJIN AUDIO & VIDEO CO 天津音像公司出品

品茗聊酒吗H

立体声 SS-

配器：郭　峰　　电声乐器演奏：郭　峰

编辑：王素云　　电子鼓演奏：安志刚

录音制作：孙英　　监制：苏文生　刘长发

封面摄影设计：亚正

版权所有　翻录必究

王合男声独唱

立体声
SS 15

★佐罗
电影《佐罗》插曲

当时由于社会的弊病，人民生活在水深火热之中，贵族生活的豪华，引起了整个劳动人民的不满，民族英雄佐罗除暴安良抱打不平。以此来为人民办事，得到人民的赞扬。

★阿里巴巴　香港歌曲

有一本书名叫《天方夜谭》，很奇妙又好看，叙过的是阿拉伯的故事，到处都在流传：有阿拉伯的神灯，有辛巴达航海。这里有个神奇的故事，一个人的命运会改变，阿里、阿里巴巴。阿里巴巴是个快乐地青年，噢！芝麻开门，有一天他正在山中砍柴，许多人都进来，走进一个神奇的山洞，里面都是钱财，有金银财宝，有钻石玛瑙，这个故事告诉我们，一个人不要过份贪财。阿里，阿里巴巴。阿里巴巴是个快乐的青年。噢！芝麻开门！

★心　郭峰词曲

想起那远方亲爱的姑娘，想起离别时那流泪的脸庞，不论我走到什么地方，都不会把你遗忘。亲爱的姑娘你如今怎样？我时刻把你牵挂在心上，你那深情的爱真挚的情，永远珍藏在我的心里。不论你到天涯，不论我在海角，我们的心永远在一起。不论你在海角，不论我在天涯，我们的心永远在一起。

★迟到　陈彼得词曲

你到我身边，带着微笑，带来了我的烦恼。我的心中，早已有个她，噢！她比你先到。她温柔又可爱，她美丽又大方。直到有一天，你心中有个她，你会了解我的感觉。爱要真诚，不能分享，噢！对你说声抱歉。

★阿西们日本电影
《阿西们的宁》插曲

没有反抗的伏笔，没有愉快的心情，没有爱好资格，没有飞翔的翅膀。你这样的一生就没有希望，我们苦闷的工人都了解你，只凭美好的空想会断送你的生命。阿西！阿西！阿西！阿西！阿西！阿西们落魄流浪的日子，就要来临。阿西们锋刃的工具仍在闪闪发光。阿西！阿西！阿西！阿西！阿西！阿西！

★梦驼铃
小轩词　谭健常曲

★攀登高峰望故乡，黄沙万里长，何处传来驼铃声，声声敲心坎。盼望踏上思念路，飞重千里山，天边归雁披残霞，相关在何方。风沙挥不去印在历史的血痕，风沙挥不去苍白海棠血泪。★黄沙吹老了岁月，吹不老我的思念，曾经多少个今夜，梦回秦关。

★巴比伦河　美国歌曲
歌词大意：（用英语演唱）

在巴比伦河畔，我们坐在这里，当我们想起它就叹息，（犹太）因为这里可以我们解除束缚，需要我们的歌。现在我们怎样，能为这奇妙的地方歌颂呢？让我们心里的话和思想，都能溶合在今天晚上眼前的景物里

★千言万语
台湾电影《彩云飞》插曲

不知道为了什么，忧愁它围绕着我，我每天都在祈祷，快赶走爱的寂寞

那天起你对我说，永远的爱着我，千言和万语，随风掠过。

★姿三四郎
日本电视连续剧
《姿三四郎》主题歌
（用日语演唱）

男子汉说干就干，失败怕什么，再接再励不泄气，最后能成功　哭吧，哭吧，只要你向前看，大哭又何妨，三四郎，最后的胜利就在前方

★请跟我来　罗大佑词曲

我踩着不变的步伐，是为了配合你的到来。在慌张迟疑的时候，请跟我来。我带着梦幻的期待，是无法按捺的情怀　在你不注意的时候。请跟我来。

别说有么，那是你无法预知的世界，别说，你不要说，你的眼睛已经告诉了我。当春雨飘呀飘的飘在，你滴也滴不完的发梢，戴着你的水晶珠链，请跟我来。

★蒙妮卡Monica
（用粤语演唱）

谢谢……。Monica，谁能对你这样真诚。

我要你爱我爱我永远爱我，将你的纯洁爱情奉献给我，假如有一天你抛弃了我，无尽的痛苦，将折磨着我，你不要忘记，谢谢……。Monica。谁能对你这样真诚。噢！请相信只有我，噢！将真心献给你，方知她珍贵，请相信只有我，将真心一片，永远的属于你，永属于你。

王合男声独唱

1.佐罗　2.阿里巴巴　3.心　4.迟到
5.阿西　6.梦陀铃

A
立体声
SS—15

浪花
注册商标

版权所有
翻录必究

天津音像公司出品
TIAN JIN AUDIO & VIDEO CO

王合男声独唱

1.巴比伦河　2.千言万语　3.姿三四郎
4.请跟我来　5.蒙妮卡Monica

B
立体声
SS—15

浪花

版权所有
翻录必究

天津音像公司出品
TIAN JIN AUDIO & VIDEO CO

爱的诗歌

赞美诗选辑

A 面 ：

1.爱的诗歌（赞美诗256）
2.闻主名我歌（赞美诗267）
3.每想到你歌（赞美诗251）
4.恩友歌（赞美诗302）
5.主活在我心歌（[illegible]）

B 面 ：

1.[illegible]歌（赞美诗148）
2.宝血宝恩歌（赞美诗210）
3.耶稣圣名歌（赞美诗51）
4.我愿象主歌（赞美诗313）
5.慈父上帝歌（赞美诗16）
[illegible]（赞美诗78）
[illegible]恩歌（赞美诗217）

恩雨芬芬

敬慕选辑

爱的诗歌

赞美诗选辑

恩雨芬芬

敬慕选辑

领唱：杜凯姊妹　　题字：石泽生牧师

北京崇文门堂制作

A面：

爱的诗歌（新编赞美诗第256首）

1.爱从上帝而来，爱本就是上帝。爱是敬拜唯一神，爱神也爱兄弟。爱是联络全德，爱是荣神益人，爱是荣耀主名，爱是爱人如己。

2.爱是恒久忍耐，爱不轻易发怒，爱是又有恩慈，爱是从不嫉妒，爱是永不自夸，爱是决不张狂，爱不做害羞事，爱不求己益处。

3.爱不计算人恶，爱不喜欢不义，爱是凡事包容，爱只喜欢真理，爱是凡事相信，爱是凡事盼望，爱是凡事忍耐，爱是永不止息。

4.爱是心存圣洁，爱是胸怀坦白，爱是仇视恶义，爱是相与信赖。爱人不可虚假，爱里没有惧怕，爱能胜过罪恶，命令总归是爱。阿们。

闻主召我歌（新编赞美诗第267首）

1.今日听见救主呼唤，今日听见救主招呼，今日听见救主劝导："须背十架，随我行一路。"

2.我必时时求主帮扶，我必时时求主帮扶，我必时时求主帮扶，我必随主，随主行一路。

3.我必身心专献耶稣，我必身心专献耶稣，我必身心专献耶稣，我必随主，随主行一路。

4.主必赐我恩宠光荣，主必赐我恩宠光荣，主必赐我恩宠光荣，主必领我，领我行一路。

（副歌）耶稣领我，我必跟随，任领何往，我仍跟随，福也，苦也，终必跟随，踊跃随主，随主行一路。阿们。

每想到你歌（新编赞美诗第251首）

1.主耶稣啊，每想到你，心中便觉甜蜜；深愿我能早日见你，与你永久一起。

2.每日每见一个由衷，能把你恩唱尽；大同世界一颗慧心，能真你爱何限！

3.最能满足我的心怀，尚非你恩你爱；乃你自己和你神采，最能使我畅快。

4.你爱多么长阔深高，没有人能知晓；蒙爱的人只能说道："哦，你的爱奇妙！"

（副歌）主！你是园中的凤仙花，你是谷中的百合花，你是沙仑的玫瑰花，我心岂能舍下？阿们。

恩友歌（新编赞美诗第302首）

1.何等恩友为我救主，负我罪孽担我忧；何等权利能将万事，来到耶稣座前求！多少平安我们坐失，多少痛苦冤枉受，都是因为未将万事，来到耶稣座前求。

2.我们有无试探引诱？有无难过苦关头？决不应当因此灰心，乃当到主座前求！何处能寻这般良友，同尝一切苦与愁？我们软弱不堪都知道，放心到主座前求。

3.我们是否软弱多愁，千斤重担压肩头？主仍做我避难处所，奔向耶稣座前求！你若真逢友叛亲离，好向耶稣座前求！到他怀中他必保护，有何安慰使我忧。阿们。

主活在我心歌（新编赞美诗第281首）

1.我事奉复活救主，他今就在世间；我知道他永活着，我有亲身经验。我亲眼见他慈手，亲耳听他柔声，正当我需要他时，他近我身。

2.在我同伴误解时，我亲见他恩慈；有时虽困乏疲倦，但我总不畏惧。经风雨我心安稳，我知他必引导，深信他易现之日，终必得到。

3.哦！圣徒欢欣，欢欣，都当扬声歌唱，当歌唱哈利路亚，永远荣耀归！他是我圣洁的榜样，又是我有力盾牌，大无人象他可爱、仁慈、善良。

（副歌）他活！他活！基督耶稣复活！与我同行，与我谈心，时刻不离开我。他活！他活！救恩临到我众；你若问我怎知他活，他活在我心中。阿们。

B面：

清晨歌（新编赞美诗第148首）

1.清早起来看，红日出东方，雄壮象勇士，美好象新郎；天高飞鸟过，地阔野花香，促我勤工作，天父有恩光。

2.恳求圣天父，将我妥保存，行为能良善，颜色会和温，虚心教小辈，克己敬年尊，常常勤服务，表明天父恩。

3.但愿今天好，时刻靠耶稣，头上青天在，心中恶念无，乐得布衣暖，不嫌麦饭粗，千千万万事，样样主帮扶。

宝血宏恩歌（新编赞美诗210首）

1.我听主声欢呼，为我舍命相救，今主所流宝血果真，我能够洗净。

2.虽我软弱卑污，救主赐我能力，将我污点完全洗净，丝毫不留痕迹。

3.耶稣召我向前，达到完全信望，完全仁爱、平安、信靠，在主永在天堂。

4.耶稣赏赐宏恩，坚固向善的心，从前为恶掌权之处，今蒙恩上加恩。

5.纵前困难重重，显出奇妙证明，行何励者必能成就，只要信何疲惫。

6.美哉，赎罪宝血！美哉，救世宏恩！美哉基督无边妙爱！赏赐公义权能。

（副歌）主啊，我今来，我今来就主！求用宝血洗净我，洗净一切罪污！阿们。

耶稣美名歌（新编赞美诗51首）

1.美哉！圣哉！耶稣名，鲜于奇花最香馨，早也暮也我常念，欣然传出使人听。奇哉！奇哉！耶稣恩，救主爱罪人，临于凡间舍己身。

2.奇哉！妙哉！耶稣名，我永难忘此中情，一个罪人竟蒙救，宝血洗罪得洁净。爱何难测恩何深！从此作新人，权当活祭献己身。

3.福哉！乐哉！耶稣名，使我内心难平静，来临尘世作牺牲，舍命、流血、十架钉。如此恩爱难偿补，从此跟随主，一生活着为基督。

4.大哉！荣哉！耶稣名，胜过死权为众获，完成救赎功无量，由死复活升天庭。基督耶稣名至宝，众人颂声高，务使父神得荣耀。阿们。

我愿象主歌（新编赞美诗313首）

1.主，我愿象你，荣耀的救主！这是我所求，是我所慕；我甘愿舍弃一切的荣享，只要能披戴我主基督。

2.主，我愿象你，我恳切祈求，圣洁又谦卑，跟随你行；愿将我自己和一切所有，完全献给你，永远相亲。

3.主，我愿象你，求赐下圣灵，将你的慈爱充满我心；我愿作主殿，求你来居住，使我的生命与你相印。

（副歌）主，我愿象你！主，我愿象你！荣耀的救主，洁净象你；愿象你甘甜，愿象你完全，将你的美形深印心里。阿们。

慈父上帝歌（新编赞美诗16首）

1.上帝待我有洪恩，真是我慈爱父亲。体贴我软弱，安慰我伤心，昼夜保佑不离我的身。常蒙引领，常蒙引领，步步上升乐园进，至宝至尊。

2.有永有永有上帝，赐我生命奇妙神。忧愁变喜乐，患难得安宁，疑是无路自有光明门。哈利路亚！哈利路亚！靠着我慈爱父亲，福乐来临。

3.上帝应许有万千，在基督里都成全。祈求就得着，寻找就寻见，叩门就开一点不迟延。你若能信，你若能信，凡事都蒙神恩眷，意外平安。阿们。

马槽歌（新编赞美诗78首）

1.远远在马槽里，无枕也无床，小小的主耶稣，睡觉很安康；众明星都望着主睡的地方！小小的主耶稣，睡在干草上。

2.众牲畜呜呜叫，圣婴忽惊醒，小小的主耶稣，却无啼哭声。我真爱小耶稣，敬求近我身，靠近我小床边，守我到天明。

3.恭敬求主耶稣，靠近我身旁，爱护我，接受我，做主的小羊；也保护众孩童，一齐都安康，教我们都能够跟主到天堂。阿们。

数算主恩歌（新编赞美诗237首）

1.有时遇见苦难如同大波浪，有时忧愁丧胆似乎要绝望，若把主的恩典从头数一数，必能叫你惊讶立时乐欢呼。

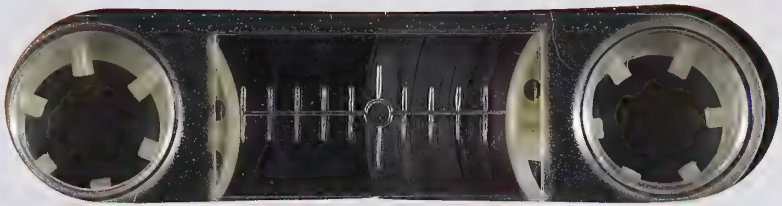
2.有时挂念，世事如同挑重担，有时背着十架觉得苦难堪，若数主的恩典疑惑就飞去，必能叫你快乐立时赞美主。

3.每逢遭遇争战不论大或小，不要丧胆因主早已得胜了，深知主有恩典必甘愿扶助，安慰引导我们一直见天父。

（副歌）主的恩典样样都要数，主的恩典都要记清楚，主的恩典样样都要数，必能叫你惊讶立时乐欢呼。阿们。

1. 爱的诗歌 256 4′41″
2. 闻主召我歌 267 5′02″
3. 每想到你歌 251 5′05″
4. 恩友歌 302 3′46″
5. 主活在我心歌 281 4′50″

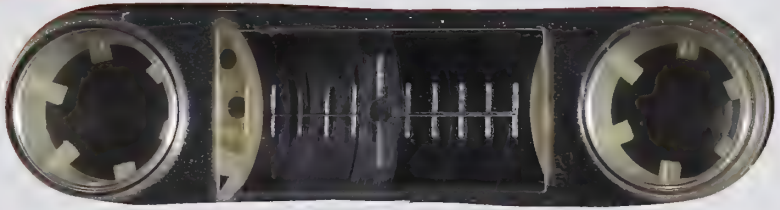
A



爱 的 诗 歌

1. 清晨歌	148	2′47″	5. 慈父上帝歌	16	3′10″
2. 宝血宏恩歌	210	4′32″	6. 马槽歌	78	2′21″
3. 耶稣美名歌	51	3′34″	7. 数算主恩歌	237	2′27″
4. 我愿象主歌	313	4′15″			

B



爱 的 诗 歌

新节奏
儿童歌曲
大联唱

我爱北京天安门

上海声像出版社

配　器	郑　方
指　挥	
演　奏	小天使乐队
演　唱	小天使演唱团
艺术指导	杨存德
监　制	吴伯玫
编　辑	陆　欣
	刘丽娟
录　音	苏　前
封面设计	李　墙

上海声像出版社出版发行
地址:上海市陈家宅路38号
邮编:200070
电话:56624580
传真:56639690

上海音像

J-3050

我爱北京天安门

新节奏
儿童歌曲
大联唱

上海音像

J-3050

我爱北京天安门

新节奏
儿童歌曲
大联唱

A面:

1. 我爱北京天安门
2. 我有一双勤劳的手
3. 卖报歌
4. 小小螺丝帽
5. 大家来做广播操
6. 学习雷锋好榜样
7. 一分钱
8. 金色的大雁
9. 小松树
10. 火车向着韶山跑
11. 小司机
12. 喂鸡
13. 小号手之歌
14. 让我们荡起双桨
15. 我们多麽幸福
16. 毛主席的光辉
17. 长大当个好社员
18. 针线包是传家宝
19. 李小多分果果
20. 红星歌

ISRC CN-E04-96-330-00/A·J6
生产许可证:SK29-006-0037

B面:

1. 草原赞歌
2. 北京的金山上
3. 数星星
4. 娃哈哈
5. 我是一个小牧民
6. 听妈妈讲那过去的事
7. 共产儿童团歌
8. 只怕不抵抗
9. 金色的童年
10. 党是太阳我是花
11. 生产队里养了一群小鸭子
12. 铁路工人运输忙
13. 小燕子
14. 我们的田野
15. 学雷锋
16. 小弟弟
17. 刚上一年级
18. 劳动最光荣
19. 小小球儿闪银光
20. 中国少年先锋队队歌

1. 我爱北京天安门　2. 我有一双勤劳的手　3. 卖报歌　4. 小小螺丝帽　5. 大家来做广播操　6. 学习雷锋好榜样　7. 一分钱　8. 金色的大雁　9. 小松树　10. 火车向着韶山跑　11. 小司机　12. 喂鸡　13. 小号手之歌　14. 让我们荡起双桨　15. 我们多麽幸福　16. 毛主席的光辉　17. 长大当个好社员　18. 针线包是传家宝　19. 李小多分果果　20. 红星歌

A

J-3050

上海聲像

我爱北京天安门　新节奏儿童歌曲大联唱

1. 草原赞歌　2. 北京的金山上　3. 数星星　4. 娃哈哈　5. 我是一个小牧民　6. 听妈妈讲那过去的事情　7. 共产儿童团歌　8. 只怕不抵抗　9. 金色的童年　10. 党是太阳我是花　11. 生产队里养了一群小鸭子　12. 铁路工人运输忙　13. 小燕子　14. 我们的田野　15. 学雷锋　16. 小弟弟　17. 刚上一年级　18. 劳动最光荣　19. 小小球儿闪银光　20. 中国少年先锋队队歌

B

J-3050

上海聲像

上海声像出版社
版权所有　翻录必究

STEREO
dbx System

YR 8019

60分鐘

立體身歷聲原聲
高級傳眞錄音帶

尤雅專輯

第一面

1 往事只能回味
2 我找到自己
3 为什么春天要迟到
4 忘不了初恋情人
5 只要为你活一天
6 代价
7 心有千千结
8 求你再爱我
9 说一声再见

第二面

1 Johnny 不要哭
2 结他声声呼唤你
3 人儿不能留
4 默默祝福你
5 南海姑娘
6 街灯下
7 温情满人间
8 离情
9 不如早点分离

尤雅專輯

YR 8019
STEREO

STEREO
dbx System

YR 8019

60分鐘
立體身歷聲原聲
高級傳眞錄音帶

尤雅專輯

尤雅專輯

第一面 1 往事只能回味
2 我找到自己
3 为什么春天要迟到
4 忘不了初恋情人
5 只要为你活一天
6 代价
7 心有千千结
8 求你再爱我
9 说一声再见

第二面 1 Johnny 不要哭
2 结他声声呼唤你
3 人儿不能留
4 默默祝福你
5 南海姑娘
6 街灯下
7 温情满人间
8 离情
9 不如早点分离

STEREO

YR 8019

往事只能回味

你就要更心象时光能倒回，我只有在梦里相依偎。（重复）

为什么春天要说到

忘不了初恋情人

只要为你活一天

要为你活一天，这是我心愿，有多少爱的怀念藏在我心坎，如果要忘了你千难万难。）（重复

代便

心有千千结

（重复）

求你再爱我

Johnny 千要哭

结他聲聲喚着你，悠悠的流在溪水裡，你的柔情

人鬼不能留

數數我錯咗

南海姑娘

冰雪丁

五味雜人間

离情

不如早点分离

STEREO
SYSTEM
香港白兔機構榮譽出品

STEREO
香港白兔機構榮譽出品

柳影紅

作曲：黎小田 / 韋景恩

編曲 / 指揮：陸堯 / 韋景恩 / 奧金寶

作詞：鄭國江 / 盧國沾 / 詹惠風

100分 / 請將愛留

© 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO.,LTD. © 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO.,LTD. ALL RIGHTS RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCAST COPYING IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED

AS 28388

柳影紅

100分・請將愛留下
一夕到天曉

STEREO

100分・請將愛留下・一夕到天曉

第一面

1. 100分
2. 請將愛留下
3. 好風爲你吹
4. 換到千般恨
5. 愛的日記
6. 相思夫人

第二面

1. 一夕到天曉
2. 陪着你走
3. 愛情路
4. 心花片片飛
5. 人在狂風裏
6. 情人無寬處
7. 今天一切屬你

版權所有・翻印必究

大華唱片有限公司出品 九龍彌敦道612號好望角大廈1907室 電話：3-314771 3-320084-5

作曲：黎小田／韋景恩
編曲／指揮：陸堯／韋景恩／奧金寶
作詞：鄭國江／盧國沾／詹惠風

100分／請將愛留

© 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO. LTD. ℗ 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO. LTD. ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCAST COPYING IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED

AS 28388

大內群英

STEREO

大內群英

麗的長篇電視劇「大內群英」插曲
國際歌曲創作比賽波蘭參賽歌曲

一夕到天曉

第一面

1. 100分 3:01
   編曲：韋景恩　作詞：鄭國江
2. 請將愛留下 3:24
   香港電台廣播劇「浪琴」主題曲
   作曲編曲：韋景恩　作詞：鄭國江
3. 好風爲你吹 3:09
   編曲：陸堯　作詞：鄭國江
4. [illegible] 3:30
   麗的長篇電視劇「天體堂」插曲
   作曲：黎小田　編曲：韋景恩　作詞：盧國沾
5. 愛的日記 3:08
   編曲：韋景恩　作詞：鄭國江
6. 相思夫人 3:32
   麗的長篇電視劇「沈勝衣」「大內群英」插曲
   作曲：黎小田　編曲：韋景恩　作詞：詹惠風

第二面

1. 一夕到天曉 2:30
   麗的長篇電視劇「大內群英」插曲／國際歌曲創作比賽波蘭參賽歌曲
   作曲：黎小田　編曲：奧金寶　作詞：盧國沾
2. [illegible] 2:50
   編曲：韋景恩　作詞：鄭國江
3. [illegible] 3:01
   編曲：陸堯　作詞：盧國沾
4. 心花片片飛 3:27
   編曲：陸堯　作詞：鄭國江
5. 人在狂風裏 2:58
   香港電台廣播劇「浪琴」插曲
   作曲編曲：韋景恩　作詞：鄭國江
6. 情人無寬處 3:22
   編曲：陸堯　作詞：鄭國江
7. 今天一切屬你 3:03
   作曲：蔣榮伊　編曲：陸堯　作詞：鄭國江

監製：大華唱片有限公司製作組
作曲：黎小田／韋景恩／蔣榮伊
編曲／指揮：陸堯／韋景恩／奧金寶
作詞：鄭國江／盧國沾／詹惠風
伴奏：THE MAJESTIC ORCHESTRA
和聲：巨人三重唱
錄音：EMI STUDIO 王紀華／陳泉鏞／韋漢文
攝影：鍾文略／夏風／劉漢忠／李善施
髮形設計：黃治平
封套設計：范香明

大華唱片有限公司出品 ©℗1980
九龍彌敦道612號好望角大廈1907室 電話：3-314771

一百分 ★

編曲：盧景恩　作詞：鄺國江

★他他他可得八十分，
愛算數可惜太拘緊。
他他他只得九十分，
但令天他的錯分可刷新
那鐵樣的心，石樣硬的心，
聽倒我聲說是熱血心中幸福。
節要在拉攏，活力在激溜，
他竟開心與我共舞多麼興奮
感情從此一刻打通，
讓狂搖擺使我納愛懶。
心頭從此丞止散愛，
多年疑我的愛夢變真。
密形地錶大叫大笑沒有恨。
今宵的歡欣印在心，
對一世我亦無遺憾。
他他他點上八十分
內心中衷愉給他一百分。★

★重唱

請將愛留下 ☆

香港電台原播集「良辰」主題曲
作曲編曲：盧景恩　作詞：鄺國江

風低喘,風低吟,猫如琴韻。
石上相偎,風吹鬢髮亂,
此情動我心。
今宵再語,好,情人留步印。
最是風雪中,請將愛留下,
足語夢中印。
★無言看看面,
幸誤一片雪上有我的履印,
無後偏廂心,情重偏相分,
狂喜在委別離踪。
風低喘,風低吟,拾頭疑月暗。
月亮半掩勾起了雞很,
若石点為原痕
★重唱

好風為你吹 ★

編曲：陸森　作詞　鄺國江

風里飛去不管回頭望過去。
望向遠方好風相伴隨。
莫再想往事，今天天高樂趣。
還自西困其色多樓美。
用盡自己路盡，向着光路去。
願伴着你乘雨日標處。
現實去騎趣開一切憾與悲。
前程在你掌握中，
好景早已在你手裏。★
★萬里飛去充滿自由樂趣，
越過困境，不滅風雷，
莫再編美夢，清醒不要擺脫。
昂步仰首翻筋斗再風雷。
讓人怕路盡，向着前路去，
無度路險衝過莫歸退。
立定志願好風當會為你吹，
前程在你掌握中，
好景早已在你手裏。★

★重唱

換到千般恨

關的長篇電視劇「天龍雙」插曲
作曲　黎小田　作詞：盧國杰

夢裏百花正盛開，夢醒再沒有存在，
付過千般恨，當初已經變陳衰
事已到此永難改，莫非世事常意外，
原我哭千遍，為了千點淚，
當初已經永不存在。
痴情枉種，永難繼續，
但是未知天意何在？空辭感慨，
盼能有日，我吸愛心有人替代。
就算愛心變薄淚，命中註定也無奈，
付過千般愛在你手上，
願你暗中還它回來。

愛的日記 ★

編曲，盧景恩　作詞，鄺國江

為你寫愛的日記，似一篇篇小故事
留下了那快樂時，以後常憶當醉意
為你寫愛的日記。要寫出真的故事。
留下了你每段情，和你甜蜜的愛意。
寫下件件愉快事　寫下個時間去登
記下段段陰與晴，記下個時間翻風雨。
為你寫愛的日記　記低一生的愛意。
留待你我老人時，懷緬　生的美妙感。
留待你我老人時，懷緬　生的美妙感
★重唱

相思夫人 ☆

關的長篇電視劇「沈勝衣」插曲
作曲：黎小田　作詞：盧惠風

春光艷麗似，美景好似畫圖。
情意千般深，無窮可傾訴。
盼可散度過，年年相愛路走
情意相思中，人間可終老。
★知道相思苦，相思令人老。
睡最是思量，還是相思好
縱使夢破，愛海難見底
願對秋風中，難把相思訴。★
★重唱

一夕到天曉 ☆

關的長篇電視劇「大內皇英」插曲
作曲：黎小田　作詞　盧國杰

淡淡月色偷偷照，證證未相曉，
夜夜夢境千千變，願中太微妙，
過去人在我身伴，不變夢也少。
看見冷月盛照滿腔，人面更難料。
既然沒有答覆，
當初恩義自者盡它去，
望着月色心苦笑，深吸檢點人心，
另後自今面前等你，春戀往日情調，
每一夕到天曉。

陪着你走 ★

編曲　盧景恩　作詞：鄺國江

陪着你走，那心中與奮受愛最難忘
陪着你走，手牽手不勝依戀，
陪着你走，這一刻心裏感覺似蜜甜
陪着你走，漫天風雪亦溫暖
★陪你會帶我到每角天邊去遠球遊遍，
願你會到我跟出你心的詩篇。
願你會這與我，片輕秒似是浮雲柔軟。
願你會將天際分揭，交給我做証憑。★
陪着你走，我心中一切應也自然。
陪着你走，手相牽心更相牽
陪着你走，愛的人在我心裏正在做。
陪着你走，人間苦痛盡不見
★重唱

愛情路 ★

編曲　陸森　作詞：盧國杰

★青春愛侶談情說愛，說起商家心情醉。
熱後談論到婚姻，蜜死同伴隨。
想當初青春十八歲，說過愛他一千句。
日後神秘感失去，漸漸像冷開水。
盟約仍然未變，愛心秘碌。
大家不想多講一句。★
青春過去，常常想到，
記起往昔多幸福。
然後兒女出世，一家有生趣。
小娃娃初知足成歲，更要母親關心伯
漸漸情義更加濃淡，日夜亦囑空虛。
時間令人大變，愛心失去，
外出應酬分開去。
★重唱

心花片片飛 ★

編曲　陸森　作詞：鄺國江

風吹落楊桐葉。風中舞狂如蝴蝶，
心花碎發都似像落葉。
誰料到聽外表，愛與恨，
愛與恨，愛與恨，重重疊。
怎忍心，怎忍心不告別，
情線已絕，寒如雪。
★心飄落如殘葉。秋色惱人愁懷發，
早充滿天都愛幻成。
何日與愛郎告別，說已足，
既已是，情狂熱，既已是，
怎忍心偏偏要將它摧殘，
教我情化做問結
啊……恨之命切
啊……難說蝴蝶，未許脫　★

★重唱

人在狂風裏 ☆

香港電台風播集「良辰」插曲
作曲編曲：盧景恩　作詞：鄺國江

風兒，我我吹你，
白雲飄送任我把船
幽然獨往，
魏然的緊急船，浮雲情於分離。
風兒，我我吹你，
帶隨風散，又再聚點
回頭自論風兒記住，
★今日有如落花如絮，人在狂風裏，
暗問相愛何罪？
問蒼角了誰，我偏要躲避。
負我又如是誰，笑蒼角愚？
風兒為我吹你，
騎隨風去，風里找點。
白雲飄起，飄飄了愛，
問有誰聽，風中祝福　★

★重唱

情人無覓處 ★

編曲：陸森　作詞：鄺國江

明月知我心，星星知我心。
今天偷偷為你等，願見心上人。
願明月也知你心，星星都知你心。
請將心意話我知，願見愛不眠。
★願我共你　故夢重溫，
故夢重溫，心心印。
過去我有百般恩情盡已為你贈。
可知今天相思意戀，日日為你痛。
情人無覓處，情人無覓處空設
空設月圓月缺星星稀　★
★重唱

今天一切屬你 ★

編曲：陸森　作詞　鄺國江

願你快樂有悲傷，天天都好日子。
時時愉快每日也是歡樂時，
好光陰等待你。
將今天記取，祝福你日日願望能遂。
周圍能如願期，人人成就有期，
所想能如意。
願你每日笑嘻嘻，好知己歡笑共處。
良朋共對這是快樂歡娛時
好應該歡迎為你。
願見愛伴永千年，天天都好日子。
當情蜜意每日也是花月期，
好光陰等待你
歡欣應記取，當春與君力伯願望往
這裏萬載喜氣，你也會稱心意，
佳音頻頻至，
齊奔共舞這是快樂歡娛時
不變林心亦應
今天的一切屬你。
★重唱

☆ 由關及曲詞版權大量唱片有限公司所有
★ 由曲詞版權大量唱片有限公司所有

柳影紅

100分

AS 28388

第一面

1. 100分
2. 講將愛留下
3. 好風爲你吹
4. 換到千般恨
5. 愛的日記
6. 相思夫人

The Majestic Records Co.,Ltd.

© 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO.,LTD. ℗ 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO.,LTD. ALL RIGHTS RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCAST COPYING IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED

柳影紅

大內群英

1. 一夕到天曉
2. 陪着你走
3. 愛情路
4. 心花片片飛
5. 人在狂風裏
6. 情人無覓處
7. 今天一切屬你

The Majestic Records Co.,Ltd.

© 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO.,LTD. Ⓟ 1980 THE MAJESTIC RECORDS CO.,LTD. ALL RIGHTS RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCAST COPYING IN ANY FORM STRICTLY PROHIBITED

相聲
吹牛

出品：瑞华国际股份有限公司
/滚石有声出版社有限公司提供版权
制作：香港永恒经典唱片有限公司
出版：北京文化艺术音像出版社
发行：金曲音像中心发行
版号：ISRC CN-C02-99-208-00/A'J6
音字：01-1977-299号

限中国大陆地区

SIDE A

1.吹牛
馬季/趙炎合説

2.行業術語
馬季 /趙炎合説

SIDE B

1.錯走了一步
姜昆/李文華合説

2.五十年以后
姜昆/李文華合説

3.串調
姜昆/李文華合説

瑞華

CL-0353

相聲

吹牛

STEREO

立体声

苏联 俄罗斯
名歌精选

北京出版社出版发行

责任编辑：邵　勇　封面设计：邢延生

立体声

苏联　俄罗斯名歌精选

8071
BY 035

立体声

苏联　俄罗斯名歌精选

北京出版社出版发行

立体声

苏联　俄罗斯名歌精选

8071
BY 035

苏联　俄罗斯名歌精选

A
1. 莫斯科郊外的晚上
2. 可爱的田野
3. 伏尔加船夫曲
4. 田野里有棵小白桦
5. 苏丽珂
6. 春天来到我们的战场

B
1. 草原
2. 喀秩莎
3. 纺织姑娘
4. 沿着彼得大街
5. 田野静悄悄
6. 轮舞伴唱小调
7. 红莓果（雪球树）

1. 莫斯科郊外的晚上
2. 可爱的田野
3. 伏尔加船夫曲
4. 山鹰单行课小白桦
5. 篝火晚会
6. 春天来到我们的战场

A
立体声

8071
BY 035

苏联 俄罗斯名歌精选

北京出版社出版发行

1. 草原　2. 喀秋莎　5. 田野静悄悄
3. 纺织姑娘　6. 轮舞伴唱小调
4. 沿着彼得大街　7. 红莓果（雪球树）

B
立体声

8071
BY 035

苏联 俄罗斯名歌精选

北京出版社出版发行

田野里有一株小白桦，一株枝叶茂盛
来散步，用树枝做一个小笛子和一支三弦

苏丽珏

为了寻找爱人的坟墓，天涯海角我都
你在哪里？丛林中间有一株蔷薇，朝霞般
人可是你？夜莺夜莺我问你：你这唱得动
动人地歌唱，一面低下头思量，好象是在

春天来到我

夜莺啊夜莺，你不要唱！让战士们再
也来到了战场，战士们不能入梦乡，这不
道你忘了是战场，冒失的夜莺你还唱！明
离别了妻子和田园，坚强地走上战场 战

草

茫茫大草原，路途多遥远，有个马车
路人，请你埋葬我，不需记仇恨。请把我
句话。转告我爱人，再不能相见，这个订
她莫伤怀 重找知心人，结婚永相爱。重

喀 莱

正当梨花开遍了天涯，河上飘着柔漫
好象明媚的春光。姑娘唱着美妙的歌曲，
人儿，她还藏着爱人的书信。

86 大曲 十金 新港像 最香偶

拍虛雨她
節我空風的
像市解對許遠
偶城溶絕幾達

香港十大偶像金曲

第一面
1 偶像－陳百強
2 城市節拍－陳百強
3 溶解我－鄧麗盈
4 夢伴－梅艷芳
5 香腸　蚊帳　機關槍－鍾鎮濤
6 絕對空虛－蔡楓華
7 幾許風雨－羅文
8 遙遠的她－張學友
9 誰令你心痴－張国榮　陳潔靈

第二面
1 冰山大火－梅艷芳
2 Amour －張學友
3 吻別－譚詠麟
4 朋友－譚詠麟
5 傷心多一次－鄧麗盈
6 當我想起你－陳百強
7 再見 Josephine－陳百強
8 黑色午夜－張国榮
9 Stand Up －張国榮

香港

香港十大偶像金曲

K－393
STEREO

第一面
1 偶像－陳百強
2 城市節拍－陳百強
3 溶解我－鄧麗盈
4 夢伴－梅艷芳
5 香腸　蚊帳　機關槍－鍾鎮濤
6 絕對空虛－蔡楓華
7 幾許風雨－羅文
8 遙遠的她－張學友
9 誰令你心痴－張国榮　陳潔靈
10 張国榮

第二面
1 冰山大火－梅艷芳
2 Amour －張學友
3 吻別－譚詠麟
4 朋友－譚詠麟
5 傷心多一次－鄧麗盈
6 當我想起你－陳百強
7 再見 Josephine－陳百強
8 黑色午夜－張国榮
9 Stand Up －張国榮
10 張国榮

幾許風雨 4:11

詞 名作曲 / 王菲 / 林日貴編曲

雪若有隱衷凌，凝望雨勢急也亂，
似個風塵，滿驻腳結，怒鬧着歇地
存在呼出幽圈，回望以往的片段，
幾許風雨，我也經過，屹立到目前

* 一生之中誰沒痛苦，得失少不免，
看透世態每種風雨，拔身打我面，
身底高等，曙盡雨霧，都風的加基，
偶爾碰上了色風，步伐未凌亂。
心底之中知分寸，得失差一線，
按和動輒的挑戰，就算不善於。

於外想起當天無盡台眼加咀驗，
非似風雨，每段改變，現實盡體驗
無主一生光陰，唯望門已不會斷，
見慣風雨，見慣改變，盡視作自然
於外推窗觀天，雲飄散去星再現，
由緣殲斷，似我的臉，熱淚緊滿面
外面不死春天，今朝晚晴不間斷，

* 似你的臉，叫我盡晚，伴着我生前

溶解我

詞：林振強　編曲：鍾兒

別要解煙，不要燈，今晚不須要多說話
讓那點紅色暖光看穿出這顆的灰花
用你似遠的眼光使我心一再敢解吧
讓你的呼吸跟我呼吸相碰於火熱的瞬巴

讓去擁出心那些火那般解開的說話
但我給終不倒服，只會讓「天氣好嗎？」
讓你的心知我心，讓快些跟我起舞吧
讓我的身體與我身體一再緊緊擁出火花

將近我，你會聞見我心窩
為你急跳着未停過
新鮮你快快快快以樂火
溶解我！溶解我！

移近我，你會聞見我的歌
在我體膚內未停過
顯你快快以樂火
溶解我！溶解我！

香腸・蚊帳・機關槍

(鼻之解!!)　電影「機器二人組」插曲
曲　關錦鵬　詞　林敏驄　編　入江悅

左手禮機關槍
手袋藏滿香腸
就算撞上蚊帳
肩早遲走他娜
為我當日對象
我決意要他往
看看我的她今天可會裡

我就上山踢
風少中過番
對着過新相
相互要領

滿個想着我將一種稱的禮物置
衝中一味調入共事原速上
或者朋友可將她詐影調我知
她今天的境況她居於那方

暴夜入她過處
冰箱名高高置
地上哪東會看
看中樹起蚊香
高高置台對象
我決意要他往
尚未過見她不想過故鄉

我得上禮物
過一場手事
高低上哥哥
開機關槍

幻想着再可跟她一起曉她仗
多麼急騰安詳
所置也開美
但我的朋友卻盼附低聲調我知
她於今早出娜今起改姓張

幻想着再可跟她一起曉她仗
多麼急騰安詳月置也開美
望向山望向水,竟先明星的暗檔
水中倒影只有一張關槍

AMOUR

曲：Camilo Blanes　詞：周宣

周周周　詹雪雪
飛星裡舞　似雨心點碎

如你要則去　就心去
請你再不要離開

不思想　問我了誰
會你手　講出般細句
永遠記　這一段
與你情緣　愛不可過
話你的一刻開
始終要說
我一直真心愛真的一句

Amour Amour Amour ……
最深愛你　心中愛你
不管你要話再會 ✓

Amour Amour Amour ……
最深愛你　心中愛(你)
一生愛你　可懂你
始終與失去
Amour Amour Amour

輕輕吓　話再會
明天你將　你將與失去
情愛別去　愛失去
讓叫淚不再虛底

最後的玫瑰

曲　林敏驄　詞　鄧偉江　編曲　林敏驄

昨日那份愛可會抓得住？
昨日無陣笑失去像過海，
留住珍藏往昔甜蜜，
想起往日一切我總說聽留住。

* 昨夜無段會可會記得住，
昨夜那份愛失去像過海，
愚蠢失到了的笑容，
今天再度將我輕輕觸走。

* 問虛快樂為何來去如飛，
像無天上白雲年輕年紀，
是無深深關注我似不經意，
但我的朋友卻盼附低聲調我知
她於今早出娜今起改姓張
就算一天風雨也能讓我笑着對，
你的一抹笑容能去心中愛意，
當天快樂一生都記起。
(心早給你)

* 夢許　3:13

OP JOHNNY CO INC
PUB BY TAIYO MUSIC (HK) LTD
KISABURO SUZUKI 作曲/林敏驄填詞/鄧小宇編曲

煙氣僅不著影無着一對蝶相，
無過以隔心相續一對小情人，
瓦獃以圍物感玩一切的永與余，
晚意情去風將雨的風起長長裙，
多温暖，(心暖) 風中落葉愛，(真愛)

* 當當了失意的我再一切都破去，
再到温風中心中愛仍然個意愛，
然後再憶起它雪地踏你在這裡，
相依相偎中，交出的心早已失去。
(失去)(已破碎)
不可以再過。
(温暖)
(Don't worry, Don't worry, Baby)
今天今天是閃閃，
剩下就北風中温暖中暴露，
北當天雪天當他一起的每天，
今天今天是閃閃，
剩下就暴暴中北風中暴暴博玄，
當天的心歌碎，再也再也不見，
* 一切已失去，
不可以再過。* *

遙遠的她

曲　古村新司　詞：盧偉昌

遠晚風輕輕吹送了清爽
我已習慣每個晚黃昏想她
在遠方的她此刻可知道
這段情在我心始終記掛
在這半山
無天我知我知快將會別離沒說話
望向她　卻聽到她說
不要相約　縱使分隔
相愛不會害怕
遙遠那空　心會有否偏差
正是遠遠愛試出　真與假
遙遠的她　仿佛借風雲跟我話
缺情若無愛　那當它真是愛化

遙遠的她　不可以再錯事
我在夢裡卻始終感有他
遙遠的她　可知我心中的說話
缺情若無愛　那當它真是愛化

絕對空虛

曲：本兵公生　詞：林振強
編曲：R.YUEN

* 夜店一個角落裏，
獨坐以黑暗作伴侶，
隔數張枱那處，
是對年青愛侶，
夜店此際正在熱，
音日你喜歌呼的歌，
碎了的心再碎，
痛跌坐失意裏，
開起眼睛想過去。

* 絕對空虛（絕對空虛），
無人關懷似癡唯！
絕對空虛（絕對空虛），
情人這晚你屬誰？
仍然是愛你！從沒怪你！
愛你是永遠不對，
仍是愛你，仍而沒有你。
世界頓變了乏味！
但願我沒往昔，
但願我沒記憶，
永不想你。（永不想你）

Stand Up 2 50
RICK SPRINGFIELD 作曲
林振強填詞 鄧小宇編曲

Stand Up!
你別再說要坐落，
坐至至會坐足一世
伸出雙手就在這
就說就聽聞一切！
搞鬧的絕他似與當與，
You Gotta Stand Up!

Stand Up!
快用起地裂喊底
△我要與你說出天聞！
身裡必須用力搖，
有了節拍節於一切！
搞鬧的你不要搞視仔，
Stand Up!

Stand Up! Stand Up!
Stand Up! Stand Up
Stand Up! Stand Up!
Stand Up! Stand Up! △

別再說你要坐低
至至至會坐足一世！
雙腿隨節似電動，
與搞作節拍作開一切！
如不想似醒睡的懶仔，
Stand Up!

假使想高呼與尖叫，
別無命控制，
即管想要將地喜發揮，
別無主意，勝至是太過有體！
Stand Up!
* 只需再按表搖搖，
與我說到歸節都不計！
身體必須用力搖，
有了節拍節於一切！
搞鬧的絕他似與當與，
You Gotta Stand Up!
搞鬧的你不要搞視仔，
Stand Up!
全體一致過處不坐低，
Stand Up! ※

○ 醫牛嫁心痛　5:02
-SHOW 主題曲-

(男)有些事都會痛苦，
可曾說出來？
手中的愛為何仍能握得一緊，
有些事都是難得愛，
我要不是你的病心患，
都要做，
有不想想上手？

(女)DARLING I WANT YOU
再重下痛，
是否如火燒愛，
會像銀供般成灰，
會像小春是要你的答案，
就說為愛是全是心中最子
(男)會為愛去就是說無，
都也得止。
(女)I'M JUST A WOMAN-
FALL IN LOVE

(男)有些事都會痛苦，
要說出來，
心中的小愛子會留下給妳子，
都說的都是說，
我會永遠留愛不離開以，
是我的心會為妳留

(女)是我的心情你都是知
是是下心愛裡，
都不知之主愛給？
夢似的愛情為最心痛，
今夜不是過愛火不可止

(男)會為愛去就是說無，都也得止。
YOU'RE JUST A WOMAN-
FALL IN LOVE

(女)DARLING I WANT YOU
都愛不痛，
但願是與你相愛都是一起，
即你的愛情，去愛我的她，
不是說過愛情是不會痛。
(男)會為愛去就是說無，都也得止。
(女)I'M JUST A WOMAN-
FALL IN LOVE

(男)但就的心情沒不知，
與那就說是不知不是是相關，
那我的關情，去愛我的她，
但願每不會都你多愛的這子，
是愛是愛都說我知，都也得止？
YOU'RE JUST A WOMAN-
FALL IN LOVE

(女)I'M (YOU'RE) JUST A WOMAN-
FALL IN LOVE

dbx system
A
THE ULTIMATE RECORDING
SUPER QUALITY

dbx system
B
THE ULTIMATE RECORDING
SUPER QUALITY

爲了榮耀上帝

——我對新堂的認識

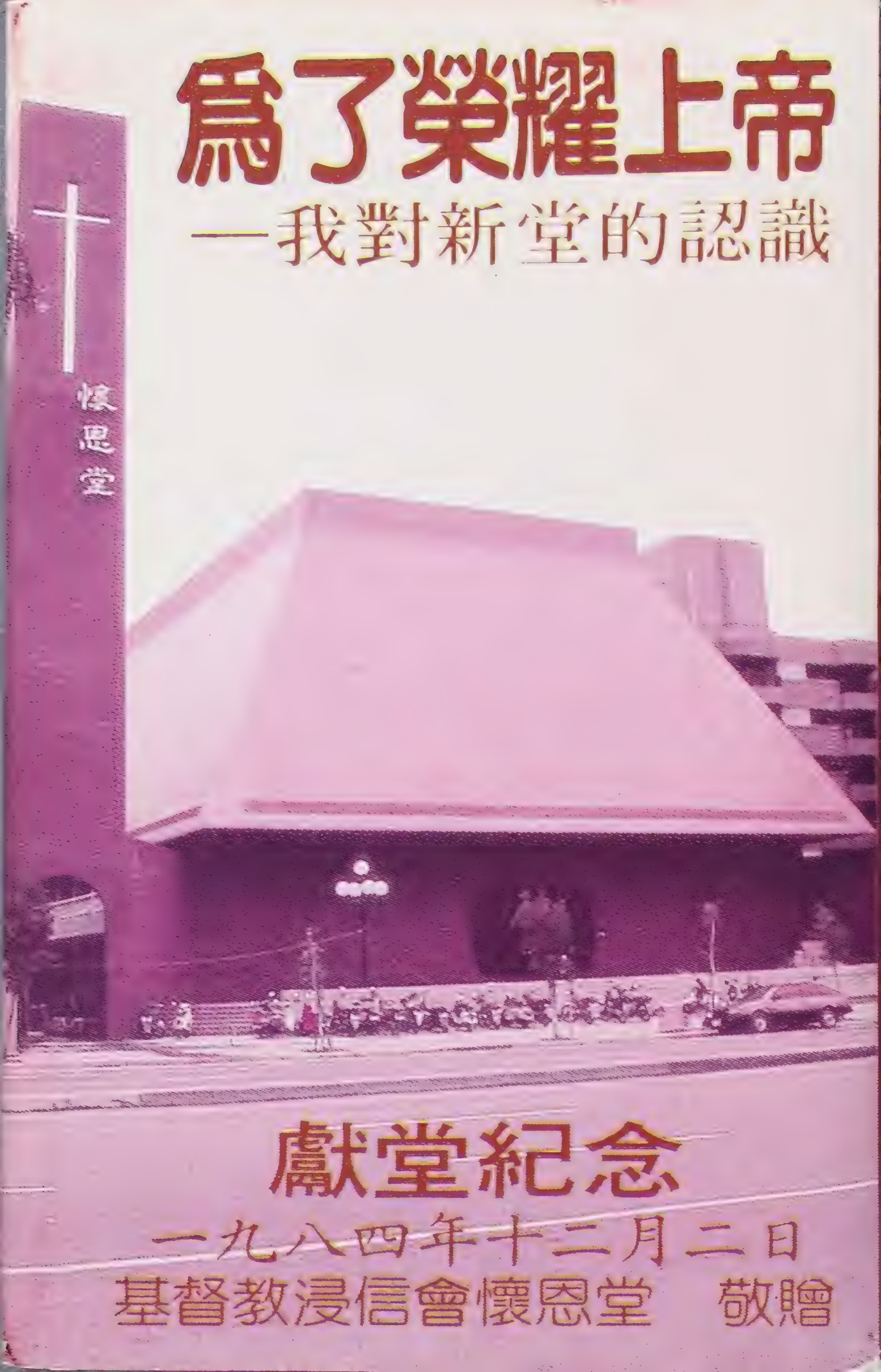
獻堂紀念

一九八四年十二月三日

基督教浸信會懷恩堂　敬贈

爲了榮耀上帝

—我對新堂的認識



獻堂紀念

一九八四年十二月二日

基督教浸信會懷恩堂　敬贈

爲了榮耀上帝—我對新堂的認識

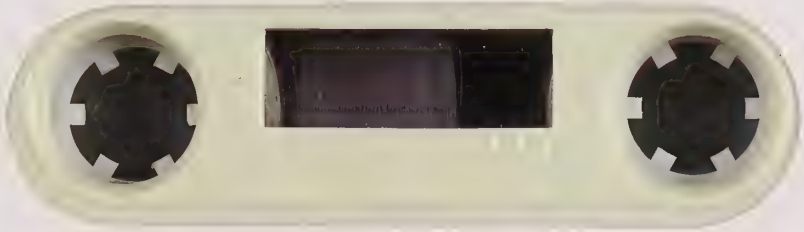
A面

獻堂紀念　基督教浸信會懷恩堂　敬贈

1984年12月2日

爲了榮耀上帝—我對新堂的認識

B 面



獻堂紀念　基督教浸信會懷恩堂　敬贈

1984年12月2日

我要讚美我救主

張嘉禎

我要讚美我救主

張嘉禎

Christ To The World By Radio

FEBA
MC 005
STEREO

A	日升之處	2:02	
	何等恩典	2:47	
	無論你在何方	1:48	
	耶穌看顧	3:28	
	一杯涼水	3:23	
	你爲何空虛？	3:53	
B	山之歌	1:37	
	我知我何往	3:15	
	你能體會	1:18	
	就是我	2:15	
	我有平安如江河	1:37	
	良友與我	3:09	
	我要讚美我救主	2:34	
	謎	3:49	
	照主旨意	2:30	
	跟隨我	2:50	
	當你求	1:16	

林張嘉禎女士和她的先生林本立牧師是遠東福音廣播公司的宣教士。林女士曾在加拿大，美國，東南亞，澳洲及紐西蘭各教會獻詩。她的歌聲深得福音電台的許多中國及東南亞聽衆所喜愛。相信你也一定會喜歡她那荐自內心感人的歌聲。

John & Florence Lin
15856 Ocean Avenue
Whittier, Ca 90604
U.S.A.

FEBC International
P O Box 1
La Mirada, Ca 90637
U.S.A.

(1)日升之處

齊聲讚美耶和華，讚美祂聖
讚美祂！全地讚美！讚美耶
在日升之處，哦！到日落。
讚美我主，全地人類都當讚
讚美我主聖名，齊聲讚美，
讚美我主，直到永永遠遠。

(2)何等恩典

㈠華美榮光從天降充滿了大
因我主帶來新生命賜世人
㈡用祂恩典保守我行走生命
有一天見主面對面何等奇
副歌：何等恩典竟令我主降世，
榮耀的寶座，祂曾用大能
祂將星宿安放在太空中，
也無法了解，祂竟甘願忍
爲我們祂死亡，爲我們釘
恩典，何等恩典。

(3)無論你在何

願主的愛與你同在，無論你
願祂祝福你的心靈安康。
祂的愛如流水沖沖，願你分

在那漫漫的黑夜見主光。
主的愛如流水沖沖，願你分享祂的愛。
祂的愛，祂的愛，永常在。

(4)耶穌看顧

㈠當你覺得愁苦煩悶祂看顧你，
當你經過烈火試練祂看顧你，
當你感到寂寞痛苦祂看顧你，
耶穌看顧。
㈡當你感到疲乏軟弱祂看顧你，
當你覺得重担難當祂看顧你，
當你遠離迷失道路祂看顧你，
耶穌看顧。
副歌：主看顧你，你心痛祂看顧，
所有重担交託祂，耶穌看顧。

(5)一杯凉水

㈠幫助窮寡婦，滿足孤兒需要，
安慰傷心者醫治有病的人，
爲基督關懷心靈飢渴的人，
這樣的事奉，就表明主的愛。
㈡與罪人分享主基督的福音，
高擧主眞光指引正確道路，
扶起跌倒者是我們的責任，
讓世人知道我們是基督徒。
副歌：奉基督的名，拿一杯凉水給口渴的人，
絕對不會徒然，
因爲有一天當我們見主，
每一件好事都會得太獎賞。

(4)良友與我

從來沒有良友像主耶穌，沒有如此
眞誠的朋友，當我缺乏力量心靈軟
弱，祂來賜給我新的力量。
我介紹你認識這位良友，祂能明白
你心中哀痛，人間痛苦祂曾親自嘗
過，祂能引領我們每一步。
在世爲客旅與祂手牽手，親密渡過
每一天，我們離開黑暗之地，來到
光明地，永遠與良友同在。

(5)我要讚美我救主

我要讚美我救主，我要讚美我的主，
我要讚美祂聖名，我要讚美我救主。
我要感謝我救主，我要感謝我的主，
我要感謝祂聖名，我要感謝我救主。
我要歌頌我救主，我要歌頌我的主，
我要歌頌祂聖名，我要歌頌我救主。
那奇妙的一天，祂賜我新生命，
祂進入我心靈，指示我美好道路，
祂應許總不撇下我，因此我要歌唱，
歌唱讚美我救主。

(6)謎

的一生就好像是謎，來也匆匆去也匆匆，
日摸索又終日追尋，爲要尋得人生眞義。
，造物主求祢指教我，如何走這人生路，
香遍地或荊棘滿山，路途平順或路途崎
，不畏不懼要勇往直前，才不算白走一
。

(7)照主旨意

照主心意作主所作所爲，每時每刻爲
主而活，全心跟隨只向耶穌順般，
一生道路討主喜悅，全交託如在陶匠
手中，準備實行遵守祂命令，照主心
意作主所作所爲　每日每刻爲主操作。

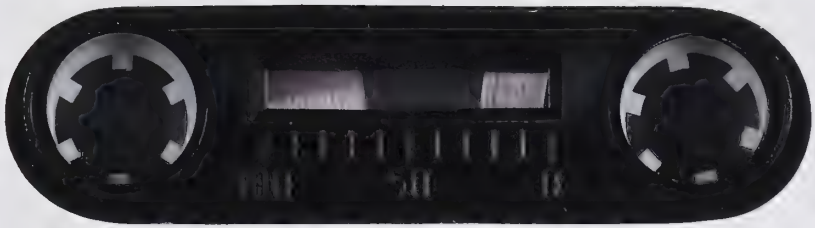
(8)跟隨我

㈠我在孤寂的路上走，無人對我關心，
沉重的担子壓肩頭，使我失望難變，
我常埋怨對主說：爲何如此待我？
我就聽見主慈聲對我說：當我走加
略山路，雙脚亦感疲乏，這十架如
此沉重，我被壓至仆倒。天路客阿，
要忠心，黎明就快來臨，你只要背
起十架靠近我。
㈡我殷勤爲耶穌作工，我常這樣誇口，
我已犧牲很多事物，爲要行走窄路，
我捨棄金錢名譽，我配作你們徒，
我就聽見主慈聲對我說：我捨棄榮
耀寶座，我以此爲有損，惡人把我
的雙手，釘在殘酷十架，今我們同
走旅程，安穩牽着你手，故要背起
你十架靠近我。

(9)當你求

一日勞碌完畢，你禱告屈膝，有否將
我惦記？每日需用能力，所以請問你，
有否將我惦記？當你求，有否爲我求？
因我渴望主愛無憂，當你求有否爲我
求，是否微聲提我名？

1. 日升之處	2:02	5. 一杯涼水	3:23
2. 何等恩典	2:47	6. 你爲何空虛？	3:53
3. 無論你在何方	1:48	7. 山之歌	1:37
4. 耶穌看顧	3:28	8. 我知我何往	3:15



A

MC 005

我要讚美我救主

張嘉禎

1. 你能體會	1:18	6. 謎	3:49
2. 就是我	2:15	7. 照主旨意	2:30
3. 我有平安如江河	1:37	8. 跟隨我	2:50
4. 良友與我	3:09	9. 當你求	1:16
5. 我要讚美我救主	2:34		

B

MC 005

我要讚美我救主

張嘉禎

初熟的果子

中国圣诗　二十首

FIRST FRUITS

20 CHINESE HYMNS

初熟的果子

中国圣诗二十首

FIRST FRUITS

20 CHINESE HYMNS

初熟的果子

中国基督教协会

CHINA CHRISTIAN COUNCIL

初熟的果子

中国圣诗 二十首

FIRST FRUITS

20 CHINESE HYMNS

当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富地存在心里，用诗章、颂词、灵歌彼此教导，互相劝戒，心被恩感，歌颂上帝。

（《歌罗西书》三章十六节）

Let the word of Christ dwell in you richly, teach and admonish one another in all wisdom, and sing psalms and hymns and spiritual songs with thankfulness in your hearts to God.

(Col. 3 :16)

A

1. 《诗篇》第100篇
   Psalm 100
2. 《诗篇》第103篇
   Psalm 103

3. 《我爱中国教会歌》
God Our Father
Lead Our Church on

4. 《慈父上帝歌》
God's Blessing Showers
on Me

5. 《基督永长久歌》
Christ Ever Eternal

6. 《尊主歌》
Jesus Full of Grace

7. 《圣灵运行歌》
Holy Spirit Like the Breeze

8. 《圣夜静歌》
Crystal Night, Stilly Night

9. 《圣诞感恩歌》
Jesus Our Savior,
Word Incarnate

10. 《耶稣升天歌》
A Beautiful Cloud
Sailing by

B

11. 《我信主耶稣歌》
Jesus My Lord
Was Crucified for Me

12. 《清早敬拜歌》
Worship God at Dawn

13. 《求主开启歌》
Open My Eyes,
Oh My Lord

14. 《一齐增长歌》
Jesus Grow both Tall
and Wise

15. 《生活美好歌》
So Beautiful God's World
Can be

16. 《效法诸圣歌》
Learning from the Saints

17. 《邻舍就在身旁歌》
Your Neighbour Is Just Beside You

18. 《荣神益人歌》
To Honour God and Benefit Men

19. 《与主同去歌》
Winter Is Past, the Rain Is Gone

20. 《神工妙笔歌》
Upon the Endless Sandbank

金陵协和神学院唱诗班
Nanjing Theological College Choir

指　　挥：江浦琦
Conductor: Jiang Pu-qi
钢琴伴奏：张美华
Pianist: Zhang Mei-hua

这二十首中国圣诗选自中国基督教三自爱国运动委员会和中国基督教协会一九八三年出版的《赞美诗（新编）》。该书共有诗歌四百首，其中一百零二首是中国基督徒的作品。这是中国基督徒用自己的词曲对神赞美的心声，也是中国基督徒在“自传”方面的初步尝试。

中国基督教协会

一九八四年三月
中华人民共和国
上　　海

These 20 Chinese hymns are selected from the "New Hymnal" published by the Chinese National Christian Three-Self Movement Committee & China Christian Council in 1983. This "New Hymnal" has in it 400 hymns, among which 102 are the works of Chinese Christians. They are the voices of praise on the part of the Chinese Christians and an initial attempt in "Self-Propagation".

China Christian Council
MARCH, 1984
Shanghai
People's Republic of China

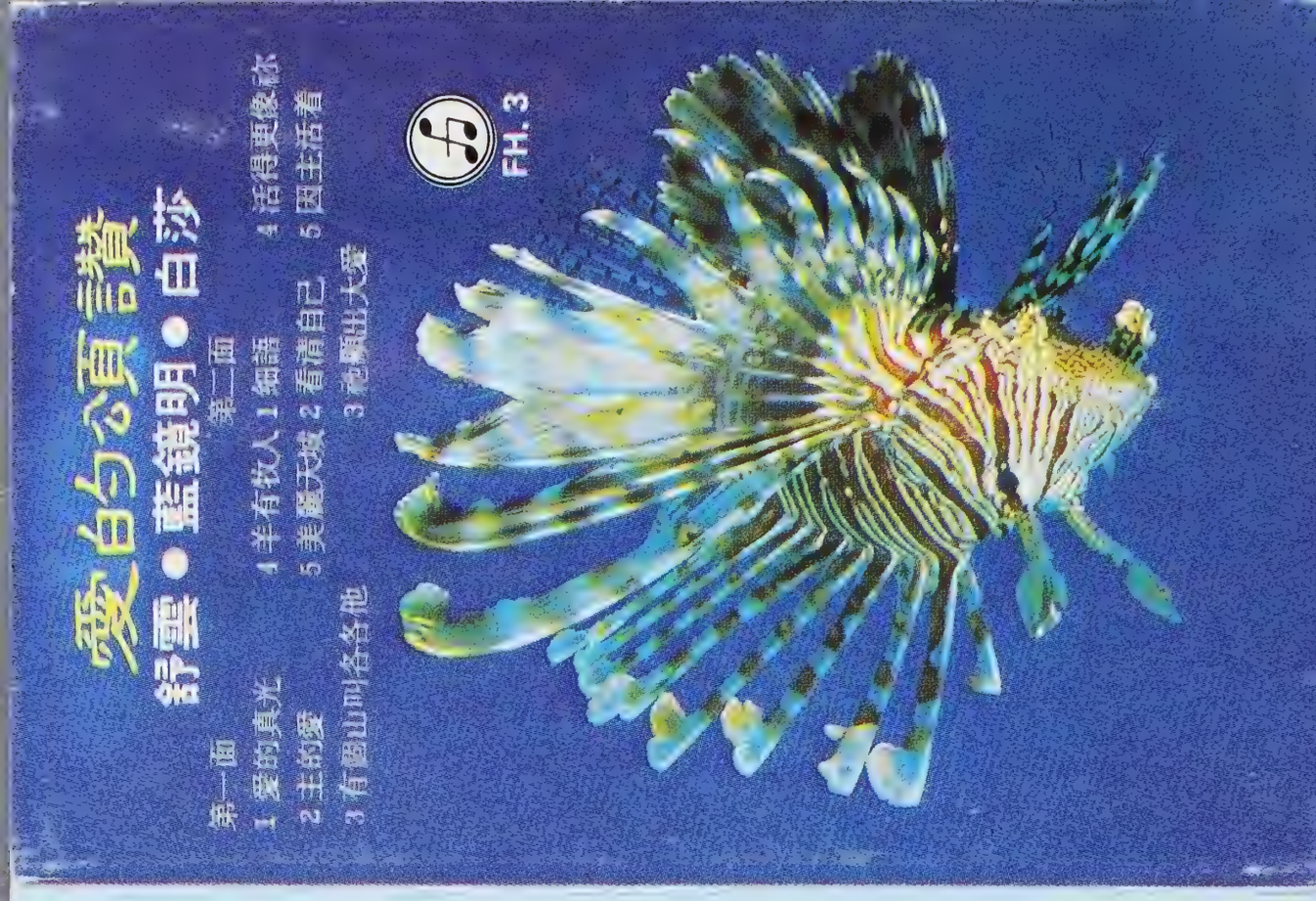
愛的真光

舒雲 ● 藍鏡明 ● 白莎

FH. 3

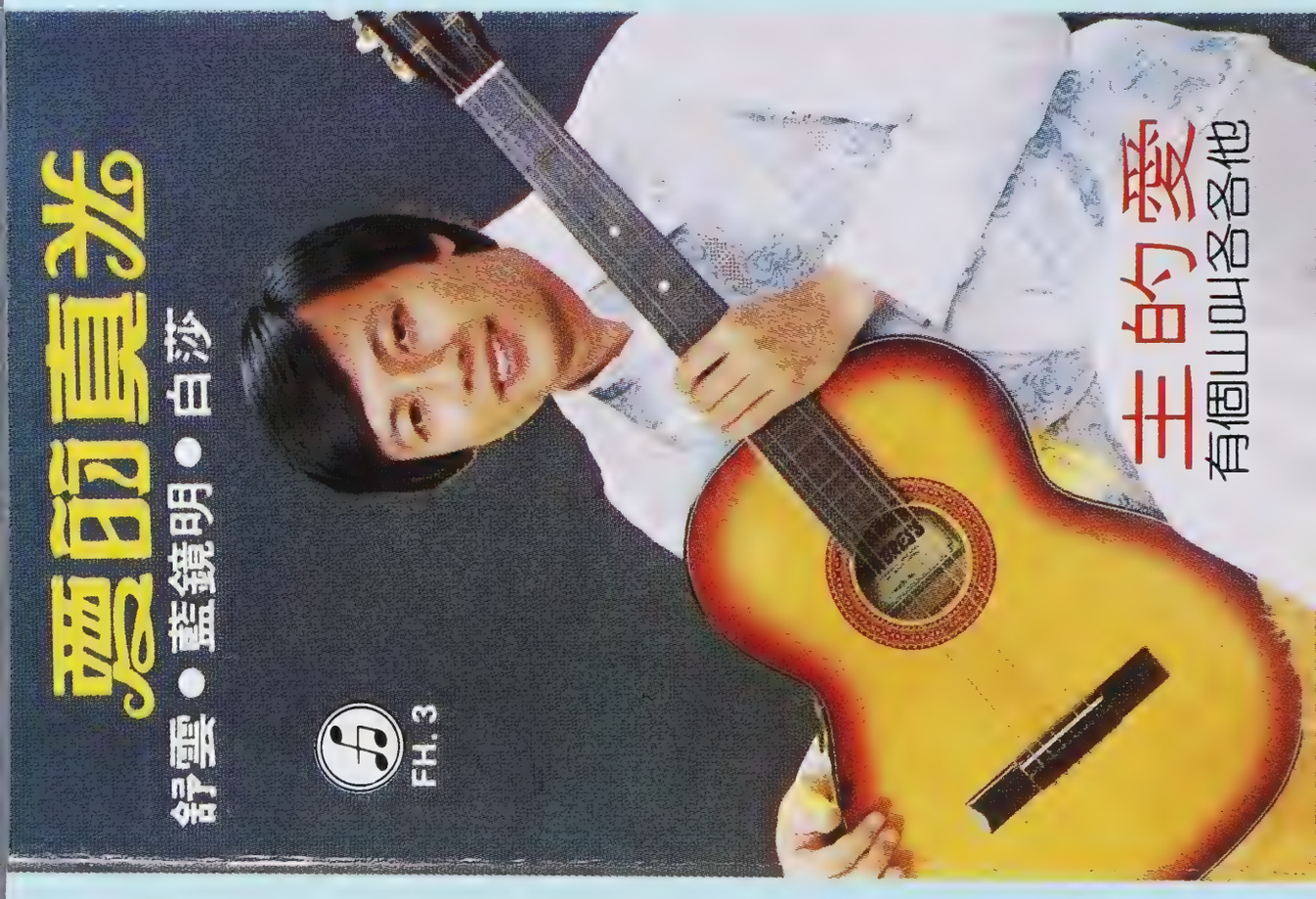
主的愛

有個山叫各各他



©1981 HONG OEI HOLDINGS PTE LTD - SINGAPORE. TEL: 3361969
HONG OEI (M) SDN BERHAD – KUALA LUMPUR. TEL: 564677
HARTONO & HENRY CHRISTIAN MUSIC MINISTRY,
PHOENIX, ARIZONA 85004. TEL: (602) 2586832

FH. 3
STEREO



舒雲●藍鏡明●白莎
愛的真光

FH. 3
STEREO

第一面

1 愛的真光
2 主的愛
3 有個山叫各各他
4 羊有牧人
5 美麗天城

第二面

1 細語
2 看清自己
3 祂顯出大愛
4 活得更像祢
5 因主活着

愛的真光

舒云詞

靜靜湖水一片白霧茫茫，遠處傳來一陣歌唱，划着木舟盪漾碧綠湖上，歌聲溫暖我心房。美妙的詩歌，帶來一綫希望，掀起了我堅定的理想，我許下心願，永遠追隨真光，愛祂的心靜如水。我要將我自己完全獻上，唱出人生的希望，將基督永生的信息傳揚，祂是愛的真光。

主的愛

願主的愛與你同在，無論你在何方，願祂祝福你的心靈安康，主的愛如活水湧流，願你分享祂這愛，在那漫漫黑夜見主光。主的愛如活水湧流，願你分享祂這愛，這這愛，這這愛。願主的愛與你常在，直到永永遠遠，願祂賜給你福音的真光，主的愛如活水湧流，醫治你的創傷，在那漫漫黑夜見主光。主的愛如活水湧流，醫治你的創傷，醫治你，醫治你。

有個山叫各各他

許多神跡雖然呈現在你我面前，但都超越我們的理解；凡是屬這個世間的所有一切，都要留下在這個世界。（副歌）我相信有個山叫各各他，我相信它的無限代價。當時間已非重要，世界已毀滅，我仍然高舉寶貴十架。神的愛子耶穌爲世人被釘死，祂能賜給你新的生命，神已賜給耶穌一切的權柄。只要信你就能入天庭。

羊的牧人

舒云詞

一陣風又輕輕吹起，吹動着青草地，草根綫綫一片青綠，彰顯着生機。夕陽已斜着大地，綠草披上金衣，草根夕陽連成一綫，處處顯神跡。舉目觀看這美景，又感覺又驚奇，還有一羣清清小溪，伴着青草地。羊兒圍繞溪水旁，牧人也在那里，牧人羊兒跟隨不離，永遠在一起。（一般）迷的祂必領回，尋找失喪的，受傷的羊它必纏裹，病的祂醫治。牧人將爲祂的羊，解決一切問題，羊得飽足躺卧安息，無憂也無慮。

美麗天城

聖經記載一座美麗的大城，矗立上帝國土的永遠，它的城牆是由碧玉砌造，真金鋪成如現人的玻，街道用水晶般的河水，清澈如鏡明淨如水晶。即使說盡人間千種言語，大城榮美能道幾許？聖經記載大城邊樓重重，是救主前往設計的，一生忠心事奉主的聖徒，就在那邊與基督同住。聖經記載義人穿潔白衣，得贖的人載着公義冠冕。大父細聲歡迎忠心聖徒，進來享受喜樂與榮顯。請有義人徘徊黃金街道，面龐反映主無窮恩惠，即使說盡人間千種言語，這奇妙事能道幾許？聖經記載基督真實救恩，任何罪人可蒙此恩典，凡是靠着信心懇求者，享受真平安洗清罪愆。聖經記載主會領導保護，只要我們肯進祂羊欄。即使說盡人間千種言語，大城榮美能道幾許？大城榮美能道幾許？

細語

你我雙雙走進禮堂，你牽住我的手多溫暖，有祂的祝福，人間任何大事，有祂相愛真到永遠。微風輕輕訴說你的名，小鳥兒就雀唱不停，當你走過衆萬物歡騰，傳來黎明的鐘聲。我是真理道路生命，不藉着我不能到父那里，爲你我被釘，請你來一趟，我要將你罪污洗清。微風輕輕訴說你的名，小鳥兒就雀唱不停，當你走過衆萬物歡騰，傳來黎明的鐘聲。

看清自己

離別時，情依依，淚珠兒灑滿地，回憶昔愛與你，仍深深印在心底。上主說："我在這里，"回頭吧，別再遲疑，看清楚我的道路，我愛你如往昔。"春天里，草如茵，秋天里，落葉飄，雖然是春去秋來，祢永久在我心里，上主說："我在這里，回轉吧，看清自己，我就是生命道路，藉着我到父那里。"

祂顯出大愛

舒云詞

祂顯出大愛，一切看顯關懷，恩重如山，情如海。祂顯出大愛，要我放下重擔，到祂的路上來。青綠化來處處現，永生的門爲我開。祂顯出大愛，創造萬物大地，榮耀彰顯祂的愛。祂顯出大愛，這真又確凿，永遠留在我心懷。祂顯出大愛，你我該明白，十架的意義何在。（副歌）祂顯出大愛，創造萬物大地，榮耀彰顯祂的愛。

活得更像祢

有個小小的天地，愛永無止息，愛的呼聲，愛的旋律，跳躍在心底，一字一句打動我的心，都是愛的心曲。（副歌）願你潔淨我的心意，活得更像祢，扶助軟弱帶入歸主，每在高處，有我不知道的，活得更像祢。有個小小的天地，愛永無止息，祂的呼喚，祂的信息，跳躍在心底，多少憂傷，多少困苦，都有祂的美意。

因主活着

神這愛了祂獨爲我死，將世愛人的罪洗淨，我等有盼有靠是基督，死有益，是救主前往設計。因爲祂活着，明天死滿希望，因爲活着，是爲基督，因我知道，主耶穌掌管未來，生命變爲有價值。因爲主活着，因爲主活着，因爲耶穌活着，因爲主活着，榮耀盡顯，因我知道，主耶穌掌管未來，生命變爲有價值，因爲主活着，因爲主活着，因爲耶穌活着。

① 愛的眞光
② 主的愛
③ 有個山叫各各他

④ 羊有牧人
⑤ 美麗天城

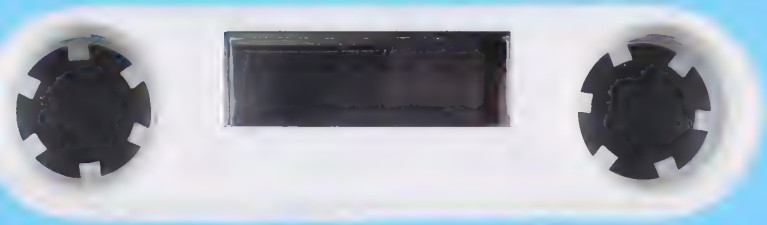
A

FH 3

愛的眞光

① 細語
② 看清自己
③ 祂顯出大愛
④ 活得更像祢
⑤ 因主活着

B



FH 3

愛的真光

百名歌手演唱

让世界充满爱

献给国际和平年

百名歌手演唱

让世界充满爱

献给国际和平年

STEREO

BL22

让世界充满爱

A：让世界充满爱　（领唱、合唱）

B：让世界充满爱（配乐、童声合唱）

中国录音录像公司·东方歌舞团录音公司联合录制出版

摄影：曲建平　章云京　　**设计：**吴璐琪

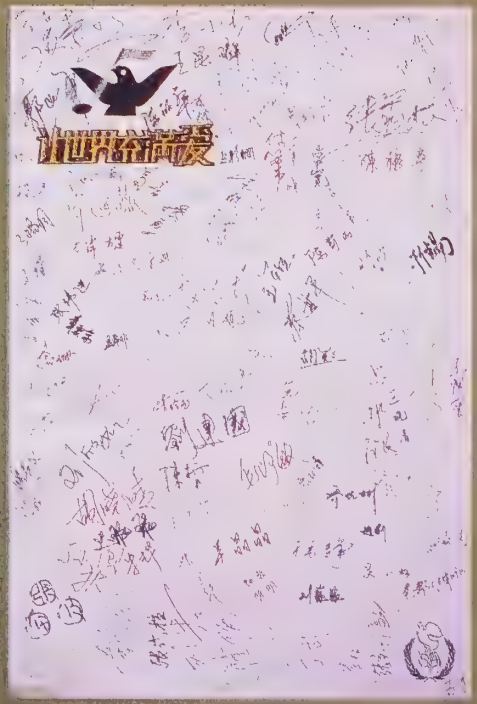
Ⓟ 版权所有　翻版必究

DF 8607

百名歌手演唱

FILLING THE WORLD WITH LOVE

FOR INTERNATIONAL YEAR OF PEACE



FOR INTERNATIONAL YEAR OF PEACE

让世界充满爱

一

想起来是那样遥远，仿佛都已是从前，那不曾破灭的梦幻，依然蕴藏在心间。是谁在默默地呼唤，激起了心中的波澜，也许还从未醒觉，我们已经走过昨天。哦，一年又一年，哦，我们走向明天！

当我走过你的身边，我愿带走你的笑脸，心中没有一点阴云，阳光变得更加鲜艳。希望会有那么一天，再也没有眼泪仇怨，再也没有流血离散，共有一个美丽的家园。哦，一年又一年。哦，我们迎接明天！

太阳在不停地旋转，自古就没有改变，宇宙那无边的情怀，拥抱着我们的心愿。但愿会有那么一天，大海把沙漠染蓝，和平的福音传遍，以微笑面对祖先。哦，一年又一年。哦，我们拥有明天！

二

轻轻地捧着你的脸，为你把眼泪擦干，这颗心永远属于你，告诉我不再孤单。

深深地凝望你的眼，不需要更多的语言，紧紧地握住你的手，这温暖依旧未改变。

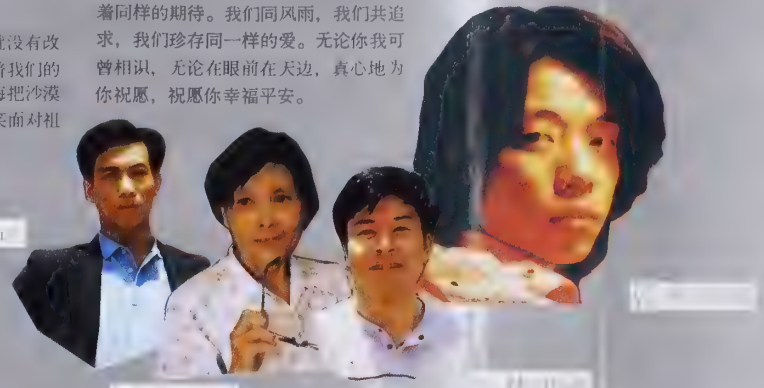
我们同欢乐，我们同忍受，我们怀着同样的期待。我们同风雨，我们共追求，我们珍存同一样的爱。无论你我可曾相识，无论在眼前在天边，真心地为你祝愿，祝愿你幸福平安。

三

[illegible]未，他走来，我们走到一起来。在[illegible]的世界里，心潮澎湃。你走来，他[illegible]走到[illegible]来。在这缤纷的世[illegible]有无限的爱！

[illegible]世界、在变幻，唯有渴望不曾改，[illegible]眼紧相连，[illegible]远不分开，如果[illegible]失去理解和信赖，一切都[illegible]将不存在！

[illegible]这世界，有真心的爱，啊，[illegible]界充满情和爱。



总监：王　昆　孟希非

监制：丁　颖　张世义　尉迟焕辉

编辑：吴璐琪　王彦军　吴海岗

录音：赵　平　张丹莉

摄影：曲建平　章云京

设计：吴璐琪

FOR INTERNATIONAL YEAR OF PEACE

演奏：东方歌舞团录音公司乐队

童声合唱：中央少年广播合唱团

指挥：孟大鹏

演员： （按姓氏笔划排列）

丁　武　于佳易　于海英　于静燕　马晓艺
马凌彦　王　兰　王　虹　王　迪　王立森
王洁实　王路明　方　逊　方　智　方　霆
方　霈　韦　惟　毛阿敏　田　鸣　田　震
庄鲁迅　吕邦银　吕仰平　付笛声　刘　谷
刘　岩　刘欣茹　刘巍巍　刘建国　朱　桦
成方圆　任　雁　牟　杰　牟玄甫　华　欣
迟飞飞　托　雅　孙国庆　孙英华　乔　珊
乔晓彬　杜　雷　吴小芸　吴小虹　吴晶晶
邢　岩　劳俊浩　时延燕　许丽娟　陈莉丽
陈梅茉　应　楠　宋明华　李　征　李泰波
李爱萍　李方方　李玉玲　张暴默　张世柱
张伟进　张燕妮　张海波　张　青　张　晶
张宝国　张　彤　张锡瑾　张　波　张　静
尚凤琴　郑绪岚　周　峰　岳　娜　岳彩韫
姜浩东　孟　地　赵金华　赵雅林　赵　刚
赵大为　赵　丽　林　静　柳培德　胡晓晴
胡　斌　胡　月　胡寅寅　胡祐山　胡　平
相　青　郭　容　郭鸣凤　祁竺蕾　徐小燕
徐　明　索宝丽　贾　燕　黄红英　黄　强
崔　健　常　宽　梁　竹　曾咏贤　程　伟
蒋　强　紫沙莉　蔡其平　蔡国庆　蔡金樑
谢莉斯　霍永承

让世界充满爱
献给国际和平年
1986
SIDE A
FILL ING THE WORLD
WITH LOVE
STEREO
BL22
FOR INTERNATIONAL YEAR OF PEACE
百名歌手演唱 （领唱·合唱）
Ⓟ版权所有
翻印必究

让世界充满爱

献给国际和平年

1986

SIDE B

FILL ING THE WORLD WITH LOVE

STEREO

DF8607

FOR INTERNATIONAL YEAR OF PEACE

百名歌手演唱（配乐·童声合唱）

Ⓟ版权所有

翻印必究

南海音带厂

产品合格证

质检员：01

为保障消费者利益，我厂产品均经检验合格出厂，如发现产品质量问题，可将产品和合格证退回我厂质检科调换并请提出宝贵意见，多谢合作。

厂址：广东省佛山市
佛平公路军桥脚

港日轟動歌選5

SUNU 聲佑唱片 SUNU

港日轟動歌選5

港日轟動歌選

● 電影・青春差館・奇緣 電影主題

- 百年寄望-林子祥、蘇芮、葉倩文、夏韶聲、林姍姍、鄧麗華、鮑比達、潘源良合唱
  〔香港八大歌星改唱自"酒干倘賣嘸"的香港版明年會更好〕
- 壞女孩　梅艷芳
  〔梁朝偉主演電影"青春差館"主題曲〕
- 心中理想　梁朝偉
  〔無線港劇"新紮師兄續集"主題曲，獨家推出〕
- 心思思　許冠傑
  〔電影"最佳拍檔大顯虎威"暢銷主題曲〕
- 新斤兩十足　許冠傑
  〔許冠傑推出完全翻新斤兩十足變奏舞曲，保證不同〕
- 欲斷難斷　陳美玲
  港台目前最受歡迎動感暢銷舞曲
- NO, OH NO　蔡楓華
  〔改唱自方格子合唱團舞曲"神樣HELP"之廣東舞曲〕
- 奇緣　林楚麒
  〔周潤發主演新片"奇緣"電影主題曲〕
- 孤獨不再怕　梁朝偉／呂方
  〔無線港劇"新紮師兄續集"抒情插曲〕
- 一臉紅霞　徐小鳳
  〔英文抒情名曲"WITHIN YOU'LL REMAIN"廣東版〕
- 片刻的依戀　陳秀雯
  〔改唱自KENNEY LOGGINS "FOREVER"的抒情佳作〕
- SAYONNA　清水宏次朗
  〔廣東歌曲"少女心事"日本版，輕快好聽〕

SUNU 聲佑唱片 SUNU
聲佑有聲出版社
出版登記証：局版(台音)字第0452號
營業登記証：北市建一商字第130644號
公司地址：台北市台江街144巷17號1樓
通訊電話：(02)5818268　5434457

DC-905

●百年奢望

葉倩文

從前在幾重木屋上，投下了各自結的網
鈴比連
漁人在夕陽下靠岸，仍在點這是我的家
葉倩文／鈴比連
將一切寄望，空給一張網
風中再破損，永遠莫聽懂
夏都聲
從前踏着前路遠望
林姍姍
南下到這地再苦幹
林子祥
用兩手開創每寸岸
詹雅雯
伺壓建設也共抗風雷
CHORUS
曾經將一切寄望，伺化作一生苦幹
流出多少血與汗，才令這裡看似是理想
夏都聲
在這小島有東風與西風吹
林姍姍
當初的艱與困現已放進明信片裡
林子祥
每晚夜黑時當中間雖沒有睡
鄭麗盈
星光中幾多掛心空虛
鈴比連
每分鐘都要加一把勁去爭取
詹雅雯
從未計算做到去數後對不對
林子祥
任那感官與得失來定散聚
然後永遠爲將天城趣
CHORUS
幾多笑與淚，都給光陰沖去
幾多的愛與夢，感好收於心裡
幾多笑與淚，都給光陰沖去
幾多的愛與夢，讓過了沒法追
林子祥
在昨天想以歡呼蓋機不安
今天可會床操訓覺再見見方向
夏都聲
再去開盡成現狀爲何是這樣
一起追索所想要的香港
鄭麗盈
再想細生那一生經過的風霜
林姍姍
重拾以往歷過那美事與苦況
詹雅雯
任這小島那一方頻頻拍岸
鈴比連
仍願靜山打上一分光
夏都聲
幾多笑與淚，給光陰沖去
鈴比連
幾多愛與夢，永遠亦伴隨

詹雅雯
幾多笑與淚，給光陰沖去
林姍姍
幾多愛與夢，永遠交伴隨
詹雅雯
幾多笑與淚，給光陰沖去
幾多愛與夢，永遠交伴隨
葉倩文
幾多笑與淚，給光陰沖去
林子祥
幾多愛與夢，永遠亦伴隨
合唱
幾多笑與淚，給光陰沖去
幾多愛與夢，永遠亦伴隨

●還立姿

他將身體緊緊收
溫度陷心開始輕輕親我
耳邊的呼吸吐熱我的一切
令人忘記理智放了在何！
他一雙手一起貼着我
猶如盡酒嘴得怎醉死我！
我知他的打算　人却不走遠
夜幕來我跟共愛曾披同！

☆Why, Why, tell me why,
夜曾令某感受解？
引致淑女錯誤也想變壞！
Why, why, tell me why,
沒有辦法做此疾
我願竭我這幾點得太遠！※

可否稍作休息半晌
與齊停止否則卸箭出錯
快做杯冰水希靜一口氣
並重頭看理智放了
身邊的他仿佛看清我
仍如脈火一般不放開我！
我身一分一寸　全變得醒敏
像在求我別共愛曾披同！
Help me,　我快變罪人！
Help me,　快救命！
Midnight,　我愛午夜長！
Midnight,　太原是！

●心中理想

堅持心中理想
不可退縮那管身體傷
即今走我路向
不怕跌倒困境勞力上
功勞不必上旗
不必緊張也不負擔責
危險不怕遇上
不會畅暢我可算補強
☆路縱是長而對點巨那當平常
全力向上莫理想
盡了力量就算失敗或會話句
輸了運氣不必插傷
生平不會後悔
不會自怨笑聲真正響
即今充滿自信
不會被棚蔽可走我路向☆

●改新難斷

說亂含糊，
完全是你的印象充積於心裏面
由那次說了以後分手
越恨越盼你出現
改歸難斷
難明白我心裏面是歷經告白
由昨晚昨晚到今色的天
盡是念你想你未眠
制止心內起亂
不多管身邊一切開懷伺情難奉勸
這是我上你
要你了解我知我現在現在仍痴戀
也許今日是夢
不多管他朝精變幻莫測
仍願夢和你
每晚一回夢為可以

●愛的動力

盼望起 Lovely Melody
化成一計和愛的記號
憑着信心經使失敗，氣餒
盡拾於腦後
一飛沖天向着彩
再望起 Lovely Melody
化做一曲和愛心與動力
憑着這次奏出最難都奏
盡拾出我力
不管得失再上回戰
盼將這愛加動力
驅使我圓出理想在前時
以愛心代表
這世上每點充
光輝照過四周消滅有憂盡留走※

●NO OH NO

○○昨晚晨頭痛，頭暈也若實，恤杉衣少府
耳聽我的滴滴答答的香水。
這晚再不愛愛作手中。
送你這潤成一生作信物？
在心中，要叫妳深我經驗慌失去！
這晚到半山，感歸到深黑，仿滿好記憶，
說笑已太多，我拉近車窗，盡情深呼吸。
對對地願望，日日伴在妳側！
彼此相視的一刻，心聲相通的一剎，
講一聲：＂LOVE YOU＂。
交出手中的禮物，
但是妳說：
イ！不！不！イ！不！イ！不！イ！
妳說那有愛到老？
聽妳勸告過去算數婚姻拘束實在是老上！
望着我說：
NO! NO! NO! NO! NO! NO! NO!
為我打造，一千億顆頌禱！

望着我說：
NO! NO! NO! NO! NO! NO! NO!
妳說那有愛到老？
聽妳勸告過去算數婚姻拘束實在是老上！
望着我說：
NO! NO! NO! NO! NO! NO! NO!
為我打造，一千億顆頌禱！

●奇蹟

誰令我可施展小法術，
這力量在絲繭內心的深處，
要某有緣，要某有緣，會在有一日
終於可找到這點愛語。

誰令我總不想講再會，
這力量在得勝內心的溫暖，
要是我可與你，永不分離，
堅將此時身心都盼領。

✦愛著你，愛著這日子，
此刻的真心永不變轉移，
心只想將此生跟你永相處，
每見你每見再生意思。✦
（誰是我，我已是全不想知。）
誰令我不知不覺地，
已在對對地給身心給你，
盼是可與你，永不分離，
心中從不想歸去。

●孤獨不再怕

如今空屋我獨覓，
甚孤單中感處太過沉寂，
為何靜了，
散呼笑聲，
變聽了多少嘆息。

✦何必苦苦去獨覓，
停止悲傷不應再次沉寂，
為何靜了，散呼笑聲，
獨向著簡時追憶。✦

未能忘掉歲歸愛情，
不可復見總留的輕笑，
情於心裡牽而復去，
未想再嘆息，
徒費是無極。
孤獨不再怕，
失掉不可惜，
紙是拋不去，
心內痛后

為何忘掉往日那番情，
要要復見不歇的歡笑，
盡趣驅散舊情舊恩，
不必多嘆息，
得再踏前路。
孤獨不再有，
不用多嘆噓，
內心已知道，
情不足恒寂。

●一說紅霞

當我愛的一片熱情在臉上
似火花輝輝一樣
令天空也給一抹紅霞
沒染改新型服盡低降
✦似解了遠山個痛水嘅
山如一幅畫，只含着
樹影悉怕給飛鳥驚動
為我造了一張黑色紗網
✦我愛你（I LOVE YOU）
我愛你（I NEED YOU）
這分驅這草坡粉粉軟化
依山依你過清香
我愛你（I LOVE YOU）
我愛你（I NEED YOU）
這景色這空間粉粉變化
一生一世永一夢
（重唱　✦）

●勇者無敵

✦無意，卻解我…易，
抗風雪也開事，
安慰於五行神仗義。✦
如懶，世間那有難事，
靜心底勇仁義，
幫起歸處強敵易事。

✦能無求富與貴，我能是快義，
從無退却不怕事，
長存我正氣，
留名於青史，
何會計較生與死。

無畏，繼續血為仁義，
指生死也開事，
樂身去亦何懼就義，
平生無負世間情義。✦

●SAYONARA

爪の先で支えた
冷めた月日は終わさ
都會はオマエの孤獨をといて
丁招きしてる

出來すぎた　最後のセリフは
し　すてれ氣で
愛してたときより　素直に
幸せ祈るよ

sayonara sayonara
傷　こころ　今なおうずくさ
sayonara sayonara
sayonara ありふれた悲しみ

人の流れ見おろす
歩道橋の階段を
フラフラと　だぼしちゃ
オマエ乘り込む Taxi

振り出は　きれいなバイバイ
振り向かず　生きろよ
だけないとっとオンドを
引き止めないはず

sayonara sayonara
ひとりで　夢を見るのも　スケキさ
sayonara sayonara
sayonara 冷めてゆく夏の日

ざわめきが　深まる
すれ違うスローな人ごみ
上手くすり抜けて

sayonara sayonara
見知れた愛の終りのひとコマ
sayonara sayonara
sayonara ありふれた悲しみ

sayonara sayonara
傷　こころ　今なおうずくさ
sayonara sayonara
sayonara ありふれた悲しみ

- 百年家宴 林子祥 蔡芮 葉倩文 鄭紹雯 林樾鵬 鄧麗華 鮑比達 潘源良合唱
  (香港八大歌星改唱自「百千萬賣嘅」的香港版明年會更好)
- 壞女孩 梅艷芳
  (梁朝偉主演電影「青春英雄」主題曲)
- 心中理想 梁朝偉
  (無綫港劇「新年師兄機場」主題曲，唱家推出)
- 心思思 許冠傑
  (電影「最佳拍檔大顯虎威」插曲主題曲)
- 新斤兩十足 許冠傑
  (許冠傑推出完全翻新斤兩十足變奏舞曲，保證不同)
- 欲斷難斷 陳美玲
  (港台目前最受歡迎動感旋律舞曲)

A

港日舞動歌選

- NO, OH NO · 蔡楓華
  改編自古格子合唱團舞曲 綽號HELP 之電影舞曲
- 奇緣 林瑩真
  東寶時主 喜新片 奇緣 電影主題曲
- 孤獨不再怕 · 梁朝偉 · 呂方
  無線 電視 新劇時兒錄影 好情插曲
- 一縷紅霞 徐小鳳
  原文好情金曲 "WITHIN YOU'LL REMAIN" 電影版
- 片刻的依戀 陳秀雯
  改編自KENNEY LOGGINS "FOREVER"的好情佳作
- SAYONNA 清水宏次朗
  (電影歌曲 "女心事" 日本版 · 輕快好聽)

港日轟動歌選

STEREO

外国名曲专辑

——罗天婵 独唱歌曲第2集

- 我的肯塔基故鄉
- 蘇珊娜
- 晨歌

广州太平洋影音公司出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO
GUANGZHOU CHINA

A1. 請在風中尋
2. 我的肯塔基故鄉
3. 老黑奴
4. 蘇珊娜
5. 美麗的夢神
6. 請回憶一下吧
7. 愛情的喜悅
8. 晨歌
9. 靜靜的湖邊

B1. 就那樣吧
2. 我們深知
3. 我輕輕呼喚你
4. 咕咕嚕咕咕
5. 瑰麗的生活
6. 你就是幸福
7. 快樂的青年人
8. 憂愁河上的金橋

錄製：繆道眞　孫紹堅　　1984年　版權所有　翻製必究

外國名曲專輯——羅天嬋獨唱歌曲第二集
廣州樂團小樂隊伴奏　廣州樂團合唱小組伴唱

請在風中尋（田中奈 又名所作）　　鋼劲・曲編詞曲
劉詩昆譯
天明配詞
范雄濟伴唱
盖珊明配器並指揮

·個人要走多少次河路才能成爲百川之一？白鴿要飛越多少人海才能夠安息在沙灘？炮彈要殘殺多少回才能夠永遠被毀？親愛的朋友，此答案呵，晶在風中奔風中尋。

·個人要仰望多少回才能夠看見藍天？一次出要吃次多少才能彼此制人海？還要攜手多少十命才能換來人們覺醒？親愛的朋友，此答案呵，晶在風中奔風中尋。

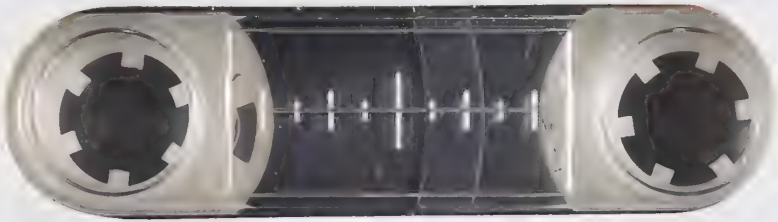
Blowin' In The Wind

How many roads must a man walk down before you she's call him a man? How many seas must a white dove sail before she sleeps in the sand? And how many times must the canon ball fly before they're forever banned? The answer, my friend, is blowin' in the wind, the answer blowin' in the wind.

A1. 請在風中尋
2. 我的肯塔基故鄉
3. 老黑奴
4. 蘇珊娜
5. 美麗的夢神
6 請回憶--下吧
7. 愛情的喜悅
8. 晨歌
9. 靜靜的湖邊

外國名曲專輯
羅天嬋獨唱歌曲第二集

A



雲雀

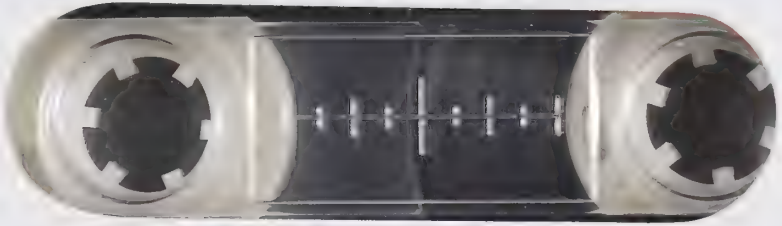
P - 2078

廣州太平洋影音公司出品

B1.就那樣吧
2.我們深知
3.我輕輕呼喚你
4.咕咕嚕咕咕
5.瑰麗的生活
6.你就是幸福
7.快樂的青年人
8 憂 愁河上的金橘

外國名曲專輯
羅天嬋獨唱歌曲第二集

B



雲雀

P - 2078

廣州太平洋影音公司出品

傻仔洞房

傻仔洞房

白髮齊肩望藍田能玉種花開並帶睨夫妻相敬重我婦道，孝順敬家翁，跨鳳乘龍蒞人賀客中，贈我明珠金釧送。指睨添丁灰堯送三生緣命中，共君註定諧鸞鳳，今晚喜鵲畫堂中，笙簧鼓樂奔。但願淑女配才郎，共訂百年，如鴛鴦。洞房花燭夜，儍心如鹿撞，眞係羞人答答，難禁粉面通紅。等候俏郎君，共諧鸞鳳，望得逢愛輕憐。夫妻情重。

（亞茂像笑白）嘻嘻嘻睇吓我今日幾靚，幾威威，嘻嘻嘻好似個菩薩咁喎，睇我今日全身裝扮，十足個土地公公，原來娶老婆咁得意，眞係蠢舍唔同。其實也野叫做成親，我一概唔慳，又話人偏大禮。到底也東東，今晚花燭洞房，我都唔知熟樣洞，好似到鳥個龍簽，亂晒大龍，到底入去熟樣洞房，眞係卜卦父，又來洞個咪，有功，呪次吓仔喇，我診到喇，門口有條竹干等我舞獅大竹升入去，啲個房地下盪咁洞，攞又洞，柜又洞，咁唔係得咯，係囉，嘻嘻嘻吔老婆吔老婆我而家嚟同你洞房吓，我洞洞洞洞，我亂咁洞，亂咁洞，洞洞洞洞，亂咁洞，亂咁亂咁樁，挺起心胸，出猛氣力，起勢咁洞，我猛洞猛洞。（三姐接）你一派胡言，聽見就面紅，睇你份人眞止係笨虫，我頭痛，頭痛咯，（亞茂接）啞，我洞房最熟，唔係發夠風，眞止會洞，你睇我幾威風。（三姐接）你蠢過隻豬公，天生腦粗鼻烙虫，睇見你頭痛，睇見你頭痛咪。（亞茂白）吓，乜你見頭痛咩，嘸嘸嘸我知吓，你成晚接住個塊布啲個頭攵，傾郡傾到痛喫啲，唔怕，我賤醫，我同你揭開佢包你好舒服，拿，而家包你唔痛啲，嘩，吓，乜你原來咁靚喫。好似豬嚎咁靚眞巴閉嚟，遇身碰氣就會生豬仔，細望嬌妻確係幾威，寧舍美麗，碌起雙眼重夠威，難徙我越睇越史迷。（三姐秀頭反線熟秋香）你失禮失禮動作輕佻態度曳，（亞茂嬲白）好香好香呀，煞欲偷偷吻嬌妻，胆大妄爲。（亞茂接）脊聳嬌妻，請你莫徙夫婿，我岩心非不軌。

STEREO

曲譜 SK-1133

諧趣粵曲　傻仔洞房

音樂領導：馮華・策劃：譚家寶・主唱：文采聲・楊麗紅

江南唱片公司出品：Ⓟ1983　TEL: 3-870025
版權所有・翻印必究
九龍深水埗福榮街138號地下

（三姐接）雖則夫妻也不應該粗魯亂咁嚟，應該兩家雙敬相尊偕老在綉幃。（三姐白）你做乜野學口學舌啲你。（亞茂白）嘻嘻嘻你，你唔係咁講咩，係嘅係嘅呀老婆你講得算你啱囉，我亞爹都話過，我今晚成身木虱，叫我千祈唔好無米喫叻。（三姐白）乜野成身木虱，唔好乞米喫。（亞茂白）係呀，亞爹係咁話喫，（三姐沉吟白）哦，我明白叻，但梗係話你今晚成家立室，叫你千祈唔好失禮係唔係呀，（亞茂白）成家立室，成身木虱，唔好失禮，唔好乞米，係叻係叻嘻嘻老婆你眞係叻喫，你一估就被你估重晒，嘻老婆好嘢，（三姐白）哦，咁你亞爹重有乜野吩附你呀，（亞茂白）爺爺，重有乜野吩附，好似重有的吩咐嘅，但吩咐我朝朝伴住隻豬，全緊要勒皮，晚晚共嬌妻好到生滋，兩家都有味，潮潮氣，兩家都有味，哎吔。（三姐白）哎吔，我眞係唔信，我估你亞爹一定唔係咁講嘅。（亞茂白）係就係叻，乜野唔係咁講呀，點講啲。（三姐白）但一定係話（實什貨）但吩咐你朝朝熟讀四書，全緊咪勒皮，晚晚共嬌妻相愛相依，兩家都有義，和和氣，兩家都有義哎喲但係唔係咁講呀。（亞茂白）係呀係呀，冗澎冷被你估重晒咯，越睇你越靚呀老婆[illegible]（三姐白）[illegible]嫁着個窺夫婿，但壽頭傻腦亂翁無[illegible]嫁雞隨雞我怨亦怨唔嚟，我要警醒但愚蒙，惟有尊求善計。

（亞茂白）而依，老婆亞老婆，你唔係又頭痛。（三姐白）唔係。（亞茂白）唔係，你搭低頭嚟，一定係唸緊野。（三姐白）我唸起你頭先搵住支竹升入嚟，起勢咁洞間房，眞係又好嬲又好笑，（亞茂白）咁就抵嬲咯，唔係嬲在亞爹成日危我娶老婆囉，娶老婆原來咁多手尾嘅，又要洞房，又要乜乜物物，又唔教人，教得唔三唔四喎，唏攪到我有晒符，我自己諗出嚟嘅，幾叻馬呀，我唔係搵碌大竹升入嚟亂咁洞囉。咁洞好唔好呀老婆。（三姐白）唉，唔係咁洞法喫，（亞茂白）哦，咁洞唔啱咩。（三姐白）梗係唔啱啦，花燭洞房乃是人倫大禮。（亞茂白）係咁你要教過我至得咯。（三姐木魚）應該交杯合巹比翼相棲。魚水同歡恩情永繫，共諧白首慶眉齊。（亞茂白）咁慘叻，你講得一連串，又一舊舊，我唔知你講乜添。乜野叫做比翼雙棲，乜野叫做恩情永繫。，乜野叫做交杯合緊，乜野叫做白髮眉齊。乜野叫做魚水同歡。我呢世做人懵懵閉，唔該你講明解白，我至多樣樣做齊。你千祈咪將我難爲。（三姐接二王上句）我地永遠不分開，咁就叫做恩情永繫。（亞茂序）咁就好似一孖油炸鬼啫嗎。（三姐接下句）欲過君歡美酒做一對快活夫妻。（亞茂序）咁就凄凉個個凄，事關我飲酒慘過飲砒霜，聽見就當堂閉翳。（三姐序唱）呢的不過係循吓例咋，你既然唔鍾意，飲唔飲都絕無問題。（亞茂轉雨打芭蕉中段）咁樣嘅情形，就易話爲，爹爹教導之時，但都完全未有捉囉哦，原來一雙夫妻，要學孖公仔嘅咩。（三姐接）你年齡唔係細，點解意然懵懵閉，以後凡事咪亂嚟，咪癲癲廢廢。（亞茂白）嘻嘻老婆呀老婆，講講吓我又想又想叻。（三姐白）你想乜野啫。（亞茂白）我想錫啖你嘅面珠仔，嚟啦。（三姐白）唏，咁大個人，咪成日掛住錫面珠喫。被人睇見，好醜喫。（亞茂白）醜喫會，呢的又係亞爹教我嘅，但話記得今晚洞房，至緊要錫啖老婆面珠仔。（三姐白）咁你就聽晒但說話，最多當係豬一樣，食共瞓都與你做齊。（三姐白）唏我采，點解當我係豬啫。（亞茂續唱）因爲我再愛隻肥豬，日日都請但傾吓偈。我咁大個仔，最鍾意就係隻肥豬齧。（三姐接唱）眞係被你激壞，止一係混賬東西。（花）唉，睇你做人傻得咁交關，是問如何同過世。眞係激死我咯。（亞茂白）哦，唔好嬲咯，我唔敢咯，我搵耳仔認錯咯，唔好嬲啦，你唔鍾意錫面珠，我以後唔錫你啦，唔錫咯。（三姐白）咁又唔洗唔錫，如果你以後想錫面珠都得，不過我要有條件囉。（亞茂白）又要有條件，咁乜野條件，乜野件喫。（三姐白）梗係啦，拿，從今晚起，你要聽晒我說話，做人要止止經經，你肯唔肯應承我呀。（亞茂白）要聽晒你說話，要止正經經，乜野叫做止止經經，我明叻，好似的帥姑和尚咁卜卜卜卜唸個的倒頭經，關帝經，觀音經係嗎。（三姐白）唏唔係個的，拿，你聽住啦首先教你做人，應該循規道矩，切勿任性胡爲。（我唔會再胡爲了，說話要當心，（此後我會當心）舉動要溫文，待人要彬彬有禮，（點樣叫做有禮）知否禽獸也通靈，做人安可無理性，盼君謹記，莫忘遺。（花上句）此後樣樣聽從我主張，千祈咪個心肝唔喇肺。（亞茂白）哦哦哦好啦，以後我乜野都聽晒老婆你說話，老婆叫我行就行，叫我企就企，老婆叫我坐就坐，老婆當係老豆一樣，咁唔係得咯，係唔係呀。（三姐白）唏，咪開口又老婆，埋口又老婆，人地聽見會笑你喫。（亞茂白）咁唔係叫老婆，唔通叫亞婆咩。（三姐白）你叫我做三姐啦。（亞茂白）哦，叫三姐呀，又好，三姐呀，我而家好眼瞓呀，我要出去教教珠叻，聽日起身至同你傾偈啦，三姐老婆早抖啦。（三姐白）喂，你咪行住，你去邊度瞓呀。（亞茂白）去同我媽媽教教珠囉。（三姐白）哎吔，你眞係傻到咁離晒譜喫，咁大個仔，重同亞媽瞓嘅咩。（亞茂白）唔同亞媽瞓同邊個瞓呀，但晚晚都同我瞓喫。但愛姑乖，愛姑太。（三姐白）哎吔，拿，你由今晚起，你大個仔嘅啦嗎，三姐今後愛你瞓啦。（亞茂白）唏唏唏，我唔慣同人瞓喫，你識愛我瞓。（三姐白）梗係曉啦。（亞茂白）你要愛實我，我至瞓得着喫。（三姐白）係囉，抱實你，愛你囉。（亞茂白）好，又好，又被你愛吓啦。（三姐白咁就乖啦，知否今晚洞房花燭夜，應該夫妻携手。（亞茂白）拉住我隻手做乜野呀。（三姐白）拉住我手做乜野呀。（三姐續唱）人羅幃，嚟啦，傻仔。

傻仔洞房

主唱：文采聲・楊麗紅

SK

SK-1133

A

諧趣粵曲

傻仔洞房
主唱：文采聲・楊麗紅
SK
SK-1133
B
諧趣粵曲

圣诗圣乐

天路永生

中国基督教协会出版

A面——共16首

1. 普世欢腾
2. 荣耀归主
3. 荣耀永属主
4. 荣耀归圣父
5. 荣耀归圣子
6. 荣耀归圣灵
7. 荣耀归三一

B面——共16首

1. 欢欢喜喜
2. 欢欢喜喜
3. 欢欢喜喜
4. 欢欢喜喜
5. 欢欢喜喜
6. 欢欢喜喜
7. 欢欢喜喜

欢欢喜喜

欢欢喜喜

欢欢喜喜

中国基督教协会出版

监制：曹圣洁　　策划：史奇珪　洪侣明
录音：丁介仁　　封面设计：吴新望

制作：上海音像公司

版权所有　1995 年 4 月

天家永生

A面

374首　与主接近歌

1、更加与主接近，更加接近！
纵使在十字架，高举我身；
我心依然歌咏，更加与主接近，
更加与主接近，更加接近！
2、虽在旷野远行，红日西沉，
黑暗笼罩我身，依石为证；
梦里依旧追寻，更加与主接近，
更加与主接近，更加接近！
3、忽有阶梯显现，上达天庭，
一生蒙主所赐，慈悲充盈；
欣看天使招迎，更加与主接近，
更加与主接近，更加接近！
4、醒来赞美满心，思想光明，
愁心之中见主，石坛为证；
苦痛也使我心，更加与主接近，
更加与主接近，更加接近！
5、喜乐如翼加身，向天飞升，
超过日月星辰，上进不停；
我心依然歌咏，更加与主接近，
更加与主接近，更加接近！（阿们）

373首　仰望天家歌

1、仰望我家乡在那边，光明河生命树永不迁，
在那边众圣徒大欢喜，永远全穿上洁白衣。
（副歌）在那边，在那边，仰望我家乡在那边；
在那边，在那边，在那边，
仰望我家乡在那边。（阿们）
2、已经有亲友在那边，都是由此活路先到天，
在那边唱新诗享安息，永远住乐地福无比。
3、现时主耶稣在那边，等一等我与主面对面，
同众圣并天使赞美主，永远无罪恶无愁苦。

194首　再相会歌

1、愿主同在直到再相会，主为良师，常指导你，
主为牧人，常养护你，愿主同在直到再相会。
（副歌）再相会，再相会，靠主恩得再相会，
再相会，再相会，愿主同在直到再相会。
（阿们）
2、愿主同在直到再相会，主展全能羽翼护你，
主赐日用粮食养你，愿主同在直到再相会。
3、愿主同在直到再相会，生活危难虽侵扰你，
仁爱圣臂必卫护你，愿主同在直到再相会。
4、愿主同在直到再相会，爱的旌旗常牵引你，
死的冷波不能伤你，愿主同在直到再相会。

375首　赞慕福地歌

1、有一地比白日更光彩，虽遥远我因信望得见，
我天父在那地常等待，已为我备安宅于里边。
（副歌）到那日，乐无比，同众圣得聚会在福地。
到那日，乐无比，同众圣得聚会在福地。（阿们）
2、我必随众圣徒到福地，声和谐歌新诗颂扬主，
心快乐得永远的生命，再无惧也无忧更无苦。
3、我圣父在高天何慈爱，将至尊独生子降世间，
开福源一直流至万代，我终身要赞美主恩典。

193首　追思歌

1、月有圆缺明黯，常显主恩！
人有生离死别，情同古今；
万物纵然变更，主爱永恒！
万物纵然变更，主爱永恒！
2、生死皆有定期，由主带领，
寿满挽留不住，恩光指引；
灵魂永息乐园，身体安寝，
灵魂永息乐园，身体安寝。
3、何必见物思亲，与主更近！
何必触景伤情，真福无垠；
地上帐棚拆毁，进入坚城，
地上帐棚拆毁，进入坚城。
4、号声报主再临，喜乐满心，
欣然离地升腾，空中接迎；
欢愉何能言传，天家相亲，
欢愉何能言传，天家相亲。（阿们）

191首　睡主怀中歌

1、睡主怀中！何等清福！从未有人醒来哀哭，
清静、安宁、和平、快乐，不受任何敌人束缚。
2、睡主怀中！何等甘美！四周惟有温柔的爱，
醒来尽可放心歌唱，死亡已失旧日权威。
3、睡主怀中！何等平安！醒来定能蒙福无边，
救主权能彰显之日，再无忧愁、祸患、艰难。
4、睡主怀中！虽离亲族，醒后相逢更加欢乐；
睡主怀中！无穷清福！从未有人醒来哀哭。
（阿们）

B面——圣乐

1. 再 相 会 歌（小提琴独奏）
2. 万古磐石歌（锯琴独奏）
3. 近乎上帝之心歌（电子琴独奏）
4. 靠恩得救歌（电子琴独奏）
5. 与主接近歌（小提琴独奏）
6. 天父看顾歌（锯琴独奏）
7. 恩　友　歌（电子琴独奏）

献诗：岑智敏　段毓贞　欧恩临　袁志刚
电子琴伴奏：欧天垣

献乐：小提琴独奏：林宜芳
电子琴伴奏：盛　茵
电子琴独奏：周路得　欧天垣

锯琴独奏：陈志康
电子琴伴奏：欧天垣

maxell
GREAT FOR
EVERYDAY RECORDING
90
UR
POSITION
NORMAL
TYPE I

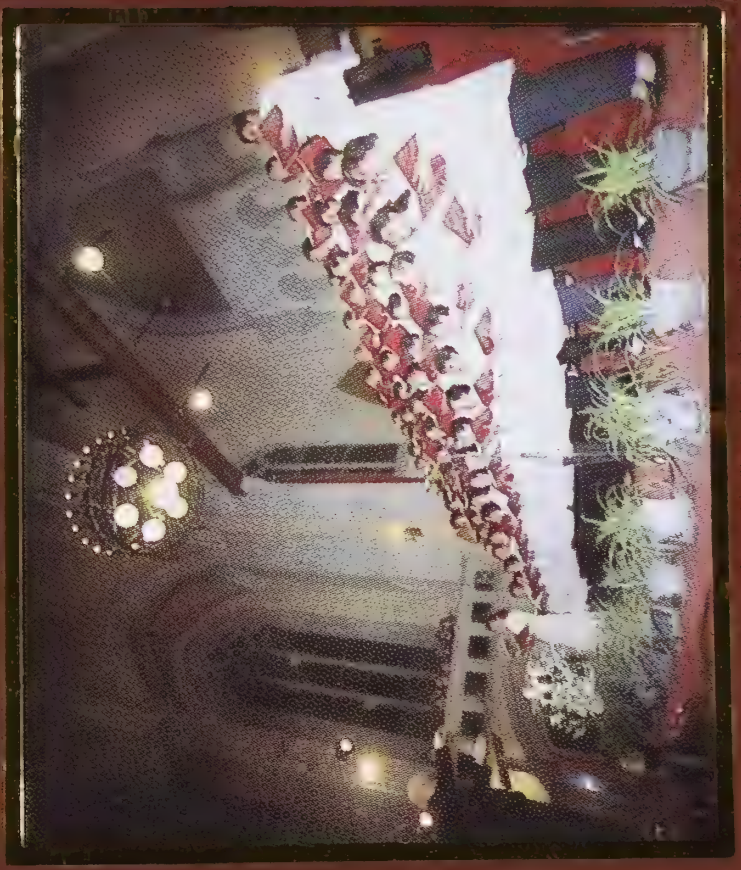
受膏者

上海基督教圣歌团献唱

马革顺教授作曲兼指挥

中国基督教协会出版

普天同庆



上海基督教圣歌团献唱
马革顺教授作曲兼指挥
中国基督教协会出版

普天同庆 ——圣乐大合唱

A面：第一部 预 言
（一）耶西的根
（二）报福音的人脚踪佳美
（三）诸天哪应当欢呼
（四）以马内利
（五）稳固根基
（六）因有一婴孩为我们而生

B面：第二部 成 就
（一）我心尊主为大
（二）上帝爱世人
（三）荣耀归与上帝
（四）主的灵在我身上
（五）欢呼歌颂
（六）愿荣耀归给他

钢琴：顾其华 肖子上
风琴：林克兰
独唱：戚长伟 陈晋椎 方芝芳
朗诵：邹凤鸣
录制：上海音像公司

版权所有·内部发行

1991年8月

受膏者——第一部预言

1. 耶西的根　2. 报福音的人脚踪佳美　3. 诸天哪应当欢呼
4. 以马内利　5. 稳固根基　6. 因有一婴孩为我们而生

A

版权所有
不准翻录

中国基督教协会

受膏者——第二部成就

1. 我心尊主为大　2. 上帝爱世人　3. 荣耀归于上帝
4. 主的灵在我身上　5. 欢呼歌颂　6. 愿荣耀归给他

B

版权所有
不准翻录

中国基督教协会

第一部　预　言

（一）耶西的根　　（男高音独唱）

到那日，耶西的根立作万民的大旗，外邦人必寻求他。他安息之所大有荣耀。（赛11:10）

（二）报福音的人脚踪佳美　　（混声合唱）

报福音传喜信的人，他们的脚踪何等佳美！（罗10:15）

（三）诸天哪应当欢呼　　（男中音独唱）

诸天哪，应当欢呼！大地啊，应当快乐！众山哪，应当发声歌唱！因为耶和华已经安慰他的百姓，也要怜恤他困苦之民。（赛49:13）

草必枯干，花必凋残，惟有我们上帝的话必永远立定。（赛40:8）

（四）以马内利　　（女高音独唱）

因此，主自己要给你们一个兆头，必有童女怀孕生子，给他起名叫以马内利。（上帝与我们同在）（赛7:14）

（五）稳固根基　　（男高音独唱及混声合唱）

看哪，我在锡安放一块石头作为根基，是试验过的石头，是稳固根基，宝贵的房角石，信靠的人必不着急。（赛28:16）

在幽暗中行走的百姓看见了大光，住在死荫之地的人有光照耀他们。（赛9:2）

（六）因有一婴孩为我们而生（混声合唱）

因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在他的肩头上。他名称为奇妙、策士、全能的神、永在的父、和平的君。（赛9:6）

第二部　成　就

（一）我心尊主为大　　（女高音独唱及女声三部合唱）

我心尊主为大，我灵以上帝我的救主为乐。因为他顾念他使女的卑微，从今以后，万代要称我有福，那有权能的，为我成就了大事，他的名为圣。（路1:46—49）

（二）上帝爱世人　　（男高音独唱）

上帝爱世人，甚至将他的独生子赐给他们，叫一切信他的，不至灭亡，反得永生。（约3:16）

（三）荣耀归与上帝　　（女高音朗诵及混声合唱）

在伯利恒之野地里有牧羊的人，夜间按着更次看守羊群。自主的使者站在他们旁边，主的荣光四面照着他们，牧羊的人就甚惧怕。那天使对他们说："不要惧怕，我报给你们大喜的信息，是关乎万民的；因今天在大卫的城里，为你们生了救主，就是主基督，你们要看见一个婴孩，包着布，卧在马槽里，那就是记号了。"忽然，有一大队天兵同那天使赞美上帝说："在至高之处荣耀归与上帝，在地上平安归于他所喜悦的人。"（路2:8—14）

（四）主的灵在我身上　　（男中音独唱）

主的灵在我身上，因为他用膏膏我，叫我传福音给贫穷的人，差遣我报告被掳的得释放，瞎眼的得看见，叫那受压制的得自由，报告上帝悦纳人的禧年。（路4:18—19）

（五）欢呼歌颂　　（混声合唱）

你们要向耶和华唱新歌，因为他行过奇妙的事。他的右手和圣臂施行救恩。耶和华发明了他的救恩，在列邦人眼前显出公义。（诗98:1—2）

全地都要向耶和华欢乐，要发起大声，欢呼歌颂。（诗98:4）

（六）愿荣耀归给他　　（混声合唱）

万有都是本于他，倚靠他，归于他。愿荣耀归给他，直到永远。阿们！（罗11:36）

监制：曹圣洁
责任编辑：朱辉
录音：王大卫、林德祥
封面设计：何孝永
封面摄影：刘根柳
场务：洪伯明、简宪伟

舊時情

費玉清 值曲

TONY-384A

TONY 東尼機構 TONY

STEREO

TONY-384A

TONY 東尼機構 TONY

STEREO

費玉清之歌

(A)

1 舊時情
2 森林之歌
3 對著月亮訴情意

(B)

1 美麗的夏天
2 片片彩霞
3 問彩虹

(C)

1 花開遇知音
（電影＂戰天山＂插曲）
2 找一個下雨天
3 國恩家慶
（三台聯播國語連續劇
主題曲）

(D)

1 窗外
翠湖點點寒
2 （電影"翠湖寒"插曲）
3 夜曲

王振敬有限公司
TONY WONG COMPANY (PTE) LTD.
16-F, BLK. 9, KALLANG PLACE,
SINGAPORE, 12. TEL: 2937984

香港總代理：新興全音有限公司
TEL: 3-303381-2

泰國總代理：LEPSO TRADING LTD. PART.
TEL: 2869050

TONY 東尼機構 TONY

費玉清之歌

TONY-384A
STEREO

第一面

1 舊時情
2 森林之歌
3 對著月亮訴情意
4 美麗的夏天
5 片片彩霞
6 問彩虹

第二面

1 花開遇知音
（電影＂戰天山＂插曲）
2 找一個下雨天
3 國恩家慶
（三台聯播國語連續劇主題曲）
4 窗外
5 翠湖點點寒
（電影"翠湖寒"插曲）
6 夜曲

王振敬有限公司
TONY WONG COMPANY (PTE) LTD.
16-F, BLK. 9, KALLANG PLACE,
SINGAPORE, 12. TEL: 2937984

香港總代理：新興全音有限公司
TEL: 3-303381-2

泰國總代理：LEPSO TRADING LTD. PART.
TEL: 2869050

保倫比亞分色(香)加(4)

舊時情

易鳴詞　劉家昌曲

啊，一層層銀色海浪，打在我衣裳，漫步在一片金色沙灘，聽陣陣清涼晚風，輕輕在呢喃，往事在我心房，舊時情，依然在我心中盪漾，和你那段情意難忘。

森林之歌

劉家湘詞曲

來來來，來與我們同行，這裡有一片大森林，高高的樹，綠綠的林，眞是一幅好風景，聽聽聽，是什麼聲音，森林裡處處有鳥鳴，歌聲婉轉，唱個不停，好像那音樂演奏廳，我愛森林，我愛森林，更愛小小鳥兒，跳上跳下，在那枝頭鳴，我愛森林，我愛森林，感謝大自然送給我們，良辰美景。

對著月亮訴情意

劉家昌詞曲

靜靜的夜裡，明月照大地，夜景又使我想起你，那一段甜蜜，那一段情意，我依然沒有忘記。就在月夜裡，我們倆相依，你說你永記在心底，自從那一天，我倆再沒見面，難道這是句謊言，爲什麼我時刻都痴痴地懷念，爲什麼我天天都徘徊留連，爲什麼我分秒都想到你面，啊，靜靜的月裡，明月照大地，景色依舊，但沒有你，只有我自己呀，對著月亮訴情意。

美麗的夏天

李奇詞

呀……呀……呀……呀……。是一個美麗的夏天，我和你漫步河邊，手兒相攜，心兒相許，我們陶醉在幸福在幸福的愛河裡，鳥兒唱花兒笑，祝我們倆，山樣愛，海樣情，生命多美麗，多麼幸福，遇見你，是一個美麗夏天，我和你漫步河邊，手兒相攜，心兒相許，我們陶醉在幸福的愛河裡。

片片彩霞

易鳴詞　劉家昌曲

時光如流水，往事湧心頭，秋天的月色，依然明亮，只有你離我遙遠遠，片片彩霞，隨着風兒飄揚，但願有你在我身旁，啊……盼望着你的愛，隨彩霞飄過來，永遠的和那秋月同在。

問彩虹

賴星穗詞　劉家昌曲

一朵一朵白雲悠悠，一重一重彩虹依舊，無限深情，無限的思愛，點點滴滴永懷心頭，問那彩虹是否告訴我，初戀的人你在何方，朝朝暮暮，日夜在盼望，一聲一聲愛的呼喚。一波一波溪水悠悠，一對一對魚兒雙游，多少歲月，多少的年華，花叢樹下有你有我，問那彩虹是否告訴我，初戀的人你在何方，時時刻刻，分秒在凝望，一聲一聲愛的呼喚。

夜曲

林煌坤詞　李孤曲

靜靜的夜半裡，天邊星兒依稀，微微的晚風習習，譜下夜的旋律、想念你，往日的溫馨，依然縈繞心底，想念你，我盼望一天和你相依，想你這般的良辰美景，爲何不想你。

（電影"翠湖寒"插曲）　翠湖點點寒　林煌坤詞　駱明道曲

經過了幾番風雨，翠湖有點點寒意，我和你曾經相許，這不完離情依依，心中有千言萬語，祇說出祝你幸福，願此情你要珍惜，盼有緣還能相聚。莫爲了分離哭泣，就當做這是天意，往日的歡樂時光，你要長記心底，請帶着我的祝福，請接受我的鼓勵，願此情你要珍惜，盼望有緣還能相聚。

窗外

[illegible]　劉家昌曲

窗外梅花開，雪花飛飄來，寒風陣陣吹，有你在我身邊，不怕寒冷冬天，溫暖在我心田，等冰雪溶化了，春天跟着到來，待滿山花兒盛開，幸福就與你同在。

（三台聯播國語連續劇主題曲）　國恩家慶　海天詞　頑石曲

晴空萬里，大地含笑，歡樂歌聲，響徹雲霄，多少人流血流汗，大家才有今朝，飲水思源，飲水思源，齊奮起，齊奮起，復我河山，救我同胞，到那時，到那時，家家歡慶，樂陶陶。

找一個下雨天

王大空詞　周高俊曲

找一個下雨天，我們說再見，不要讓太陽看見，我們的情切切，意綿綿。找一個下雨天，我們說再見，不要讓月亮看見，我們的情切切，意綿綿，多少山盟海誓，愛的諾言，都已化成雲烟，在雨中，在雨中我們揮手，說一聲珍重再見，太陽看不見悲泣的心，月亮看不見含淚的眼，我們在下雨天，再見，再見。

（電影"戰天山"插曲）　花開遇知音　莊奴詞　黃敏曲

花開時節遇知音，花落時節又逢君，春去秋來，年華已逝，遍地有情知我心，風無跡，雲無痕，往事更無處尋，縱然常相憶，誰能喚回輕風，找到流雲。

歌的世界

東尼機構☆爲你呈獻 ✪ 最新歌曲☆預先介紹

馬來西亞電台每逢星期六晚上十時十五分 ✱ 吉隆坡麗的呼聲每逢星期日中午十二時卅分
怡保麗的呼聲每逢星期日中午十二時卅分 ✱ 檳城麗的呼聲每逢星期日早上十時
星加坡麗的呼聲每逢星期二晚上八時（金色電台）
又每逢星期三下午六時卅分（銀色電台）

PRODUCTION OF

TONY WONG COMPANY (PTE) LTD

Singapore: TONY WONG COMPANY (PTE) LTD. Tel: 2937984

Malaysia: ANCA MUSICAL SDN. BHD. Tel: 619122, 619123

王振敬有限公司榮譽出品

新加坡：王振敬有限公司 TEL: 2937984

馬來西亞：恩嘉音樂有限公司 TEL: 619122, 619123

胡寅寅男聲獨唱

爲我作証

爲我作証

胡寅寅
男聲獨唱

立體聲

A1.爲我作証
2.現在我誰也不想愛
3.擦掉吧，傷心的淚
4.信念
5.請相信我

B1.海之歌
2.我的小路
3.落葉
4.我愛音樂

編曲及音响導演：陳偉强　封面設計：王勤　封面攝影：張嵐

長白山音像出版社 出版
辽源长白山音像制品厂印制

版權所有翻印必究

胡寅寅男聲獨唱

爲我作証

立體聲

爲我作証
胡寅寅
男聲獨唱
立體聲

WEI WO
ZUO
ZHENG

A
- 爲我作証
- 現在我誰也不想愛
- 擦掉吧，傷心的淚
- 信念
- 請相信我

B
- 海之歌
- 我的小路
- 落葉
- 我愛音樂

編曲及音响導演　陳偉强
封面設計：王勤　封面攝影：張嵐

長白山音像出版社 出版

版權所有
翻印必究

为我作证

蓝天请为我作证，我心仍是昔日心。明月请为我作证，我情仍是昔日情。一生苦苦觅知音，为何终久成孤零？我只求我方寸在寂寞中得安宁。往日情意切切的言语，如今俱已化做清风；往日誓言何等真诚，如今俱已似烟云；往日迎人绽开的笑容，如今变成镜中的花；往日温柔流盼的眼睛，如今变成水中影。蓝天请为我作证，我心仍是昔日心，明月请为我作证我情仍是昔日情。人间谁能理解我？总有知音再相逢，我只求我方寸在寂寞中得安宁。

往日迎人绽开的笑容，如今变成镜中的花；往日温柔流盼的眼睛，如今变成水中影；愿把荣辱全抛开，还我赤子之心灵，愿做淡泊一泓水，风来水波再不兴。放眼万物与万事，返朴才能归真情。我只求我方寸在寂寞中得安宁。

现在我谁也不想爱

现在我谁也不想爱，一切都完了。现在只剩下我自己，无限的寂寞。流泪啊，流泪，只是由于爱情，现在我谁也不想爱，现在我谁也不想爱。一切都完了，只剩下我自己。

擦掉吧，伤心的泪

擦掉吧，伤心的泪，不要让缠绵的爱情，再把心揪碎。擦掉吧，伤心的泪，不要让缠绵的爱情，再把心揪碎。到田野去，到湖边去，那里有水莲，那里有玖瑰，到田野去到湖边去，那里有水莲，那里有玖瑰。迎着那傍晚的清风抖掉这满身的尘灰，蓄一身精力，回到你的岗位。

擦掉吧，伤心的泪，不要让缠绵的爱情，再把心揪碎。擦掉吧，伤心的泪，不要让缠绵的爱情，再把心揪碎。到田野去，到湖边去。那里有水莲，那里有玖瑰，到田野去，到湖边去，那里有水莲，那里有玖瑰，让那劳动的快乐，充实我们的生活，让明亮的歌声，催开幸福的花蕾。不要让缠绵的爱情，再把心揪碎。

信念

是什么使我信心增添？是什么使我意志更坚？有一种神奇的力量，常留在我的心间。有一种神奇的力量，常留在我的心间。啊信念，信念。真诚的信念；信念、信念，无私的信念，它给我勇敢，它给我智慧，它使我永向前。

是什么使我信心增添？是什么使我意志更坚？有一种神奇的力量，常留在我的心间。啊信念，信念。真诚的信念，信念、信念，无私的信念，它给我力量，它给我希望，它给我春天。它给我力量，它给我希望，它给我春天。

请相信我

请相信我，请相信我，用你的心和眼睛。我相信你，我相信你，用我的心，用我的眼睛。假如你的心上笼罩着乌云，我将为你吹散。假如你的眼睛充盈怀疑的泪水，我将为你来擦干。让你看清吧，我的心象明净的天空，象湖水，它们属于你，只属于你

海之歌

大海给我一支海螺，说是给我一支歌，嘟、嘟、嘟，那是大海的歌。多少浪花，多少漩涡都在歌中起落，多少欢乐，多少悲伤，都在歌中寄托。难忘大海这支歌曾摇着我的心一颗。

我的小路

小路啊，一条小路，曲曲弯弯的小路，这里回荡我的歌声，这里留下深深的回顾。小路上洒下一片情意，也曾洒下爱的雨露，洒下过多少欢乐，也洒下过惜别的痛苦，小路你是我青春的路，小路你是我生命的路。小路你是我难忘的路，小路你是我的路

小路啊，一条小路，曲曲弯弯的小路。这里布满我的足迹，这里留下我的回顾。小路上洒下我的汗水，也曾洒下我的泪珠，洒下我多少理想，也洒下我劳动的甘苦，小路你是我青春的路，小路你是我生命的路，小路你是我难忘的路，小路你是我的路。啊……

落叶

落下来，落下来，落在根的周围，落下来落下来，是不愿和母亲分开，落下来，落下来把理想留在枝头，为的是新芽在春季里展开，为的是新芽在春季里展开。

披着明丽的金色秋光，我在白杨里徜徉，我看见树叶由绿变黄，我看见树叶由绿变黄，迎着阵阵的凉爽秋风，我凝望着这片白杨，我轻轻把那落叶拣起，低下头来沉思默想，生要生得充实，落要落得坦荡，生要生得茁壮，落要落得舒畅，生要生得充实，落要落得坦荡，为得是繁荣也为的是兴旺，为的是繁荣也为的是兴旺。

我爱音乐

你胜过那人间一切美好的语言，你把我带进了神奇美丽的梦幻。啊音乐，我的音乐人生路上的侣伴，从妈妈的摇篮边，直到我长大的今天，你给我无限温暖慰安，我只愿，我只愿和你在一起，永远！

从清晨到黄昏夜半，听着你我再不觉孤单。我只愿，我只愿和你在一起，永远！

1. 为我作证
2. 现在现在也不想哭
3. 擦掉吧，伤心的泪
4. 信念
5. 请相信我

A

JM-25

为我作证

胡宾宾男声独唱

1. 海之恋

2. 我的小路

3. 落叶

4. 校园音乐

B

JM-25

为我作证

胡寅寅男声独唱

世界名曲 (4)

珍重再見

STEREO

● 小提琴獨奏曲：西崎崇子

● 鋼琴伴奏：沃爾夫・哈頓

本版引進香港唱片公司版權

廣州太平洋影音公司出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO
GUANGZHOU CHINA

克萊斯勒（1875 — 1962）

奧國小提琴家、作曲家。四歲學琴，後入巴黎音樂院深造，師從馬薩爾學習小提琴，德立勃學習作曲。十一歲畢業時，跟四十名比他至少大十歲的小提琴手作較量，榮獲第一名。十二歲應召入征，退伍後重新拿起小提琴。1899年，在柏林演出。1901年至1906年，多次到各國旅行演出，1915年以後移居美國。他高深的技巧，眞摯的感情，使他成爲當代小提琴家中傑出人物，當代著名小提琴家如海伐茲、蒂博等都不同程度地受過他的影響。克萊斯勒止是一位小提琴家，而且是一個作曲家，他創作了和改編了數十首優雅的小提琴小品。此外，他還是一個撰寫華彩樂段的能手，他爲貝多芬、勃拉姆斯等人的小提琴協奏曲創作的華彩樂段，備受當代小提琴家的歡迎。

西崎崇子

西崎崇子是日本著名小提琴家，給木敎學法第一批高材生。曾在美國朱麗亞音樂學院深造。1964年勒文垂特國際比賽中獲得亞軍（冠軍爲帕爾曼所得），1967年，朱麗亞協奏曲大賽中和日本小提琴家今井野武田並列冠軍。音樂界人士對她的評價是：“技術全面，精力充沛，音色華麗而富於浪漫色彩、自由處理和准確的節奏結合得和諧統一。”

內崎崇子又是克萊斯勒獎金幾得名，破譽爲“復活克萊斯勒作品的人物”。曾灌錄了大批克萊斯勒的原作和改編的小提琴曲。

沃爾夫・哈頓（1962 — ）

英國的年青鋼琴家。師從愛德亞特・柯克敎授學習鋼琴。1982年，他和小提琴家柯爾卡在柏林音樂節演出，初露頭角，同年十月，在漢堡和柏林舉行鋼琴獨奏會，頗獲好評。

世界名曲 [4]

STEREO

● 小提琴獨奏曲：西崎崇子
● 鋼琴伴奏：沃爾夫・哈頓
本版引進香港唱片公司版權

廣州太平洋影音公司出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO.
GUANGZHOU CHINA

立體聲

世界名曲——珍重再見

P-8029

A面：
1. 三首匈牙利鄉村舞曲
   a. 急板、b. 很活躍
   c. 吉卜賽風格的行板
2. 北方的哀歌
3. 古代風格隨想曲
4. 俄羅斯民歌模擬曲

B面：
1. 岸邊的莫莉
2. 倫敦德里小調
3. 櫻桃熟了
4. 珍重再見
5. 小歌
6. 小夜曲
7. 愛爾蘭旋律雜錦

1988 版權所有 翻制必究 封面設計：桑田

杜南依 （1877 — 1960）

杜南依是匈牙利的鋼琴家、作曲家、指揮家和音樂教育家。１８９７年，畢業於布達佩斯音樂學院。１９４５年到了美國，１９６０年逝世。匈牙利民間音樂爲他提供了創作的源泉，他編有四組匈牙利鄉村音樂。他的鄉村音樂成爲當代民間音樂的典范，著名作曲家巴托深受他的影響。克萊斯勒非常喜愛他的作品，改編的三首鄉村舞曲，充滿豐沃的匈牙利民間音樂的風格。

巴洛 （1897 — ）

巴洛是匈牙利的鋼琴家和作曲家。《北方的哀歌》（原是一首歌曲）和《古代風格隨想曲》具有傳統的匈牙利情調的流行小品，屬於早期的抒情浪漫曲風格。

俄羅斯民歌模擬曲

這是根據俄國民歌《伏爾加船夫曲》改編而成。

格倫格爾（1882 — 1961）

澳大利亞鋼琴家和作曲家。以擅長演奏格里格的鋼琴協奏曲而著名。《岸邊的莫莉》是古老的愛爾蘭曲調，原是兩部鋼琴的樂曲。據說克萊斯勒改編爲小提琴曲後，深得格倫格爾的賞識。

倫敦德里小調

倫敦德里，原名德里，是愛爾蘭北部的一個州。倫敦德里小調是古老的愛爾蘭的抒情曲調，１８５５年初見於《民歌精選》曲集。由於旋律抒情優美，具有魅力，因此引起了幾種填詞版本，最流行的是Ａ．Ｐ．格雷弗斯填詞的版本。愛爾蘭作曲家史丹佛（１８５２—— １９２４）把它編入《愛爾蘭狂想曲》中。

荷恩

生卒年不詳。《櫻桃熟了》原是一首歌曲。由羅拔作詞。克萊斯勒改編爲小提琴曲。

里留阿卡拉尼 （ — 1917）

《珍重再見》又名《驪歌》，作者是十九世紀夏威夷的一位女王，也是一個音樂家，作品並不多，但一曲《驪歌》，却使她譽滿全球，比女王更爲人所熟悉了。樂曲充滿離情別意，非常適合於送行的意境，歐美各國每當大郵船離埠，送行者站在岸邊拉放彩帶之餘，船上樂隊就吹奏此曲，以示依依惜別之情。

巴斯

生卒年不詳。《小歌》原是一首流行小品。克萊斯勒改編爲小提琴曲。

拉哈爾 （1876 — 1948）

匈牙利作曲家，以寫輕歌劇聞名於世，其代表作有輕歌劇《風流寡婦》，和一些圓舞曲如《金與銀》等。這首《小夜曲》是選自他的輕歌劇《法拉斯谷特》。

謝林 （1876 — 1939）

美國鋼琴家、指揮家和作曲家。曾拜鋼琴家巴達列夫斯基和莫斯科夫斯基之門。《愛爾蘭旋律雜錦》的純樸民間曲調，給純樸克萊斯勒提供了靈感，改編後發揮得更加淋灕盡致。（黃能太）

責任編輯：黃能太

太平洋影音公司發行

在中華人民共和國大陸發行，發行權屬太平洋影音公司所有。其他單位擅自復制，須負一切經濟責任及法律責任。

太平洋影音公司

廣州人民北路廣播大樓內　　電話：677416 .662723 總機轉　電掛：1051

1.三首匈牙利乡村舞曲

a 急板

b 很活跃

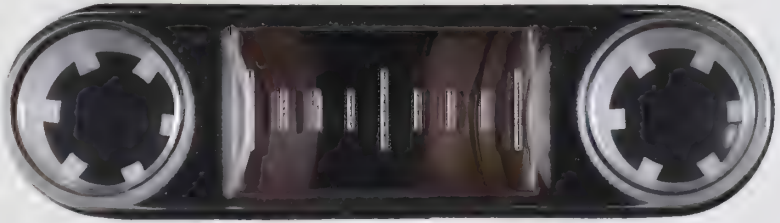
c 吉卜赛风格的行板

2. 北方的哀歌

3. 古代风格随想曲

4. 俄罗斯民歌模似曲

A



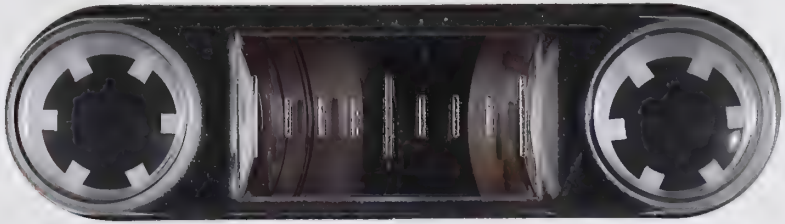
P—8029

世界名曲(4)—— 珍重再见

广州太平洋影音公司出品

1. 岸边的莫莉
2. 伦敦德里小调
3. 樱桃熟了
4. 珍重再见
5. 小歌
6. 小夜曲
7. 爱尔兰旋律杂锦

B



P-8029

世界名曲(4)——珍重再见

广州太平洋影音公司出品

關正傑

得獎大展

天籟★常在我心間

主題曲關正傑主唱

COVER VERSION

關正傑得獎大展

COVER VERSION

SK

SK-1470

關正傑得獎大展

STEREO

A
①天籟
②常在我心間
③一點燭光
④英雄出少年
⑤情愛幾多哀
⑥主題曲

B
①期待
②雪中情
③萬水千山縱橫
④醉紅塵
⑤碧海青天
⑥恨綿綿

江南唱片公司出品：Ⓟ1984 TEL: 3-870025 版權所有・翻印必究

九龍深水埗福榮街138號地下

天籟

星河，有一串星際流火；掌舵，尋覓獵戶聖座；用歌，於黑暗悠悠拍和；衆聲，編出了一頁情歌；星河，有一串星際流火；蹉跎，留在銀河躺臥，或者闖進了人馬座，挽弓抓一把，金箭如梳，萬千的蛟潔星座，圍着朗月分佈就座，在千秋不變星座，存着你或我，萬千的蛟潔星座，圍着朗月分佈就座，用悲愴交响樂，寧靜宇宙悴然驚破。

常在我心間

男　若我可叫住夕陽，叫它　再照亮　讓那光映向臉上，你將會更漂亮，窗邊的光輝，爲你顯得更美麗，柔情常在我心間，愛你不分早晚，一女：含我緊握你雙手，我此生的每個晚上，讓你好好欣賞，我的　切我各樣，身體的每部份，也都只聽你指引，柔情常在我心間，愛你不分早晚，給你　輩子給你　顆不變的心。（男）因你，每天皆因你心中不會傷感，不在灰暗，（合）從今天起的以後，永不跟你分手　柔情常在我心間，愛你不分早晚，柔情常在我心間，愛你不分早晚。

一點燭光

[illegible]燭光之前我，就我也發光芒，寒流裏，願同住，關心愛　點是[illegible]，我[illegible]一股年放，如挺起我胸膛，如能以熱和愛，日能免[illegible]更寒，是命中，等早與可也寒，我但要燭光照亮，誰與之，[illegible]同患難，誰事要，走走看看，助其我，當作去，因心中暖流，和風對抗

雪中情

與你情如白雪，永遠不毒染塵，孟傳常常是惡夢，不可以驚震，你看見雪花飄時，我這裏雪落更深。寂寞兩地情要多信任，明瞭眞心愛未泯。寒梅仍能傲雪，你更加勝別人，孟言從來莫信任，眞心早共用，我看見雪花飄時，對你暖愛伸更深，日後我回來最好證實，原來眞心愛未泯。

英雄出少年

無負今朝少年時，去留多少不平事，是與非盡在我心，冒死生，存情義。無論幾多次成敗，要創　番英雄事，歷百險大步去闖，遇死生，留名字　悲我願放下，喜我願去當，悲歡我自知；山我願去移，水我願闖過，心內志難移。（難移！）

期待

[illegible]夢未有夢夜半早月殘，何故每　晚夢裏相見難，望遠方痴痴盼望不見返，惟恨美夢成幻，愁恨未有限聚散偏有限，情侶重見難已了他更難，聚太短追憶送別風雨間，含淚細問何日還，無情大漱刀奈何歸情難，難將紙筆訴盡情無限，難忘他痴痴盼望朝晚間，期待鳥倦能復還。（重唱一次）

萬水千山總橫

萬水千山總橫，當權風急雨翻，豪氣存吐風雷，飲下霜杯雪盞，獨闖，高峯遠離，人生幾多個關，卻笑他世人，妄要將漢胡路來限，曾想與愛相伴，一路相依往返，誰知心醉朱顏，消逝如雨間，憑盡其，色無限，別萬山，不再返。

醉紅塵

[illegible]生[illegible]也是[illegible]究，你看到朵朵[illegible]疑豬紛，疑豬紛叫疑豬紛，蔓叶芬芳花自能迷人，嬋裳狂態傻野人，妳含羞小手疑拘謹，疑拘謹　[illegible]拘謹，未潤的心能再盛開　心境不染俗塵，似流水其有声，紅魚前眼前輕竟探，凡塵仍吸引，未嚐的心難抑醒香誘。

碧海青天《賴布衣》主題曲

讓碧海，將青天來抱攏，讓世間山川秀色，織出千回夢，願相偕，悠悠綠裏訪清風，共你高山深處，覓得安樂重重，看山見情操，看水見懷抱，讓大地情懷會發萬里心，翻山跨峻嶺，四處覓發掘藏龍，讓那風與水，將身心來抱攏，爲你找到福山蓬海　晴幽千年共，盡享幸福萬種。

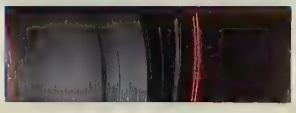
[illegible]

[illegible]多[illegible]，總教美夢成起[illegible]晴天偏偏缺　善人受捉者人，情緣常破滅，無奈困如籠中雀不脫想化蝴蝶雨開萬千結[illegible]舊[illegible]，可歎往事留在腦海夢中空念[illegible]即使未[illegible]白頭，柔情難已絕，情義似水活活動不斷[illegible]恨史千秋代[illegible]。

①天籟　3：21
②常在我心間　3：28
③一點燭光　3：48
④英雄出少年　2：52
⑤情愛幾多哀　3：22
⑥主題曲　1：22

SK

SK-1470



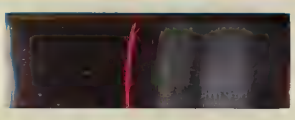
A

關正傑得獎大展

①期待　4：14
②雪中情　2：44
③萬水千山縱橫　2：58
④醉紅塵　2：44
⑤碧海青天　2：36
⑥恨綿綿　2：56

SK

SK-1470



B

關正傑得獎大展

天鵝湖

交響組曲

中國北光聲像藝術公司出版

天鵝湖

交響組曲

中國北光聲像藝術公司出版

CBGAC

QY86003

天鵝湖

立體聲

1986

A

一曲序：天鵝湖畔，魔王將公主變成天鵝
二曲：王子和村姑們的圓舞曲
三曲：王子和黑天鵝的双人舞
四曲：四小天鵝舞曲
五曲：王子和白天鵝的愛情双人舞
六曲：二幕場景音樂。

北京電影制片廠錄音

B

一曲：匈牙利查爾達斯舞曲
二曲：王子和白天鵝Coda曲
三曲：三大天鵝舞曲
四曲：意大利那波里舞曲
五曲：王子和黑天鵝Coda曲
六曲：瑪祖卡舞曲
七曲：小群鵝舞曲
尾聲：王子和魔王搏鬥、勝利、光明

序

《天鵝湖》問世於一八七六年，一八九五年俄羅斯學派著名編導彼季帕和列·伊凡諾夫重新把此劇搬上彼得堡舞台，獲得巨大成功。從此它成爲世界芭蕾經典，深受各國人民的喜愛。

舞劇描寫了一個美好的傳說。在天鵝湖畔，魔王羅德伯特用魔法把奧杰塔公主和很多少女變成了天鵝。王子齊格弗里德來到湖邊和奧杰塔相遇了，奧杰塔向王子訴說了自己的不幸，並告訴王子，只有忠貞的愛情才能解救她。王子發誓永遠愛她。在王宮里，王後爲王子挑選新娘，王子拒絕了。魔王帶着隨從來到王宮，讓自己那外貌和奧杰塔相似的女兒變成黑天鵝以誘惑王子。王子發覺受騙後激動地奔向湖邊，在白天鵝和羣鵝的鼓勵和幫助下，王子戰勝了魔王。羣鵝都恢復了人形，奧杰塔和王子終於結合。舞劇表現了善與惡的鬥爭，歌頌了忠貞的愛情。

《天鵝湖》一九五八年在我國首演，現在是中央芭蕾舞團的保留劇目。舞劇音樂由該團實力雄厚的交響樂隊演奏。中央芭蕾舞團樂隊作風嚴謹，演奏細致、熱情，講究音色，在國內享有聲譽，也有相當的國際影響。現在錄制的這部《天鵝湖》選曲，由胡炳旭擔任指揮。他的指揮動作清晰、准確、感情充沛，富有活力。現將這部名作的錄音磁帶奉獻給大家，相信會受到廣大聽衆的喜愛。

演奏：中央芭蕾舞團交響樂隊　　樂隊首席、小提琴獨奏：鄭凱林

豎琴演奏：金毓懿　　大提琴獨奏：孫寶琪　　小號獨奏：聶影

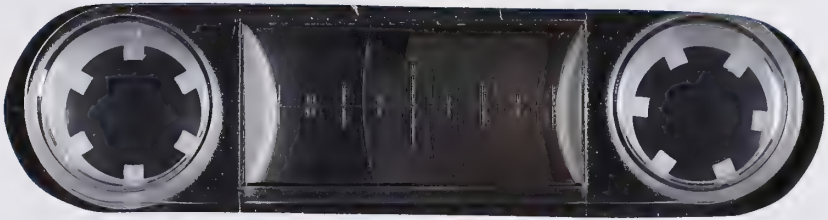
·作曲：柴可夫斯基·指揮：胡炳旭·錄音：李大康

監制：劉宏森·責任編輯：張春一、梁虎克·攝影：梁虎克·設計：矯明

A

- 序：天鹅湖畔魔王将公主变成天鹅
- 四小天鹅舞曲
- 王子和村姑们的舞曲
- 王子和白天鹅的爱情双人舞
- 王子和黑天鹅的双人舞
- 场景音乐

CBGAC



版权所有

翻录必究

天　鹅　湖

中国北光声像艺术公司出版

北京音响器材厂印制

B

- 匈牙利查尔达斯舞曲
- 王子和黑天鹅双人舞coda曲
- 王子和白天鹅双人舞coda曲
- 玛祖卡舞曲
- 三大天鹅舞曲
- 小群鹅舞曲
- 意大利那波里舞曲
- 尾声：王子和魔王搏斗、胜利、光明

CBGAC

版权所有
翻录必究

天 鹅 湖

中国北光声像艺术公司出版
北京音响器材厂印制

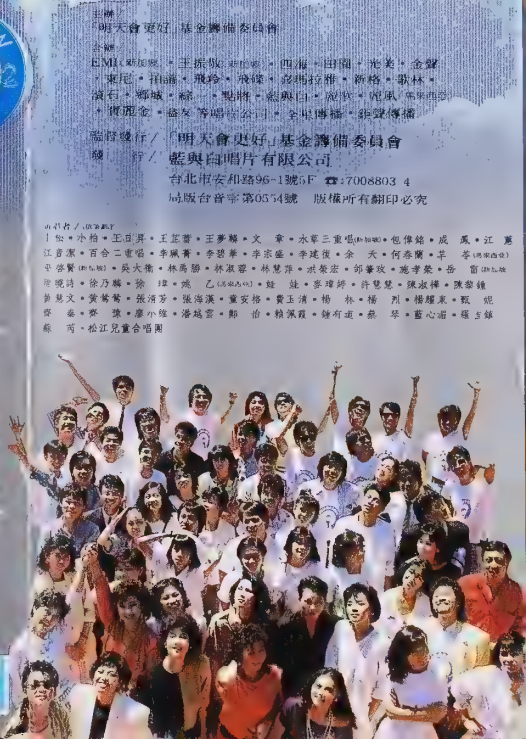
明天會更好

沒有人會孤獨，我們都是社會的一部分；
沒有人有權利絕望，我們要使明天更好；
60位歌手獻出——
一首動人的歌，一個不滅的夢想。

主辦：
「明天會更好」基金籌備委員會

合辦：
EMI（歌加盟）・王振傑（歌加盟）・四海・田園・光美・金聲・東尼・相識・飛碟・飛碟・彩虹拉維・新格・歌林・黃石・鄉城・綠・・點將・經典口・波麗・兒風・華風唱片・寶麗金・益友等唱片公司・全中傳播・飛聲傳播

監督發行／「明天會更好」基金籌備委員會
發　行／藍與白唱片有限公司
台北市安和路96-1號5F ☎27008803 4
局版台省字第0574號　版權所有翻印必究



TOMORROW
SIDE A
1. 明天會更好 2. 演奏曲
監製・發行／「明天會更好」基金籌備委員會

TOMORROW
SIDE B
1. 明天會更好(兒童合唱) 2. 伴奏音樂
監製：發行／「明天會更好」基金籌備委員會

輕輕敲醒沈睡的心靈
慢慢張開你的眼睛
看看忙碌的世界是否依然
孤獨地轉個不停
春風不解風情
吹動少年的心
讓昨日臉上的淚痕
隨記憶風乾了

抬頭尋找天空的翅膀
候鳥出現它的影跡
帶來遠處的飢荒無情的戰火
依然存在的消息
玉山白雪飄零
燃燒少年的心
使眞情溶化成音符
傾訴遙遠的祝福

＊唱出你的熱情
伸出你雙手
讓我擁抱著你的夢
讓我擁有你眞心的面孔
讓我們的笑容
充滿著青春的驕傲

笑傲江湖

（武俠劇精裝）

內附歌詞

笑傲江湖（主題曲）　葉麗儀　葉振棠　合唱

（女）那用爭世上浮名，世事似水流去無定，（男）要覓取世上深情，何懼弄改換容，（女）也亦知劍是無情，會令此心再難靜。（男）那恩怨未曾（女）縱是相聚也短暫，此際情也可永。（男）問。心中此際情也可永。（女）那懼路遙遠，未曾怕風霜動，（男主音）那懼千里路路遙遠，未曾怕風霜動，（女）心中獨留多少柔情，過去悲歡往日情懷，（男）此生還剩悲歡往影。此際情（合）笑傲江湖際路前程，去歷幾多艱辛，（女）歲月匆匆再不問，此際情也可永。（男）心中此際情也可永。天際

創造命運　〔電影「上天救命」主題曲〕

（曲：蔡國權　詞：黃百鳴　編曲：盧東尼）3:00

一生經過波折　壓逼艱辛總要忍　無能爲力祇有歎嘆是命運　天天使我苦惱　令我悲酸傷透心　時求望有日會行運　立了堅決心　不必嘆息傷感　成敗要靠那份努力扭轉命運　自信好要緊　應該放開胸襟　願望定會一切都變眞　創造命運　不必嗟嘆失意　就算辛苦不要緊　終於一天爭氣揚名在遠近今天需要苦幹　立了宗旨不變更　如無成就那是最遺憾。

夢裏幾番哀　2:54（決戰玄武門主題曲）　顧嘉輝作曲・編曲・黃霑作詞

問你可知否？你追我逐去將河山改，聚了百般怨？令到深心難載。恨有幾多種？你爭我奪那恩情，不再。參更幾番追？竟馬要勝妥。獨霸高處，心中可有感慨？在你心裡，是否空虛難奈？參裡幾番哀，嘆惜痛恨，你身佝惜失去熱愛。獨霸高處，心中可有感慨？在你心裡，是否空虛難奈？參裡幾番哀，嘆惜痛恨，你身仇苦海！參裡幾番怨，惋惜失去熱愛，參裡千番，嘆惜朱顏改！

內附歌詞

歌聞 KM3113　笑傲江湖（武俠劇音樂）　STEREO

Ⓐ
1.笑傲江湖
2.創造命運（上天救命）
3.大醉之後（醉拳主無忌）
4.何日再相見（神鵰俠侶主題曲）
5.射鵰英雄傳之（鐵血丹心主題曲）
6.夢裏幾番哀（決門玄武門主題曲）

Ⓑ
1.情義兩心堅（神鵰俠侶插曲）
2.再向虎山行
3.射鵰英雄傳之（華山論劍主題曲）
4.碧海青天（賴布衣主題曲）
5.兩忘煙水裏（天龍八部主題曲）
6.射鵰英雄傳之（東邪西毒主題曲）

歌聞唱片公司出品：Ⓟ1984 版權所有・翻印必究

砵蘭街109號13樓D座　TEL:3-328217

「射雕英雄傳」之鐵血丹心

（女）依稀往夢似曾見，心內波瀾現。（男）拋開世事，斷愁怨，（合）相伴到天邊。（男）逐草四方沙漠蒼茫，那懼雪霜撲面。射雕引弓塞外奔馳，笑傲此生無厭倦。天蒼蒼，野茫茫，萬般變幻，冷風吹，天蒼蒼，籐樹相連，猛沙沙，野茫茫，籐樹兩綿綿。應知愛意似是流水，斬不斷理還亂。（合）身經百劫也在心間，恩義兩難斷。

大醉之後

關聖佑作曲．盧國沾作詞　奧金寶編曲

心淚滴滴流，趁大醉之後，把內心悶愁冲走，心內有恨仇，我大醉之後，會說出往事和故舊，雙拳闖出天下，踏遍省埠，壯志共心願，未可盡酬，心爲志願愁，痛是我身受，每想退後難退後。心內有恨仇，我大醉之後，會說出往事和故舊，雙拳闖出天下，踏遍省埠，壯志共心願，未可盡酬，心爲志願愁，痛是我身受，每想退後難退後。每想退後難退後，每想退後難退後。

情義兩心堅

情若眞不必相見恨晚，見到一眼再不慨嘆，情義似水逝去，此心托飛雁，遠勝孤單在世間。情若眞不必驚怕聚散，變化轉瞬也應見慣，誰願去揮慧劍，此心托飛雁，遠勝孤單在世間。情若眞不必苦惱自嘆，縱已失去也可再挽，情緣至今未冷，此心托飛雁，遠勝孤單在世間。縱隔千山萬水亦無間，愛此朝露未怕暫短，全在兩心堅情不會淡，別去已經難，重會更艱難，愛火於心間不冷。情若那怕悲歡何妨聚散。

碧海青天

無線電視劇「賴布衣」主題曲

讓碧海　將青天來抱擁　讓世間山川秀色　織出千回夢　願相偕　悠悠綠裡訪清風　共你高山深處覓得安樂重重　看山見情操　看水見懷抱　讓大地情懷奮發萬里心　翻山跨峻嶺　四處覓發掘藏龍讓那風與水　將身心來抱擁　爲你找到福山蔭海　清幽千年共盡享幸福　萬種

一生有意義　「射雕英雄傳」　「東邪西毒」主題曲

（女）人海之中，找到了你，一切變了有情義！（男）從今心中，就找到了美，找到了痴愛所依！（男）啊！啊！啊！此生有意思！（女）人生匆匆，心裡有愛一世有了意義！（男）啊！啊！啊！相靠倚！同聲同氣，無分彼此！用盡（合）愛與我痴與你生死相依！（女）萬水千山此生有人，相攜又相倚！同心同意！無分彼此！用盡（合）愛與我痴與你生死相依！（男）啊！啊！啊！眞心永無貳！（女）情痴心痴，眞意愛意，此世也永無異！（男）啊！啊！啊！現仁義（女）共闖刀山不會辭，英雄俠義！（男）啊！啊！啊！現仁義（女）射雕英姿青史永留，英雄俠義！

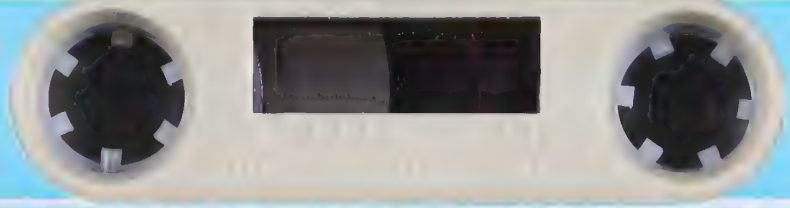
神鵰俠侶

誰令我心多變遷，誰共此生心相牽，情義永堅持，遺憾亦可填。未怕此情易斷，誰令我心苦惱添，前事往影相交煎，誰懼怕情深，常留在心田。恨愛相纏莫辨，誰令我心多掛牽，唯望有朝會再見，何事世間情，情恨永相連。未怕此情易斷，緣份也眞倒顚，承受幾番考驗，無論那朝生死別，心裡情似火燄

兩茫煙水裏

（男）必先意，英雄淚，錢盡恩義情深幾許（女）塞外約，枕作思，心中也留多少醉（男）磊落志，天地心，傾出志成不會悔（女）獻盡愛，竟是哀，風中化成稀虛句（男）笑莫笑，悲莫悲，此刻我乘風遠去（女）迎悲忽嘆，無可奈（男）往日意，今日痴，他朝兩茫煙水裏（女）從今痴淚，兩忘煙水裏。

1.笑傲江湖
2.創造命運
3.大醉之後
4.何日再相見
5.射鵰英雄傳之
6.夢裏幾番哀



KM3113

A

STEREO

笑傲江湖

武俠劇精庄

1.情義兩心堅 (神鵰俠侶插曲)
2.再向虎山行
3.射鵰英雄傳之 (華山論劍主題曲)
4.碧海青天 (賴布衣主題曲)
5.兩忘煙水裏 (天龍八部主題曲)
6.射鵰英雄傳之 (東邪西毒主題曲)
KM3113
B
STEREO
笑傲江湖
武俠劇精庄

36軌電腦錄製

露露

愛的迷戀

黃山音像出版社出版发行

編者的話

露露——正值風華正茂，前途似錦　她：從文化音樂廳走來，耳邊響着歌迷們的掌聲和喝彩；她向萬户千家走去，這小小的盒帶爲她把路鋪開一

第一面
愛在我心中
情深似海
原鄉情濃
南海姑娘
山茶花
想起你

第二面
逍遙自在
小路
詩意
你怎麼說
夕陽問你在哪裏
凝望
愛的迷戀

福州長虹文化藝術服務公司經銷
地址 福建省福州倉山文化大樓 電話：42462 42800 電傳：4037

A 面

愛在我心中 司徒抗配器并指揮

你聽那雲中你聽那流水帶來春風柔，却唱出春的夢，有份愛埋在我心中。你看那鴛鴦戲水情深重，你看那晚霞片片意重疊，有份愛深埋在我心中。但願你勿忘我，摘一片彩雲，捎上我的心，願那春風輕輕吹送到你懷中，握一握它灑在綠蔭中，願它開出愛的花朵，但願你永勿忘我。

情深似海 金友中配器并指揮

花兒飄香，花兒芬芳，處處花開放，惹得蜂飛來，惹得蝶也忙，花兒美麗，花兒漂亮，一身花衣裳，朵朵花兒解語，朵朵花兒留香。你說你愛花要時常守在花兒身旁，你說你愛我，愛我像愛花一樣！我倆情深似海，幸福快樂滿心放。

原鄉情濃 司徒抗配器并指揮

山上哪有路路難行來，彎彎哪曲曲一層又一層來，小哥要去看小妹來，不怕山高路不平來，山上那石頭，大又多來，歪歪那倒倒一層又一層來，小哥不怕硬石頭來，只怕小妹心硬來。

路邊哪椰樹高又高來，風吹哪椰樹一搖又一搖來，小妹愛哥身體壯來，哥愛小妹身苗條來，香蕉哪樹上結香蕉一樹上哪香蕉一條又一條來，哥和小妹一條心來，小妹和哥一條心來。

南海姑娘 金友中配器并指揮

嘶風挑動銀浪，夕陽躲雲偷看，看見金色的沙灘上，獨坐一位美麗的姑娘，她在輕嘆，嘆那無情郎，想到傷心處，濕了紅色紗籠，白衣裳，哎呀，南海姑娘，何必不過悲傷，年紀輕輕只十六半，舊夢失去有新侶作伴，眼睛星樣燦燦眉似新月彎彎，穿着一件紅色的紗籠，紅得象她嘴上的檳榔。

山茶花 司徒抗配器并指揮

山茶花，你說他的來，開滿山茶花，每當那春天三月，鄉野如圖畫。村裏姑娘上山採茶，歌聲蕩漾山坡下。年十七，年紀十八偷偷在說悄悄話，羞答答，羞答答，夢裏總是可見他。

一朵花，他說你美麗，就像一朵花，他希望總有一天，把你請回家，村裏姑娘，也會羨慕，羨慕你像一朵花。……

一朵花，但願你美麗，能像一朵花，更希望，有那一天，跟他轉回家，村裏姑娘，出來歡迎，歡迎你這一朵花，……

想起你 丁家琳配器并指揮

想起你，想起你那笑臉，常在我心裏留連，想起你，想起你那誓言，依稀還在我的耳畔。爲了什麼說走就走離開我身邊，也不向我說聲再見，就這樣分手，你這樣辜負了我一片情感，叫我爲你暗然，想起你的狼心，珠珠兒點點滿雙眼。

B 面

逍遙自在 丁家琳配器并指揮

風舒暢了我心懷，花在盛開，春風來，那花開，我在等待你回來。願往日那傷情懷，再重編成一份愛，好讓我倆再度迎。接快樂的未來，幸福的現在，快樂的未來，有你伴在我左右，我就逍遙自在。

小路 司徒抗配器并指揮

這小路靜悄悄，聽得見心兒跳，我和你在一起，這還是頭一道。天上的雲到處地飄，飄到那裏不知道，你不要像天上的雲，飄啊飄啊飄得不見了，走小路有無數，走大路只一條，你要往哪裏走，也該讓我知道。

詩意 金友中配器并指揮

一個女孩名叫詩意，心中有無數秘密，因爲世上難逢知己，她必須尋尋覓覓，她以爲臉上沒有露出痕迹，在她的臉上早已經寫着孤寂。

你怎麼說 司徒抗配器并指揮

我沒有記你忘記我，連名字們都說錯，證明你一切都是再騙我，看今天你怎麼說，你說過兩天來看我，一等就是一年多，三百六十五個日子不好過，你心裏根本沒有我，把我的愛情還給我，把我的愛情還給我。

夕陽問你在哪裏 丁家琳配器并指揮

夕陽問我你在哪裏，晚風輕輕在嘆息，是誰在懷念，是誰忘不了你，我也在問我自己。望天邊彩雲飛，我向哪裏，我向哪裏，你就像一片雲，不知道如今你在哪裏，黃昏已臨的大地，還是沒有你的消息，是誰在懷念，是誰忘不了你，我也在問我自己。

凝望 丁家琳配器并指揮

我獨自站在海邊等着你，那大海默默無語，每一個浪花都是眼底，爲你我哭泣。我獨自徘徊沙灘，徘徊沙灘等着你，相信你一定回來，對你永不懷疑。啊！望穿秋水，始終也不見你的踪迹。啊！望穿秋水，却没有你的消息。

愛的迷戀 金友中配器并指揮

當我打開了那一面向南的小窗，我看到了那海水長天，使我欣賞了人間的美命奂，這幕美麗的景像氣派萬千 Wind is blowing from the Aegean 心情像海浪，爲何躺在你的懷中還會想到他的笑臉，Uh、Ah、Uh、Ah 我已經迷戀這份情感，Wind is blowing from the Aegean 愛的迷戀。

不知從那兒吹來輕輕的微風，一陣陣吹得使我心傷，好像它就是三月温暖春風，是你、是你告訴我它的芳踪。Wind is blowing from the Aegean 愛情像場夢，爲何睡在你的夢中，還會看到他的背影，Uh、Ah、Uh、Ah、還是睡在我的夢中。Wind is blowing from the Aegean 愛情像場夢、爲何[illegible]Wind is blowing from the Aegean 愛的迷戀。

編輯、監製：雲凌

配器：特邀中國電影音樂學會常務理事、珠影樂團指揮家丁家琳，常務指揮金友中、司徒抗。

樂隊：珠影樂團

黃山音像出版社出版發行

福州長虹文化服務公司總經銷

地址：福建省福州市倉山文化大樓　電話：42800 42462 42145 電掛：4037

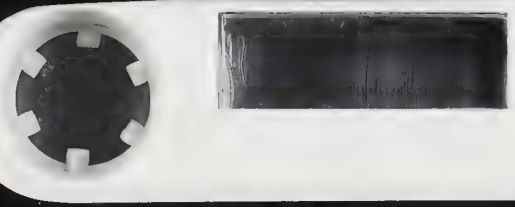
露露
爱在我心中
情深似海
原乡情浓
南海姑娘
山茶花
想起你
A
SHN
山音
SH-8619
版权所有
翻印必究
爱的迷恋

露露

逍遥自在
小路
诗意
你怎么说

夕阳问你在哪里
凝望
爱的迷恋

B



SH－8619

版权所有
翻印必究

黄山音像出版社出版发行
福州长虹文化艺术服务公司经销

STEREO

你帶來一片溫柔

饒蕾獨唱

廣州太平洋影音公司出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO.
GUANG ZHOU CHINA

A面：1.問春風
2.謝謝你常記得我
3.送情郎
4.幸福在哪裏
5.一個小心願
6.採檳榔
7.襟裳岬
8.浪花
9.我做了個甜美的夢

B面：1.你帶來一片溫柔
2.回娘家
3.我和你
4.無限幸福
5.媽媽的歌
6.年輕人的心聲
7.小城故事
8.南屏晚鐘
9.童年的時光

錄製：任桂琴、沈發揚

1984版權所有、翻製必究

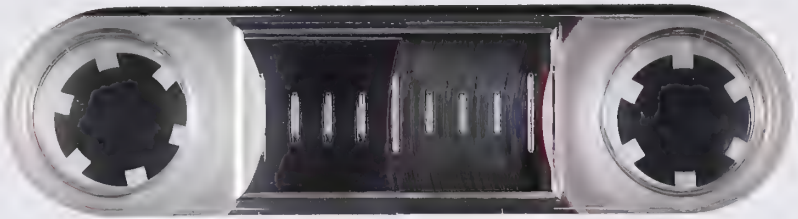
你帶來一片溫柔 —— 鄧雪獨唱

太平洋樂隊伴奏

鄧雪，廣東人，今年20歲，是一顆引人注目，有她獨特藝術魅力的歌壇新星。她出身於聲樂之家、母親任桂珍是我國著名的女高音歌唱家，上海歌劇院藝術指導；父親鄧企鑑是上海歌劇院抒情男高音歌唱家、現在意大利進修深造。在父母聲樂藝術的薰陶下，鄧雪從小愛好唱歌、在學習彈鋼琴。由於她具有良好的藝術素質、樂感敏銳，八歲就登台演出。

鄧雪的演唱重於感情的表達，對歌曲的處理細膩、傳神。在唱法上，她把通俗唱法和民族唱法溶爲一體，給人一種清新的感覺。特別是演唱抒情歌曲，聽來流暢；委婉，深沉動人，給人帶來美好的藝術享受。

1. 問春風
2. 謝謝你常記得我
3. 送情郎
4. 幸福在哪裏
5. 一個小心願
6. 採檳榔
7. 襟裳岬
8. 浪花
9. 我做了個甜美的夢



A

P-2097

你帶來一片溫柔 —— 饒蕾獨唱

廣州太平洋影音公司出品

1. 你帶來一片溫柔
2. 回娘家
3. 我和你
4. 無限幸福
5. 媽媽的歌
6. 年輕人的心聲
7. 小城故事
8. 南屏晚鐘
9. 童年的時光

B

P-2097

你帶來一片溫柔 —— 饒蕾獨唱

廣州太平洋影音公司出品

許冠傑之歌

潮流興來BAND!

做人要識DO

內附歌詞

COVER VERSION

第一面

1. 潮流興夾BAND！
2. 做人要識DO
3. 日本娃娃
4. 最緊要好玩
5. 心思思
6. 杯酒當歌

第二面

1. 宇宙無限
2. 擦鞋仔
3. 齊齊唱首歌
4. 莫等待
5. 佛跳牆
6. 學生哥

P 1987 版權所有・翻印必究

潮流興夾BAND

大家一班GOOD FRIEND我地夾BAND，結他KEYBOARD加起DRUM SET售價唔平，破費無計，最緊要音響夠靚，強勁嘅節奏舒適，身心最靈嗨最靚。人人頭擦撐，支咪亂咁FING幾大要搶癮，人人成頭汗，一於裝晒蚺，期望快快成爲世界最勁嘅BAND。你唱聽，佢唱聽，潮流興夾BAND，LET'S DANCE LET'S DANCE，熱熱辣辣人人話正，熱熱辣辣人人話正，彈結他嗰位高佬叫大隻LAM，勁到爆炸嗰位鼓手緯號「炮艇」，猛咁照鏡最叻夾低音嘅「阿靚」，成日笑玩緊KEYBOARD嗰位花名叫「哈哈鏡」

做人要識DO

做人係要識DO，冇啲功夫包你實痛苦，面面夠俱圓，七都兼顧，鋪鋪包你實行食滿湖，要學條喉筋襻，要懂伸縮先算大丈夫，若你死咕咕，依足吩咐，終於盞聽杰過摩糊。總之識DO，識DO，你咪話嫌辛苦，幾大識DO，識DO，就會好少被人嗽你冬菇，唔會被人 蠱。做人係要識DO，扮隻豬仔可以食老虎，要扮晒斯文，西裝衫褲，至「到嗰個末來外父。潮流就算興COOL，你咪郁啲係處扮晒COOL，第日聽掘人扶佢夠狗追甩褲，要珍惜呢句「護身符」

日本娃娃

尋晚晌東急碰正個日本娃娃，對眼特別大，重有尖尖嘅下巴，有啲似中森明菜唔係講假，趣怪又特別，直頭日本化，求愛敢死喺我屬御三家，最注重浸慢又夠風騷夠肉腩　戴起副紫色太陽鏡人就瀟洒，百五磅魅力實行大轟炸。Hello Kon Ban Wa小姐你好嗎？Watashi Wa Hong Kong No Matchy Desu Anata Wa Totemo Kawai實行用嘅文跟住friend吓同住去Happy跳小咪Toyota去晚飯直落共舞於Casablanca，趁高興飛身上台唱Careless Whispers，再散步月下連隨幻想吓。娶咗娃娃即刻就變晒身價，洗衫洗碗Dum骨練背脊瀡茶，1997個陣冇有　怕，實行住原宿開間Sushi Bar，同傍去宵夜我叫Tempura，同佢立立雞雞刺身鬼咁豪華，哎我數三千零八成份身家，佢其住重話Arigato Gozaimashita。唔佢番Lobby企正個日本爸爸，佢眼茂骨骨大喝聲Nan Desu Ka，個女今年唔夠16and a Half，佢劍道十段要同你鍊吓。Sayonara忍着original說Goodbye啦，Thanks Thanks Thanks Thanks Monica，摸摸個袋哎駛剩八個幾咋，蝕埋份糧添呢次衰咗啦。

最緊要好玩

人其實天生奔放貪玩，原沒有拘束只有笑顏，悲歡我唔慣，追趕太陽似子彈，乘坐穿梭機打個空翻，雲霧裏縛起雙脚跳欄，威風似神探，追踪愛神眼不眨。我想攀登火山，執塊石頭用嚟煎蛋，其實開心好簡單，最緊要好玩。我願抬着午夜明月對你單眼，星光之上扯起帳蓬與你浪漫，我願停頓宇宙凝望你那雙眼，使你無從忘掉這魅力先生。乘坐穿梭機打個空翻，雲霧裏縛起雙脚跳欄，追踪太陽去，不准太陽早交更。我想踩三輪車，登陸月球賣牛腩飯，其實開心好簡單，最緊要好玩。其實我天生奔放貪玩，唔恨有獎品只要笑顏，不須有人讚，只須我仍覺好玩。

心思思

她使我心裡沒法靜止，難專心一意地去辦事，開始不知怎樣去拆筷子，去再控掣我四肢，眞想與她抱住過日子，而不想早晚獨對電視，可惜她不知我的構思，從沒有注意這漢子。長期在心思思，永遠單思（心思思），晚晚咬手指（心思思），無晒ＦＡＣＥ（心思思）她始終不知。她使我消瘦變樹枝，和憂鬱得似玉志浩二，眞想登篇廣告於報紙，詳述四百次我意思，長期在心思思，永遠單思（心思思），愛都線都[illegible]始終不知。我開始尋找中醫與西醫（ＷＨＹ）願醫好我痴（中西醫），東指指、西指指，都醫不好我的痴，今晚只有再「重複」到離

杯酒當歌

我時常清風兩袖，吊兒郎當最自由，但得有三餐足夠，爲人樂觀好少掛憂。咪彈人貪新厭舊，愛情如海市蜃樓，問天賜幾許佳偶，離合悲歡定必有。飲番杯冰凍啤酒，高歌一曲氣量厚，無謂再去爲情悔疚，你盡心奄得個嬲。我懷疑天邊宇宙，有神靈管轄地球，實應要睇通睇透，成敗得失莫追究。大家要睇透，成敗得失莫追究。

宇宙無限　（電影「衞斯理」歌曲）

星空可有一對手，承擔起這沒邊緣宇宙和運轉地球，空可有雙眼睛，由開始已在星河背後眺望這地球，誰掌管世間日前以後。

當仰觀星星掛於天的脚踭，頓然自覺像塵沒那樣的有限，我敬畏實在是誰創造無限，那遠處像是內藏制度和變幻。

天空可有變殘舊，無聲結聚星河背後，人類地球能否相見於萬年以後。

＊當仰觀星星掛於天的脚踭，頓然自覺像塵沒那樣的有限，海與山焉非靠於風的臂彎，問誰令宇宙無限宇宙無限，人在世有太多私心與紛爭，似不知一切輕重與無盡的爭，鎖碎像塵。

（重唱＊）

我放眼望着面前宇宙無限，我贊嘆默默問誰創造無限。

擦鞋仔

係係係，日夜猛吠，扮吓矮仔有乜計，望清楚擦嘅對象，落力擦靴講手勢，你門氣，全無實際，棧得你氣壞個胃，擦擦擦，搖頭擦髻，無謂計地位。係係係，日夜拜跪，事業暢通講交際，易辦事就要虛僞，焗住要頸燈芯咁細，有個性，前程盡廢，個陣你喊亦無謂，有性格，豪門自閉，咪賴時運太滯。出力擦，分分鐘都採用心理攻勢，出力擦一分分鐘不浪費全憑造詣，出力擦，分分鐘將樹枝變咗玉桂，出盡力擦，求名利，償志願，望有天一朝威威。

莫等待

莫等待，光陰不會復來，勿讓青春偷偷消逝去，莫等待。莫等待，春風吹過暴雨來，浪蝶應悔當初不自愛，莫等待。別戀金縷衣，惜取少年時，發奮上進不容遲，同聚今朝共立志。

佛跳牆

咁啱又茶樓齊共上，良朋談動向，
花雕「Dep」幾兩，閒來尋樂暢，
叫個佛跳牆（佛跳牆），好得咁鬼香。

計起就完全唔係貴，翅肚能潤肺，
鮑參好光雞，鬆茶同玉桂，
配料落到齊（落到齊），認眞有得「撐」（Fight）。

肥佬黎，倒眼瞓，
濕仔威，軟腳雞，嚟擦啦嘢！

夾起吓連隔探辣醬，碟係怡神頗又養，
一手搵手搶，完全唔異相，
有福大家享（大家享），駛乜咁緊張。

成班友一咪啄，含含聲（搞搞青）一咪啄，
唔怕肚漲。

佛跳牆（佛跳牆），好得咁鬼香，
見到佛跳牆（佛跳牆），鬼都要裝香，
正宗佛跳牆（佛跳牆），好得咁鬼香，
見到佛跳牆（佛跳牆），鬼都要裝香，
超級佛跳牆（佛跳牆），好得咁鬼香，
見到佛跳牆（佛跳牆），鬼都要裝香。

1. 潮流興夾BAND！
2. 做人要識DO
3. 日本娃娃
4. 最緊要好玩
5. 心思思
6. 杯酒當歌

RAINBOW

R-3253

A

許冠傑之歌

1. 宇宙無限
2. 擦鞋仔
3. 齊齊唱首歌
4. 莫等待
5. 佛跳牆
6. 學生哥

RAINBOW

R-3253

B

許冠傑之歌

ISRC CN-E13-95-303-00/AJ6

A Side

1.離別
2.風兒雨兒
3.愛我象愛花一樣
4.夢
5.山茶花
6.彩霞你飄向哪裏

B Side

1.輕風
2.微風細雨
3.情人的微笑
4.小小秘密
5.星月泪痕
6.讓心兒圈起來
7.原鄉人

ISRC CN-E13-95-303-00/AJ6

浙江音像出版社出品　平面：汝东

离别

林煌坤词　佐夕木勉曲

你又何必为分离掉眼泪，分离只是为了还要再相聚，每一个人一生总要尝到悲欢离合的滋味。

你又何必为昨天掉眼泪，没有昨天今天怎么会可贵，每一个人一生总有许多喜怒乐的回味。

让我们来为离别干一杯，让我们忘了过去的岁月，幸福甜蜜总有一天还会再到我们的周围。朋友再会，记得我是谁，擦掉眼泪，去把幸福追。

风儿雨儿

云儿陪着我们走，水儿陪着我们流，可爱的云和水，流向我们，起手挽着手。转眼又见彩霞满天，轮夕阳洒下青山后。你我片刻的相聚，又到了分手的时候。

年华随着云儿走，韶光随着水儿流，可爱的云和水，几时再见，我们手挽着手。

爱我象爱花一样

花儿飘香，花儿芬芳，处处花开放，惹得蜂飞来，惹得蝶儿也忙。花儿美丽，花儿漂亮，一身花衣裳，朵朵花洁玉，朵朵花留香。

你说你爱花，要时常守在花身旁；你说你爱我，爱我象爱花一样。我俩情深似海，幸福快乐满庭芳。

梦

庄奴词　小棕佳曲

蓝色的夜，彩色的梦，忽然间一阵风，吹凉了我心胸，一场梦转无踪。啊啊啊，为什么美梦有始却无终，来去总是匆匆？我欲寻，再寻已难重。啦啦，啦啦，只好把我破碎的梦，啊啊，啊啊，一直一线补在心中。

山茶花

庄奴词　远藤实曲

山茶花，你说他的家，开满山茶花，每当那春天一月，乡野处处图画。村里姑娘上山采茶，歌声荡漾山坡下。寒年十七，年纪十八，俩都在说悄悄话，着答答，梦里总是梦见他。

朵花，他说你美丽，就象一朵花，他希望我那一天，把你娘回家。村里姑娘也会羡慕，羡慕你象一朵花。（后同第一段）

一朵花，但愿你美丽，能象一朵花，更希望总有一天，跟他转回家。村里姑娘上来欢迎，欢迎你这一朵花。（后同第一段）

彩霞你飘向那里

晚风轻吹过小溪，水面荡起层层涟漪，天边留下一片彩霞，有谁知道这样美好？也是风儿吹小溪，也是水面荡涟漪，也是一片彩霞，留在天边多么美丽。那个时候我身边有你，而今时光匆匆流去，我问天边彩霞，知不知道你飘向哪里？（第一段结尾；是否有你的消息。）

轻风

庄奴词　欣逸曲

飞翔呀飞翔，飞在蓝天上，让白云靠近我的肩膀；飞翔呀飞翔，飞在原野上，让轻风贴紧我的胸膛。啦……，喔……。我请你听我歌唱，生命乐章。

歌唱呀歌唱，歌唱在自然，让良花带我去到远方；歌唱呀歌唱，歌唱在山岗，让森林陪我不断年长。啦……，喔……。我请你听我歌唱，生命乐章。

微风细雨

林动信词曲

微风吹着浮云，细雨慢慢飘落大地，淋着我淋着你，淋着世界充满诗意。微风伴着细雨，象我伴着可爱的你，看着我看着你，看着世界美么美丽。啊，愿我是风你是雨；啊，微风漫在细雨里。漫步青青草地，小草也在轻轻低语，诉说无尽秘密，让我们共分享。

情人的微笑

轻轻的笑，微微的笑，比不了情人的那一笑，仿佛世界上的幸福，都已拥进你的怀抱。

甜甜的笑，娇娇的笑，比不了情人的那一笑，那寒严冬的冰雪，也会被他融化了。

这样一笑，是个回答，那样一笑，是个问号。这样一笑，代表接受，那样一笑代表头儿摇一摇。

小小秘密

林煌坤词　夫名曲

我有一个小小的秘密，直埋在深深的心底，今夜花关轻轻的细语，只好向你表明了心迹。

虽然只是小小的秘密，却是一番浓浓的情意，我那一向静静的心湖，是你把我激起了涟漪。

我多么喜欢你，我多么相念你，我切切盼望你，轻轻在我耳畔说声：我爱你！你说明白少女的心意，希望爱象梦一般的神奇，随那五月和风的飘逸，带我走进绮丽的世界里。

星月泪痕

恨这般星月良辰，有着两个伤心人，想起往日甜蜜消魂，悄悄珠泪痕。为了什么情到深处，却是离别时分。多少缠绵，多少恩情，一心在我心。最难消受，日时离情，叫我泪满襟。我们留下深深疑问，化成绵绵恨。

让心儿圈起你

庄奴词　中村泰士曲

画一颗心儿画一心儿，让心儿圈起你，我永远让你住你的心里；这个秘密这一个秘密从来没告诉你，我不是故意，我只是怕羞，不敢告诉你。有一天偶然见面回起我，问我爱不爱你？画一颗心儿画一颗心儿，把你的名字放在那心里，问你是否满意？看见你那样欢喜，我比你更欢喜。

原乡人

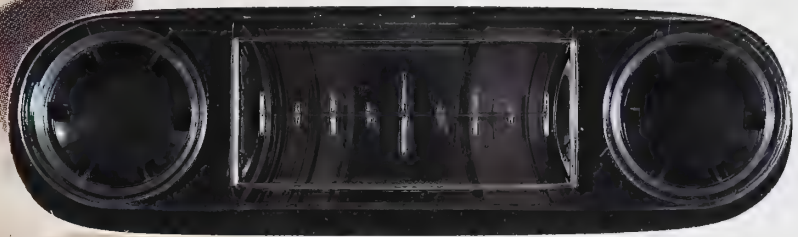
庄奴词　汤尼曲

一在旷野中我嗅到芬芳，从泥土里我摘取营养。为了吐丝每儿要吃桑叶，为了播种花儿要开放。我张开双翅膀，背驮着一个希望，飞过那陌生的城池，去到我向往的地方。

（同第一段）我走过丛林山岗，也走过白雪迷茫，看到了山川的风貌，也听到大地在成长。

1.離　別
2.風兒雨兒
3.愛我多愛花　甘
4.夢
5.山茶花
6.彩霞你飄向哪方
輕風 — 王菲專輯
浙江音像出版社
ISRC CN-E13-95-303-00/AJ6
西湖
ZL-390

1.輕風
2.微風細雨
3.拈人的微笑
4.小小秘密
5.星月泪痕
6.誠心兒圈起來
7.原鄉人



輕風 — 王菲專輯

浙江音像出版社

ISRC CN-E13-95-303-00/AJ6

ZL-390

紅線女

第三輯

獨唱會特輯

精工版

STEREO

QC 1081

A：1.柴房自嘆
2.長相知
3.蝶雙飛

B：1.平湖秋月
2.祭塔
3.沉醉東風
4.花市

第三輯　粵劇名伶名曲精品

立體聲

QC 1081
MADE IN
SINGAPORE

柴房自嘆

選自粵劇《搜書院》
黃繼謀配伴奏

哭相思、千悲萬恐！
〔南音〕悽慘慘，淚滔滔　鋼刀繩索迫我死在眼前，我似地獄游魂，難將天日見，更似釜中魚肉，一味受熬煎；苦煞我肉綻皮開鮮血紅點點，我似寒梅遭暴雨，我似寒梅遭暴雨，片片落階前
苦水南音〔不信奴咽生成偏命薄，任人拷打任鞭笞，不信仲富我貧便分貴賤，試問誰無父母養育多年？我哭向爹娘仲無眼見
〔乙反二王〕若見女兒今日，定更心酸，我自問磊落光明，並未有行差半點、夫人她嚴拷毒打，屈冤一首詩篇，鎮台他持勢持權，
〔轉正線〕唉，我真是無從今辯　我含冤無告，死難瞑目到黃泉，我已經飽受災磨，生也灰心無可戀。
〔變彈〕我縱使輕生，苦心有誰知？苦處有誰憐？心不忍，兔屈招承累了張生，且忍度日如年，但得拔開層雲便把青天見
二王〔哀花〕怎得把牢籠衝破，跳出深淵。若得展翅騰雲，可作出籠飛燕，長空自在 舞翩躚

長相知

選自粵劇《昭君公主》
曹　禺原詞
黃繼謀作曲並配伴奏

上耶，我欲與君長相知，長命毋絕哀　山無陵江水爲竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。長相知，長相知，不相疑，不相疑，長相知。

蝶雙飛

選自《關漢卿》
田　漢詞
仇洪濤曲
黃繼謀配伴奏

〔白〕鐵筆橫揮，寫盡英雄氣，壯詞淺出，激發女兒心。

蝶雙飛，塗碧血，寫忠烈，化異卉，等英魂，這血兒啊，把作黃泉揚子浪千疊，長與英雄共魄魂，強似寫佳人繡巾描花葉，學士錦袍趨殿闕，浪子朱窗弄風月，雖留得袍笏滿朝，怎及得傲干奇枝鬥霜雪？今我關卿啊

〔白〕讀詩書，破萬册；寫雜劇，過牛百。

（唱）這些年，風雲改變山河色，珠帘捲處人愁絕。祇爲了一曲《竇娥冤》，俺與她雙瀝蒼弘血；嗟咦那粒日自圓缺，孤燈自明滅。半時節共對半窗雲，行時節相應一身鐵。各有這氣比長虹壯，哪有那庾似寒灰呢？提什麼黃泉無古宿冤魂，再說道青山有幸埋芳潔。俺與你髮不同青心同熱，生不同床死同穴。待來年遍地杜鵑花，看風前，關卿、四姐雙飛蝶，相永好，不言別。

平湖秋月

選自《苦鳳鶯憐》
馬師曾詞
黃繼謀配伴奏

（白）樽前度曲尋常事，高山流水覓知音。

（唱）很尋常，哼哼唱唱大衆開心你別忙。（重句）你莫謂我輕狂，今日良辰逢暖煦，與親友談笑喜得多歡唱，花開富貴呈濃艷，嫩柳嫵人時時自若園內晚風共舞袂袖長。請看簷前上掛鸚鵡，牠會歌唱，我閒睡覺便逗牠開聲唱（白）唱啦！牠怕你們兩位呀！怕什麼呢？他們做官的都是人嗎？不用怕，有我在此，唱啦！唱呀！（續唱）你若再不歌唱，我就不換你的水和漿。（合工、合尺、合上）畜生懶惰你唱住兩三聲，我唔入數㗎，你欺總鎮是外行。

祭　塔

選自《白蛇傳》
何建青詞
黃繼謀配伴奏

〔滾花〕欲知前事聽娘言。

〔反線二王〕未開言，不由人，珠淚雙飄，叫一聲，仕林兒，細聽從頭。黑鳳仙，她本是，娘的道友，一雙雙，慕紅塵，私下凡遊。在西湖，與兒父，同船邂逅，兩情通，憑雨傘，共結鸞儔。在鎮江，開藥店，估道天長地久。五月五，飲紅黃，惹下禍苗，兒的父，見爲娘，吓得口中血吐。你爲娘，到深山，把藥來求，採靈芝，白鶴仙，在洞門把守，你爲娘，險些兒，性命難留。醫好了，兒的父，法海又施毒手。

〔二王中板〕他狠心，拆鴛鴦，不許世有鳳凰裘，騙兒父，上金山，時維重九。他、他、他，說什麼，趁占雖禍，把你父挽留。娘也曾到寺門，請他放有，娘也曾跪在地，苦苦哀求。娘也曾施法寶，與他相鬥；娘也曾借東海水淹山頭。

〔快二王〕又誰知，那法海，步罡踏鬥，請天兵，排天陣，殺得我無路奔投。在斷橋，產嬌兒，霎時雷轟電走，那法海，施金缽，就把娘收，鎖在頸，塔在頭，年深月久，身已殘，志不朽。

〔滾花〕母子相會，在夢裏頭。

沉醉東風

選自粵劇《關漢卿》
田　漢原詞
黃繼謀作曲並配伴奏

[illegible]，霎時間[illegible]，[illegible]，[illegible]，

精工版
A
STEREO

精工版

B

STEREO

STEREOMONO
立體身歷聲
GUC
0084
電影
秒命
JENNY
甄妮
海山大樂隊伴奏
全部原聲帶插曲

STEREOMONO
立體身歷聲
GUC 0084
電影 秋歌 全部原聲帶插曲
JENNY 王菲
海山大樂隊伴奏

(A)
1 秋歌一電影主題曲
2 秋天在我們手裡一電影插曲
3 愛的脚步
4 幸福永遠一電影插曲

(B)
5 心相繫意相連
6 藍空
7 愛情的道路
8 願望

(C)
1 滿園花香
2 問流水
3 萬里晴空
4 愛的曙光
5 再見吾愛

(D)
6 戀跡
7 萃水相逢的人
8 烟雨
9 往日的痕跡

電影 秋歌 全部原聲帶插曲
JENNY 王菲
海山大樂隊伴奏

星加坡大聯機構榮譽出品

版權所有◆翻印必究

第一面
1 秋歌一電影主題曲
2 秋天在我們手裡一電影插曲
3 愛的脚步
4 幸福永遠一電影插曲
5 心相繫意相連
6 藍空
7 愛情的道路
8 願望

第二面
1 滿園花香
2 問流水
3 萬里晴空
4 愛的曙光
5 再見吾愛
6 戀跡
7 萃水相逢的人
8 烟雨
9 往日的痕跡

星加坡大聯機構榮譽出品

今代彩印有限公司承印

Ⓟ1976

1 變色的太陽—電影主題曲　2 不要問爲什麼—電影插曲
3 多采多姿—電影插曲　4 春風輕輕—電影插曲
5 响往　6 溫暖人間　7 愛的脚步(鳳飛飛)
8 愛的永恒(甄妮)　9 我的祝福(甄妮)

STEREO

1

HSRC-3002

變色的太陽·不一樣的愛

1 不一樣的愛—電影主題曲　2 愛的夢兒最美麗—電影插曲
3 花又開了—電影插曲　4 愛　心　5 醒來空追憶
6 我是多情人　7 片片楓葉片片情(鳳飛飛)
8 小貝殼之戀(鳳飛飛)　9 梅　花(甄妮)

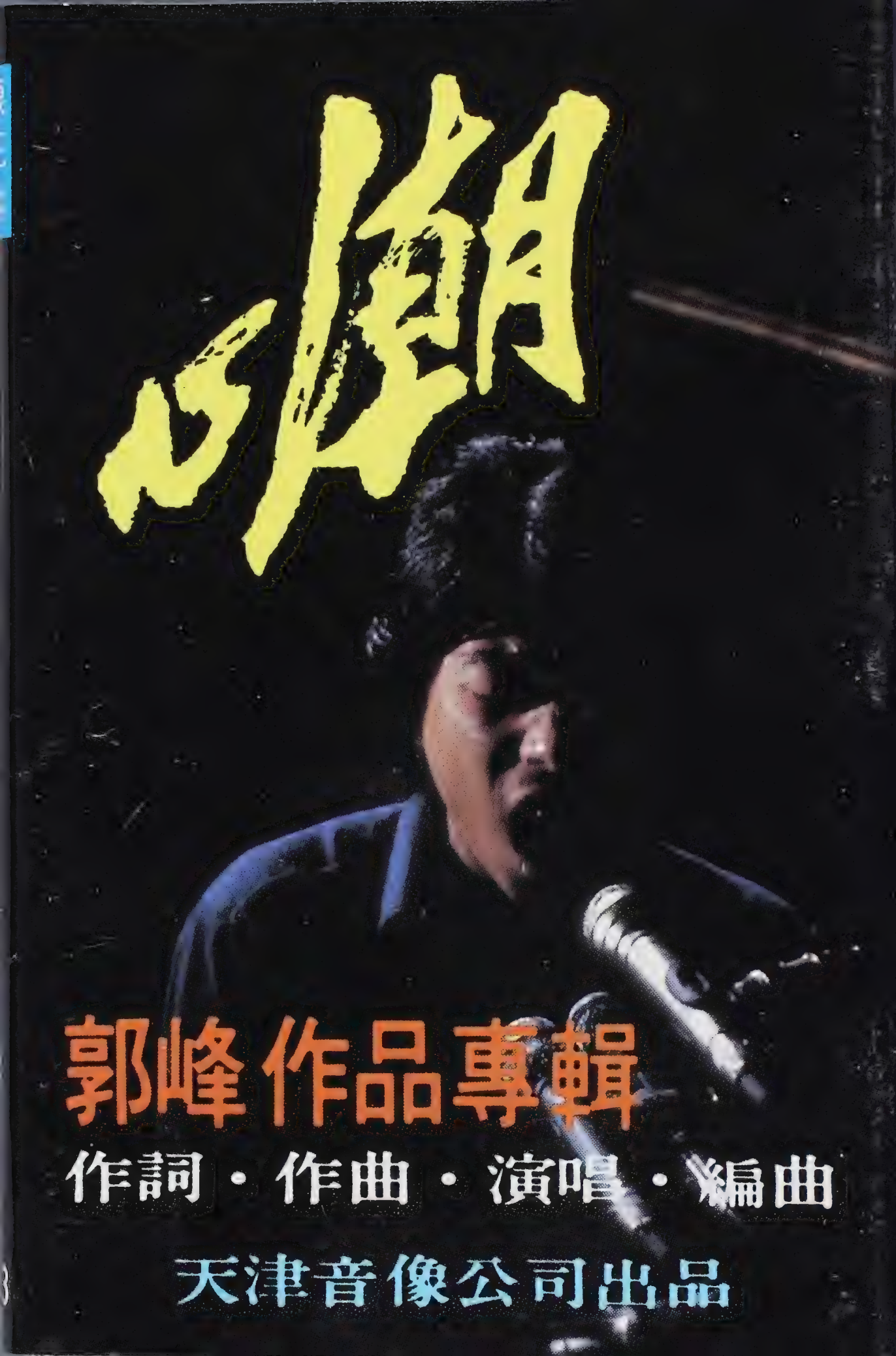
STEREO

2

HSRC-3002

星加坡海山唱片(私人)有限公司出品

願心



郭峰作品專輯

作詞・作曲・演唱・編曲

天津音像公司出品

郭峰作品專輯

立體聲

郭峰作品專輯

SS-13

A面：心潮
我和你
只有自己才知道
爲何
讓我再看你一眼
好似

B面：新 舊 新
心
父母的煩惱
去吧，我的孩子
愛的波折
印

監製：李長順 王彥軍
編輯：蘇文生
錄音製作：孫英
封面攝影：韓繼貞・馬克儉
封面設計：戴比
版權所有・翻錄必究

郭峰作品專輯

郭峰：

他，自己作詞自己作曲自己演唱自己配器

他，雖然只有二十二歲，但鋼琴、作曲已存隨他十五載

他，勤奮刻苦，聲樂器樂作品已有三首銘首，逼管弦二十餘部電影、電視劇，電視片音樂作曲

他，作詞追求新鮮深情，作曲則追求奔放流暢動聽

他，演唱追求剛柔結合，表現則，追求個性新意

他，今天也許對你很陌生，明天可能成爲你的音樂摯友

他，像霞光正在升起，像海潮正向你冲來

指揮：臧雲飛
主音吉他：張勇
木吉他：王路明
低音吉他：郭峰
電腦鼓程序編寫：安志剛
鋼琴，電子琴，電子合成器：郭峰
弦樂首席：相澤配、李博彥

A SIDE:

心　潮

在我心中，
翻滾着古老皮鼓，
誰能知到，
誰能聽到；
在我心中
吹動着陣陣風暴，
誰能想到，
誰能看到；
只有你，只有你，
才能聽到皮鼓，
只有你，只有你，
才能看到風暴，
只有你，只有你，
才能把它們趕跑，
可是你，可是你，
早已把我忘掉！
在我心中
吹動着陣陣風暴，
誰能想到，
誰能看到

我和你

愛的花朵已在我心中開放，
不知你知道不知道，
親愛的姑娘你可不要害羞，
快快來到我的身旁；
當愛的陽光照在你的心頭，
一切煩惱都會忘掉，
讓我牽着你那溫柔的手，
走向那愛的道路
愛情雖然是這樣美麗，
但需要我們去培育，
讓我們一同把幸福找尋，
幸福將會屬於我和你；
讓我牽着你那溫柔的手，
走向那愛的道路

只有自己才知道

天上星星有多少，
地上道路有多少，
只有天才知道，
只有地才知道；
要問您「有多少」，
要問做了有多少，
只有你才知道，
只有我才知道
只有你才知道
只有自己才知道

爲何

爲何，
我的心變得如此奴隸，
爲何，
我的心變得如此激蕩，
是因爲陽光洒在我的身上，
還是因爲心中激起愛的波浪；
爲何，
我的心跳得如此急遽，
爲何，
我的心變得如此歡暢，
是因爲大地已在歌唱，
還是因爲你將來到我的身旁
你象一片彩雲，
在我心中飄蕩，
你象一道虹彩，
把我心中照亮；
你象一片彩雲，
在我心中飄蕩，
你象一道虹彩，
把我心中照亮，
照亮

讓我再看你一眼

在分離的那一瞬間，
讓我輕輕地說「再見」，
心中雖有萬語千言，
也不能表達我的情感；
在這短短的一瞬間，
讓我再看你一眼，
不知何時才能相見，
不知何時回到你身邊；
讓我再看你一眼，
看你那流滿淚水的臉，
讓我再看你一眼，
我要把你記在心間

好似

好似，
一片落葉，
輕輕地飄向山腳；
好似，
一片雲烟，
消隱地飄向天邊

B SIDE:

新——舊——新

當你靜聞懵眠的眼睛，
當你呼吸大地的空氣，
一切是那樣的新奇，
一切又是那樣的熟悉；
今日聞得如此的軟弱，
明日將會堆滿厚的塵埃，
舊的已被新的接替，
新的也會成爲過去
世界雖然美麗，
道路仍然崎嶇，
尋求水無止境，
還需要努力
耶

心

想起遠方親愛的姑娘，
想起離別時那含羞的臉龐，
不論我走到什麼地方，
都不會把你遺忘；
親愛的姑娘你如今怎樣，
我時刻把你牽掛在心上，
你那深情地愛，真摯地情，
永遠珍藏在我的心裏
不論你在天涯，
不論我在海角，
我們的心永遠在一起；
不論你在海角，
不論我在天涯，
我們的心永遠在一起

父母的煩惱

上學的時間快到了，
你在酣還有著跑，
快快背起你的書包，
跑步到校別遲到；
爸爸，爸爸，爸爸，
我的書包不見了，
請爸爸替我找一找，
要不今天又遲到。
哎呀呀，哎呀呀，
不知把你生愛才好，
哎呀呀，哎呀呀，
你這孩子真煩惱；
孩子你上學的年紀，
別讓父母再操心，
能看到你天天去學校，
父母心裏樂陶陶

去吧，我的孩子

你去吧，我的孩子
你去吧，我的孩子
到了學校要好好學習
你去吧，我的孩子，
你去吧，我的孩子，
不要讓時光白白的流失
父母的嘱咐你要牢記，
不要辜負父母之
當你離去後，
親人把你時時地相思
你去吧，我的孩子，
你去吧，我的孩子，
今後的生活全部靠自己；
你去吧，我的孩子，
你去吧，我的孩子，
不要牽掛家中的事
父母的嘱咐你要牢記，
不要辜負父母心
當你歸來時，
親人在盼望你帶回好消息。

愛的波折

你這孩子真煩惱；
孩子你何時才開竅，
父母爲你多辛勞，
上學桀再把氣鬧，
老師教導要牢記，
上學的時間快到了，
你怎麼還在睡懶覺，
快快背起你的書包，
跑步到校別遲到；
媽媽，媽媽，媽媽，
我的書包還破了，
請媽媽替我縫一縫
要不今天又遲到。
哎呀呀，哎呀呀，
不知把你怎麼才好，
哎呀呀，哎呀呀，
你這孩子真頑強，
孩子你上學的年紀，
別讓父母再操心，
能看到你天天去學校，
父母心裏樂陶陶

印

雪花輕輕飄落在小屋上，
屋裏　對老人靜靜坐在火爐，
他們相依爲命數年，
至今還像過去　樣；
兩位老人經歷了多少滄桑，
唯有遺憾的兒子是他們的希望，
想起他離別時留言叫老人：
今後不會把他們遺忘
突然，
一陣電鈴從遠方傳來，
把兩位老人從夢中驚醒，
啊！是郵遞車來了，
今天一定會有兒子的來信，
老人臉上露出異樣的光芒，
他們急急忙忙走出門外，
可是，
郵遞員說了聲：「再見」，
什麼也沒有留下，
只有一道汽車的車印，
留在他們的身旁；
雪花不停地飄落在小屋上，
兩位老人還像過去一樣，
無限的期望使他們更加蒼老，
如今還是音訊渺茫……

爲什麼你就這樣地去，踏去，
爲什麼你就這樣地無情無音，
你可知道我的心是多麼悲傷，
你可知道我是多麼離不開你；
想起過去在一起很似不初次相見，
你對我是那樣地真心一片，
在恩也不會想起如今現在，
讓我把愛的苦果　人吞咽
我的心在哭泣，
你難道不在意，
我的心已給你，
你難道不珍　貴，
雖然我痛做立分手今後不再會，
可是當你想起我時定要追尋覓見

印

雪花輕輕飄落在小屋上，
屋裏　對老人靜靜坐在火爐，
他們相依爲命數年，
至今還像過去　樣；
兩位老人經歷了多少滄桑，
唯有遺憾的兒子是他們的希望，
想起他離別時留言叫老人：
今後不會把他們遺忘
突然，
一陣電鈴從遠方傳來，
把兩位老人從夢中驚醒，
啊！是郵遞車來了，
今天一定會有兒子的來信，
老人臉上露出異樣的光芒，
他們急急忙忙走出門外，
可是，
郵遞員說了聲：「再見」，
什麼也沒有留下，
只有一道汽車的車印，
留在他們的身旁；
雪花不停地飄落在小屋上，
兩位老人還像過去一樣，
無限的期望使他們更加蒼老，
如今還是音訊渺茫……

郭峰作品
專輯

心潮
我和你
只有自己才知道
爲何
讓我再看你一眼
好似

A
立體聲
SS-13

浪花 註冊商標

天津音像公司出品
Tianjin Audio & Video Co.

郭峰作品
專輯

新　舊　新
心
父母的煩惱

去吧，我的孩子
愛的波折
印

B
立體聲
SS-13

浪花

天津音像公司出品
Tianjin Audio & Video Co.

262
STEREO

鄧麗君
TERESA TENG

香港之戀
島國之情歌第四集

鄧麗君
香港之戀

262
STEREO

第一面 1.小村之戀
2.雨不停心不定
3.月亮代表我的心
4.你我相伴左右
5.謝謝你常記得我
6.讓花兒爲你開

第二面 1.香港之夜
2.我瞭解你
3.又見雪花
4.那句諾言
5.夕陽間你在那裡
6.前生有緣

MADE IN SINGAPORE

第一面

1. 小村之戀
   (うすいすしのり曲/竜崎孝路編曲/荘奴詞)
2. 雨不停心不定
   (三木たかし曲/小谷充編曲/林煌坤詞)
3. 月亮代表我的心
   (盧東尼編曲)
4. 你我相伴左右
   (小椋佳曲/森岡賢一郎編曲/林煌坤詞)
5. 謝謝你常記得我
   (小谷充作編曲/林煌坤詞)
6. 讓花兒爲你開
   (曾根幸明曲/京建輔編曲/王智遠詞)

第二面

1. 香港之夜
   (井上忠夫曲/小谷充編曲/林煌坤詞)
2. 我瞭解你
   (井上忠夫曲/竜崎孝路編曲/荘奴詞)
3. 又見雪花
   (小川寛興曲/森岡賢一郎編曲/林煌坤詞)
4. 那句諾言
   (三木たかし曲/小谷充編曲/王智遠詞)
5. 夕陽間你在那裡
   (小谷充作編曲/荘奴詞)
6. 前生有緣
   (小谷充作編曲/荘奴詞)

第一面

小村之戀

彎彎的小河
香香的山崗
依偎着小村莊
藍藍的天空
陣陣的花香
怎不教人爲你嚮往

啊！問故鄉
問故鄉是否別來無恙
我時常時常的想念你
我願意我願意回到你身旁
回到你身旁

美麗的村莊
美麗的風光
你常出現我的夢鄉

雖它的小河
雖它的山崗
雖它的小村莊
在那裡歌唱
在那裡成長
怎不教人爲你嚮往

雨不停心不定

小雨小雨下不停，
心兒心兒亂不定，
她窗外愛的情侶，
輕輕在那巾中行

低低頭，輕輕問，
你可知道我心情，
我等你來伴我，
攜著我心聲。

爲甚麼，爲甚麼，
沒有你的音訊，
我盼望，我盼望，
你那愛的盛馨，
我等你回來伴我雨中行。

月亮代表我的心

你問我愛你有多深
我愛你有幾分，
我的情也真，
我的愛也真，
月亮代表我的心。

你問我愛你有多深
我愛你有幾分，
我的情不移，
我的愛不變，
月亮代表我的心

輕輕的一個吻，
已經打動我的心，
深深的一段情，
教我思念到如今。

你問我愛你有多深，
我愛你有幾分，
你去想一想，
你去看一看，
月亮代表我的心。

你我相伴左右

你我像那海鷗，無憂也無愁，
雙雙比翼任徜遊，
奔向那彩虹，飛到那盡頭。
只要有你來爲偶，日夜相伴在左右，
海闊天空永不回頭，要把理想來追求，
不怕那冬天的寒流，夏天風雨來折磨。

你我像那鳧鴛，鴛鴦無間愁，
肩並肩在任徜遊，
隨着那微風，結成了好朋友。
我願有你來爲偶，時時刻刻在左右，
看那天空多麼遼闊，同把理想齊追求，
不管那阻礙許多，我們依然要奮鬪。

但願你能瞭解我要你愛我，
因爲我有了你生命才有希望，
願你記得我獻給你的情柔，
讓我們永遠把那愛鞏鞏。

謝謝你常記得我

謝謝你常記得我，我也記得你，
你的一番真情意，叫我珍惜，
相愛不必朝和夕，只要兩心能相容，
但願你我心心相印，情相繫，
恩愛永在心底。

深深相愛不猶疑，
分離也甘蜜，
他日你我重相聚，
永不分離。

鳳花兒爲你開

一個真愛一個真情我願送給你，
這是我對你的心願，
單盼柔情單股蜜意長留我心裡，
願美好時光到永遠，
趁着在花園時我許下諾言，
在這美麗春天許下你心願，
獻出你真愛，獻出你深深的情，
真誠的表示你心中對我的愛，
讓花兒爲你開。

第二面

香港之夜

夜幕低垂紅燈綠酒，
霧紅多嬌眼，
那邊輕輕輕迴雪，
迎接好夜晚，
避風塘多風光，
點點漁火叫人陶醉，
在那美麗夜晚，
那相愛人兒伴成雙，

他們拍掌拉手情話說不完，
卿卿我我情意綿綿，
寫下一首愛的詩篇。
HONG KONG HONG KONG，
和你在一齊，
HONG KONG HONG KONG，
我愛這個美麗晚上，
有你在我身旁。

我瞭解你

春天去却沒留下，一點痕跡不知道何時再
春天的消息，我留在院裡徘徊，
榭兒隨風搖曳，片片落花，飄零滿地，
春天你爲甚麼來，春天你爲甚麼去，
我瞭解你，我瞭解你，不是無情無義，
啊……我在盼望你的音訊，
啊……我在盼望你的音訊。

你已去也沒留下，一字半句，不知道何時再有，
回來的消息，我留在院裡徘徊，
榭兒隨風搖曳，片片落花，飄零滿地，
春天你爲甚麼來，春天你爲甚麼去，
我瞭解你，我瞭解你，不是無情無義，
啊……我在盼望你的音訊，
啊……我在盼望你的音訊。

又是雪花

我不讓把你遺忘，我不讓不把你想，
每當那片片雪花飄，你在我心裏漾，

就是連，這樣的愛情，感動我的心腸，
難道是無緣相愛成短暫，
轉眼又一年，往事像雲煙，
雪花飄依然，人隔兩樣天

難忘那去年冬天，我們倆恩愛無限，
你和我依偎雪地裡，喁喁相心滿漾，
就是連，這樣的愛情，感動我的心腸，
難道是無緣相愛成短暫，
轉眼一年，往事像雲煙，
雪花飄依然，人隔兩樣天

那句諾言

多少的甜蜜往事，彷彿就在眼前，
總是忘不了我倆甜甜蜜蜜過去深深的真真情意，
深留在我的心中。
你可還記得對我說的那句諾言，
對你的深情永不變，對你的真愛永不移，
每宵和山盟，願它永在我倆心中。

多少的歡樂時光，仿佛就在昨天，
總是難忘記你的深深真情意甜甜的蜜般情愛，
深印在我腦海裡。
你可還記得對我說的那句諾言，願和你永遠長相愛，
願和你永遠長相依，真愛和癡情，
願它永在我倆心中。

夕陽問你去那裡

夕陽問我你在那裡，晚風輕輕在嘆息，
是誰在懷念，是誰忘了你，
我也在問我自己，望天邊彩雲飛，
飛向那裡，飛向那裡，你就像一片雲，
不知道如今你在那裡。

黃昏已臨大地，還是沒有你的消息，
是誰在懷念，是誰忘了你，我也在問我自己，

前生有緣

過去我倆時常街頭碰面，或是彼此相識無緣，
你常回頭對我多看一眼，我也對你看一看，

我每天盼望，能和你見一面，還是我心中的夢想，
看見你對我，我更比你真歡，但願我倆常相見。
今天我倆又在街頭碰面，你覺對我頭兒一點，
我也對你現出，微微一笑，表示對你情萬千。

看來我倆定然前生有緣，不然何時常碰面，
如今我倆已經成爲知己，回憶起來分外甜，
我每天盼望能和你見一面，還是我心中的夢想，
看見你對我，深深的一望，使我永遠難忘懷，
今天我倆又在街頭見面，你覺對我頭兒一點，
我也又對你現出，微微一笑，表示對你情萬千。

TK
DOLBY SYSTEM
STEREO
A
Quality Tape

TK
DOLBY SYSTEM
STEREO
B
Quality Tape

田震演唱

京妮卡

天津音像公司出品

Tianjin Audio & Video Co.

浪花唱片

田震演唱

蒙妮卡

田震演唱

A蒙妮卡（甲版）
不必太在意
濤聲
爲我微笑
丹妮

B我的所有
內心交戰
愛的波折
飛奔吧！火車
MONICA（乙版）

版權所有・翻錄必究

天津音像公司出品
編輯：王淑雲
孫　英
合成器演奏：陳偉強
電子樂器演奏：陳永明
封面設計：雅正

SS-10
立體聲

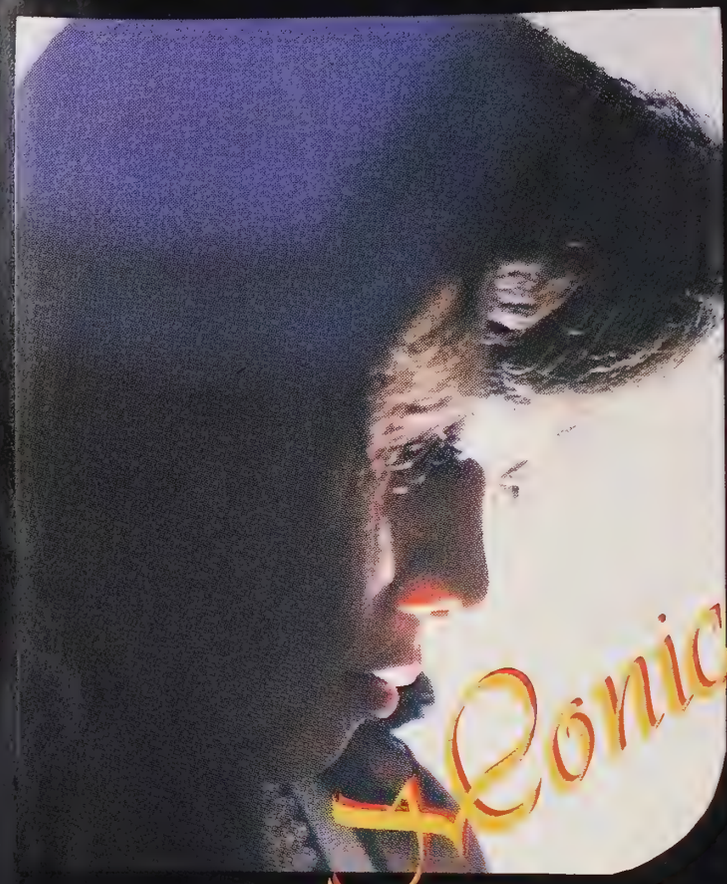
浪花唱片

蒙妮卡

田震演唱

SS-10
立體聲

立體聲



A蒙妮卡（甲版）
不必太在意
濤聲
爲我微笑
丹妮

B我的所有
內心交戰
愛的波折
飛奔吧！火車
MONICA（乙版）

監製：李長順
編曲：陳偉強
製作：陳永明

田震演唱

A　B

蒙妮卡Monica （日本歌曲）

謝謝……。Monica，誰能對你這樣眞誠。

我要你愛我愛我永遠愛我，將你的純潔愛情奉獻給我，假如有一天你拋棄了我，無盡的痛苦，將折磨着我，你不要忘記。謝謝……。Monica，誰能對你這樣眞誠。噢！請相信只有我，噢！將眞心獻給你，方知她珍貴，請相信只有我，將眞心一片，永遠的屬於你，永屬於你。

不必太在意 （台灣歌曲）

童安格詞曲

別在徘徊沉寂的心靈，別在留戀破碎的回憶。大地迎春雷，拋棄你滿腹的憂慮。繽紛的彩虹，等着你。

別在猶豫等待的心湖，別在沉迷過去的舊夢。暖暖的春風，走向那燦爛天涯路。耀眼的陽光，迎着你。★你不必太在意，也不必隱瞞自己。你要尋覓，亮麗的彩雲。★

濤聲 （台灣歌曲）

朝正浩詞曲

我獨自凝望，波濤它來自何方？在一個飄雨的晚上，誰又來關心你的去向。我又在回想，那一般褪色的時光。我不止一次的盼望，聲音它仍在風中飄蕩。★彷彿又聽到那一首熟悉的旋律，有如洶湧的波濤飛揚不已。彷彿又聽到那一首熟悉的旋律，我的心永遠無法平息。★

爲我微笑（用日文語唱）

安偉眞翻譯

歌詞大意 我們一同高興的跳舞，跳得精疲力竭。我眼裏只有你一人，只要在你身邊，我就非常幸福。我們相對而坐，相互注視着。永遠不要高興，只要見到你，就令人得到安慰。得到安慰。

丹尼 （台灣歌曲）

孫建平詞　陳煥昌曲

丹尼，你是否在想我，是否把我放在心中。丹尼，你可知誰在等候，等候的人就是我。丹尼，別一去不回頭，難到忘了你的承諾。丹尼，你可知誰在寂莫，寂莫的人就是我。我每天每夜時時刻刻呼喚着你，我默默盼你早日歸來。我爲何不能不愿不要，停止想你，就怕失去了你。丹尼，可聽到我的呼喚，希望風兒會告訴你。丹尼，你是否還記得我，正在這裏空等候。

我的所有 （台灣歌曲）

孫建平詞　陳煥昌曲

就算時光逆轉或是倒流，也無法彌補我空虛的心靈，我不知道該說些什麼，你不曾給我你的所有。★時光不停分秒折磨着我，從開始到如今你不曾愛我，問天無語一切無從怨尤，難道你的愛只有這麼多。雖然你表面愛我，對我仍然一樣溫柔，可是我已明瞭，有一個陌生女孩在我身後，★★你不該如此騙我，不該如此對待我，你可知道你是我的所有。所有。★★

內心交戰 （台灣歌曲）

是我故意不看你，我用冷寞回答你，這時候我內心，早已不介意。也許還有一點顧慮，也許只是女人的矜持，我幻想把自己，全部交給你。

背後傳來你柔情的呼喚，耳邊想起你喃喃的細語，心中留下你離去的空虛，眼前有你徘徊不去。★早已不是做夢的年紀，却依舊在夢中驚醒，是什麼抓緊了我的心靈。★

背後傳來你柔情的呼喚，耳邊想起你喃喃的細語，心中留下你離去的空虛，眼前有你徘徊不去。我燃烤烈火熊熊的青春，爲你寧愿忍受一份孤寞，我在期望着往日的柔情，爲你我寧愿在折磨自己。★這世界充滿太多聲音，聽不出那個是自己，我已無法回答，自己的問題。★

愛的波折

郭峰詞曲

你爲什麼就這樣地忍心離去，你爲什麼就這樣的無情無意。你可知道我的心是多麼憂郁，你可知道我是多麼離不開你。

想起過去在這裏與你初次相見，你對我是那樣的眞心一片，怎麼也不會想到如今現在，讓我把愛的苦果一人吞咽。我的心在哭泣你難到不在意，我的心已給你你難到不珍惜，雖然我倆就此分手今後不再會，可是當你想起我時定要追悔莫急。

飛奔吧！火車（用日文語唱）

安偉眞翻譯

歌詞大意 轟隆轟隆，轟隆轟隆，火車向着未來的城市飛奔。藍藍的天空，明媚的陽光，我的心隨着車輪轉動。咚咚咚，跳個不停，幾乎要跳出心房。

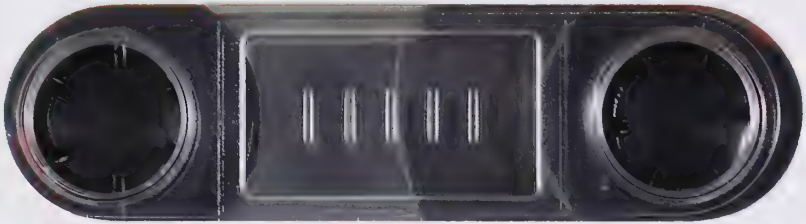
MONICA（乙版）

田震演唱

蒙妮卡（甲版）
不必太在意
滿壁

爲我微笑
丹妮

A
立體聲
SS-10



浪花

天津音像公司出品
Tianjin Audio & Video Co.

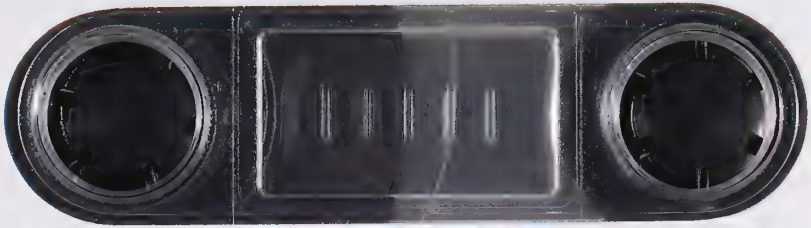
田震演唱

我的所有
內心交戰
愛的波折

飛奔吧！火車
MONICA（乙版）

B

立體聲
SS-10



滇花

天津音像公司出品
Tianjin Audio & Video Co.

WANDERING THE WILDERNESS IN SPRING

李方方
刘　岩　演唱

PUBLISHED BY CHINA TRAVEL & TOURISM PRESS

李方方 采风 歌曲集

1985
©℗CTTP

A

1. 你不回来的时候
2. 黄山的雨
3. 野姜花的回忆
4. 采槟榔
5. 浪踏浪
6. 离家千万里
7. 野地春游

B

1. 夏天和冬天
2. 武士的爱情
3. 如果
4. 大海边
5. 爱是兰色的
6. 约会
7. 将来怎样

©℗ 1985 中国旅游出版社出版 北京崇文门饭店303房间

野地春游

刘岩独唱专辑 ORIGINAL STEREO CASSETTE

Liu Yan

设计：王志远 摄影：孙振铎

A面

1. 你不能来的时候
2. 金山的雨
3. 野菊花的情忆
4. 采桑忙
5. 采桑忙
6. 南泥千万亩
7. 西地春游

B面

1. 反关的冬天
2. 雪土的花椒
3. 雨雨
4. 大海谣
5. 爱是丝色的
6. 约会
7. 南来北往

汕头海洋音响器材总公司制作

《野地春游》 李方方、刘岩演唱

A面：

你不回来的时候　演唱：刘岩　谷村新司词曲

我紧握着听筒默默无语，这是最后一次联系，能听到你的声音我已满足，闭上眼睛只求生命结束，别了，我的人儿，别了，我最亲爱的。

黄山的雨　演唱：李方方　丁冬词　小模曲

黄山何物最多情，多情要数黄山雨，一滴滴，一点点，似洒灌醉万条溪。看山山飘渺，赏景景迷离，打起布伞画中游，喜见黄山雨，喜见黄山雨淋湿满目诗

黄山何物最多情，多情要数黄山雨，一丝丝，一线线，牵动几多游人意。人说晴方好，我道雨亦奇，打起布伞画中游，一日黄山雨，一日黄山雨赠我万首诗

野姜花的回忆　校园歌曲　演唱：刘岩

三月里，微风轻吹，吹绿满山遍野　雪白又纯洁，小小的野姜花。偶然一天，沉默的你投影在我的世界里，一朵朵野姜花点缀生命的芬芳。

三月里，小雨轻飘，飘过满山遍野　每一朵野姜花，便是我的回忆。

采　槟　榔　中国民歌　演唱：李方方

高高的树上结槟榔，谁先爬上我替谁先装，少年郎，采槟榔，小妹妹提篮抬头望，低头又想呀，他又美他又壮，谁能比他强，赶忙来叫声我的郎呀，青山高呀流水长，那太阳已残，那归鸟儿在唱，叫我俩赶快回家乡

浪踏浪　校园歌曲　演唱：刘岩

浪踏浪，随着风吹起降，默默去荡四方　苍天苍，要得知天几老，问问白头浪，它不愿一切去赶，披月光，盲目撞，不知奔那方，也未问是谁在对岸遥望　浪踏浪，随着风吹起降，寂莫向谁讲　江跨江似滔滔的奔放，像泪抹不干

问问浪何日方不起降，静静细望四方，忽忽赶也忽忽地失去天真的眼光　当初它不过是雨点，飘在天，无俗念，轻倚山雨旁，似尚未愿随浪去那远方　浪踏浪，无奈风不可抗，硬是要浪去撞。江跨江似滔滔的奔放，像泪抹不干

离家千万里　美国歌曲　演唱：李方方

你错过了这辆火车，就错过了我　当你听见火车的笛声，我已离家远去　一百里，二百里，五百里……　离家千万里，没有衣服，没有钱财，上帝啊！我怎能回家去

野地春游　演唱：刘岩　方磊峰、彭林词　王群、滕文贤曲

风儿啊，风儿，吹绿山岗，阳光呀，阳光，温暖我心房，让我们快到野地春游，大地已换上那美丽的衣裳　啦……，啊，去森林，捉迷藏，到河边，去游荡，绮丽的风光能实现你美好的梦想。

蜂儿啊，蜂儿，追逐花儿香，蝴蝶呀，蝴蝶绕着花飞翔，看他们也在寻求美丽，那我们更得要为美去奔忙　啦……，啊，野地上，铺张床，望着天，去冥想，把我们视野引向那远方，引向那远方

B面：

夏天和冬天　　演唱：李方方　宋嘉义词　小模曲

夏天虽然热，可它属于我。沙滩、浪花、大海螺、帐篷、琴声、甜瓜果、帐篷、琴声、甜瓜果。那次到林中，我去采蘑菇，忽然窜出一条蛇，差点吓坏我。夏天，夏天，热夏天，夏天乐趣多，夏天，夏天，热夏天，夏天属于我。

冬天虽然冷，可它属于我。荒原、冰凌、滑雪橇、猎枪、篝火、野餐锅、猎枪、篝火，野餐锅。那回到河边，我去堆雪人，一看忘了装耳朵，你说多可乐。冬天，冬天，冷冬天，冬天乐趣多，冬天，冬天，冷冬天，冬天属于我。啦……，冬天乐趣多，啦……，冬天属于我。啦……。

武士的爱情　　演唱：刘岩　泽田研二词曲

她比花还温柔，她比星星美丽，为了保护她，舍身去拚驰。我要告诉你，我永远爱你，在这分别之际，不要说再见，不久的时候，我们会重聚。

如　果　台湾歌曲　演唱：李方方

如果你是朝霞，我愿是那小草。如果你是那片云，我愿是那小雨。终日与你相偎依，于是我将知道，当我伴着你，守着你时，会是多么绮丽。

如果你是那海，我愿是那沙滩，如果你是那阵烟，我愿是那轻风。永远与你缠绵，于是我将知道，当我伴着你时，守着你时，会是多么甜蜜。

大　海　边　　校园歌曲　演唱：刘岩

我又回到那大海边，大海还是和昨日一样，拾起一个小小贝壳，昨日情景仿佛又在眼前。

我又回到那大海边，去寻找那昨日的足迹，并肩垂钓，携手漫步，昨日情怀只能成为追忆。

大海，大海你可明瞭，我的心中有多少悲欢。兰天，兰天你可知道，我没办法忘却昨日的她。

爱是兰色的　　美国歌曲　演唱：李方方

兰色，兰色，我的世界是兰色。兰色现在是我的世界，我不能没有你，灰色，灰色，我的生活是灰色。自从你走后，金色就是我的心。

红色、红色，我的眼睛是红色，在我乞求里，为你孤独而哭泣。绿色，绿色就是我嫉妒的心。我曾怀疑过你，而今天我们却彼此分开。当我们曾相会时，灿烂的阳光多么绚丽。然而，当爱离开时，彩虹也消失了。

约　会　　演唱：刘岩　五轮真弓词曲

为什么？我会这样深深爱你，我的心中，早已点燃爱的火种，所以在分别时刻，没有丝毫责备话语，我们曾订下誓言，相对一笑，在这时刻我们绝不哭泣，请举起杯，尽管这酒里早已浸满苦和泪，在这个分别时刻，我们饮下这酒和泪。让我们，让我们在这个世界永不再相聚。

将来怎样　　美国歌曲　演唱：李方方

当我是个小小姑娘，我问我妈妈，将来怎样，我是否长得美丽漂亮，我会很富有吗？将来会怎样，谁知道将来怎样，你能否告诉我，将来会怎样？将来会怎样？

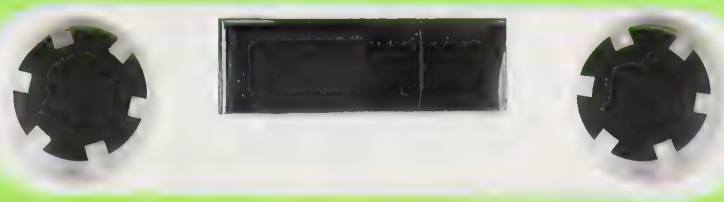
如今我也有了孩子，他们也问我，将来怎样，我是否长得美丽漂亮，我会很富有吗？将来会怎样，谁知道将来怎样，你能否告诉我，将来会怎样？将来会怎样？

1. 你不回来的时候　2. 黄山雨　3. 野姜花的回忆

4. 采槟榔　5. 浪踏浪　6. 离家千万里　7. 野地春游

A

STEREO



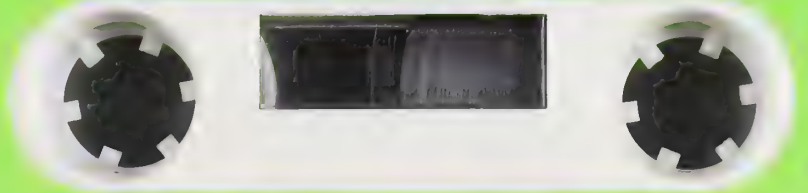
野地春游　李方方 刘岩演唱

CHINA TRAVEL & TOURISM PRESS ©℗ 1985

1.夏天和冬天　2.武士的爱情　3.如果　4.大海边

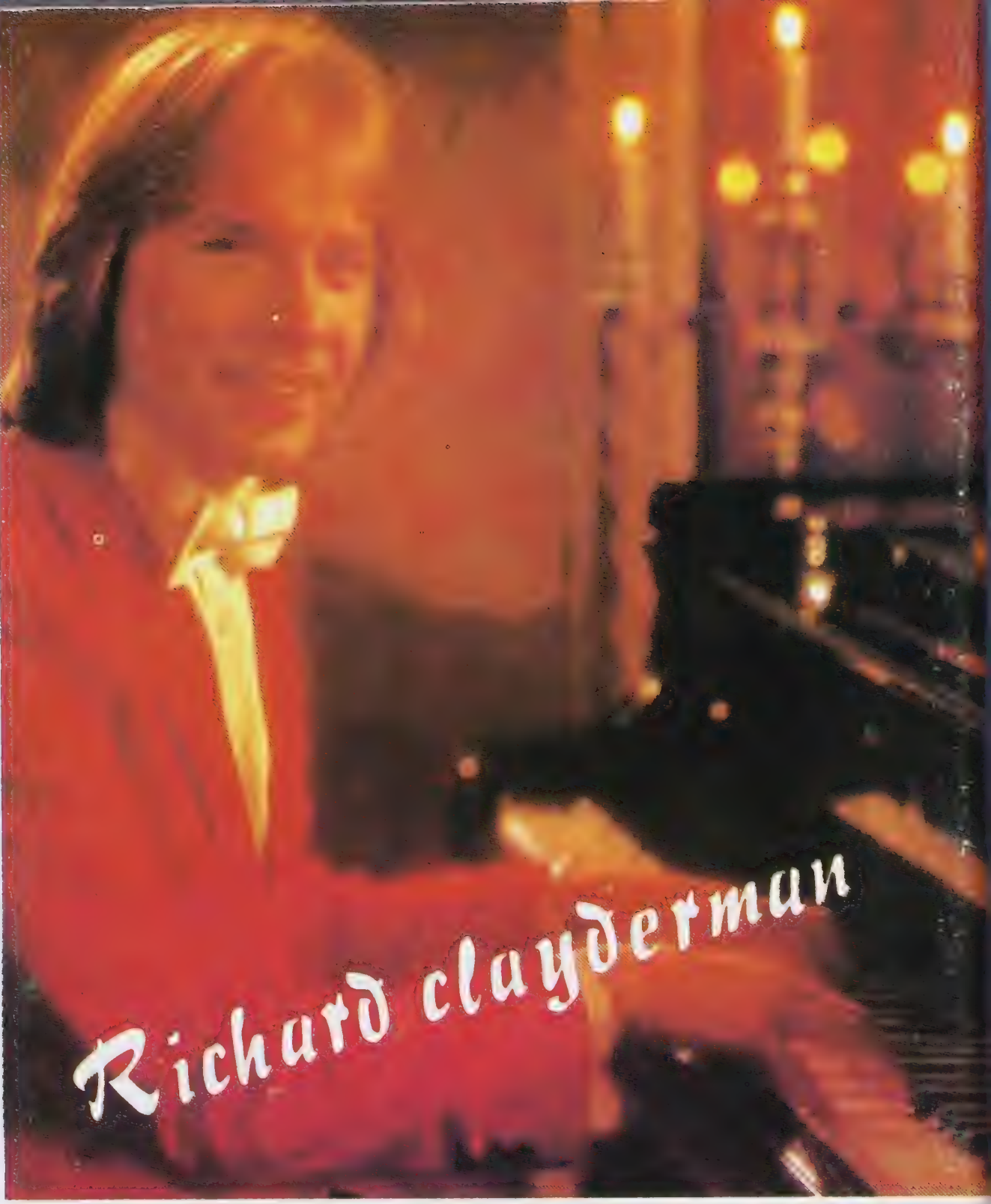
5.兰色的爱　6.约会　7.我将来怎样

B



野地春游　李方方 刘岩演唱

CHINA TRAVEL & TOURISM PRESS ©℗1985



理查·克莱德曼新旋风

作品精选

中国电影出版社出版

金鸡

J61.086

理查·克莱德曼新旋风

立体声
STEREO

Richard clayderman

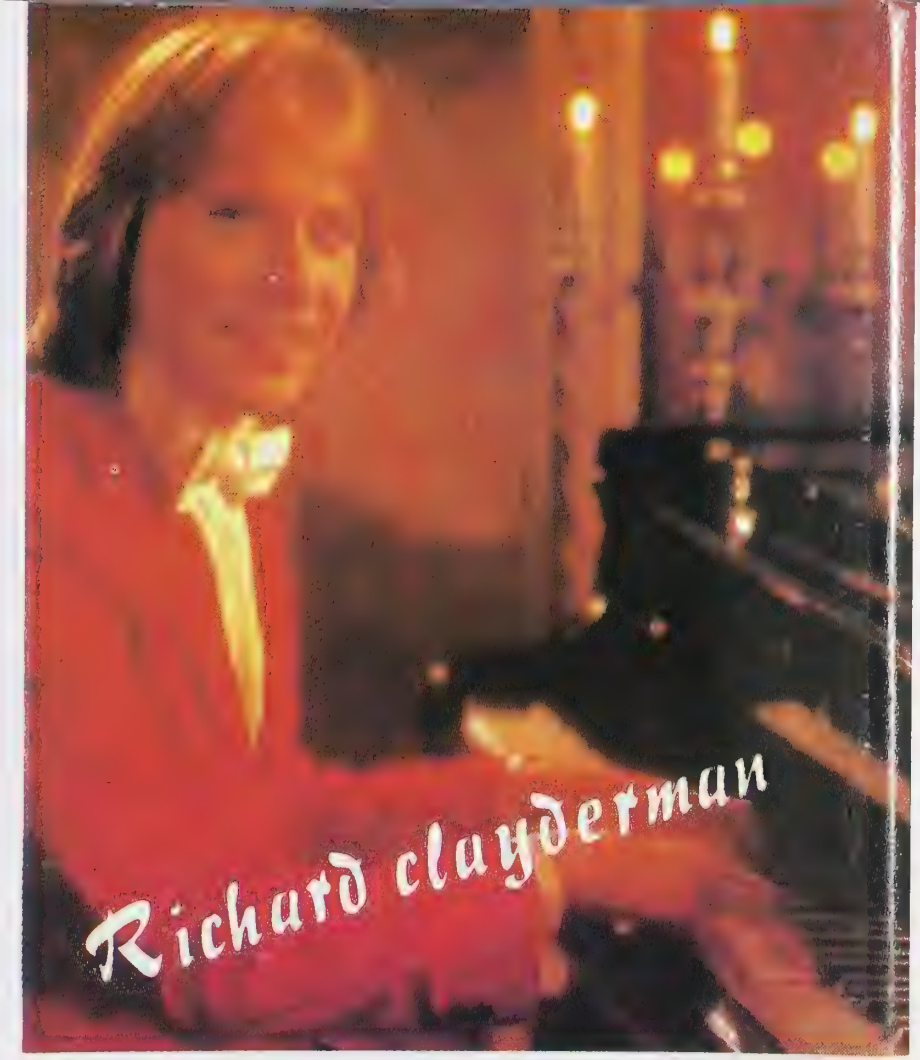
理查·克莱德曼新旋风作品精选

中国电影出版社出版
广东普宁流沙音响日用制品厂营业部总经销

版权所有·翻录必究

编配：史真荣
指挥：夏飞云
独奏：王　磊
伴奏：上海音乐学院校友乐队
录制：上海音乐学院音带制作部

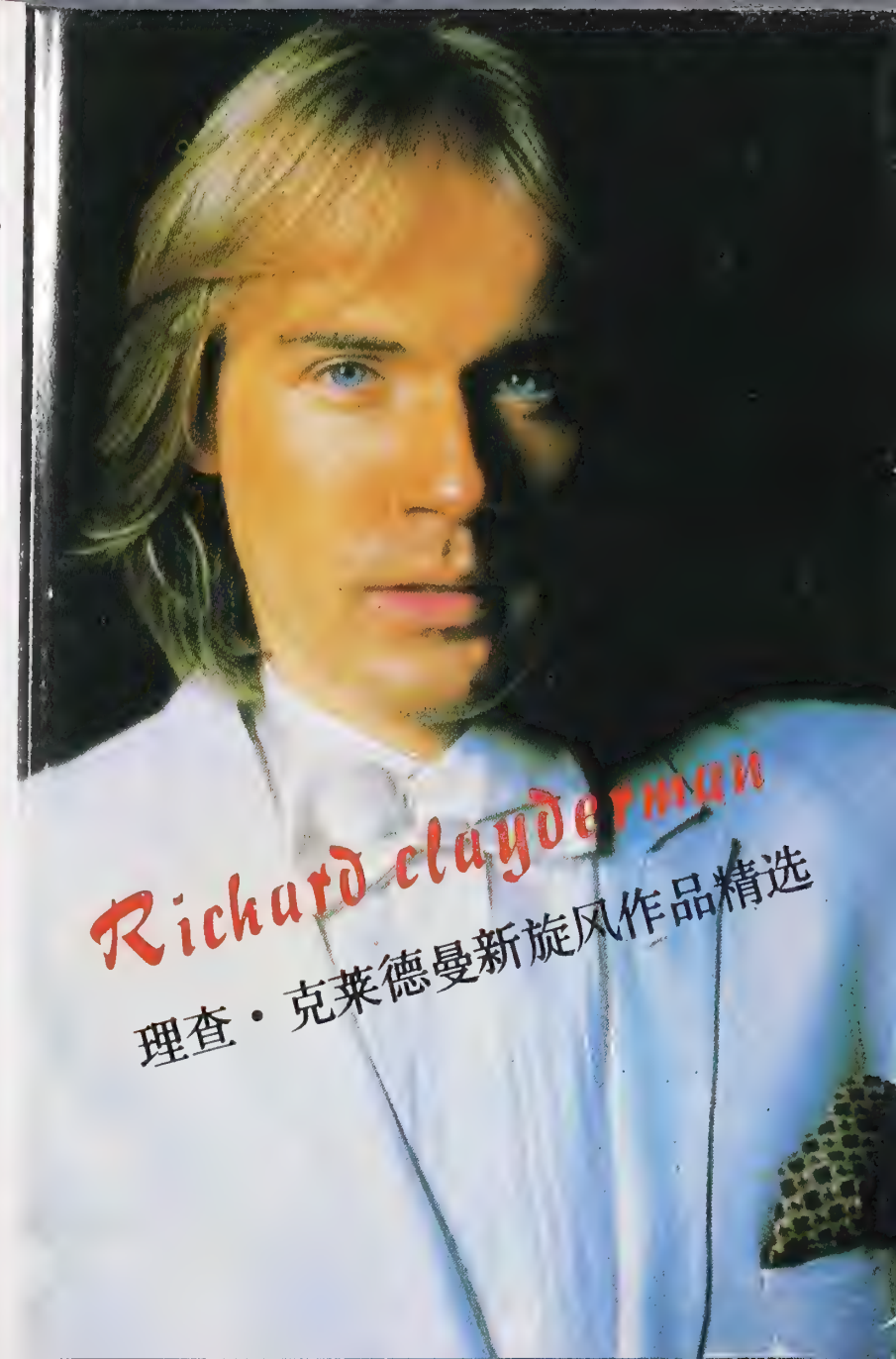
责任编辑：马晓阳
监　制：杨清波
录　音：孙秉兰
钱颐丽



理查·克莱德曼新旋风
作品精选

中国电影出版社出版

金鸡
J61.086
理查·克莱德曼新旋风
立体声
STEREO



史真荣：上海儿童艺术剧院作曲家。在音乐这块土地上已辛勤耕耘了三十六年，其间他创作了系列配乐故事、交响童话、管弦乐、轻音乐、独唱、合唱曲、钢琴电子琴等器乐曲一百多首，还为电影、电视、歌舞剧配音二十多部，称得上是一个多产的作曲家。因而享受国际乐坛。

演奏王磊：1965年出生于上海的一个普通干部家庭。自幼喜爱音乐，曾就学于上海音乐学院附中钢琴专业，并以优异成绩提前完成学业，直接考入上海音乐学院钢琴本科学习，师从著名钢琴演奏家李民铎先生门下，1985年又随日本著名电子琴演奏家日野正雄MASAO HINO 专研电声键盘乐器。

这次推出的这组钢琴电声键盘通俗音乐作品，是演奏者在吸取国外优秀通俗音乐风格的基础上，充分溶入个人的演奏特色，是一次大胆的尝试。

A 面：

1.多兰的微笑
2.渔光曲
3.日薄西山情依依 出
4.回旋曲
5.我的心曲
6.小夜曲

B 面：

1.拉梅尔
2.圆舞曲
3.别要我去
4.美妙的旋律(电子钢琴)
5.圣诞迪斯科(电子钢琴)
6.恋爱是乒乓(电子合成器)

1.多兰的微笑
2.渔光曲
3.日薄西山情依依出
4.迴旋曲
5 我的心曲
6.小夜曲

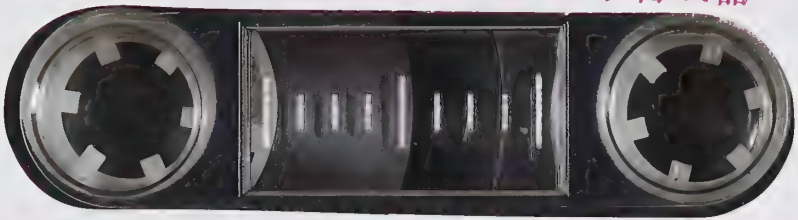
A
STEREO

J 61.086 理查·克莱德曼新旋风作品精选

中国电影出版社出版

1. 拉　梅　尔
2. 圆　舞　曲
3. 别 要 我 去
4. 美妙的旋律（电子钢琴）
5. 圣诞迪斯科（电子钢琴）
6. 恋爱是乒乓（电子合成器）

B
STEREO



金鸡

J 61.086　理查·克莱德曼新旋风作品精选

中国电影出版社出版

財神到

許冠傑

polydor

3225 312

許冠傑

Polydor 3225 312

許冠傑 財神到

Polydor 3225 312 STEREO

第一面

1. 財神到3：16
2. 何處覓蓬萊2：36
3. 錢會繼續嚟2：06
4. 爲你3：07
5. 蔽雀耍樂（打雀英雄傳續集）2：47
6. 柔情淚2：45

第二面

1. 我愛你2：34　許冠傑　陳秋霞合唱
2. 佛跳牆2：50
3. 往事2：30
4. 今宵2：54
5. 咪當我老襯2：18
6. 愛3：00

監製：鄧錫泉

stereo also playable mono

Polydor

℗ 1978

Polydor
Hong Kong

This stereo musicassette also gives genuine reproduction on mono equipment

Marketed by Phonogram Singapore & Malaysia
Polydor Hong Kong.

財神到 許冠傑主唱

財神到・何處覓蓬萊・錢會繼續嚟
爲你・麻雀耍樂（打雀英雄傳續集）・柔情淚

polydor

1

3225 312

COPYRIGHT CONTROL
INTERSONG
℗ 1979 POLYDOR HONG KONG

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER OF THE RECORDINGS AND OF THE OWNERS OF THE WORKS RECORDED RESERVED.
COPYING PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING OF THESE RECORDINGS PROHIBITED.

財神到 許冠傑主唱

我愛你·佛跳牆·往事
今宵·咪當我老襯·愛

Polydor

2

3225 312

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER OF THE RECORDINGS AND OF THE OWNERS OF THE WORKS RECORDED RESERVED.
COPYING PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING OF THESE RECORDINGS PROHIBITED.

台湾电影歌曲十周年

琼瑶的歌

L-25

琼瑶的歌 十四首

STEREO

L-25

琼瑶的歌 十四首

STEREO

A面：1.有人告诉我　2.我是一片云　3.让我为你唱一支歌　4.月朦胧，鸟朦胧　5.雁儿在林梢　6.一帘幽梦　7.云且留住

B面：1.却上心头　2.翦翦风　3.在水一方　4.挥挥衣袖　5.心有千千结　6.一颗红豆　7.飞翔，飞翔，我飞翔

编辑：钱　敏　裘蕴清　　录音：端木庆　　封面：尤一平、刘博雅

Made in China　中国唱片公司上海分公司出版发行　中国唱片厂印制

℗ 1986 CHINA RECORD CO. 版权所有·翻录必究

琼瑶的歌

台湾电影歌曲十四首

中国唱片公司上海分公司出版

STEREO

L-25

琼 瑶 的 歌

台湾电影歌曲十四首

孙 青、沈汉芳、姚国兴、吴越菲

周志刚、王祖庆演唱

A 面:

有人告诉我 （电影《翦翦风》插曲）

琼 瑶词 汤 尼曲 王 觉配器 沈汉芳演唱

有人告诉我，这世界属于我，在广大的人海中，世界拥抱着我。
有人告诉我，快乐都属于我，走遍了天涯海角，笑痕里都有我。
切莫怀疑，何处有我，人生美丽，处处都有我。
有人告诉我，阳光普照着我，我在阳光下舞蹈，阳光下真有我。

我是一片云 （电影《我是一片云》主题歌）

琼 瑶词 阿克俭配器 孙 青演唱

我是一片云，天空是我家，朝迎旭日升，暮送夕阳下。
我是一片云，自在又潇洒，身随魂梦飞，它来去无牵挂。

让我为你唱一支歌 （电影《云且留住》插曲）

琼 瑶词 大 何曲 王 觉配器 姚国兴演唱

让我来为你唱出一支歌，让我来为你唱出一支歌，你的眼光明媚，你的双眸如水，你唇边淡淡的笑让我深深沉醉。

让我来为你唱出一支歌，让我来为你唱出一支歌，你的双颊如醉，你的长发飘飞，你眉端轻轻的愁让我深深沉醉。

让我来为你唱出一支歌，让我来为你唱出一支歌，眼光为谁明媚，双颊为谁如醉，愿拥你的笑和愁共我深深沉醉。

月朦胧，鸟朦胧 （电影《月朦胧，鸟朦胧》主题歌）

琼 瑶词 佚 名曲 孙 云配器 孙 青演唱

月朦胧，鸟朦胧，萤火照夜空。
山朦胧，鸟朦胧，秋虫正呢哝。
花朦胧，叶朦胧，晚风叩帘笼。
灯朦胧，人朦胧，但愿同入梦。

雁儿在林梢 （电影《雁儿在林梢》主题歌）

琼 瑶词 王 觉配器 吴越菲演唱

雁儿在林梢啊！眼前白云飘，衔云衔不住啊！筑巢筑不了。那雁儿不想飞，雁儿不想飞，白云深处，多寂寥。
雁儿在林梢啊！月光林中照，喜鹊与黄莺啊！都已睡着了。那雁儿睡不着，雁儿睡不着！雁儿雁儿，在林梢！

一帘幽梦 （电影《一帘幽梦》主题歌）

琼 瑶词 刘家昌曲 端木庆配器 沈汉芳演唱

我有一帘幽梦，不知与谁能共，多少秘密在其中，欲诉无人能懂，窗外更深露重，今夜落花成冢。春来春去俱无踪，徒留一帘幽梦，谁能解我情衷，谁将柔情深锺，若能相知人相逢，共此一帘幽梦。

云且留住　（电影《云且留住》主题歌）

琼　瑶词　郑贵旭曲　王　觉配器　姚国兴演唱

我曾仰望天空，问白云来自何处，我曾仰望天空，羡白云飘然自如。云儿呀云儿呀，我几番细诉，几番细诉，千言万语化为一句呼唤，云且留住，云且留住，伴我同行，伴我同住。

我愿变作海鸥，飞翔白云深深处，我愿变作青烟，伴白云同行同住，云儿呀云儿呀，我几番细诉，几番细诉，千言万语化为一句呼唤，云且留住，云且留住，伴我同行，伴我同住。

B 面：

却上心头　（电影《却上心头》主题歌）

琼　瑶词　谭健常曲　王　觉配器　姚国兴演唱

天也悠悠，地也悠悠，天地无边无尽头。魂也悠悠，梦也悠悠，魂牵梦萦何时休？

几度回首，几度凝眸，几度相思，几度愁，说也含羞，诉也含羞。望断天涯何时休？此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

翦翦风　（电影《翦翦风》主题歌）

琼　瑶词　汤　尼曲　王　觉配器　沈汉芳演唱

在恻恻轻寒翦翦风里，我们的故事从这儿开始，说起来似乎很不容易，有很多欢笑，也有些秘密。

在恻恻轻寒翦翦风里，多少的辛酸，多少的甜蜜，我们用青春写下故事，青春的世界，充满了希冀。

在水一方　（电影《在水一方》主题歌）

琼　瑶词　林家庆曲　阿克俭配器　孙　青演唱

绿草苍苍，白雾茫茫，有位佳人，在水一方。

绿草萋萋，白雾迷离，有位佳人，靠水而居。

我愿逆流而上，依偎在她身旁，无奈前有险滩，道路又远又长。我愿顺流而下，找寻她的方向，却见依稀仿佛，她在水的中央。

我愿逆流而上，与她轻言细语，无奈前有险滩，道路曲折无已，我愿顺流而下，找寻她的踪迹，却见仿佛依稀，她在水中伫立。

绿草苍苍，白雾茫茫，有位佳人，在水一方。

挥挥衣袖　（电影《却上心头》插曲）

琼　瑶词　陈　扬曲　王　觉配器　姚国兴演唱

只为了一声再见，就这么远远离去，说起来多么潇洒，做起来几番迟疑。也曾经蓦然回首，找不到灯火阑珊处，也曾经望空呐喊，只看到白云去悠悠。挥挥衣袖，不说离愁，偏偏心底，荡起**两句**　才下眉头，却上心头。

心有千千结　（电影《心有千千结》插曲）

琼　瑶词　蔡荣古曲　王　觉配器　沈汉芳演唱

海难枯，情难灭，与君既相逢，何忍轻离别。问天何时老？问情何时绝？我心深深处，终有千千结。

意绵绵，情切切，柔肠几万缕，化作同心结。

一颗红豆　（电影《一颗红豆》主题歌）

琼　瑶词　古　月曲　孙　云配器　孙　青演唱

我有一颗红豆，带着相思几斗，愿付晚风吹去，它吹给伊人心头。我有一颗红豆，小巧玲珑剔透，愿付月光送去，它送给伊人收留。

我有一颗红豆，带着诗情万首，愿付夜莺衔去，它衔给伊人相守。我有一颗红豆，伴我灯残更漏，几番欲寄还留，此情伊人知否。

飞翔，飞翔，我飞翔　（电影《云且留住》插曲）

琼　瑶词　大　何曲　杨圣良配器　周志刚、王祖庆演唱

我爱金色的阳光，我爱蔚蓝的海洋，我爱自由的飘荡，我爱白云的故乡。飞翔，飞翔，我飞翔，飞翔，飞翔，我飞翔。去抓住阳光，去俯视海洋，去享受啊自由的飘荡。去抓住阳光，去俯视海洋，去访问白云的故乡。飞翔，飞翔，我飞翔，飞翔，飞翔，我飞翔。

但是啊但是谁能比翼双飞，共我翩翩飞翔，但是啊但是谁能比翼双飞，共我翩翩飞翔。

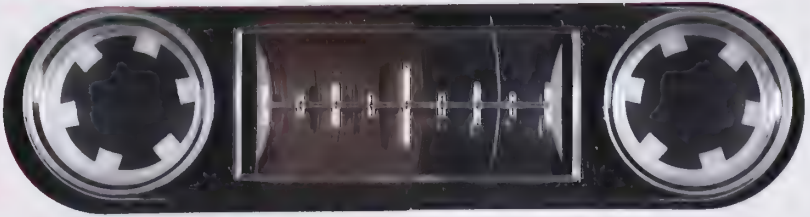
飞翔，飞翔，我飞翔，飞翔，飞翔，我飞翔……

1.有人告诉我
2.我是一片云
3.让我为你唱一支歌
4.月朦胧，鸟朦胧
5.雁儿在林梢
6.一帘幽梦
7.云且留住

A

STEREO

℗ © 1986



L-25

琼瑶的歌——台湾电影歌曲十四首

1.却上心头
2.翦翦风
3.在水一方
4.挥挥衣袖
5.心有千千结
6.一颗红豆
7.飞翔，飞翔，我飞翔

B

STEREO

℗ © 1986

L-25

琼瑶的歌——台湾电影歌曲十四首

懷念舊歌第一輯

蔡琴

第一面：

藍色的夢
懷念
戀痕
初戀
未識綺羅香
綠島小夜曲
神秘女郎

第二面：

我有一段情
夢中人
情人山
願嫁漢家郎
意難忘
明月千里寄相思
空中歌聲

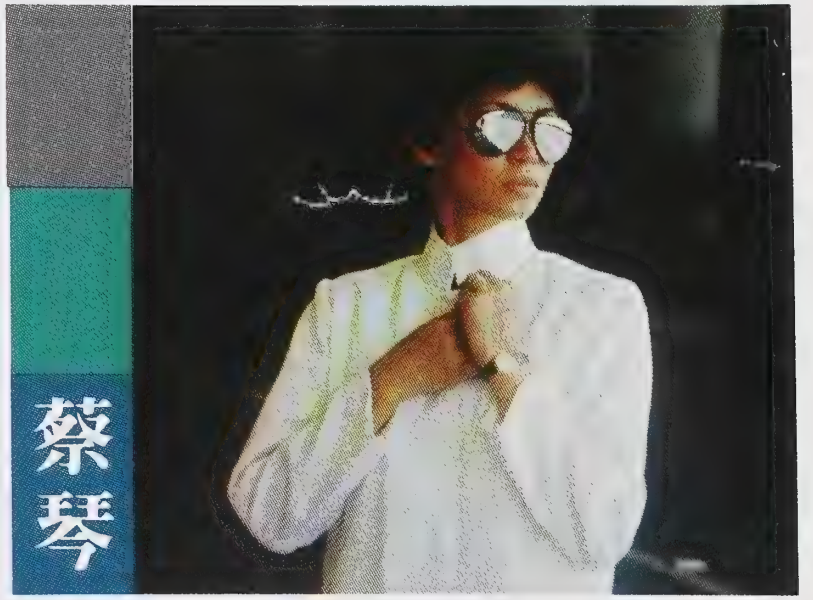
製作：海山唱片股份有限公司
代理：瑞成貿易行
經銷：永聲音樂出版有限公司
封面設計：范祺

永聲經銷
SM C 83001

蔡琴・我有一段情

瑞成代理

懷念舊歌第一輯



第一面：

藍色的夢
懷念
戀痕
初戀
未識綺羅香
綠島小夜曲
神秘女郎

第二面：

我有一段情
夢中人
情人山
願嫁漢家郎
意難忘
明月千里寄相思
空中歌聲

製作：海山唱片股份有限公司
代理：瑞成貿易行
經銷：永聲音樂出版有限公司
封面設計：范祺

永聲經銷
SM C 83001

蔡琴・藍色的夢

瑞成代理

懷念舊歌第一輯

夢裡唱過千百回……

熟悉如多年老友，
溫柔如拂面清風，
芳醇如陳年老酒……
蔡琴馨香、
低沉的金嗓，
盪氣迴腸……
細細傾訴您永恒的愛戀，
輕輕喚回您往日的情懷……

第一面：

藍色的夢
懷念
戀痕
初戀
未識綺羅香
綠島小夜曲
神秘女郎

第二面：

第一面
藍色的夢
懷念戀痕
初戀未識綺羅香
綠島小夜曲
神秘女郎
第二面
夢中人
情人山
我有一段情
願嫁漢家郎
意難忘
明月千里寄相思
空中歌聲

Ⓟ1983 永聲音樂出版有限公司

第一面

藍色的夢
懷念
戀曲
初戀

未識綺羅香
絲路小夜曲
神秘女郎

永聲經銷

國產化理

蔡琴・懷念舊歌第一輯

第二面

我有一段情
夢中人
情人山
意難忘
願嫁漢家郎
明月千里寄相思
空中歌聲

蔡琴・懷念舊歌第一輯

.藍色的夢

慎　芝詞　曾仲影曲

昨夜的一場藍色的夢，夢中的一切多迷濛，清晰的只有你可愛的笑容，那笑容使我不覺心動。昨夜的一場藍色的夢，夢中的一切多虛空，眞實的只有我倆情深意濃，這一份情意深印我心中。雖然今朝夢已成空，隨寒月一去無踪，但願今夜夢裡重逢，讓我再傾訴情衷。昨夜的一場藍色的夢，夢中的一切已朦朧，只記得一片藍色的霧濛濛，在藍色的霧中失去你影踪。

懷念

蔡琴

懷念舊歌第一輯

藍色的夢

夢裡唱過千百回……

熟悉如多年老友，
溫柔如拂面清風，
芳醇如陳年老酒……
蔡琴馨香、
低沉的金嗓，
盪氣迴腸……
細細傾訴您永恒的愛戀，
輕輕喚回您往日的情懷……

Ⓟ1983 永聲音樂出版有限公司

7237 239

PHILIPS

蔡國權

DOLBY SYSTEM ®

第一面

1.海底針 3：19

(曲：蔡國權　詞：向雪懷)

她的心如在海中戰針，極傲慢人又放任，
想起她仍舊又愛又憂念，要怪我不應該太認真，
心不甘常在思想鬥爭，是幸運還是惡運，
想不通如何念我被吸引，
我對佢依舊，不放心，（我有我孤單，一個人）
過去了的事，使我多快樂，
過去了的事，使我多傷心，
實在我也太愚笨，留下了破碎的心，
想將她，去改選太天真，
想當初仍具充足信心，但命運無力過問，
她的心仍然未會願改變。

2.我心未冷 3：17

(曲、詞：蔡國權)

思憶當天仿似夢一樣，那段情令我痴痴醉，
往日沉醉在妳的花般貌，（共挽手每日每天）
清風輕吹返我夢境內，再欲嚐昨天的溫馨愛，
那纏綿邂逅與她的淺笑，但昨天已像雲霧化，
那管北風呼呼吹只覺暖逸，
我對妳愛意也未淡忘，
卻是難再共妳，每天相見，
再溫情地歎笑。
倒影一雙依偎在溪畔，似從前共妳的相依感，
對岸人今天已孤單影隻，但我心卻從來未冰冷。

3.夢 5：01

(曲：J Jordan/V Cosma　詞：林敏驄)

在那遠路裡常在那美夢裡，
你就似是片雲彩，
圍繞著我，環繞著我，
常令我快樂把我護呵，
相逢相識空氣中，夢境中相通相擁，
甜蜜裡一切也是對，從不會有別去，
從不會過問你是誰，
相逢相識空氣中，夢境中相依相擁，
來共你一起去追，人生每個樂趣。

求一切也是真與對，
在那美夢裡迷霧裡見著你，
美麗似是片雲彩，
在那遠路裡，沒有錯或對，
長路裡只得一個自己。

若你再路過，如若你再問我，
愛是有著多少迷痴，夢裡也是你，
夢去也是你，甜夢中痴心比那霧雨多。

PHILIPS

蔡國權

第一面	1.海底針	3：19	第二面	1.常在我身邊	3：10
	2.我心未冷	3：17		2.一張俏臉	3：57
	3.夢	5：01		3.偶然	3：33
	4.小天地	3：18		4.心中的秘密	3：37
	5.蓋天的安排	3：01		5.不應再猶豫	3：33
	6.考試、考試	3：30		6.童年	3：53

7237 239

PHILIPS

Stereo Also Playable Mono

℗1982 Polygram Records Ltd., Hong Kong ©1982 Polygram Records Ltd., Hong Kong
Marketed by Polygram Records Ltd., Hong/KongPolygram Records Private Ltd.,
Singapore/Polygram Records Sdn. Bhd. Malaysia.

4.小天地　3：18

（曲：Harry Belafonte/Lord Burgess　詞：鄺國江）

兒童節見般落日裏，小灣邊的風光多有趣，
悅目是美色小目般，美麗却比不上小天使，
默默地細細看，簡單的理想今天追，
要試試我的小本事，找到是幸運，誰亦不氣餒，
兒童節見般良樂趣，每的聲音或於空間裏，
就像是好歌一句句，放在耳邊聽進心坑裏，
默默地細細聽，每之歌耳邊輕响起，
目般裏高載夠音樂，悅似是夢話，總在每個裏，
同家尋見般是樂趣，東奔西跑金色光綫裏，
幸運地找到小目般，快樂似掌握你雙手裏。

5.蓄天的安排　3：01

（曲、詞：蔡國權）

爲何在世間許多悲哀與歡樂，
● 蓄天的安排實正妙，
悲哀的心聽可以選澤得歡笑，
莫嘆息，風總有日停。

爲何在世間許多紛爭與讚讚，
蓄天的安排實正妙，
紛爭冰釋彼此不應該心中記，
朋友彼此相敬。

但我始終心中都不能明白，
爲何讚世界有層次，
若訊息間你我他盡是變作快樂人，
不再問亦再不理。

爲何俗世間分開高級與低下，
蓄天的安排不太妙，
不惜千金兼移判爲要做名流，
名牌貨，心更書往。

爲何俗世間許多死傷與災禍，
蓄天的安排不太妙，
千金都不可得到健康的體格，
毋忘記，身體緊要。

6.考試、考試　3：30

（曲：蔡國權　詞：鄺國江）

日以繼夜去，用腦袋裝筆記，
令身心都透支，
自細到大努力應付多少次，
大小考與Test 。

父母須勸你，爲了讀書考試，
用種種好法子，
父母客望大大，你被迫衝刺，
爲名取爲名次。

年年眼鏡加深的，
因玩咪書，已盡力父母知，
科科A ，想考到不太易，
埋頭萬柏書堆中，
驚考得差，有面目望Daddy ，
却未明，父母明白苦衷。

若你有大志，遇挫敗不失意，
好痛該勝過的，
大信那大志是決定於考試，
毀一生於一時。

莫再靠邊氣，邊氣是不可持，
讀書硬要固的，
若已努力過，就算低下得意，
罪過隱不在你。

年年眼鏡加深的，
辛苦爹哋，要盡力大家知，
科科C ，都考得不太易，
誰還夠膽不溫書，
拼"Peh" 放棄，靠至運望Pass ，
懶情亂後悔了是不智

第二面

1.常在我身邊　3：10

（曲：泉河　詞：林敏驄）

願你屬我永不變，常護我眼可睇見，
青青草前讓我兩許願，
我願留此情永相著，
願你伴我永不變，留在我身邊不遠，
彎彎的長路常与勉，情意永互戴，
星轉天旋，花開花落，與你肩並肩，（與你心情牽）
永沒完直至無限遠，陪心走過每一天，
（心境相近最相系）
願你共我永相見，常在我心中經過，
天天的來共(伴)我齊度過，明日也永屬我，(常在我身邊)
爲我去指牽，常伴我永莫變
（共我過每天）。

2.一張俏臉　3：57

（曲：Yuhei Hanaoka　詞：鄺國江）

在狂戀我未能一天不見，
但願共揑手，街角上來回地轉，
同伺解那感圖始終不變，
但又願聽千番也未厭，
願未得丘比得穿心的箭，
自願被箭穿，感要是情變變，
又明知這是神話不足信，
但亦願意甘心去受騙，

柔人在着着妳，她也是照樣親暱的依偎我身邊，
這份愛定會永記念，我會深深的記念
此刻的心仿佛似觸電，
輕飄飄的真的太新鮮，
路旁邊過路人竟消失了，
獨剩下你一張俏臉。

3.偶然　3：33

（曲：蔡國權　詞：向雪懷）

碰見妳覺得面善，重逢純屬偶然，
妳說過也許一天再見，
似有法打開話匣，如何提及以前，
我怕妳已經找到愛戀，
默默望着是惘然，今天的心似看不穿，
童年時，放學後，到海邊，
相見，誰料家中的變遷，
令倆家分得太遠，難過妳，
忘掉了昨天，
大客氣覺得之味，無疑存著距離，
教覺到兩家思想已變，
說再見那個話別，童年如在眼前，
要再見始終不知那天。

4.心中的秘密　3：37

（曲：梅廣創　詞：向雪懷）

傍晚時候你必經過，好法共你交往，
是你令我仿似失常，情為張，
惟有遙望暗中偷看，又怕被你悉破，
又怕話我所作驚慌，太不當，
每日每天也盼望，知否兩心一往，
只有她經過面前，才舒暢，
我願說出這句話，只會喜歡她一個，
這是個心中秘密，可惜她不知道，
晚仍舊見不到你，恨美夢已失去，
恨我未有走到跟前，結識你。

5.不應再猶豫　3：33

（曲、詞：蔡國權）

望妳聽我盡頭心中事，盼騷走妳那層疑，
願銀河星星一再傳遞，結緊成機遠到月兒。
望妳永遠在我身邊伴，相聞憂指與依靠，
願離塵雙雙山裏居住，免遙言像火灼傷了。

當天不應將那份愛，當做無種更堅拒門外，
（當天應珍惜那份愛，卻表然相送它到門外）。
但那天開始感覺其實妳已佔留在心中某某處，
（但那天開始我漸明白自我實情是真的需要妳）。

若妳已領會我心中事，應該不再當猶豫，
望從噴開始不再孤獨，結伴同度過此一世，

（若未能終生跟妳相伴，我亦隨着風飄走去）。

6.童年　3：53

（曲：羅大佑　詞：黃霑）

蝶片片，伴空軟飛，
夏日炎，午裡知蜜蜂飛過。
沒有我，在歡樂高歌，
運動場上課鐘聞下了鎖。
真可惜，先生心首懶精，
放學有數不清的秘密功課。
千斤的書包，載滿了書籍，
童年時就如此經過。

合作社，食品新多，
硬幣就富翁即得一個。
下了課，幻想多多，
望着牆壁，去發拳樂趣多。
真可惜，初學心裡對象，
每日見他都不敢明說清楚，
知不知之間，載滿了心事，
童年時就如此經過！

夜已晚，就趕緊功課，
但每何每天到花都抄錯，
就似我，大考的一天，
模模圈永遠發現做錯題。
惜光陰，爸爸千萬教導，
每日我聽他心口只覺嘮嘮。
不知勿勿中，已到了今日，
童年就如此飄去！

話時快就到了今天，
舊時我變了今天的我，
沒有了，童真的心，
又突然發覺美夢未有多。
想當初，仿佛如昨日，
往事我一一心中記清楚。
只可惜當天，大快已直逝，
童年時就如此飄過。

莫笑我，又想起當初，
夏日炎，再有蜜蜂飛過。
但我也，未肯屈歌，
就像人放暑裡留下了鎖。
莫心中，只想起那故舊，
那裡氣，種種令我改變得多。
匆匆的當天，大快已直逝，
童年時就如此飄過。

MANAGED BY LAL DAYARAM (TALENT FACTORY)
PRODUCED BY W. KWAN
PHOTO TAKEN BY ALFRED C K KO

7237 239

PHILIPS

蔡國權　　蔡國權主唱

海底針 — 我心未冷 — 夢

小天地 — 蒼天的安排 — 考試，考試

STEREO

1

℗ 1982

All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

7237 239

PHILIPS

蔡國權 蔡國權主唱

常在我身邊 — 一張俏臉 — 偶然

心中的秘密 — 不應再猶豫 — 童年

STEREO

2

PHILIPS

℗ 1982

All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

DC

麗莎 LISA WONG 之歌 第十集 • VOL.10

樂風

LFC1039

嫁你要說清楚

少女情懷

楊道生 曲及指揮 • 奧斯卡管弦樂團伴奏

Music Arranged & Conducted by OSCAR YOUNG • played by: OSCAR ORCHESTRA

第一面

嫁你要諗清楚
少女情懷
何必想我
一片痴心付東流
何必認眞
挑逗

第二面

苦戀
盼君心相許
客自故鄉來
送君行（麗莎、葉源勝）
戰火孤鴻
失去的甜蜜

℗ 1982 Hup Sendirian Berhad, Malaysia.
© 1982 Hup Sendirian Berhad. Malaysia.

嫁你要諗清楚 • 少女情懷

麗莎之歌第十集 LISA WONG VOL. 10

LFC1039

嫁你要諗清楚 • 少女情懷

麗莎之歌第十集 LISA WONG VOL. 10

LFC1039

A

嫁你要諗清楚
少女情懷
何必想我
一片痴心付東流
何必認眞
挑逗

B

苦戀
盼君心相許
客自故鄉來
送君行（麗莎、葉源勝）
戰火孤鴻
失去的甜蜜

麗風唱片榮譽出品 LIFE RECORDS PRODUCT
Malaysia: 66-68, Jalan Raja Chulan, Kuala Lumpur. Tel: 207904.
Singapore: 232, Serangoon Rd., Singapore 0821. Tel: 293-3404.
Hong Kong: 15th Floor, Everest Building, 241-243 Nathan Road, Kowloon. Tel: K676081.

℗ 1982 Hup Hup Sendirian Berhad, Malaysia.
© 1982 Hup Hup Sendirian Berhad. Malaysia.
All Rights Reserved 版權所有 翻印必究

Printed by KMIL, P.J. Designed by Goh Swee Ngo

麗風版權 **嫁你要諗清楚** 3'38 阮眉詞 羅大佑曲

問我對像搵邊位，現在回答你這個問題，未嫁你就不專一，若然嫁你我就蝕底，找歸宿講婚姻要老實，要共我始終都一對好夫妻，分分鐘擔心你對我不住，如何能共埋呢一世。論富貴又好叻仔，但做人算你最有問題，若嫁你有好多錢，任由我散要用就駛，私家車添新裝鑽石又最大只週身珠光寶氣認眞威，心中感空，虛晚晚嘆孤獨錢財難令人安慰。就算你話好痴心，自從見我你着了迷，又怕你係口輕輕，貿然信你我就蝕底，幾多眞幾多假要証展，我問你點樣可保証不相虧，今朝諗清楚個性太不合仍然難共行婚禮。

麗風版權 **少女情懷** 4'09 阮眉詞

少女似花開日吐艷時，情懷蕩漾迷惑似醉心，有所思一片嬌羞拈花不語含情望你時，帶怯中微露愛意，令你想得更痴，那一眼那心事，無從捉摸處。少女似春天霧變幻時，情懷蕩漾迷惑似醉心有所思，一片憂鬱一刻歡笑隨時又轉移，暗暗中原是愛你，又說她不知更使你猜不着難明佢心意。

麗風版權 **何必想我** 3'08 阮眉詞 李建德曲

何必想我，你又何必想我，知道你怪我。就算各有錯，是你錯得多，相識雖是深我當你哥哥，沒有愛過你你是你愛生魔，好知已兩相分手，我心中不好過。何必想我，你又何必想我，我盼你珍重仔細想清楚，離開苦惱，但願離開苦惱，過去那歡樂可以重渡過，若你再見我，做我好哥哥，悲傷克服它，不心怨當初，若你再愛我，就會有風波，一生中結眞知已雙方都好過，何必苦惱，你又何必憎我。

麗風版權 **一片痴心付東流** 3'30 陳劍雲 詞

春花放共郎萬里遊，熱情共對漸變成密友，花間里手牽手，共訂白頭的誓情義厚，開心透，無奈一朝分手情郎被色慾誘，一別三秋未回頭，忍心高飛遠走移情別戀結鸞儔，無情負心壞透心苦惱，嘆未能成全佳偶，心中悔恨不應太熱情想戀愛自由，我恨怨郎太負情，他欺騙我一生，枉我一向爲他痴心竟招惹禍根，爲情愛自由永受苦困，此生傷心透，犧牲一切我爲了他我誤信他把我柔情付東流。

麗風版權 **何必認眞** 2'30 彥兒詞 （譜自印度姑娘）

人生得失何必認眞，人生險惡黑暗，面對社會惡劣殘酷不應該以死去解憂困，何必傷心何必犧牲何必失意太悲憤，面對世間愛和恨生死的鬥爭，莫太驚震，際遇成敗有主宰，天公暗中指引，挫敗寧願當教訓，得失自有公允發舊會轉運，堅心代替悲憤，盡化那悲憤爲力量，可以擺脫厄運，人生得失何必認眞陽光普照布黑暗，讓過去的愛和恨消失空氣中化解憂困。

麗風版權 **挑逗** 3'20 阮眉詞 郭雲中曲

未經吻滋味令我啓心扉，本該拒絕他，但是未想退避，芳心掀起波動，吻中帶着淚，分不開醉意成醒，害怕抑歡喜，像走進仙夢在太空飄飛，心中愛着他，但是又多顧慮。未經愛挑逗現已起心扉，可否接受他，現在是否要退避，思想幾番波動，禁果帶着罪，分不開醉意成醒，害怕抑歡喜，認識太短暫，讓我靜考慮，今朝信任他，日後挨得滿眼淚。

麗風版權 **苦戀** 3'22 阮眉詞 奧斯卡曲

何以對你認眞，明知一朝變，更嘗試放棄不痴心，一縷柔情偏繞困。何以愛你日深，明知苦楚倍深，回顧過去自天眞，只嘆情難續恩亦泯仲夏海灘迷人風光青春火花難忘一吻，初戀的我相思枉下剎那，甜密更多是怨恨，埋怨我太認眞，贏得苦楚滿心，嘗試放棄又不甘，只盼情仍在恩未泯。

麗風版權 **盼君心相許** 3'03 阮眉詞

每一天都會想你，盼君心心相許，日記將祕密寫下，盡化愛的詩句，爲了一向驕傲，熱愛掩飾心里，其實你一舉一笑令我反應夢里，我已爲君傾倒了，祇等你講一句，首先說一聲愛，我芳心已應許，你可知戀愛心理，有否假裝不知，或你等我表示，互作捉摸把戲，爲了一向驕傲，熱愛掩飾心里，何月把相思傾訴，共作相愛伴侶。

麗風版權 **客自故鄉來** 2'38 阮眉詞 楊道火曲

故鄉過客，訊息相傳遍訪新舊，滄桑變遷，腦海深印，我家小園，桂花開燦爛，香飄牆外遠，童稚時候，戲繞樹下重臨那一天可見尙存，故鄉過客照片相傳，變改新貌，故舍無復見。百般感慨，我心苦亦甜，友好相慰問，不知何日見，無限情義盼共叙，重逢那一天傾訴離言，百般感慨，記憶家園，故鄉一別，關山魂夢遠。

麗風版權 **送君行** 3'14 （麗莎、葉源勝） 彥兒詞

痴心一片送別你，願君此番遠去有轉機（男）把握一切到萬里，定當一展壯志慰知己（女）相思情牽兩地，默默祝福你爭氣（男）必有成就光照門楣，做事有朝氣誓要爭口氣。（女）心願慮君一朝得志相見無期，貪戀新歡愛將被遺棄，你休疑忌其實盟誓我刻骨記他朝聚首決不再別離，呵護你一生一世愛護你，恩恩愛愛燕雙飛。

麗風版權 **戰火孤鴻** 4'14 陳劍雲詞

一別已三秋，去人渺玉樓空，世情如夢變幻太匆，戰雲起波動群雁變孤鴻，嗟嘆人間多戰兇，前塵往事逝去如風，幸福溫暖豈料頓成物化家空緬懷，在太平盛世我身處快樂中，流亡歲月人情寒凍廢顚更亂籠，人間像荒塚，陰林也恐怖，慘酷人生寂寞孤苦無援，情義失了踪，亂世中已經失却自由，似人球人已住驅送，長受苦痛，歡樂已消失去神助我，亦難伴愛郎復再相宿相棲與共愛如殘夢，再相會期望已空，到頭來此生多刼難誰伴，戰火孤鴻哀嘆人生失愛寵，從此飄泊萬里中。

麗風版權 **失去的甜蜜** 3'30 阮眉詞 左宏元曲

結婚紀念年復年，甜蜜已稀得變酸，憶當初燭光情調兩舉杯，何等的歡娛溫暖到今天燭光不再燃，冷冷清清默無言，牆上掛上了微笑幸福婚照，天天見到又是如未見，牆壁的彩痕幾番變，結婚紀念年復年，甜蜜已稀得變酸，憶當初青春情話似詩篇，如今將艱難數算，照片中青春顯眼前，慨嘆匆匆逝華年，甜蜜已過去留得千般怨，豐姿變改舊情隨着變，時光怎可能倒轉，照片中幾多風兩痕，你我今朝語從前，來日再掛上銀禧的婚照，燭光再點杯酒同樂宴，黃昏的戀情堪溫戀。

嫁你要諗清楚
少女情懷
何必想我

一片痴心付東流
何必認眞
挑逗

樂風

LFC1039

1

℗ 1982 Hup Hup Sendirian Berhad, Malaysia.
Printed by KMIL,PJ

麗莎之歌第十集

嫁你要諗清楚・少女情懷

苦戀
盼君心相許
客自故鄉來

送君行(麗莎、葉源勝)
戰火孤鴻
失去的甜蜜

2

℗ 1982 Hup Hup
Sendirian Bernad.
Malaysia
Printed by KMIL PJ

LFC1039

麗莎之歌第十集

嫁你要諗清楚・少女情懷

薰妮
勁舞的女孩

勁舞的女孩

SIDE A

勁舞的女孩
明年的春季
迎接孤獨
流雲、輕烟、愛
永遠守着他
早起的太陽
想哭的時候

SIDE B

我的夢想
逝去的愛
倆相依
愛的淚珠
甦醒
幸福在這裡
藍星美

江蘇音像出版社

劉海栗

飞音

JH 00037

劲舞的女孩

薰妮

勁舞的女孩

蕙妮

JH 00037

A. 勁舞的女孩・明年的春季・迎接孤獨・流雲、輕烟、愛・永遠守着他・早起的太陽・想哭的時候

B. 我的夢想・逝去的愛・倆相依・愛的淚珠・甦醒・幸福在這裡・藍星美

〈江苏音像出版社出版发行　香港永恒唱片公司制作〉

勁舞的女孩 陳煥昌作曲、填詞・吳雪强編曲 3'05"

每個角落有你，每個希望有你，勁舞的女孩，每個節奏响起，每個煩惱忘記，勁舞的女孩。

千萬別爲愛情躲在角落哭泣，千萬別讓孤獨奪走生命意義，看金色陽光，藍藍天空，正在等着你。

噗！噗！你別太在意，噗！噗！噗！你要懂得珍惜，你要懂得珍惜青春，快來，快來，勁舞的女孩，快來，快來，勁舞的女孩！

明年的春季 盧凱哲郎作曲・詹惠鳳填詞・徐日勤編曲 3'03"

「你！你說過要跟我一起，去尋找愛情的甜蜜，不管要走遍萬千里。

你！你說過要跟我一起，讓心裏那一點情意，留下最美麗的回憶。」

去年的冬季，你說你要離我遠去，去找理想新的天地，還說後會有期。

今年的冬季，三百六十五天過去，我在獨自等待，等待你的歸期！

『（重覆）

明年的春季，我要等到你的歸期，和你共渡愛的春季，呼吸春的氣息。

別讓那美麗，一朝變成痛苦回憶，我在獨自等待，等待你的歸期！

迎接孤獨 徐維平作曲・虎躲廣詞・吳雪强編曲 3'09"

光說已不能再挽回甚麼，屬於我們的夏天已遠走，你一成不變的愛情方式，我已經無法再忍受。

遙遠的歲月令我心焦急，還要多久你才肯說愛我，你一成不變的愛情方式，我已經無法再忍受。

不要哭泣，眼淚是你我不愛的東西，不要哭泣，酒醒的對你揮手告別。

拋開哀傷的心，悲劇故事已經，管他甚麼叫作失落，迎接孤獨。

爲何夕陽今日，依舊那樣沉默，絲毫不想爲我治療這份落寞。

流雲、輕烟、愛 吳卓源作曲・填詞・吳雪强編曲 4'25"

如果我是輕烟，你便是那自由的空間，如果我是流雲，那你就是晚晴的長天。

愛你啊！我像是荒原遇上一池碧玉的甘泉，愛你啊！我是永恒的專一守候你的多變！

我是永恒的港灣，等待你飄泊的風帆，我是千年的諾言，等待你一刻的實現。

愛你啊！我像是荒原遇上一池碧玉的甘泉，愛你啊！我是永恒的專一守候你的多變。

永遠守着他 陸堯編曲 2'42"

夕陽落在西山下，烏鴉都回了家，爲甚麼還不見他，怎能叫人不牽掛？
夕陽落在西山下，烏鴉都回了家，爲甚麼還不見他，難道愛上野草花？
我從上和他就青梅竹馬，一起長大，他不來娶我，我也不出嫁，等待着他。
我要永遠守着他，一輩子不變掛，等他回到我身旁，我們一起度年華。

早起的太陽 馬毓芬作曲·鄭怡，陳美威填詞，吳智强編曲 3'10"

讓我擁抱早起的太陽，讓陽光帶來心中無限希望。昇起昇起早起的太陽，讓受傷的心靈再次享受陽光。
如果不是你給我溫柔的擁抱，我會在黑暗中迷失方向；如果你願意讓我再一次擁有你，我將不再迷惘惆悵。
讓我擁抱早起的太陽，讓陽光帶來心中無限希望，昇起昇起早起的太陽，讓受傷的心靈再次享受陽光。

想哭的時候 曹俊鴻作曲·陳大力填詞·吳智强編曲 5'11"

留下多情的最後一眼，傷心的眼淚再也不聽使喚，迎着冷冷的風冷冷的你，一顆顆涵落吹散。
模糊的背影已經走遠，誰能教我再思念。不能好好說聲再見，因爲我的心好疲倦！
想哭的時候，再也沒有傾訴的對象，我不了解在你眼中，愛情怎會看得那麼淡然？
想哭的時候，再也沒有傾訴的對象，我不了解你總把我，看得那麼堅强，AHH……堅强！
想哭的時候……想哭的時候……。

我的夢想 葉山まソ作曲 詹惠風填詞·奧金寶編曲 4'05"

我的夢想，就是要回到那美麗故鄉，美麗故鄉，它叫我日夜的心情盪漾。
大豆和高糧芬芳，飄滿了田野山崗，它只有快樂，沒有嘆息和悲傷；它充滿新的希望，更有着美麗幻想，每天每夜，我在盼望，回到它身旁。
美麗的故鄉，早在心裡留印象，美麗的故鄉，我在盼望有一天，回到它身旁。

逝去的愛 陳永良編曲 3'36"

LOVE IS OVER ，請你不要再提起，逝去的愛已逝去，誰也不必再追憶，LOVE IS OVER ，請你不要再說明，過去就像流雲，隨風飄去無踪影，LOVE IS OVER ，雖然已曾嘆息，雖然也曾悲戚，如今都已成過去，LOVE IS OVER ，時光匆匆如流水，流水撫平我心靈，創傷早已無痕跡。
『雖然過去你曾對我表示過眞情意，也曾對你許下諾言今生我永不移，爲何你一去無音訊，撕碎我的心。』
LOVE IS OVER ，雖然也曾嘆息，雖然也曾悲戚，如今都已成過去，LOVE IS OVER ，時光匆匆如流水，流水撫平我心靈，創傷早已無痕跡。』（重覆）
LOVE IS OVER ，請你不要再提起，逝去的愛已逝去，誰也不必再追憶，LOVE IS OVER ，唔……誰也不必再提起，LOVE IS OVER。

倆相依 陸堯編曲 3'24"

晚風起，夕陽低，柳搖曳，徘徊在花陰柳堤，有誰倆相依。晴空萬里，北雁向南飛，穿過了畫樓西，早已知道音訊稀，不會有好音寄。倆相依，倆相依，只有在睡夢裡。

愛的淚珠 王福齡作曲·新芒填詞·顧嘉輝編曲 3'35"

昨夜我洒下了淚珠，就像那串串珍珠，那是對你眞愛的傾吐，對你的眞情流露。
昨夜我洒下了淚珠，就像那串串珍珠，願你永久收藏在心底，當作那感情信物。
多少的花月夜，多少的風雨暮，踩遍了孤單路，嚐盡了寂寞苦，爲了誰你可清楚？
昨夜我洒下了淚珠，就像那串串珍珠，願你永久收藏在心底，當作那感情信物。

甦醒 司徒松作曲、官大治填詞、吳智强編曲 3'07"

漫長黑夜經已過去，一切不如意都讓它隨風飄去。濃濃的雨輕打心靈，把一切煩憂都已冲洗乾淨。奔放的氣息再次洋溢，只是好久沒有這樣輕鬆如意。
再次揮別了過去，再次揮別了你，陽光洒向甦醒的你；再次揮別了拘束，再次揮別了自己，陽光洒向新的旅驛。
蔚藍的天空始終如一，當我甦醒後才發現它的美麗。結束了所有的往事，到現在我已經肯定自己。
再次揮別了過去，再次揮別了你，陽光洒向甦醒的你；再次揮別了拘束，再次揮別了自己，陽光洒向新的旅驛。

幸福在這裡 陸堯編曲 3'13"

我的幸福在這裡，因爲這裡有你，從此不再行萬里，我不願再分離。
雖然遠方更壯麗，我只願和你相依，美麗的遠方不及和你在一起。
我的愛情在這裡，因爲這裡有你，從此不再走天涯，我不願再分離。
雖然彼岸更美麗，我只願和你相依，明媚的彼岸不及和你在一起。

藍星美 童安格作曲、填詞·吳智强編曲 3'50"

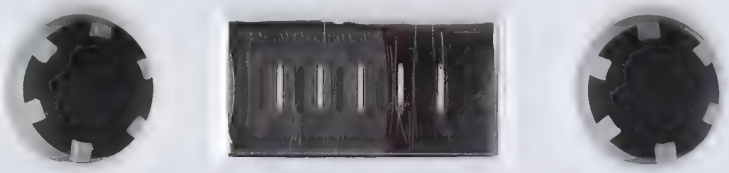
藍色的星，藍色的美，憂鬱和傷感的眼淚，藍色的星，藍色的月，迷濛了我心扉。
曾經是那麼親蜜的夜，如今是空幻一片，茫茫的夜，寂寞的夜，只有我孤獨垂顏。
藍色的星，藍色的月，迷濛了我心扉。

地址：江苏省南京市户部街24号
电话：４６７３９　４９６４０　４６０４４
电报挂号：南京２３３０

劲舞的女孩　　薰　妮

1.劲舞的女孩
2.明年的春天
3.迎接孤独
4.流云·轻烟·爱
5.永远守着他
6.早起的太阳
7.想哭的时候

A
STEREO



YH-00037

江下音像出版社出版发行　香港永恒唱片公司制作
海威特音像有限公司复制

劲舞的女孩　　薰　妮

1.我的梦想
2.逝去的爱
3.两相依
4.爱的泪珠
5.苏醒
6.幸福在这里
7.蓝星美

B
STEREO

JH-00037

江苏音像出版社出版发行　香港永恒唱片公司制作
海威特音像有限公司复制

STEREO
立體身歷聲
STC-34

Crown
RECORDS

香港無線電視台長篇電視劇

強人 ● 小李飛刀之 魔劍俠情

部氏電影

倚天屠龍記 ● 嘉富電影 浪子一招

羅文 主唱

黃霑作曲・黃霑・江羽詞・顧家輝・奧金寶編曲

娛樂唱片公司出品

強人
魔劍俠情
孤雛淚
倚天屠龍記
家法
浪子一招

香港堅尼地道34號A8樓：電話：5-237845

© 1978 Crown Record Co., Hong Kong.

Crown RECORDS

強人●魔劍俠情

羅文主唱

STC-34

娛樂唱片公司出品

STEREO
立體身歷聲
STC-34

Crown RECORDS

香港無線電視台長篇電視劇

強人●小李飛刀之魔劍俠情

倚天屠龍記●浪子一招

娛樂唱片公司出品

1. 魔劍俠情（小李飛刀主題曲）*
2 部氏倚天屠龍劍（電影主題曲）*
3. 天空海闊任來往**
4. 沙灘上的俏嬌娃**
5. 愛情像美酒*
6. 九月之雨**

STC-34A

STEREO
SIDE 1

香港無線電視台電視劇 小李飛刀 魔劍俠情 羅文主唱

*鮑嘉輝編曲 **奧金寶編曲

℗ 1978 娛樂唱片公司出品

1. 强　人（主題曲）*
2. 孤 雛 淚 *
3. 嘉富浪子一招（電影主題曲）*
4. 童年夢 * *
5. 家　法（電影主題曲）*
6. 强　人（主題曲之二）*

STC-34B

STEREO
SIDE 2

香港無線電視台電視劇 强 人 羅文主唱

*顧嘉輝編曲　* *奧金寶編曲

Ⓟ 1978 娛樂唱片公司出品

香港無綫電視台長篇電視劇

小李飛刀

魔劍俠情

昌・顧嘉輝・奧金寶編曲・指揮・

相声小品

龙

表演者：
马季 姜昆 李文华
唐杰忠 笑林
师胜杰 李国盛
于世德

笑笑十年少，嚎嚎乐陶陶

中国唱片上海公司出版发行

壹

YD-223

A面：成语新篇16′50″（马　季、唐杰忠）
　　申　　词 5′15″（姜　昆、李文华）
B面：学 电 台13′30″（笑　林、李国盛）
　　姓名研究 8′15″（师胜杰、于世德）
编辑：李素茵　　复制：干志雄　　封面设计：陈志云
Made in China　中国唱片上海公司出版发行　地址：上海衡山路811号
Ⓟ 1995 CHINA RECORD CO. 版权所有 · 翻录必究
许可证 XK29-006-0036

中国唱片上海公司出版发行
ISRC CN-E01-95-0099-0/A · J8
许可证 XK29-006-0036
版权所有 · 翻录必究

成语新篇 16′50″ (马　季、唐杰忠)

ISRC CN-E01-95 0099-1

串　　词　5′15″ (姜　昆、李文华)

ISRC CN-E01-95 0099-2

A

YINLIAO®

℗© 1995

YD-223

相 声 沙 龙 (一)

中国唱片上海公司出版发行　版权所有·翻录必究

学 电 台 13′30″ (笑　林、李国盛)

ISRC CN-E01-95-0099-3

姓名研究　8′15″ (师胜杰　于世德)

ISRC CN-E01-95-0099-4

B

℗© 1995

YD-223

相 声 沙 龙 (一)

中国唱片上海公司出版发行　版权所有·翻录必究

STEREO
風的季節
風之路
情比雨絲
歌壇新秀
張鳳
獨唱專輯
廣州太平洋影音公司出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO.
GUANGZHOU CHINA

A面：

1. 風的季節（粵語）
2. 一支小雨傘
3. 歌　聲
4. 壟上行
5. 血　疑（粵語）
6. 問風問雨

B面：

1. 風之路（粵語）
2. 輕風細雨
3. 友　誼
4. 霞　彩
5. 夜歸人
6. 情比雨絲（粵語）
7. 心上的花

錄製：沈發揚、賀蘭

1985　版權所有、翻製必究

歌壇新秀——

張鳳獨唱專集

太平洋樂隊伴奏

張鳳簡介

張鳳　中學時代就常參加課餘歌詠活動。一九七八年考入廣東音樂曲藝團，曾先後師從曲藝唱家何麗芳、白燕仔學唱粵曲平喉和大喉，爲後來投身曲壇和歌壇打下了深厚基礎。她演唱的廣州方言歌喉音韻厚，感情充沛，韻味很濃，富有較強的藝術感染力。她的演唱博得了聽衆的好評，曾多次在廣州市的曲藝會演中榮獲一等獎，是一位極受關注的年輕新歌手。

1. 風的季節（粵語）
2. 一支小雨傘
3. 歌　聲
4. 雙上行
5. 血　疑（粵語）
6. 間風問雨

A

P－2111

歌壇新秀——張鳳獨唱專集

廣州太平洋影音公司出品

1. 風之路（粵語）
2. 輕風細雨
3. 友　誼
4. 霞　彩
5. 夜歸人
6. 情比雨絲（粵語）
7. 心上的花

B

P－211

歌壇新秀——張鳳獨唱專集

廣州太平洋影音公司出品

鄧麗君首張粵語歌曲
STEREO
ET
A 269
鄧麗君
熱不熱

鄧麗君首張粵語歌曲

勢不兩立

A 269
STEREO

第一面

1. 風霜伴我行
   無線中篇劇「勢不兩立」主題曲
2. 忘記他
3. 雪中情
4. 一水隔天涯
5. 向日葵
6. 賓城艷

第二面

1. 結識你那天
2. 一揮衣袖
3. 浪子心聲
4. 相思淚
5. 我心裏邊

STEREO ET A 269

鄧麗君首張粵語歌曲

勢不兩立

第一面

1. 風霜伴我行
   無線中篇劇「勢不兩立」主題曲
2. 忘記他
3. 雪中情
4. 一水隔天涯
5. 向日葵
6. 賓城艷

第二面

1. 結識你那天
2. 一揮衣袖
3. 浪子心聲
4. 相思淚
5. 我心裏邊

1. 風霜伴我行
   無線中篇劇「勢不兩立」主題曲
2. 忘記他
3. 雪中情
4. 一水隔天涯
5. 向日葵
6. 傾城艷

ET

A 269

A

STEREO

鄧麗君首張粵語歌曲

勢不兩立

1. 結識你那天
2. 一揮衣袖
3. 浪子心聲
4. 相思淚
5. 我心裏邊

ET

A 269

B

STEREO

鄧麗君首張粵語歌曲

勢不兩立

粵語版

青年聖詩

YOUTH HYMNS

1

內附歌詞

1

① 祢眞偉大（青聖Ⅰ 6）
② 眞是奇妙奇妙的生命（青聖II 195）
③ 耶穌是一位奇妙的救主（青聖九12）
④ 耶穌沙崙玫瑰（青聖Ⅰ 146）
⑤ 清潔的心（青聖九48）
⑥ 潔淨我（青聖Ⅰ91）
⑦ 祂甚至也愛我（青聖II75）

2

⑧ 在花園裏（青聖Ⅰ73）
⑨ 祂看顧麻雀（青聖Ⅰ59）
⑩ 順服（青聖II42）
⑪ 必有恩惠與慈愛（青聖II27）
⑫ 跟隨我（青聖Ⅰ 124）
⑬ 有福的確據（青聖Ⅰ76）
⑭ 與神同行（青聖九50）

● 版權所有

● 耶穌，沙崙玫瑰

一、耶穌，沙崙玫瑰，在我心開放，願出祢良理，美麗聖潔芬芳；我無論何往，願主香氣播揚，
使萬人都知道神慈愛無疆

副歌　耶穌，沙崙玫瑰，願在我心中願出慈愛光輝

二、耶穌，沙崙玫瑰，為治病膏油，願慈悲的主，今來醫治拯救；困倦負重者，得着自由釋放，

①祢眞偉大
②眞是奇妙，奇妙的生命
③耶穌是一位奇妙的救主
④耶穌沙崙玫瑰
⑤清潔的心
⑥潔淨我
⑦祂甚至也愛我

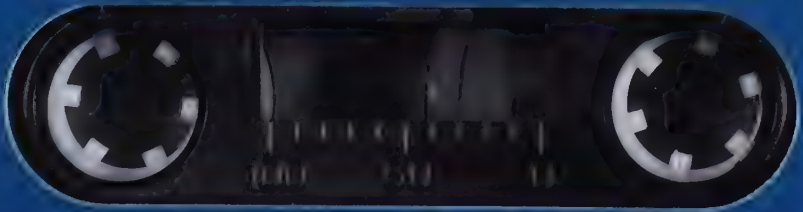
第一面
Side 1

粵語版
T006CX

青年聖歌選輯①祢眞偉大

⑧在花園裏
⑨祂看顧麻雀
⑩順服
⑪必有恩惠與慈愛
⑫跟隨我
⑬有福的確據
⑭與神同行

第二面
Side 2



粵語版
T006CX

青年聖歌選輯①祢眞偉大

搭錯車

國語歌曲專輯

酒干倘賣無

電影「搭錯車」主題曲

搭錯車

國語歌曲專輯

酒干倘賣無

電影「搭錯車」主題曲

STEREO

國語歌曲專輯

搭錯車

KM3089

歌聞

A
1. 酒干倘賣無
2. 幾多愁
3. 相思河畔
4. 你的眼神
5. 我的小妹
6. 月亮代表我的心

B
1. 今宵多珍重
2. 阿美，阿美
3. 獨上西樓
4. 中華民族
5. 我是中國人
6. 我的中國心

歌聞唱片公司出品：Ⓟ1983 版權所有・翻印必究

砵蘭街109號13樓D座 TEL: 3-328217

酒干倘賣無　電影「搭錯車」主題曲　（曲、詞：侯德建）　4:43

酒干倘賣無……多麼熟悉的聲音，陪我多少年風和雨。從來不需要想起，永遠也不會忘記。沒有天那有地，沒有地那有家。沒有家那有你，沒有你那有我。假如你不曾給我溫暖的生活。假如你不曾保護我，我的命運將會是什麼？是你撫育我長大，陪我說第一句話。是你給我一個家，讓我與你共同擁有他。雖然你不能開口說一句話，卻更能明白人世間的黑白與眞假。雖然你不會表達你的眞情，卻付出了熱忱的生命。這處傷來你多麼熟悉的聲音，讓我想起你多麼慈祥的心靈。什麼時候再回到我的身旁，讓我和你一起唱。酒干倘賣無……多麼熟悉的聲音，陪我多少年風和雨。從來不需要想起，永遠也不會忘記。沒有天那有地，沒有地那有家。沒有家那有你，沒有你那有我。多麼熟悉的聲音，陪我多少年風和雨。從來不需要想起，永遠也不會忘記。酒干倘賣無……

幾多愁

春花秋月何時了？往事知多少。小樓昨夜又東風，
故國不堪回首月明中！雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。
問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！

相思河畔

自從相思河畔見了妳，就像那春風吹進心窗裏，我要輕輕地告訴你，不要把我忘記，秋風無情，爲甚麼吹落了丹楓，青春徜徉在，爲甚麼毀損了殘紅，啊人生本是夢。我要輕輕地告訴你，不要把我忘記。自從相思河畔別了妳，無限的痛苦埋在心窗裏

（國語版）

神眼的你

像一陣細雨撒落我心底，那感覺如此神秘，我不禁抬起頭看著你，而你並不露痕跡。雖然不言不語，叫人難忘記，那是你的眼神，明亮又美麗啊！有情天地，我滿心歡喜。像一陣細雨撒落我心底，那感覺如此神秘，我不禁抬起頭看著你，而你並不露痕跡。雖然不言不語，叫人難忘記，那是你的眼神，明亮又美麗啊！有情天地，我滿心歡喜。雖然不言不語，叫人難忘記，那是你的眼神，明亮又美麗啊！有情天地，我滿心歡喜。

月亮代表我的心

你問我愛你有多深，我愛你有幾分，我的情也眞，我的愛也眞，月亮代表我的心。你問我愛你有多深，我愛你有幾分，我的情不移，我的愛不變，月亮代表我的心。輕輕的一個吻，已經打動我的心，深深的一段情，教我思念到如今。你問我愛你有多深，我愛你有幾分，你去想一想，你去看一看，月亮代表我的心。

我的小妹

小妹呀伊呀小妹，眞美呀伊呀眞美，一雙呀大眼睛，彎彎的呀柳葉眉，小小妹妹那個妹妹那個妹妹，好像蝴蝶兒飛，小小妹妹那個妹妹那個妹妹，你猜他是誰，小妹呀伊呀小妹，眞美呀伊呀眞美，問起你名和姓，瞪瞪眼呀皺皺眉。小妹呀伊呀小妹，眞美呀伊呀眞美，問你有幾多歲，男朋友是那一位，小小妹妹那個呀伊那個妹妹，好像戲蝶兒飛，小小妹妹那個妹妹那個妹妹，你猜他是誰，小妹呀伊呀小妹，眞美呀伊呀眞美，小心呀說夢話，說出來呀他是誰。

今宵多珍重

南風吻臉輕輕飄過來花香濃南風吻臉輕輕星已稀月迷朦我們緊偎親親說不完情意濃我們緊偎親親句句話都由衷不管明天到明天要相送戀著今宵把今宵多珍重我倆臨別依依怨太陽快昇東我倆臨別依依要再見在夢中

阿美！阿美！

阿美阿美幾時辦嫁粧，我急得快發狂今天今天你要老實講，我是否有希望，雖然我是個窮光蛋，人又長得不怎麼樣啊，但是你要想一想，看看自己的長像。

阿美阿美不要再徬徨，少女的青春短，今天今天你不要倔强，快做我的新娘，雖然我沒汽車洋房，吃得粗茶又淡飯，祇要你陪我作伴，句你白白又胖胖。

獨上西樓

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐，深院鎖清秋。
剪不斷，理還亂，是離愁。別有一番滋味在心頭。

我是中國人　3：58　　曲、詞：劉家昌

沉默不是懦弱，忍耐不是麻木，儒家的傳統思想帶領我們的腳步，八年艱苦的抗戰，証實我堅毅的民族，不到最後的關頭，絕不輕言戰鬥，忍無可忍的時候，我會挺身而出，同胞受苦河山待復，我會牢牢記住，我不管生在那裏，我是中國人，無論死在何處，誓做中國魂。

中華民族　3：02　　作曲：劉家昌　作詞：劉家昌

青海的青原，一眼看不完，喜瑪拉雅山，峯峯相連到天邊，古勝和先賢，在這裡建家園，風吹雨打中，聳立五千年，中華民族、中華民族，經得起考驗，只要黃河長江的水不斷；中華民族，中華民族，千秋萬世直到永遠。

A
1. 酒干倘賣無（電影「搭錯車」主題曲）
2. 幾多愁
3. 相思河畔（國語版）
4. 你的眼神（國語版）
5. 我的小妹
6. 月亮代表我的心
A
STEREO
KM 3089
搭錯車

B 1. 今宵多珍重（國語版）
2. 阿美，阿美
3. 獨上西樓
4. 中華民族
5. 我是中國人
6. 我的中國心

B
STEREO

KM 3089

搭錯車

PHILIPS

泉四瑜

鋪滿花瓣的小路

DOLBY SYSTEM®

PHILIPS

寶麗金 正版盤帶

鋪滿花瓣的小路
貝心瑜主唱

第一面

鋪滿花瓣的小路
你是否知道
晚唱
獨伴畫樓中
螢
忘記了

第二面

尋覓
落霞點點
別害羞
點滴
巧遇
夜上海

STEREO

7179 148

PHILIPS

貝心瑜

鋪滿花瓣的小路

DOLBY SYSTEM

PHILIPS

第一面

鋪滿花瓣的小路－黃仁清曲詞
你是否知道－欣逸曲　黃仁清詞
晚唱－李安曲詞
獨伴畫樓中－田明曲　謝木詞
螢－李安曲詞
忘記了－田明曲詞

第二面

尋覓－蔣芝山曲詞
落霞點點－黃仁清曲詞
別害羞－黃仁清曲詞
點滴－黃仁清曲詞
巧遇－蔣芝山曲詞
夜上海－林枚曲　范煙橋詞

℗ 1981 Polygram Records Private Limited.
© 1981 Polygram Records Private Limited.
Marketed by Polygram Records Private Limited Singapore /
Polygram Records Sdn. Bhd. Malaysia / Polygram Records Limited, Hong Kong

第一面

鋪滿花瓣的小路

黃仁 詩曲詞

我家山後有條小路，路旁栽滿花和樹，每當風兒吹，每當雨兒飄，花瓣鋪滿小路，如果你要到我家，你會走過那條小路，落英繽紛，香氣洋溢，迷人的小路。我家山後有條小路，花瓣鋪滿的小路，每個早晨，每個黃昏，我都走過小路，如果你要到我家，你會走過那條小路，請來看看花，也來看看我，忘却一天的苦。

你是否知道

欣逸曲　黃仁 詩詞

你和我想約黃昏後，如今明月已上柳梢頭，爲何你還沒到，你讓我默默在等候。流雲啊！去悠悠，不能稍停留，我心啊！情悠悠，等你到今宵，你是否依然不知道，不知道我在等候，祇要你一定來，我願意等候你回來。

晚唱

李安曲詞

呵，呵……呵，呵……。晚風揚起柔柔的暖翼，開始飛颺，斜陽學起緩緩的步履，步入山崗，霞暉掛上淡淡的笑容，揮手依依，歸鳥懷著香香的煞餐，奔回家房。我愛（我愛我愛），我愛（我愛我愛），愛在匆匆的黃昏中細端詳（細端詳），我愛（我愛我愛），我愛（我愛我愛），愛在匆匆的黃昏中多思量（多思量），因爲在短暫地忙碌中，將會帶來明日更多的輝煌。呵，呵……呵，呵……。呵……呵，呵……呵。

獨伴畫樓中

田明曲　謝木詞

昨夜星辰被東風，寂寞獨伴畫樓中，只有勞燕分西東，怨恨分離難相逢，想對明月春不暖，來是虛空去絕踪，難喚遠離春宵夢，更添相思一重重呀一重重。

螢

李安曲詞

那微笑的眸子，就是一隻神燈，那閃爍的流光是，一顆鑽石劃破夜的寂靜，啊，螢……啊，螢……，那閃爍的流光是，一顆鑽石劃破夜的寂靜。那輕盈的仙子，提著智慧明燈，那大地的舞者他，悠然躚步勾起夜的笑靨，啊，螢……啊，螢……，那大地的舞者他，悠然躚步勾起夜的笑靨。螢……啊，螢……啊。

忘記了

田鳴曲詞

忘記了你忘記了你怎能夠忘記了，多少甜蜜，多少恩愛你怎能夠都忘懷。早等待呀晚等待人兒一去不回來，過去歡笑已不在留給我的是悲哀，在那月光下，偷偷把淚洒，說什麼你愛我，永遠不變掛愛人，爲何你忍心把我拋下，忘記你說過的話。忘記了你忘記了你怎能夠忘記了，多少甜蜜，多少恩愛你怎能夠都忘懷，你怎能夠都忘懷，你怎能夠都忘懷。

第二面

尋覓

蔣芝山曲詞

尋尋又覓覓，尋尋又覓覓，順着那幽林小徑走去，拾一株小花，拾一株小草。＊探一探晚秋的踪影，擁滿懷秋意在心底，往日那段濃情，不知道落何方，何處去找尋，悄悄醉入丹楓，惹人勾起回憶，問你在那裡？（＊重覆）。尋尋又覓覓，尋尋又覓覓，迎着那秋風，夕陽歸去，聽一曲流音，聽一曲蟬鳴。

落霞點點

黃仁 清曲詞

不知有多少寂寞，在窗外飄起，看見了點點殘紅，伴隨着日落，我祇有千言萬語，似水柔情，感懷那落霞點點，教我對誰說。

別害羞

黃仁 清曲詞

含羞草啊含羞草，你爲何不敢抬起頭，別害羞嘛別害羞，好讓我看看你的手，我想和你做一個好朋友，你的心裡頭應該要知道，別讓我在一旁裡從晚等到早。含羞草啊含羞草，你能否再抬起頭，別害羞，別害羞，我好想和你做朋友，我最怕那風兒走過來，你就對它輕輕的搖搖頭，到時候我不知道怎麼辦才好。

點滴

黃仁 清曲詞

滴滴小雨，落在窗前，在我心裡，掀起漣漪，想起了你，那份柔情，多麼溫馨，多麼甜蜜。可是你像雲一般，悄悄地離我而去，可是你像雨一般，留給我朦朧回憶。朦朧的雨，朦朧的你，在我腦海，下下點滴，想起了你，那份柔情，多麼溫馨，多麼甜蜜。

巧遇

蔣芝山曲詞

有天我走在大坵上，遠遠就看見你，瀟洒的神情舉止，永遠難忘記。我好想出聲喚住你，你已經遠離去，我只好默默望着你，消失在人羣裡，自從相聚到別離，一切已過去，如今我已不在意。總算我已經看到你，看見你依然故我，我也就放了心，只是默默看你。

夜上海（電影「陌上花開」插曲）

范烟橋詞　林枚曲

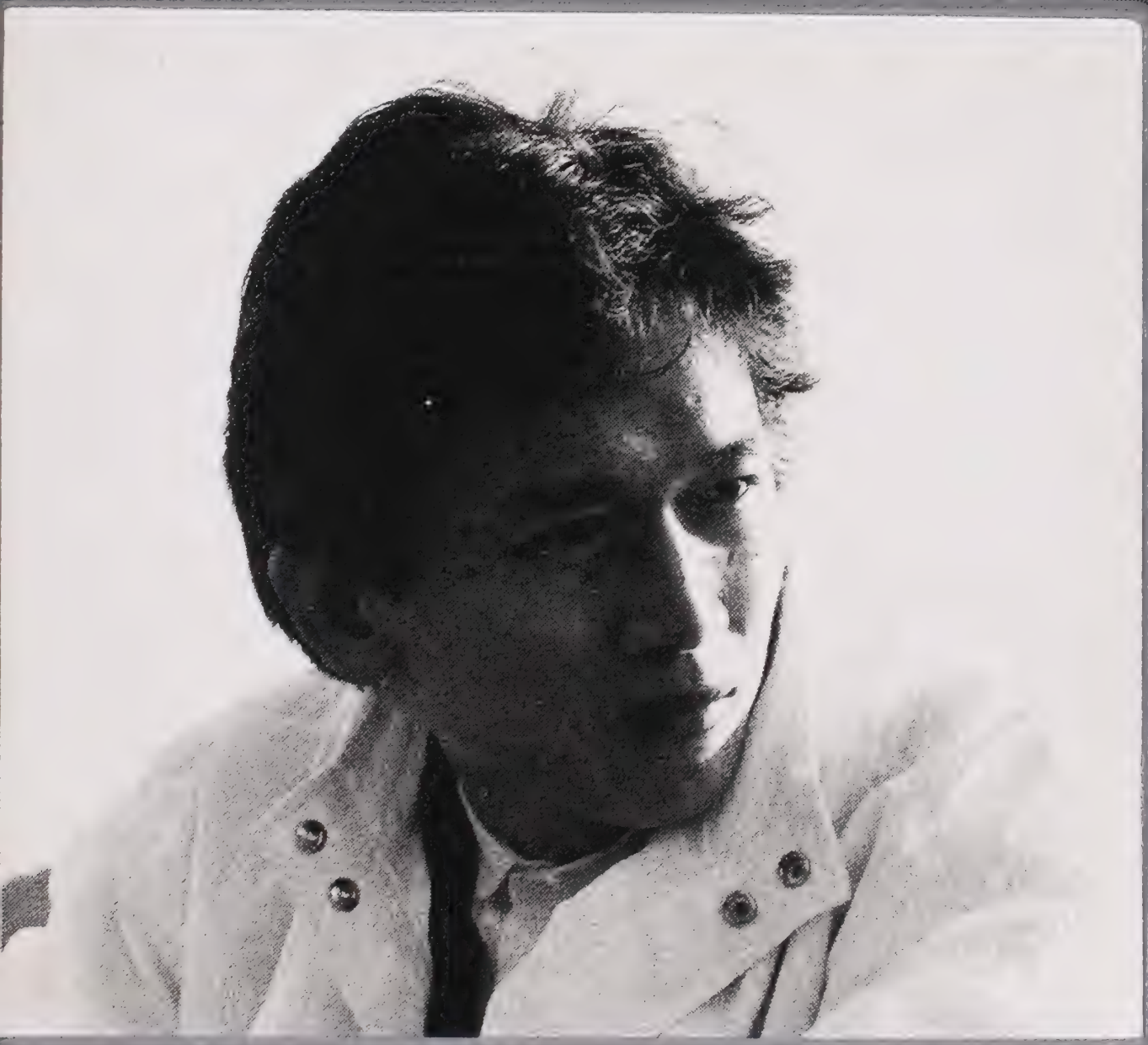
夜上海，夜上海，你是個不夜城，華燈起，車聲響，歌舞昇平。只見她，笑臉迎，誰知她內心苦悶，夜生活，都爲了，衣食住行。酒不醉人人自醉，胡天胡地蹉跎了青春，曉色朦朧倦眼惺松，大家歸去，心靈兒隨着車輪轉動。換一換，新天地，別有一個新環境，趣味着，夜生活，如夢初醒。

7179 148
PHILIPS
舖滿花瓣的小路　貝心瑜主唱
舖滿花瓣的小路 - 你是否知道 - 晚唱
獨伴畫樓中 - 愛 - 忘記了
STEREO
1
PHILIPS
℗ 1981
All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

7179 148
PHILIPS
舖滿花瓣的小路 貝心瑜主唱
尋覓 - 落霞點點 - 別害羞
點滴 - 巧遇 - 夜上海
STEREO
2
PHILIPS
℗ 1981
All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

雨中的歉意

殷正洋



告別流浪

東南苦行山

SUNRISE

A	1.告別流浪	3：00	
	2.雨中的歉意	4：26	
	3.情深緣淺	4：50	
	4.叮嚀	4：34	
	5.東南苦行山	4：28	
B	1.第二度時空	3：20	
	2.祈求	3：07	
	3.千朵玫瑰	3：32	
	4.山與海	3：46	
	5.請你回頭	3：55	
	6.歸心	3：46	

局版台音字第0249號 上揚有聲出版有限公司 策劃製作
版權所有・翻印必究
台北市中山北路二段77之4號 5518085・5112176

告別流浪

呂承明／詞　陳小霞／曲

輕輕的說再見，一切都將遠
沒有牽掛的走四方
偷偷的把思念藏在我的行囊
遠走的我只有回到妳的身旁
行過萬里路　沒有固定的方
何處有我的埋想
探索在人海茫茫　歷經過年
不再把他鄉當做故鄉
默默的燃燒成一聲聲的呼喚
疲倦的我只有從此告別流浪

雨中的歉意

葉　旋／詞・曲

不該怪你　我的心裡好著急
怎麼能這樣讓妳離去
我奔跑在雨裡
踏遍了每一個我和妳曾踏過
在這迷迷濛濛的雨裡　穿過
從那來來往往雨傘底　尋找
怎樣才能遇見妳　擁妳深深
向妳傾訴一萬遍我的歉意
當妳走後　懊悔在我心中昇
不能就這樣失去了妳
沒有妳的生命　我一刻也不
啊我怎麼能夠讓妳離去

情深緣淺

1.告別流浪 3：00
2.雨中的歌 4：26
3.情深緣淺 4：50
4.叮嚀 4：34
5.東南西行山 4：20
SUNRISE
A
雨中 / 殷正洋

1.第二度时空 3：20
2.祈求 3：07
3.千朵玫瑰 3：32
4.山與海 3：46
5.請你回頭 3：55
6.歸心 3：46
SUNRISE
B
40001
雨中 / 殷正洋

7237 225

PHILIPS

關正傑

夕陽下

在原野上

愛的音訊

醉紅塵

無毒不丈夫

英雄出少年

PHILIPS

關正傑

英雄出少年

第一面

1. 英雄出少年 2:58
2. 在原野上 3:16
3. 小生命 3:13
4. 醉紅塵 2:12
5. 無毒不丈夫 2:19
6. 一點燭光 3:44

第二面

1. 愛的音訊 3:49
2. 祝福 2:30
3. 在那遙遠的地方 3:02
4. 夕陽下 4:23
5. 緣 3:33

Stereo Also Playable Mono

© 1981 Polygram Records Ltd. ℗ 1981 Polygram Records Ltd. Marketed by Polygram Records Limited Hong Kong/ Polygram Records Private Limited, Singapore/ Polygram Records Sdn. Bhd. Malaysia

PHILIPS

STEREO

7237 225

PHILIPS

夕陽下
在原野上
愛的音訊
醉紅塵
無毒不丈夫

7237 225

PHILIPS

關正傑

英雄出少年

英雄出少年

英雄出少年

第一面

1. 英雄出少年 2:58

無線電視劇「英雄出少年」主題曲
（無：顧家輝 詞：鄧偉雄）

無負今朝少年時，
去管多少不平事，
是與非盡在我心，
冒死生存情義，
無論幾多次成敗，
要創一番英雄事，
歷百險大步去闖，
鄉死生留名字，
悲我願放下，
苦我願去嘗，
悲歡我自知，
山我願去移，
火我願闖過，
心內志難移。

2. 在原野上 3:16

（曲：關正傑 詞：林敏驄）

在原野上，任我獨行，
自由歲月，伴我此生，
去復來騎馬，奔跑攪攪風沙，
快樂無須說話，
自由領域，願我獨尊，
在原野上，渡過一生，
我願常來著馬，奔跑攪攪風沙，
快樂無用說話，
長夜是我的，知己不必怕，
營幕是我的家，去復來騎著馬，
牲口那怕風沙，野地遙望晚霞。

第二面

3. 小生命 3:13

（曲：陳秋霞　詞：林敏驄）

現時我感到幸運莫須說話，
看著小小生命叫爸爸，
若然我可叫月亮為他說話，
我願他一生沒有害怕，
唯望他得溫暖，
一生得到我護祐，
心志信念兩不差，
期望他經有天，
發出光照遍萬家，
光照普天下，
願能叫一切壞事盡都退下，
盼幸福始終屬於他，
願前去一切點點為他種下，
看著小小生命正萌芽。

4. 醉紅唇 2:12

無線電視劇「英雄出少年」插曲

「曲：顧家輝　詞：郊國江）

野寺裏原也暴氣沉，
妳今到友暗變煩紛，
變繽紛時變繽紛，
漫吐芬芳花自能迷人，
妳暴狂點像野人，
妳今聚小子變拘謹，
變拘謹時變拘謹，
未塑的心能再感興奮，
心鏡不染俗塵，
似流水共行雲，
紅魚前眼禹能窺探，
凡塵仍吸引，
未塑的心難拒幽香淳。

5. 無毒不丈夫 2:19

電影「無毒不丈夫」主題曲

（曲：顧家輝　詞：郊國江）

啊……

啊……

這世界五彩繽紛，
我卻困苦暴眼辛，
決要靠一雙手戰勝命運，
是非可有根，
法理是個大疑問，
看看我我一翻身，
大地四海任馳騁，
看看我一翻身，
願望情然近，
看遠處更加繽紛，
再上却感風聲緊，
會負向高峯攀，
我要踏流雲，
夢想仿似真，
那料到實已自陷。

6. 一點燭光 3:44

香港國際傷殘人仕年特選歌曲

（曲：陳秋霞　詞：郊國江）

盼可將燭光交給我，
讓我也發光芒，
寒流裏，願同往，
關心愛心似是陽光，
我的心一般奔放，
願挺起我胸膛，
如能以熱和愛，
自能導出心裏光，
遠冷中，望星與月也寬，
我但要燭光照亮，
誰願意，步向康莊，
誰亦要，走走看看，
盼共我，結伴去，
以心中暖流，和風對抗。

1. 愛的音訊 3:49

（曲：Ludwig Van Beethoven 詞：黃霑）

讓愛的音訊輕起你我的歌聲响起，
為世間添上快樂美滿幸福共和平，
去驅散人類隔膜，更將種種紛爭變安寧，
今世間千百萬人永遠相親相愛啾，
快將那愛心傾出，毫出不分彼此百般情，
為世間千百萬人帶了解共和平，
願愛的音訊天天你我的心中响起，
願笑聲响遍地球你我永久多愛啾，
愛驅散人類隔膜，了解將紛爭變安寧，
用愛的音訊高唱美滿幸福共和平。

2. 祝福 2:30

（曲：侯湘　詞：郊國江）

人世上一切善與美，全給寶寶你預備，
盼願你溫室的花兒，一生裏全沒有風雨，
願你每天都好日子，一切事稱心如意，
記取今天這份情，記取今天這份意，
你是明天的新一代，新的里程由你而起，
路陣已畫去，可向著目標前去，
愉快幸福畫送給你，還想一生裏沒憂慮，
你是明天的小主人，果子滿園全屬於你，
願以愛心與喜意，將謂頌寄歌謠裏，
喜與美贈孩子。

3. 在那遙遠的地方（廣東版） 3:02

（曲：金山　詞：郊國江）

在記憶裏那地方，
有個活潑俏女郎，
令到小伙子每天帳暮思，
忍不住要轉身張望，
愉快的笑臉沒法擋，
那樣甜美勝蜜糖，
沒法抵抗水一般眼睛，
好比夜裏光輝月亮，
願意抱去夢想，
永遠伴妳去放羊，
讓我可以天天伴妳，
欣賞妳的舉止面龐，
若妳許我伴胸邊，
我願能變作白羊，
讓妳高高舉起馬鞭，
輕輕地和鞭打背上。

4. 夕陽下 4:23

（曲：Dvorak　詞：郊國江）

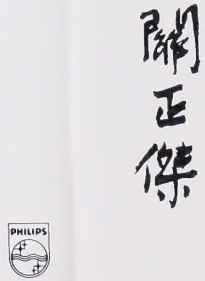
淚滿眼，望夕陽，前路更模糊，
像眺見，歸鴻唳，辛酸風裏吐，
路上了，夕陽路，沒法再停步，
路過了，漫長路，身早經百苦，
路縱遠，然實到，回望也自豪，
斜陽斜，照影孤，感覺心慟老。

5. 緣 3:33

香港電台「空中結緣」主題曲

（曲：詞：黃霑）

緣，愛亦是緣，怨亦是緣，
心中不必轉，且接受，萬事千端，
緣，見亦是緣，散亦是緣，
心中不必怨，不掛念，萬事隨緣，
空出我心，納種種世上緣，
樣樣不苦惱，永遠也未掛牽，
隨緣，隨人生的方向轉，
心歡喜，不生怨，一切事，
就讓他空中結緣！



PHILIPS

7237 225
PHILIPS
英雄出少年 關正傑主唱
英雄出少年 - 在原野上 - 小生命
醉紅塵 - 無毒不丈夫 - 一點燭光
STEREO
COPYRIGHT CONTROL
INTERSONG
100 50 0
PolyGram
1
PHILIPS
℗ 1981
All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.

7237 225
PHILIPS
英雄出少年 關正傑主唱
愛的音訊 - 祝福 - 在那遙遠的地方
夕陽下 - 綠
STEREO
COPYRIGHT CONTROL
INTERSONG
100 50 0
PolyGram
2
PHILIPS
℗ 1981
All rights of the record producer and of the owner of the work reproduced reserved. Copying, public performance and broadcasting of this tape prohibited.